



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

1256
SE 42
51835

Call No..... 915 456
168 E 9.2

Acc. No. 41838

-4 MAR 1985



شہر ہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جائے



کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی
دہلی
و
و

۱۳۳۷ھ

مشتعل برسہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس الدین محمد بشیر الدین احمد دہلوی
شمس الدین محمد بشیر الدین احمد دہلوی

دہلی

فہرست کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ

ابن عربیہ (بیتاں ایسی ہی ہیں کہ ان کو داریں)
اپنی جھتوں پر گری ہی ہیں اور (کتنے) کنوئیں کا (پے ہیں) اور (کتنے) پتے (پتوں پر ہیں)

کتاب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتاب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتاب خانہ کتب خانہ کتب خانہ

۱۳۳۷ھ

مستقل برہ حص

جس میں ہر کئی کئی پرانی کتابوں کا تفصیل بیان ہے جس کے لئے
مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلی) ایک آراء میں (لندن)
اول تعلق دار (کلیٹر) بنشہر کا والی نظم خداوند
مصنف تہا من حسن ما خیر الصلح حیات فطالی شامہ عمارت
تاج بہار و املاک بیاد و غیرہ

۱۳۳۷ھ
۱۹۱۹ء

مستقل برہ حص
کتاب خانہ کتب خانہ کتب خانہ

مستقل برہ حص
(طاوہ انور)

قیمت ہر حصہ
جلد اولیٰ (تقریباً)

جلد اول ایک ہزار جلد

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ ۱	صفحہ ۲
۱	۲	۳	۴
پہلا	فہرست فرماں روایاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جہد عشر نقاشی ۱۹۱۹ء	۱	۳۶
	نقشہ شہر دہلی و شاہجہان آباد، طلبہ نقشہ شاہجہان آباد (دہلی)۔	۳۷	۳۸
	ویاچہ جھنٹ - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت -	۱	۱۶
	شکرہ - نسکایت - معذرت -		
	دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پتہ یا اندر پت	۱۷	۳۵۹
	تخمینا (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - نگہ دو گھاٹ اور دروازہ - نیلی چھتری - اندر پتہ		
	اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی		
	لال قلعہ مبارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹوریا گیٹ - دہلی دروازہ		
	انگریز ڈراگٹ - چنترہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ یعنی تلی		
	دروازہ - دیوان عام نشین محل الہی یا رنگ نعل الہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاووس تخت طاووس		
	اور کچھ حال - جشن ماہنامی - حمام - عقب حمام یا جاسکن - درجہ دوم - سرخانہ - گرم خانہ پیر محل		
	سوتی مسجد - باغ حیات بخش - حوض باغ حیات بخش - مہتاب باغ - ظفر محل		
	یا محل محل - باولی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی میٹھک - برج محل یا مٹمن برج		
	یا خاص محل - جہر دگہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا اتیار محل		
	شگرم مرکا حوض - دریا محل - چوٹی میٹھک یا خور دجیاں (یا چوٹی دنیا) متا: محل		
	اسد برج - بدر دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - چولین یا ابوان - ساون		
	نعل قلعہ درنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی یعنی شاہجہان آباد		
	سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد سے دہلی دروازے تک - جامع مسجد		
	دارلشفا - دارالبقا - بازار زیر جات مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مزار -		
	صوفی سرد کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگ مدنی کی قبر - شیخ کلیم الدین شاہ آبادی کا		
	مزار - سید بھور سے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ گلو آبادی یا درگڑھ کی		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	خاص بازار - خانم کا بازار - سعد امیر خاں کا چوک - نض لال ڈوگی کی پٹی باغ جرنیل حال لیڈی ہارڈنگ پرودہ باغ یا زناہ باغ - دریا گنج - صلیب پکارتیہ زینت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری سنہری مسجد امشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - ولی دروازہ - نواب صاحب پاؤدھی کی مسجد اور کوٹھی - پیپسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زائتہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تحصیل - خان دوراں خاں کی حویلی پاکھڑکی - بازار - بھلی دالاں - بھلی والوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ بنگلو کا چھتہ - نواب فیض - خاں صاحب - امام جی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد - درہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں کی حویلی شیدی فولاد خاں کا بنگلہ - ٹیپا میم کا چھتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی سپر نامی کی مسجد - غلام خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے - باللا - ترکمان دروازہ تابلیلی خانہ چتلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ - میر باغی کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - بھولا پھاروی - موسم گردوں کا چھتہ شاہ کلن کی ڈوگڈگی - ترکمان دروازہ - اسماعیلیم قبریں - حیدر - شاکی قبر - بی مولائی قبر تحیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ حرکان شمس العارفین بیابانی - بھاگلپ حویلی نواب مظفر خاں - کلاں مسجد عرف کالی مسجد - رضیہ سلطانہ بیگم اور جمیع بیگم کی قبریں اور مسجد - چتلی قبر سے تراہم بیرم خاں تک - بی بی خاں بازار - حویلی نواب بزمین صاحب - کلو خواص کی حویلی - درہ سردار شاہ محمد حسن سوئی والوں کا محلہ - محلہ سوئی والوں کا حوض - بگش کا کمرہ - رنگ محل - مزار النبی بخش کا رنگ محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان شیش محل - کوچر فولاد خاں -		

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چیلان - حویلی نواب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چستہ بیکیم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ شاہ عبدالعزیز صاحب کھر کی تفصل حسین خاں - نسیم خانہ انجنیئر مونسید الاسلام - روح اللہ اور بقار احمد خاں کے کوچے - حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دائی والی مسجد - پھول کی سنڈی - اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منفور کا مکان - نواب دبیر الدولہ کی جوہی - عقب جامع مسجد ازبازار پکوالاں تاختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آئری ہندو گرو سکول - رہٹ کاکنواں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شاہانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تندرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - ہاتھی والا کناں - اسپلینڈ روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چلاؤڑی شاہ جی کا مکان - شاہ بولا کا برہ - دلی پرنٹنگ پریس - چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اٹلی کی پہاڑی تک - مولوی سید جبر مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نویس کا مکان - شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ - مطبع مجتہبی دہلی - قاضی کے حوض سے سیتا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بودیے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک - مسجد مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب - اجیری دروازہ - قاضی کے حوض کا دار</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سرکی والاں - لال کنواں - کٹرہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک - قاضی کا حوض - بکرسٹ ہاں - حویلی عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب سائل - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹرہ آدینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تالیاں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدولہ کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ حقین صاعب کا دروازہ - لال کنواں کٹرہ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فراش خانہ - قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دارالسلطنت لاہور - اردو کمانڈ آپالکھا دھکا مندر - پتھر والا کنڈاں - بنارس کی کرشنا تھیںٹر و کرشنا بلڈنگ شہر کی بیگم کی کوٹھی - دی لندن بینک - شملہ لائینس بینک پنجاب بینکنگ کمپنی - شہر کی بیگم بیٹھیٹ چرچ (گر جا) - خونی دروازہ - مسجد شرف الدولہ - کتا - سی بازار یاوریہ خورد - موتی بازار - لال مسجد - کچھلائی بیگم بدر الدین علی خاں مہرکن کی مسجد - گردوارہ اسیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب کو توانی چیترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ مارنہر بروک - رام تھیںٹر - اندر بہت بنگالی سکول - بازار کوٹ پاپل - مورسراٹے - پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا روین کیتھولک - شاہ آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹرہ وھولیا - اشرفی کا کٹرہ نٹوؤں کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک (ایمرٹن روڈ) بیگم پامکھا کا باغ قیصر پورہ مکہ کوٹریا آنجھانی کا عجمتہ - فیض نہر - جہاں آنا بیگم کی سرسے ٹیوٹل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بار ڈنگ یسبردی (کتب خانہ)۔ قابل عطار کا کوچہ۔ کوچہ رایمان۔ کٹرہ حاجی قطب الدین۔ محلہ پٹی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھاٹک نیل کا کٹرہ کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری مزار حضرت میراں شاہ نالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربی فنی جہوانی فشکر کا مکان ملک حوام کی حویلی۔ کچہری جہوانی فشکر۔ گندی گلی دھرم سال لالہ بھجی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہاے کی سرائی احمد پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے نگر پور سے کابلی دروازے تک (کوئٹہ روڈ) کیمرج مشن۔ پھاٹک نہر سادات خاں۔ بارہ دری نواب وزیر۔ رنگ محل کے شمالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔ موری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پھاٹک بخش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گھی کے کٹرے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گھی کے کٹرے داخلی دروازہ۔ شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب متحدہ ہوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرائی گھاسی باؤلی۔ گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے لوہیچین روڈ پر سے ریل کے پل (لوہیچین برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریڈر کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سر طاس ٹکاف کی قبر۔ خاندان سکسکی ٹروڈ سرواہ بہو کی قبر۔ محلہ مکانات۔ سینٹ شیفرن کالج۔ کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تار گھر۔ میگزین یا سلاخ خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازے</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کاچ۔ مسجد پانی بنیاں۔ درستہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندر دکن قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں مغل دوم دور غلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دکنی دروازے پر کئے سنگین ہاتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دکنی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور سافرائی دینی الکثرک ٹریڈ سے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کرام علیہم عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب مولانا فخر الدین غنیہ الرحمہ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کالے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولانا شاہ کمال</p>		

پہلو	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ خفیف صاحب - شاہ فداسین صاحب - دین علی شاہ خانم صاحب - بانی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم ابن خاں صاحب حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب دیگر اطباء نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجذوبوں کا بیان - میر قلی صاحب شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسفیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کراست علی صاحب - متفرق علماء قرار و خاند - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحی صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - نوکر بلبل نوایان سواجنت آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی مجدد مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ - شاہ نصیر - نواب محمد ضیا الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یاد نگاری ستون کار و میشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - محکات ہوس - برج یعنی پبادی پکیٹ موند (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاٹ ٹورر (باؤٹ) - قدیم چہرہ - قدسیہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - باغ میں توپ خانہ - لڈلو کیسل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مجسمہ</p>	۵۹۳	۵۹۴

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نٹھانی کا پل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا میدان - سینٹ سٹیفنز زنا دہسپتال - پھول کی سرائے کی مسجد - کوئین میرین ہائی سکول - دہلی سٹیشن سکول - دھنوری ہسپتال - پھول کی سرائے - کٹرہ چو دھری ناٹھوں - سنگہ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ - موتی باغ - پل بنگلش - میوٹی موریل (یادگار غدر) - فتح گڑھ کا منارہ - کوشک شکار یا جہاں نما - چند راول واٹر پیسنگ سٹیشن - اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - چوہدری - سبزی منڈی باغ روشن آرا - بیڈن پولین - محلدار خاں کا باغ - مہارک باغ یا اختر لونی گارڈنز - بادلی کی سرائے کا میدان کارزار - شالامان باغ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دردانہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار - جی آئی پی دلی صدر سٹیشن میٹریوسے کارٹ شید ڈالکٹرک پورہ سوس - صدر بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سرہ العزیز - شہر خوشاں دیوار جنگاں - قبر سے ایک آواز - قرولی کے نواب کا تکیہ - عارفین رسول شامیوں کا تکیہ - ناگ پھنی کا تکیہ - کلو کا تکیہ - عقب مسجد سہ برہم شملہ واسے عبداللہ صاحب کی باغیچہ - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پیاٹ گنج - درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور علی تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹیاری کا محل - راجا کا ہاڑا یا جی سنگہ پورہ اور کلائی باغ - لیڈی ارڈنگ زناٹہ ڈیکل کالج -</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p> فرد جانے کیا ہو۔ سندروا لے کا محل۔ ایک یلان جو کھنڈی۔ سندرو کا گنبد۔ کھنڈ کا گنبد۔ ہشت بہیل جو کھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہایوں کا مقبرہ۔ سہیا جام کا مقبرہ۔ عرب سر کی مسجد اور مقبرہ چاری والا گنبد۔ تھووالی کا گنبد۔ وینل خاں کا گنبد۔ عرب سراسے مڑی سیلی خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان نیم مقبرہ عبد الجیم خان خاں۔ ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشایخ کا پتہ ناموں بھائی کی مگہ۔ تہاشکا بلخ بابتاشے کا محل دو نامعلوم گنبد۔ وگاہ سید بخو و بجا۔ بارہ پلہ۔ اوکھا گھاٹ۔ پٹ پڑ گنج تلہ کھوکھری کھوکھری کھوکھری قصر معزی یا نیا شہر معزی آباد اور خضر کی گٹھی کا لکابی یا کاکا دیوی کا مندر۔ مورت مندہ اکاش نیلا برج یا سید دکن مہ ویا پرستہ گنبد۔ ایک بھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ منقص درگا حضرت نظام الدین فیض الدین خان بگیش کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت سلطان المشایخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بذل و ایشارہ۔ لنگر۔ دنیا اور اہل نیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی کتا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی۔ کشف و کراست۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہان۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے محجر۔ جہاں راہیکہ محجر۔ محمد شاہ بادشاہ کا محجر۔ مرزا بہانگیر مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا محجر۔ مکان فشی ستاد نجر مرزا محمد تقیم۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خانقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار سلح خانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفیہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر۔ جماعت خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی ہاؤلی۔ ہاؤلی کی مسجد۔ برج اور غوطہ زن۔ ہائی کوکھلائی سکاراؤٹی ٹا گنبد۔ چینی کا گنبد۔ سید اینو کی مقبرہ۔ حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار۔ حضرت سید محمد کرمانی کامزار۔ چوتہ یارانی کے اور بعض اصحاب درگاہ ملک اشرف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی باقیات الصالحات۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ہم کھ نوش شہیدین محمد خاں خان کا مقبرہ۔ ہندادی صاحب علیہ الرحمہ کامزار۔ چوتہ کھبیا یا مقبرہ مرزا محمد </p>		

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ دوم
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - طراز الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسرے صیغہ نگار یا شاہ کابرج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ اراوت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست عمارات قدیمہ شہر و مضانات دہلی	۲۶ ۲۹	۲۷ ۳۶
	فہرست نقشہ جات و تصاویر -		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر یا ذی صفت - گھاٹ ٹھکود - قلعہ سلی شہید کے پہلے صلیب - دہلی دروازہ قلعہ سلی صلیب غل لئی یا تخت سنگین واقع دیوان عام ص ۵۲ - دیوان خاص ص ۵۶ شرو خانہ ص ۶۸ - گرم خانہ ص ۶۹ - میر محل ص ۶۹ - برقی محل ص ۷۰ موتی مسجد ص ۷۱ - قلعہ محل مع حوض ہفتاب باغ ص ۷۱ - عین باغ ص ۷۱ رنگ محل اندر سے ص ۷۱ - شاہ برج ص ۷۱ - شاہ برج ہفتاب باغ کی طرف سے ص ۷۱ - سادون ص ۷۱ - جہادوں ص ۷۱ - سلیم گڑھ یا نور گڑھ ص ۷۱ مسجد جامع ص ۷۱ - دروازہ جنوبی مسجد جامع ص ۷۱ - دروازہ شمالی مسجد جامع ص ۷۱ دروازہ شرقی مسجد جامع ص ۷۱ - سنہری مسجد متصل قلعہ ص ۷۱ - مال ڈوکی ص ۷۱ زینت المساجد ص ۷۱ - سنہری مسجد ص ۷۱ - مسجد اکبر آبادی ص ۷۱ - درگاہ حضرت شاہ ترکان ص ۷۱ - کالی مسجد ص ۷۱ - شبیبہ سر سید خاں قلعہ (درعوم) ص ۷۱ - عقبہ جامع مسجد ص ۷۱ - امیر خیری دروازہ ص ۷۱ - مسجد شرف الدولہ ص ۷۱ - مسجد سنہری کو توالی ص ۷۱ - گنبد مگر ٹون ہال وغیرہ ص ۷۱ -		

۲۶۴ مسجید فتح پوری ۲۶۴ شیبہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم ص ۲۶۵ گر جاگھر ص ۲۶۶ -
 ۲۶۵ فخر المساجد ص ۲۶۵ - مسجد پنجابی کٹرہ ص ۳۰۹ - بلخ قدسیہ ص ۲۶۵ - جان بکلسن ص ۲۶۵
 ۲۶۶ ص ۲۶۵ شیبہ زیب النساء ص ۳۰۹ - میوٹی میوٹیل یادگار غدر فتح گرد مینارہ ص ۲۶۵
 ۲۶۷ مسجد سرہندی ص ۵۰۰ - درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ ص ۵۱۳ - درگاہ قدم شریف ص ۵۱۳
 ۲۶۸ درگاہ حضرت سید حسن رسول ناص ۵۵۴ - مدرسہ نواب غازی الدین خاں ص ۵۶۲ -
 ۲۶۹ کوٹلہ فیروز شاہ ص ۵۹۲ - اندر پت قلعة کھنڈ ص ۶۳۰ - مسجد قلعة کھنڈ ص ۶۳۰ - شیر منڈل ص ۶۳۰
 ۲۷۰ دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل ص ۶۴۴ - ناہم بگم کا مدرسہ ص ۶۴۵ - لال بگم ص ۶۴۹
 ۲۷۱ مقبرہ سید عابد ص ۶۶۰ - مقبرہ ہایوں ص ۶۶۰ - دروازہ غربی و جنوبی مقبرہ ہایوں
 ۲۷۲ ص ۶۸۲ - دروازہ عرب سراسر ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۴ - مسجد عینی خاں
 ۲۷۳ ص ۶۹۴ - مقبرہ عینی خاں ص ۶۹۴ - برج نیلا ص ۶۹۹ - مقبرہ خان خاناں ص ۷۰۲ - درگاہ
 ۲۷۴ سید محمد و بجا ص ۷۳۴ - بارہ پلا ص ۷۳۴ - گئی خضراب دریا ص ۷۳۴ - مورت مند کا لکا
 ۲۷۵ ص ۷۴۲ - اکاس مندر کا لکادیوی ص ۷۴۲ - لال محل ص ۷۴۲ - درگاہ حضرت نظام الدین اولیا
 ۲۷۶ ص ۷۷۰ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۸۰۲ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۰۲ -
 ۲۷۷ چٹھ کھجا ص ۸۳۲ شیبہ مرزا غالب ص ۸۵۴ - قطعہ تاریخ فقط

قطعہ تاریخ نوشتہ علی جناب شہزادہ مرزا بلقی صا ابی الملک تیموری گوانی
 مولی صاحب بشیر احمد الہی شاد آباد
 باہر از ان محنت و کوشش میری در خدمت است
 تذکرہ شاہ جهان آباد از آری بسال
 قطعہ تاریخ واقعات دار الحکومت دہلی نوشتہ جناب مولوی محمد فضل شاہ صاحب رئیس امور
 تاریخ پنج جلد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کنز خفی حوادث
 نمودہ گاہ رویش چوں گلستان
 چہ دہلی فوہب را گلشن بند
 در رود امن است ہر موج آتش
 و فلک لا ابالی سال طبعش
 یکے تاریخ جات شہر دہلی
 بیاں گردیدہ ستر و چہر دہلی
 کشادہ گریخ پڑ قہر دہلی
 حیات تازہ بخشد زہر دہلی
 محیط اعظم است ہر فرخ دہلی
 حقیقہ واقعات شہر دہلی

صفحہ	سطر	فصل	صحیح	صفحہ	سطر	فصل	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۵	۵	رہ	رہ
۹	۲	ہر یک زبان	پہلے زبان	۶	۶	بیان کے	بیان کے
۱۰	۱۰	یہ ہے	یہ ہے	۹	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۲	چشم پناہ	چشم پناہ	۱۰	۱۰	وسعتیں	وسعتیں
۱۲	۱۳	بروے	بروے	۱۸	۱۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲۰	اسان	اسانے	۹	۹	نے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۱۰	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شعاعے	۱۰	۱۰	ہوا	ہوا
۱۶	۴	بخت	بخت	۱۸	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	در اسفلتوں	در اسفلتوں	۱۹	۱۹	اتنے	اتنے
۱۸	۱۳	بادکار	بادکار	۵	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۴	قلعے کے	قلعے کو	۶	۶	یک	یک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۱۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۱۹	۱۹	عوام کا	عوام کی
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۱۳	۱۳	گنتگم	گنتگم
۲۳	۸	نودھی	نودھی نے	۲۰	۲۰	اس کے	اس کے
۲۴	۱۰	میران	میدان میں	۶	۶	جن میں	جن میں
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۶	۶	قطب	قطب
۲۶	۱۳	قلندر	قدر	۲۴	۲۴	علامات	علامات
۲۷	۱۵	یار	یاران	۶	۶	علامات	علامات

صفحہ	سطر	فلا	صحیح	صفحہ	سطر	فلا	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۶	۹	ہتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۶	۱۲	کامیاب	کامیابی	۶	۶	طاقت اور	طاقت اور
۶	۱۵	قربانی	قربانی کی	۶	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۲۳	۶	جا بجا اندر	اندراجا بجا
۶	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۲	۵	اجناس	اجناس
۶	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۲	۱۲	کے	کے
۶	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۶	۱۵	مقتدر	مقتدر
۲۴	۱	ہندیں	ہند میں	۶	آخر	سلط	سلطنت
۶	۲	بنایا ہو	بنایا ہو	۳۵	۶	ید مشطر	ید مشطر نے
۲۵	۱۶	سے	سے	۳۶	۱۰	جینی	جینی
۲۶	۱۲	اعزاز	اعزاز	۵	۱۲	مورخ	مورخ
۶	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۶	۲۱	ٹھے	ٹھے
۶	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۶	۲	ہم	ہم کر
۲۸	۶	سے جن	سے جن	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	نیائی
۲۸	۱۳	سدرشیر	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۶	۱۵	تخریص	تخریص	۴۰	۶	اپنا	اپنی
۲۹	۱۶	جیسے کہ	جیسے کہ	۶	۶	کرلیا	کرلی
۶	۲۲	کہ اپنے	کہ انھوں نے اپنے	۶	۱۶	فالوں نے	فالوں کا
۳۰	۱۳	میں	میں	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۶	۱۶	خیال	حال	۴۲	۶	یوم	یوم کے
۳۱	۲	جائے	بائیں	۵	۲۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر	فلا	صفحہ	سطر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کھواںوں	کھواںوں	۶۳	۳	پنڈہ لاکھ سے لکھ	ڈیڑھ لاکھ سے لاکھ
۵	۱۳	لکارخانہ	لکارخانہ	۶۴	۱۰	پیشب	پیشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۵	۲۴	عامہ	عامہ
۶	۱۵	سوسکتا ہو	کر سکتا ہو	۶۶	آخر	ضج	طرح
۷	۲۳	مطلب	مطلب	۶۸	۶	غوض	غوض
۸	۲۳	معالہ	معالہ	۶۹	۲۱	۶	۶
۴۶	۹	گنگورے	گنگورے	۷۰	۱۴	ہبرے	ہبرے
۴۷	۱۲	اٹالے	اٹالے	۷۱	۵	ہولے	ہولے
۴۸	۱۶	پرے	پرے	۷۲	۸	صدر	صدر
۵۰	۱۷	ٹکڑے	ٹکڑے	۷۳	۸	قدیم	قدیم
۵۱	۲	استاد	استاد	۷۴	۱۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
۵۲	۱۱	۶	۶	۷۵	آخر	۶	۶
۵۳	۲۲	منزلہ	منزلہ	۷۶	۲۰	مینمت	مینمت
۵۴	۲۱	لاٹے	لاٹے	۷۷	۲۳	بیسے	بیسے
۵۵	۸	کھڑا	کھڑا	۷۸	۱۱	نادار	نادار
۵۶	۱۹	سے	سے	۷۹	۱۸	نہایت	نہایت
۵۷	۱۶	تھے	تھے	۸۰	۵	بہتی اور	بہتی اور
۵۸	۱۷	جیسے کہ	جیسے کہ	۸۱	۵	باغیچہ کی	باغیچہ کی
۵۹	۵	بعد	بعد	۸۲	۵	قصی	قصی
۶۰	۲۳	قاعدے	قاعدے	۸۳	۳	نشانہ	نشانہ
۶۱	۳	طلی	طلی	۸۴	۱۴	مشرق کے	مشرق کے
۶۲	۹	کا	کا	۸۵	۲۰	بنی	بنی

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	نقشہ	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج	۹۷	۱۰	لو	گز
۸۳	۶	شاہ برج	شاہ برج متاثر	۹۸	۲۳	فرشتہ	سرشت
۸۴	۶	مرامت	مرامت	۹۹	۲	لائیٹ	لائیٹ
۸۵	۱۶	س	جس	۱۰۰	۵	انہیں	انہیں
۸۶	۹	نشین	نشین	۱۰۱	۲۳	میں	میں
۸۷	۱۶	پیولین	پیولین	۱۰۲	۵	غراب	غراب
۸۸	۳	نہر	نہر	۱۰۳	۲۶	گھڑی	گھڑی
۸۹	۱۳	زور	زور	۱۰۴	۶	کے	کے
۹۰	۲۲	اور	اور	۱۰۵	۱۰	نا	نا
۹۱	۱	فصیل کو	فصیل سے	۱۰۶	۳	عارات	عارات
۹۲	۱۶	ہیں	ہے	۱۰۷	۵	کی	کی
۹۳	۱۸	چلتے	چلے	۱۰۸	۲۳	نے	نے
۹۴	۱۹	کرتے ہیں	کرتا ہے	۱۰۹	۲۰	تے گز	تے فیٹ
۹۵	۱۶	خبر	جز	۱۱۰	۱۱	تیس گز	تیس فیٹ
۹۶	۵	ولی	والی	۱۱۱	۴	سلطنت کے	سلطنت کی
۹۷	۱	لی گئیں	لیئے گئے	۱۱۲	۹	داخل	داخل
۹۸	۲۲	پتھر	پتھر چلتے	۱۱۳	۲۸	کے	کے
۹۹	۵	کر	کر	۱۱۴	۱۲	ما	ما
۱۰۰	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۱۱۵	۱۶	خوض	خوض
۱۰۱	۱۳	ہماہٹ	ہماہٹ	۱۱۶	۱۹	خواجه سرا	خواجه سرانے
۱۰۲	۲	فصیل	فصیل	۱۱۷	۵	رہتا تھا۔ پار	رہتا تھا۔ پار
۱۰۳	۱۹	بخوبی	بخوبی	۱۱۸	۱۲	گرائی	گرائی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	کاٹھیکہ دار تھا	کاٹھیکہ دار تھی
۱۰۹	۱۶	پچیس	پچیس ہزار	۲۴	۲۴	یال	بال
۱۱۰	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	دہی	وہ
۱۱۱	۱۹	صرف	صرف	۱۲۷	۱۷	تہلائی	بتلائی
۱۱۲	۲۰	لو	گو	۱۲۸	۶	چودھا	چودہ
۱۱۳	۲۱	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۹	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۴	۲۲	رجب میں	رجب کی	۱۳۰	۶	میراز	براز
۱۱۵	۲۳	تاریخ	تاریخ کوڑائی جاتی تھی	۱۳۱	۷	غلا	غلا کے
۱۱۶	۲۴	مہارک	مہارک	۱۳۲	۸	مچور	محور
۱۱۷	۲۵	بدارشفا	بدارشفا	۱۳۳	۹	بٹا ہوا ہے	مقصود
۱۱۸	۲۶	عاشق	عاشق	۱۳۴	۱۰	منہا	منہا
۱۱۹	۲۷	اس	اس	۱۳۵	۱۱	مٹش	مٹش
۱۲۰	۲۸	نقشہ	نقشہ	۱۳۶	۱۲	شیخ	شیخ
۱۲۱	۲۹	بڑا	بڑا	۱۳۷	۱۳	الغفور	الغفور
۱۲۲	۳۰	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۸	۱۴	برس	برس
۱۲۳	۳۱	بنگڑی	بنگڑی	۱۳۹	۱۵	ہوتے ہیں	ہوتے ہیں
۱۲۴	۳۲	میناریں	میناریں ہیں	۱۴۰	۱۶	لازمت اختیار کی	لازمت اختیار کی
۱۲۵	۳۳	کے	کے	۱۴۱	۱۷	چلے	چلے
۱۲۶	۳۴	خوش	خوش	۱۴۲	۱۸	اچکے	اچکے
۱۲۷	۳۵	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۴۳	۱۹	شہر کے	شہر کے
۱۲۸	۳۶	بیچا	بیچا	۱۴۴	۲۰	تھا	تھا
۱۲۹	۳۷	تھا	تھا	۱۴۵	۲۱		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
"	۱۵	شہر	شہر کے	"	۲۱	نے	نے رام پور
"	۱۶	یشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ہاں	یہاں
"	آخر	پر	میں	"	۱۳	مرزا	مہار
۱۳۹	۶	خلیق	خلیق	"	۱۵	"	"
"	۱۳	کا	کا	۱۶۰	۲۰	سکندر	سکندر
"	۱۴	پھر	x	۱۶۱	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
"	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۲	۷	کے	کی
۱۴۱	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	"	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۲	۱۰	دور افغان	دوران خان	۱۶۳	۴	بڑ	بڑا
۱۴۳	۱۲	عظم	رہیں عظم	۱۶۴	۸	قبر	قبر
۱۴۴	۱۹	میں	بیش	۱۶۵	۱۴	طا	لا
۱۴۵	۱۳	اعزاز	اعزاز	"	۲۰	کہ اور	کہ و
"	۱۴	ترجیح	ترجیح	۱۶۶	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۴۶	۹	دعوت ہوتا ہے	x	۱۶۶	۲۰	رو سا	رو سا
۱۴۸	۲۰	معاہدہ	معاہدہ	۱۶۸	۹	کہ	کی
۱۵۱	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۶	کا	کے
"	۱۸	"	"	"	۱۲	کے	کی
۱۵۳	۱۹	طالبان	طالبان	"	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۴	۹	بعد	بعد میں	"	۱۷	اعزاز	اعزاز
"	"	ریح	ریح	"	۲۲	بنایا	بنا
"	۱۷	۱۲۹۶	۱۲۹۶ میں	۱۷۰	۱۱	آتے دیتے	آتے ہیں دیتے ہیں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۷۱	آخر	نبش	نبش	۱۹۸	۱۴	آزاد	آزاد
۱۷۱	۶	صوم صلوة	صوم وصلوة	۲۰۱	۲۱	ذہن	ذہن
۱۷۱	۱۹	یہ	یا	۲۰۴	۱۸	م	م
۱۷۳	۲۳	مخصوصہ	مخصوصہ	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۷۳	۱	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	دالاں	دالاں
۱۷۳	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوبی
۱۷۳	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اسٹراٹ	اسٹراٹ	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایر	ایر	۲۰	۲۰	کی طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خان	خان پھار	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کے
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی پر
۱۸۳	۱۶	رود	رود	۲۱۶	۱	زمین	سطح زمین
۱۸۴	۱۹	درائے	درائے	۳	۳	پو پختے	پو پختے
۱۸۵	۲۳	زبے	زبے	۲۱۷	۲۰	آخر اوار	آخر اوار
۱۸۵	۱۱	بکھور	بکھور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوے
۱۸۶	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پر سے	پر سے
۱۸۶	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۱۵	۱۵
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۱۰	۱۰	حاضر	حاضر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ کے	۱۳	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحبزادے	۱۹	۱۹	روایت	روایت
۱۹۳	۷	کبیر	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۴	تہاتوں	تہاتوں

صفحہ	سطر	غلا	صحیح	صفحہ	سطر	غلا	صحیح
۱	۲	۳	۴۱	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	سائستہاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۲۵	۲۱	پڑھتے	پڑھتے
۶	۱۱	سواے	ہندوستان میں سواے	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مقول	مقول
۶	۲۳	ہی	+	۲۲۸	۷	گیا	ہو گیا
۲۲۸	۱۴	بیچ	بیچ	۶	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۶	۲۰	بزار	بزار	۲۲۹	۱	مخاؤ	مخاؤ
۲۲۹	۲	صدر جہاں	صدر جہاں	۶	۲۲	اے	آئے
۶	۹	یاغ	باغ	۲۵۱	۶	افنشنز	افنشنز
۲۳۰	۶	سراہنے	سراہنے	۶	۷	اس کے گھر	اب صرف
۲۳۱	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۵۵	۴	گودام میں	گودام میں
۲۳۲	۸	کو چارووں	جو چارووں	۲۵۵	۱۱۰	اولاد میں تھا	اولاد میں تھا
۶	۲۴	ہو	ہوا	۶	۲۳	روٹیوں	روٹیوں
۲۳۳	۱۳	سرست	سرشت	۲۵۶	۳	بھانک	بھانک
۲۳۵	۶	عبت	عبث	۶	۶	بھانک لے	بھانک کے
۲۳۸	۹	محلے	محلہ	۲۵۷	۷	دروازے	دروازے
۶	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۵۸	۳	تحصل	تحصیل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۶	۱۳	شول	شوال
۲۴۱	۱	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۵۹	۷	جاو را	جاوا
۶	۲۰	کمانڈ	کمانڈر	۲۶۰	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۳	۱۴	چھٹ	چھت	۲۶۱	۴	کے	کی
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرقت	۶	۱۲	ہو	ہوا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	نیک کے	نیک کا
۲۶۳	۲۳	مدت	مدت	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۶۳	۹	پر	پر	۲۸۵	۶	ریورنڈ	ریورنڈ
۲۶۵	۱۹	خلقت	خلقت	۱۱	۱۱	ہی	ہیں
۲۶۵	۲۰	دیتا ہے	دیتی ہے	۱۳	۱۳	ٹیم مامم	ٹیم مامم
۲۶۵	۲۱	کو صبح	کی صبح	۱۷	۱۷	آرزو	آرزو
۲۶۵	آخر	تجذ	تجذ	۲۹۳	۲	اصلی خانہ	اصلی خانہ
۲۶۵	۷	خطا اور ملا	خطا ملا	۱۱	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۶۵	۲	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۴	۱۳	نے	کے
۲۶۸	۲۱	معمول ہے	معمول ہے	۱۸	۱۸	کے	کے
۲۷۰	۵	کفر	کفر	۲۹۵	۲۲	یا بشیر	یا بشیر
۲۷۰	۱۳	یا	یا	۲۹۷	۹	چرا	چرا
۲۷۱	۱۴	بھی	بھی	۱۳	۱۳	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۷۱	۱۸	اس	اسی	۲۰	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۷۲	۲	دب	دہ بے	۲۹۷	۱۵	بفصل	بفصل
۲۷۳	۲۱	پارٹی لٹو	پارٹی نے لٹو	۳۰	۳۰	مخاؤ	مخاؤ
۲۷۳	۲۳	اس کا	اس	۳۱	۱۳	اگر	اگر
۲۷۵	۵	میزر	میزر	۳۲	۳۲	برج	برج
۲۷۵	۱۱	میزر	میزر	۳۰۶	۱۳	معمولی	معمولی
۲۷۵	۱۵	میں	میں	۳۰۹	۲۰	بہت سی	بہت سی
۲۷۵	۱۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۲۹	۱۷	صاحب	صاحب
۲۷۶	۲۶	۱۷۱۸	۱۷۱۸	۳۳۲	۱۵	خان دورا خاں	خان دورا خاں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۲۲۳	۶	ننوتہ	ننوتہ
۳۶۸	۷	کوٹیا	گوٹیا	۲۲۱	۱۱	ہم پایہ	ہم پایہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۶	۶	کے	کے
۳۷۹	۱۵	پسپ	چسپ	۲۲۲	۹	لغہ سر	لغہ سر
۳۸۰	۱۳	وسیع	وسیع میڈن	۲۲۴	۱۱	لی	کی
۶	۶	جگہ	جگہ تھیں	۲۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۲۶۳	۳	ٹیکری	ٹیکری
۶	۱۱	قطب	قطب	۲۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھمکے کے بارے	جھمکے کے بارے	۲۷۲	۱	لوڈو کیسل	لوڈو کیسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۲۷۶	۱۲	ایک	ایک
۳۹۳	۴	نار	نار	۲۷۸	آخر	سکول	سکول
۶	۲	الاختصار	الاختصار	۳۸۰	۱۶	عذر	عذر
۶	۱۳	قرات	قرات	۶	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۶	۲۱	اختیار	اختیار	۲۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۲۹۷	۸	حوائث	حوائث
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۶	۶	جوں	جوں
۴۲۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۶	۶	سوخ	سوخ
۶	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۶	۱۲	تہرینے	تہرینے
۴۲۵	۱۸	مناسب	مناسب	۴۹۹	۱۰	خاک	خاک
۶	۲۱	نہ کرتا	کرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۴۲۶	۱۵	کہ	جو کہ	۵۰۳	۱۲	بیلیم	بیلیم
۴۲۹	۱۶	صحیح	صحیح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۷۷	۲۲	از	×	۵۹۶	۱۹	جنزل	جنزل
۵۰۸	۲۳	کہا تا ہی	کہا تا ہی	۶۰۴	۱۶	جھکڑا	جھکڑا
۵۱۱	۹	خرید	خرید	۶۰۵	۲۲	حکمت علی	حکمت علی
۵۲۴	۶	باہر واز	باہر واز	۶۰۶	۲۵	آند	آند
۵۲۶	آخر	الف	الف	۶۰۷	۳	تعمیر	تعمیر
۵۳۱	۲	خسرت	خسرت	۶۱۲	۱۳	لے دوسرے	لے دوسرے
۵۳۲	۱۹	جیسوس	جیسوس	۶۱۳	۸	لی	لی
۵۳۳	۸	پیسے	پیسے	۶۱۴	۱۳	میں	میں
۵۳۵	۶	خاطر	کی خاطر	۶۱۵	۱۹	لتیہ	لتیہ
۵۳۸	۱۷	لواڑے	لواڑے تھے	۶۱۸	۳	کھنڈ	کھنڈ
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑا	۶۲۰	۱۶	سے	سے
۵۵۱	۱۶	اول میں	دل میں	۶۲۲	۱۳	ہو	ہو
۵۵۲	۱۵	ولی لواڑو	ولی عہد لواڑو	۶۲۸	۱۲	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۴	آخر	چاندی	چاندی	۶۳۲	۳	زیادہ تر	زیادہ تر
۵۶۳	۲۲	آپنے	+	۶۳۳	۴	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۴	رہنے	رہنے کے	۶۳۴	۱۳	کہنے	کہنے
۵۶۹	۳۰	بیچ ہیں	بیچ میں	۶۳۸	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۷۲	۱۴	آکرہ	آکرہ	۶۳۹	۲۰	فٹ	فٹ
۵۷۳	۳	رہنٹ	گورنمنٹ	۶۴۰	۲۱	نسبت	نسبت
۵۷۴	۴	رو خدا	راہ خدا	۶۴۱	۲۲	بھی ہو	بھی ہو
۵۷۵	آخر	شمس	سشش	۶۴۲	۷	لم	لم
۵۷۶	۷	قاعدے	قاعدہ کا ضلع	۶۴۳	۱۳	اک	اک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	رجی	برجی	۷۷۷	۱۸	زاسے	زاسے تھے
۶۴۲	۲۳	ہے	ہے	۷۸۵	۱۲	رہتے تھے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	بھا	بھا	۷۸۶	۱۹	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	اس	۷۹۰	۷	گنبد	گنبد
۶۴۸	۶	برٹ	برٹا	۷۹۷	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۷۹۸	۱۳	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۷۹۹	۴	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	ہے	ہے	۸۰۰	۱۶	کے	کے
۶۵۴	۱۳	داروداد	دارود	۸۰۷	۲۲	دنا	زمانا
۶۷۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کھبرے	گھبرے
۶۸۰	۴	کے	نے	۸۵۰	۹	میوے اور	میں نے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	ہوا بخت	ہوا بخت
۶۹۷	۱۸	رہ لئی غی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۱۳	غضرت	فاطر حضرت
۷۲۹	۲	کے	کا	۸۷۱	۷	دبا بنے	دبانے
۷۷۴	۱۹	کے	کے				

ت

قطعات تاریخ نوشتہ جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس قہلی ضلع سارن

لاریب فیہ کبھی جو تاریخ بے عدیل
کیانی البدیہ لکھی جو تاریخ بے عدیل
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی
کہ "کیا خوب تاریخ دہلی چھپی"

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے کہنے کی تو نے بھی اول لطیف
دل (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
تو یہ بول اٹھی اس کی خوبی لطیف

تقلعہ تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ علی حسن صاحب آسن لہہ دی

بشیر احمد نامی و نام و	کہ میں وہ رئیس خوش اوقات دہلی
بہت مقتدر میں بہت معزز ہیں	نہ کیوں کر جس اُن کا بہ بانی دہلی
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ ذرہ	وہ میں آفتاب کما است دہلی
تصانیف و تالیفات ہوشیاری کا	شب و روز کرتے ہیں ضیاء دہلی
بہ تالیفات تازہ جواب چھپ رہی ہو	مفصل میں رہیں حکایات دہلی
ہندو اس میں آدابیت جو ہے ہیں	جیسی سے میں آثار و آیات دہلی
اُسی عہد ماضی سے تا عصر حاضر	قلم مذکوریں سب روایات دہلی
کیے منسلک جا بہا اس میں نقشہ	کھلا ہیں سب عمارات دہلی
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر	ہم میں کہیں دہلی کا است دہلی
نہ چھوٹی ضروری کئی بات اس میں	یہاں تک کہ ذکر مضامین دہلی
ہوے اگلے پچھلے سب احوال بشیر	حقیقت تاخیر یہ آراستہ دہلی

کہی واقعی ہم نے تاریخ احسن

مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

ولہ

شہرت و واب و جانی بشیر احمد	مشہور ہیں جو ہے مانند میر و اہلی
دہلی کا حال کھنکھانے کے لئے میں ہر	منہایت کی سراسر تاریخ تھی جو پہلی
تھا وہ محل جو پلا کر بن دہلی	دل سب کا جس سے بہا خاطر ہی کی دہلی
اللہ سے یافت کیا طبع میں جو جو	ہر صفحے میں عبارت پھرتی ہو اہلی
ہر بات کے علاوہ لشکر کا سبک و ہوا	کھلیا نکالے گا دہلی ساری زمین دہلی
دہلی سے تھا اتفاقاً آیا جو خطیہ تازہ	ٹھاسے ان نور ان تاریخ ہو جو کہلی

سن کر یہ حکم والا احسن تھا کہنے والا

یہ مادہ نکالا۔ دلکش ہو ذکر دہلی

فہرست غلطی نامہ تمامہ نوشتہ

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا اراجہ جہت شہزادہ جہت

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ پیدائش	تاریخ وفات	تاریخ حکومت
(۱)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۲)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۳)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۴)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۵)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۶)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۷)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۸)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۹)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۱۰)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۱۱)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۱۲)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
(۱۳)	راجہ جہت شاہ	راجہ پادشاہ	۱۲۵۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخلص و تخلص	دارالسلطنت	تخلص و تخلص	حالات
(۱۴۱)	راجہ سوکھدھن	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندرپت	۲۹	
	سکھپال					
۱۵۵	راجہ رنک شوعرف	راجہ سکھپال	۹۸۷	"	۲۳	
	نرہر دیو					
(۱۶)	سکھی نل عرف	راجہ نرہر دیو	۹۶۴	"	۱۸	
	سورج رتھ					
(۱۷)	پرتیو عرف راجہ کھوپن	سورج رتھ	۹۵۶	"	۲۶	
(۱۸)	راجہ جی سونی	راجہ جھوپت	۹۲۰	"	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہر بنایا
(۱۹)	راجہ میدھاؤ	راجہ سونی	۸۹۵	"	۲۳	اسی نام کا نام دیا دوا بھی مجھ
(۲۰)	راجہ نرپال جی عرف	راجہ میدھاؤ	۸۵۳	"	۲۵	جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی
	شرون جہتر					لو سے کی لکھی ہے۔
(۲۱)	راجہ کدور بھعفر	راجہ شرون پت	۹۴۷	"	۱۹	
	بھیکم					
(۲۲)	راجہ مٹی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	"	۲۱	
(۲۳)	راجہ بدارتھ عرف	راجہ بدارتھ	۸۰۷	"	۲۰	
	راجہ دوسوان					
(۲۴)	راجہ سوداس عرف	راجہ دسوان	۷۸۷	"	۲۰	
	ادنے پال					
(۲۵)	رشتا نیک عرف	راجہ ادنی پال	۷۶۷	"	۲۳	
	ابھیدھر					
(۲۶)	راجہ درومن	راجہ ابھیدھر	۷۴۴	"	۱۸	
	عرف ڈنڈ پان					
(۲۷)	راجہ بچی شرمون	راجہ ڈنڈ پان	۷۲۶	"	۱۹	
	دربئی راسے					

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخت نشین سال پیدائش	دار الحکومت	تخت نشین سال وفات	حالات
(۲۸)	ڈیڈ پانی عرف دخت پال	راجہ دہل درہ	۷۰۷	اندھرت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا یا جو۔
(۲۹)	راجہ منی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۳۳	اوپر کے راجاؤں نے ۷۰۷ء سال حکومت کی پھر بسواؤں پر اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا
(۳۱)	راجہ بساوا	+	۶۴۳	"	۷	
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بساوا	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف رپ سین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہرجیت عرف پتر سال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہرجیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سرودھ	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سرودھ	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	"	۱۵	اس خاندان (۲۳) برس حکومت کی جس کے بعد بیرساہ و فراس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیرساہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاج پوشی	دارالسلطنت	حکومت	حالات
(۴۹)	راجہ مرہ سنگھ	راجہ بیہ راہ	۳۹۶	اندھرت	۱۴	
(۵۰)	راجہ شترکرن	سرا سنگھ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۵۱)	راجہ ہبیت عرف	راجہ شترکرن	۳۷۱	✓	۱۲	
	دھنپت					
(۵۲)	راجہ مہاں	راجہ ہبیت	۳۵۹	✓	۵	
(۵۳)	راجہ سروپ دت	راجہ مہاں	۳۴۰	✓	۱۲	مشہد اس راجہ کے وقت میں
(۵۴)	راجہ مترسین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دھروا کے قنوج کے نام سے
(۵۵)	راجہ سکھوان	راجہ مترسین	۳۱۴	✓	۸	اندھرت میں شہر بنا۔
(۵۶)	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۷)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	✓	۱۵	
(۵۸)	راجہ کلنتی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۹)	راجہ شترکرن	راجہ کلنتی	۲۵۴	✓	۶	
(۶۰)	راجہ جیون جات	راجہ شترکرن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۶۱)	راجہ پچھمت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۶۲)	راجہ بیرسین	راجہ پچھمت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۳)	راجہ اودیت	راجہ بیرسین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۹) سال
(۶۴)	راجہ دھن دھرنی	راجہ اودیت	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۵)	راجہ سیر سیرج	راجہ دھرنی	۱۷۸	✓	۲۵	دھرنی اس راجہ کو مار کر خود
(۶۶)	راجہ مہی لنگ	راجہ سیر سیرج	۱۵۳	✓	۱۹	گدڑی پر بیٹھ گیا۔
(۶۷)	راجہ مہا جودھ	راجہ مہی لنگ	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۸)	راجہ بیر ناہج	راجہ مہا جودھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۹)	راجہ جیون راج	راجہ بیر ناہج	۹۹	✓	۲۱	
(۷۰)	راجہ اودھ سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	دارسلطنت	تاریخ	حالات
(۶۸)	راجہ اشند جگ	راجہ دودھ پت	۶۱	۲۵	اس خانہ ان نے (۱۷۳۱)
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ اشند جگ	۳۶	۱۰	سال حکومت کی جس کے بعد
					راجہ بھگونت کماؤں نے
					راجہ نے دلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ بھگونت گہی	X	۲۴	۱۳	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھ پ	۱۱	۹۳	جب کہ یہ راجہ سب بھن کی
	امین	سین	بکراجیت		لڑائی میں مارا گیا دلی میں
(۷۲)	راجہ سمند پال	X	۱۳۵	۲۴	سمند پال جو گی سمند پر بٹھا۔
			۱۳۵		
(۷۳)	راجہ چند پال	راجہ سمند پال	۱۳۶	۱	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چند پال	۱۳۷	۲۰	
(۷۵)	راجہ دلپال	راجہ نیپال	۱۳۸	۱۲	
(۷۶)	راجہ سکھپال	راجہ دلپال	۱۳۹	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوبند پال	راجہ سکھپال	۱۴۰	۲۸	
(۷۸)	راجہ مکھپال	راجہ گوبند پال	۱۴۱	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ مکھپال	۱۴۲	۱۳	
(۸۰)	راجہ ہیمپال	راجہ ہر چند پال	۱۴۳	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیمپال	۱۴۴	۱۳	
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہر پال	۱۴۵	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	۱۴۶	۱۵	اس خاندان (۲۲۲) سال حکومت کی
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا	راجہ کرم پال	۱۴۷	۱۲	راجہ لوک چند ہیراج کے راجہ کو کر فتح
	کھیم پال		۱۴۸		پانی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	دار السلطنت	طوائف
(۸۵)	راجہ ملوک چند	+	دہلی	۲
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ ملوک چند	"	۱۳
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	"	۱
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	"	۱۱
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	"	۱۵
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	"	۱۶
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیان چند	"	۱۲
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	"	۱
(۹۳)	راجہ گوند چند	راجہ ہر چند	"	۱۳
(۹۴)	رائی پیم دیوی	راجہ گوند چند	"	۱
(۹۵)	راجہ ہر پیم	x	"	۸
(۹۶)	راجہ نوبند پیم	راجہ ہر پیم	"	۲۰
(۹۷)	راجہ گوپال پیم	راجہ نوبند پیم	"	۱۶
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گوپال پیم	"	۷
(۹۹)	راجہ دی سین	x	"	۱۸
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دی سین	"	۱۲
(۱۰۱)	راجہ کنور سین	راجہ بلاول سین	"	۱۵
(۱۰۲)	راجہ مادھو سین	راجہ کنور سین	"	۱۵
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ مادھو سین	"	۶
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	"	۵
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	"	۵
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	"	۹
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	"	۰۲

اس خاندان نے (۸۵) سال
حکومت کی۔ جب رائی سری
تو لوگوں نے مل کر ہر پیم
فقیر کو گدے پر بٹھا دیا۔
اس خاندان نے (۵۱)
سال حکومت کی آخر کار راجہ
ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
یہ فرس کر راجہ دی سین
ہنگامے کے راجہ نے ولی پ
قبضہ کر لیا۔

نمبر	نام فرمانروا	نام پدر	تقریباً سال جلوس	دارالسلطنت	تقریباً مدت سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ نرائن سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامودر سین	راجہ نرائن سین	۶۱۶ ۶۵۶	"	۱۱	بارہ آدمیوں نے ایک مذبح میں
(۱۱۰)	راجہ دیپ سنگھ کوہی	x	۶۲۱ ۶۵۱	"	۱۷	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیپ سنگھ	۶۲۵ ۶۵۶	"	۱۲	ریاست لے راجہ دیپ سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۱ ۶۶۲	"	۹	کوہ - تما - جہ سے
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۷۱	"	۴۵	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۶۱۳ ۶۷۵	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۷۶۶	"	۷	۲۰ میوں نے ایک سو پانچ برس
(۱۱۶)	راجہ انیکٹال تنور	راجہ اوگر سین	۷۳۳ ۷۶۶	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹال
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹال	۷۵۱ ۷۶۶	"	۹ سال	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۸)	راجہ کنگ پال	راجہ باس دیو	۷۶۶ ۷۷۵	"	۸ سال	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنگ پال	۷۷۵ ۷۸۵	"	۱۰ سال	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۷۸۵ ۷۹۵	"	۱۰ سال	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	جی دیو	۷۹۵ ۸۱۵	"	۲۰ سال	
(۱۲۲)	راجہ اودے راج	راجہ ہر پال	۸۱۵ ۸۲۵	"	۱۰ سال	
(۱۲۳)	راجہ بھیر راج	راجہ اودے راج	۸۲۵ ۸۳۵	"	۱۰ سال	

حالات	موت	دست عمر	سال وفات	تقریبی مدت سلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	تہجر
<p>میں سے غزنویں جیسے ہوسے۔ یہ ایک نئے دور کا دور ہے۔ لاہور سے غزنویں جیسے ہوسے۔ یہ ایک نئے دور کا دور ہے۔ لاہور سے غزنویں جیسے ہوسے۔ یہ ایک نئے دور کا دور ہے۔</p>	<p>غزنویں</p>	+	<p>۱۱۵۰ھ</p> <p>۱۱۵۰ھ</p> <p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>۱۵ سال</p>	<p>غزنو</p>	<p>لاہور</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>غوری</p>	<p>سید الدین</p> <p>سام</p>	<p>شہنشاہ الدین</p> <p>الملقب بوالملک</p> <p>سلطان حسن الدین</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>
<p>لاہور میں جو گانہ بادی میں گھوڑے سے گر کر مر گیا۔</p>	<p>لاہور</p>	+	<p>۱۱۵۰ھ</p> <p>۱۱۵۰ھ</p> <p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>۱۵ سال</p>	<p>غزنو</p>	<p>لاہور</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>	<p>غوری</p>	<p>سید الدین</p> <p>سام</p>	<p>شہنشاہ الدین</p> <p>الملقب بوالملک</p> <p>سلطان حسن الدین</p>	<p>۱۱۵۰ھ</p>

نمبر	نام ذوال - روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شهادت	محل شهادت	رأس المذبح	توبی	خوابگاه	سال وفات	نام مکان	مذبح	حالات
(۱۴۵)	۳ رام شاه	قطب الدین ایک	ترک	+	۶۰۶ ۱۲۱۰	لاہور	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	ایک تاج پیل سپہ سالار اور امیر وادو دکن اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان شیرین اختر کو رو بہ رو کر حکم تھا کہ میں پلا او ۳ رام شاہ سے لڑا تو جوئی جس کی راہ میں نے شکست پائی اور سلطان شیرین اختر تخت پر بیٹھا۔
(۱۴۶)	سلطان شیرین الدین	ایک	ترک	+	۶۰۶ ۱۲۱۰	لاہور	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	۶۰۶ ۱۲۱۰	ایک حجازی الدین حاکم ملتان کے تہذیب کر نچایا کی طرف روانہ ہوا اس کے بیٹے اور اس کے سلطان شیرین کو قتل پر بٹھایا۔ بادشاہ جو سورن کو قتل کیا اور کبھی کبھی کے سپہ سالار روا کی جوئی کو قتل کیا اور اس میں بڑا گناہ رہ گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	دفعہ	حالات
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ بیگم	خسرو الدین بخت	ترک	x	۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء	قندھار	دہلی	۳ سال ۱۰۶۷ھ	۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ء	x	شاہ جہان مصلحتاً	جبکہ ملک تونہ بخت نے سے حکم سے دواؤں پر خسرو الدین بخت نے مخالفت کر کے سلطانہ رضیہ قندھار سے تھیں تھیں کہ وہ دہلی میں بیٹھ کر حکومت کریں۔ لہذا اس کے سلطانہ رضیہ نے ملک تونہ بخت کو گریا اور بہرام شاہ سے دو دھواڑی آخر کو دہلی گئی۔
(۱۴۹)	محمود الدین بہرام شاہ	=	=	x	۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء	=	=	۱۰-۱-۲	۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء	x	ملک بہرام	نکاحاً املاک مہدی الدین اور امرا نے مخالفت کر کے بہرام کو دہلی میں محصور کیا اور تین بیٹے ایک سرور روانی بھی آخر کو بہرام کو گریا کر لایا اور ایک محمود الدین بھی بہرام راہت پر بیٹھ گیا اور امرا اس کی پرشادیت پر راضی نہ ہوئے اور سلطانہ رضیہ کو قفس سفید میں قید کیا و شاہ کیا۔
(۱۵۰)	سلطانہ علاء الدین مسعود شاہ	رکن الدین	=	x	۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء	=	=	۱-۱-۳	۶۳۳ھ ۱۲۳۶ء	x	x	ابن بادشاہ کے قتل سے امرا دہلی میں قیام نہ کیا اور سلطان بہرام الدین کو بخت نے قتل کر کے ملک تونہ کو لایا اور محمود الدین کو قتل کیا اور سلطانہ رضیہ کو قید کر لیا اور اسی زمانے میں قید میں مر گیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام	قوم	سال ولادت	سال شہادت	محل شہادت	سلسلہ شہادت	تقریب شہادت	سال شہادت	نام	سلسلہ	محل	تقریب	سال	حالات
(۱۵۱)	سلطان عبدالعزیز محمد شاہ	محمد شاہ	مغلیہ	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	قصر سفید	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	پہلے کو مرگیا اور چوٹی کو کوئی دوسرے نہ تھا امر نے ارفع خاں کو بادشاہ کر دیا۔
(۱۵۲)	فتح خان لکھنوی سلطان	فتح خان	مغلیہ	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	قصر سفید	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	پہلے کو مرگیا اور چوٹی کو کوئی دوسرے نہ تھا امر نے ارفع خاں کو بادشاہ کر دیا۔
(۱۵۳)	(۱) محمد الدین بیک شاہ دین محمد مرثا املاقی سلطان حسن اللہ دین	محمد الدین بیک شاہ	مغلیہ	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	قصر سفید	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	۱۵۱۹ھ	دہلی	۲۰ سال	۱۵۰۵ھ	پہلے کو مرگیا اور چوٹی کو کوئی دوسرے نہ تھا امر نے ارفع خاں کو بادشاہ کر دیا۔

فہرست پانچویں -

حالات	مذہب	دلت عمر	سال درشاہ	قریبت سلطنت	وزیر سلطنت	مجلس جلوس	سال جلوس	سال ولادت	رقم	نام پدر	نام و نسل درشاہ	بطن
کاکا الدین نے وفات سے بادشاہ کو کڑوا کر اپنے میں لایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اُتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے اڑالا جب یہ خبر دی گئی پونجی تو کھجواں بادشاہ کی بی بی نے رکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔	X	۷۷	۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	دہلی	خاندان خلیجہ	کیلو کھری	۷۹۵ھ ۱۲۵۰ء	۷۹۵ھ ۱۲۵۱ء	خلجی ترکہ	جلال الدین فیروز شاہ لغرش	جلال الدین فیروز شاہ	(۱۵۴)
سلطان علاء الدین سے رکن بھاگ گیا اور وہ علاء الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔	X	X	X	دہلی	X	X	X	X	خلجی	رکن الدین ابوبکر شاہ جلال الدین فیروز شاہ	رکن الدین ابوبکر شاہ	(۱۵۵)
بیابانی سے مرزا امرا نے مشورت کر کے شہنا ب الدین کو تخت پر بٹھایا۔	قادر شاہ محمود شاہ مفتی محمد قزلباشی	X	۸۰۱ھ ۱۳۰۱ء	دہلی	۱۹ سال	قلندرے پتھورے	۸۰۱ھ ۱۲۶۵ء	۸۰۱ھ ۱۲۶۵ء	X	شہنا ب الدین	سلطان علاء الدین	(۱۵۶)
سہاک خاں نے ایک تدبیر سے ملک لٹا دیا اور سلطنت کو مرزا کرکے تخت سلطنت پر اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندر کر دیا اور کو بیابان کے قلعے میں قید کیا اور وہاں پ باو شاہ	X	X	X	دہلی	۳۰۰۰ چاندی	قلندر خانی	۸۰۱ھ ۱۳۰۱ء	۸۰۱ھ ۱۳۰۱ء	X	سلطان علاء الدین	شہنا ب الدین	(۱۵۷)

علاقہ	وطن	مرگ	سال وفات	قمری تسلط	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	نمبر
احمدیہ لائسنس یافتہ، جو حال ہی میں غیاث آباد میں تھوڑے وقت پہلے چھاپا تھا کہ فیروز شاہ کے آئندہ بعد چند مدت کے فیروز شاہ کے جیتنے کی شاہزادہ فتح خان تخت پر چھاپا اور سکھایا کہ تخت پر کرنا اور اس کے مرنے کے بعد محمد خان کو سلطان محمد شاہ کا خلیفہ کی تخت نشین کیا گیا اور اس نے مخالفات کی اور لڑکر کہ سرسبز کی طرف بھاگا اور تختی شاہ کو تخت پر چھاپا اور اسی وجہ سے میں فیروز شاہ کو لڑکر اور تختی شاہ مستقر بادشاہ بنا۔	×	×	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۵۵ھ ۱۷۴۲ء	دہلی	سجواں	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۶۲ھ ۱۷۴۹ء	ترک	سلطان محمد فتح خان	فیروز شاہ	۱۱۶۲
کسب کن الہیہ دینی نے اس بادشاہ کو دربار الہیہ شاہ کو تخت پر چھاپا۔	×	×	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۵۵ھ ۱۷۴۲ء	دہلی	سجواں	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۶۲ھ ۱۷۴۹ء	ترک	سلطان محمد فتح خان	فیروز شاہ	۱۱۶۲
امرا کی مخالفت اور سلطان محمد شاہ کے تخت پر بادشاہ دیوان میں چھاپا اور سلطان محمد شاہ میں اگر تخت پر چھاپا گیا اور بعد ازاں اس کے پھر تخت پر چھاپا گیا اور بعد ازاں اس کے پھر تخت پر چھاپا گیا اور بعد ازاں اس کے	×	×	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۵۵ھ ۱۷۴۲ء	دہلی	سجواں	۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء	۱۱۶۲ھ ۱۷۴۹ء	ترک	سلطان محمد فتح خان	فیروز شاہ	۱۱۶۲

[illegible]

نمبر	نام خاندان	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	سلطنت قمری بدشاہ	سال تاج	بیت عمر	موت	حالات
(۱۷۸)	دولت خاں	x	لہوجی	x	محمد ۱۰۱۰ھ	کوشک	دہلی	ایکسال دودہ چندین	۸۱۶ھ ۱۳۰۲ء	x	x	خضر خاں نے دہلی پر فتح کشتی کی اور دولت خاں کو شہر سے ہٹا دیا اور اس کے قتل کیا اور وہیں قید کیا اور وہیں مر گیا۔
(۱۷۹)	خضر خاں	کاکسین	سید	x	خانہ سال ۱۰۱۱ھ	کوشک	دہلی	۲۰-۳۰	۱۰۱۱ھ ۱۳۰۲ء	x	دہلی	۱۰۱۱ھ میں دہلی پر فتح ہوئی اور اس کے قتل کیا گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۸۰)	سوز الدین بن مبارک خاں	خضر خاں	سید	x	۱۰۱۱ھ ۱۳۰۲ء	=	دہلی	۱۲ سال	۱۰۱۱ھ ۱۳۰۲ء	x	دہلی	۱۰۱۱ھ میں دہلی پر فتح ہوئی اور اس کے قتل کیا گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔
(۱۸۱)	سلطان محمود شاہ	فرید خاں	سید	x	۱۰۱۱ھ ۱۳۰۲ء	=	دہلی	۱۲ سال	۱۰۱۱ھ ۱۳۰۲ء	x	دہلی	۱۰۱۱ھ میں دہلی پر فتح ہوئی اور اس کے قتل کیا گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال بستر	محل بستر	دارالسلطنہ	تاریخ انتقال	سال انتقال	مقام	حالات
(۱۳۷)	سلطان علی اللہ علیہ السلام شاہ	محمد شاہ	سید	×	۱۲۴۵ھ ۱۸۳۰ء	کونسل پہاڑی	دہلی	پنج سال جنید	۱۲۴۵ھ ۱۸۳۰ء	×	دشاہ بدایوں میں جا پہنچا اور ملک بدایوں لودی ولی پر قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔
(۱۳۸)	سلطان بیول لودی	ملک لا	لودی	×	۱۲۵۵ھ ۱۸۵۱ء	==	دہلی	۸-۱۳۸۸ھ	۱۲۵۵ھ ۱۸۵۱ء	×	پہاڑی سے مراد اور خان خانان اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۳۹)	سلطان سکندر	سلطان بیول	لودی	×	۱۲۵۸ھ ۱۸۵۸ء	قصبہ بولی	دہلی	۵۰ سال	۱۲۵۸ھ ۱۸۵۸ء	×	اس بادشاہ کے عہد میں بدویش فوجی لکھنا اور پڑھن شریعہ کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا یہ بادشاہ پوری سے مرا۔
(۱۴۰)	سلطان ابراہیم	سلطان سکندر	لودی	×	۱۲۶۱ھ ۱۸۶۱ء	۴ گڑھ	۴ گڑھ	۸ سال چند	۱۲۶۱ھ ۱۸۶۱ء	×	بادشاہت کے سہاراں میں ابراہیم شاہ کی روائی میں راہ گیا اور غلوں کے خاندان میں بادشاہت پائی۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال عبوس	محل عبوس	دار اسطنت	سلطنت	سال وفات	بیت عمر	مدفن	حالات
(۱۷۹)	ظہیر الدین محمد برہانشاہ عمر شیخ سیرنا	چندہ	چندہ	۶۳۸ھ ۱۵۱۵ء	خاندان مغلیہ	دہلی	اگرہ	۳ سال دہلی	۲۹ جولائی ۱۵۳۰ء ۱۵۳۰ء	۴۹ سال چندہ	کابل	بیمار ہو کر مرا۔
(۱۷۸)	ظہیر الدین بکایں برہانشاہ (مرچہ اول)	بابہ برہانشاہ	دہلی	۶۳۸ھ ۱۵۱۵ء	خاندان مغلیہ	اگرہ	اگرہ	۱۱ سال دہلی	۲۹ جولائی ۱۵۳۰ء ۱۵۳۰ء	۴۹ سال چندہ	×	خیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۳۵ء میں شکست کھا کر برہانشاہ ابراہان چلا گیا۔
(۱۷۷)	فرید خان اللقب پیشہ شاہ	حسن	سورج پٹانا	۶۳۸ھ ۱۵۱۵ء	خاندان مغلیہ	اگرہ	دہلی	۱۵-۳-۱۵۳۰	۲۹ جولائی ۱۵۳۰ء ۱۵۳۰ء	۴۹ سال چندہ	×	سہسرو کا پتھر کے قلعے کی لڑائی میں ابراہان سے جنگ کر مرا۔
(۱۷۶)	جلال شاہ الملقب پہلوان شاہ	شیر شاہ	دہلی	۶۳۸ھ ۱۵۱۵ء	خاندان مغلیہ	دہلی	دہلی	۱۵-۳-۱۵۳۰	۲۹ جولائی ۱۵۳۰ء ۱۵۳۰ء	۴۹ سال چندہ	×	پہلوان سے مراد فرید خان محنت پرست تھا۔

نمبر	نام خاندان کا	نام پر	قوم	تاریخ وفات	تاریخ پیدائش	محل سکونت	دارالسلطنت	تاریخ انتقال	تاریخ وفات	مقام تدفین	مذہب
(۱۸۰)	غیر در شاہ	اسلام شاہ	سید سلطان	۱۵۴۵ھ ۱۵۴۵ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	دہلی	دہلی	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	چندیویم	سید
(۱۸۱)	سید زعفران الملقب چمکھو عابد شاہ	نظام شاہ	==	۱۵۱۰ھ ۱۵۱۰ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	==	==	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	==	==
(۱۸۲)	سلطان ابراہیم	x	==	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	==	دہلی	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	دہلی	دہلی
(۱۸۳)	امیر خاں الملقب سکندر شاہ	حسین خان	==	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	فرس	دہلی	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	دہلی	دہلی
(۱۸۴)	فیض الدین محمد ہمایوں بادشاہ دہلی	بابر بادشاہ	چغتائی	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	دہلی	دہلی	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	۱۵۵۲ھ ۱۵۵۲ھ	دہلی	دہلی

نمبر	نام سردار و	نام پسر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار اسطفت	سلطنت قمری مدت	سال تہائی	مرات عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح شہزاد بدین محمد اکبر بادشاہ	بدایوں بادشاہ	پشتو	شعب الثانی ۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	کلا نوری	اگرہ	۵۱-۶۰	۵۱-۶۰	۶۰-۷۰	اگرہ	بیماری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالنظر نور الدین جہانگیر بادشاہ	اکبر بادشاہ	پشتو	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	اگرہ	اگرہ	۵۱-۶۰	۵۱-۶۰	۶۰-۷۰	لاہور	بیماری سے وفات پائی۔ اس وقت سے مصلحت فائدہ بخش کر بادشاہ کو دیا اور غنی بادشاہ جہانگیر کو
(۱۸۷)	مرزا بلال خان سلطان داد بخش	شاہزادہ سلطان بخش	پشتو	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	لاہور	اگرہ	۵۱-۶۰	۵۱-۶۰	۶۰-۷۰	لاہور	جہانگیر جہاں لاہور میں پونجا اسفند خان اسی چارے کو دلا اور بادشاہ جہانگیر کو
(۱۸۸)	شہزاد بدین محمد بادشاہ	جہاںگیر بادشاہ	پشتو	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	۵ رجب ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۶ھ	لاہور	اگرہ	۵۱-۶۰	۵۱-۶۰	۶۰-۷۰	لاہور	عالمگیر ۱۶۵۷ء میں قید کر کے خود کشتہ پڑھا اور شاہ جہانگیر سال جلوس عالمگیر کے پسر انتقال کیا۔

نمبر	نام فرد	نام پدر	قوم	سال پیدائش	سال وفات	مقام	مذہب	حالات
(۱۸۹)	ابوالنظر محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر بارشہ	شاہ جہاں چغتائی	دہلی	(۱۰۲۸ھ) ۱۶۴۸ء	(۱۱۰۲ھ) ۱۶۹۱ء	دہلی	دکن	بارہ پور راجپوتانہ کی ایک نیم نظریہ خاں کی بیٹی دکن کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے زبردستی بیٹا ہوا۔
(۱۹۰)	محمد معتمد الملک شاہ عالم بہادر شاہ محمد ظفر شاہ	اورنگ زیب عالمگیر	دہلی	(۱۱۱۸ھ) ۱۶۵۸ء	(۱۱۱۲ھ) ۱۶۷۱ء	دہلی	دکن	محمد معتمد ملکہ باجوہ بن کر پور بادشاہی سے انکسرت پانی اور خوار پانی کا جو کر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر اور دانی جوئی اور محمد الدین جہاں دارشاہ سبہا غالب آیا۔
(۱۹۱)	محمد الدین جہاں شاہ	شاہ عالم بہادر	دہلی	(۱۱۱۸ھ) ۱۶۵۸ء	(۱۱۱۲ھ) ۱۶۷۱ء	دہلی	دکن	فتح سیر سے انکر پور آیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔

نمبر	نام مسلمان ہوا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال مجلس	مجلس مجلس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	دیت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان	چغتائی	بجانبہ	۱۱۲۲ھ ۱۷۱۲ء	اگرہ	دہلی	۱۵-۳-۱۰	۸ ربیع الثانی ۱۱۱۳ھ ۱۷۱۹ء	۳۵-۳۰-۲۵	دہلی	عبدالطرافاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابوالبرکات سلطان نصح الدہات	رفیع ہشان بہادر شاہ	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	شاہ جہاں آباد	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۸-۱۲-۱۰	ہ	بیاری سے مراد محمد ابوالبرکات اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو قحط پر پہنچایا اور اکبر آباد میں ہر نامی مسلمان نے نیکو سیر کو قحط پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر پر ڈال گیا۔
(۱۹۵)	شہسوار الدین فی الدہ شاہ جہاں بادشاہی	رفیع ہشان بہادر شاہ	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	شاہ جہاں آباد	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۸-۱۲-۱۰	ہ	بیاری سے مراد محمد ابوالبرکات اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو قحط پر پہنچا دیا اور اکبر آباد میں ہر نامی مسلمان نے نیکو سیر کو قحط پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر پر ڈال گیا۔
(۱۹۶)	سلطان نیکو سیر	×	+	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	اگرہ	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۸-۱۲-۱۰	ہ	بیاری سے مراد محمد ابوالبرکات اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو قحط پر پہنچا دیا اور اکبر آباد میں ہر نامی مسلمان نے نیکو سیر کو قحط پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر پر ڈال گیا۔
(۱۹۷)	رفیق الشریع محمد شاہ ارشاہ	محمد شاہ ارشاہ	چغتائی	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	شاہ جہاں آباد	دہلی	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۸-۱۲-۱۰	دہلی	بیاری سے مراد محمد ابوالبرکات اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو قحط پر پہنچا دیا اور اکبر آباد میں ہر نامی مسلمان نے نیکو سیر کو قحط پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر پر ڈال گیا۔
(۱۹۸)	سلطان نیکو سیر	×	+	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	اگرہ	ہ	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۱۸۳ھ ۱۷۶۹ء	۱۸-۱۲-۱۰	ہ	بیاری سے مراد محمد ابوالبرکات اور حسین علی خاں نے رنج الدو کو قحط پر پہنچا دیا اور اکبر آباد میں ہر نامی مسلمان نے نیکو سیر کو قحط پر پہنچا دیا مگر نیکو سیر پر ڈال گیا۔

نمبر	نام فرسٹ لارڈ	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دائرتہ سلطنت	تسلیم شدہ	سال وفات	تاریخ	مذمت	حالات
(۱۹۶)	مجاہد الدین ابوالنہر	محمد شاہ	چغتائی	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	۶۳۰ھ ۱۲۳۲ء	بانی پت	دہلی	۶۳۰-۶۳۱ھ	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	دہلی ہمایوں	عاد الملک نے پکڑا اور انداکر کے قید کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد بیکاری سے مرگیا۔
(۱۹۷)	عزیز الدین عاقل گیارہ	محمد الدین	بھٹائی	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	۶۳۰ھ ۱۲۳۲ء	شاہ جہاں آباد	دہلی	۶۳۰-۶۳۱ھ	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	۶۱۷ھ ۱۲۱۸ء	دہلی ہمایوں	عاد الملک کے کہنے سے تاریخ ۱۷ مئی اور عید تشریعی خاں نے مار ڈالا اور محلی الملک کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بٹکانے میں جلوس کیا سلطنت شاہ عالم کی قیام رہی۔

[illegible]

نمبر	نام خزانہ روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال شہادت	محل شہادت	سلسلہ	تاریخ شہادت	سال وفات	تاریخ	مذہب	حالات
(۱۹۹)	ابوالفضل محمد علی الدین اکبر شاہ ثانی	شاہ عالم	چغتائی	۱۱۸۵ھ ۱۷۷۵ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۵ء	شہر جہاں آباد	قسط شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء	۱۸۲۷ھ ۱۸۲۷ء	۱۸۱۰ھ ۱۸۹۲ء	ذہلی قسط صاحب	اگرچہ جامع سورما شاہ انگلیسوں کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے دست برداری کر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی عطا اور پھر اور قسط شاہ جہاں آباد کی صورت فاطمہ بیگم کے خدیوہیں ملکوں میں خلاوطن کئے گئے۔
(۲۰۰)	ابوالفضل محمد علی الدین محمد بادشاہ	اکبر شاہ	==	۱۱۸۵ھ ۱۷۷۵ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۵ء	قسط شاہ جہاں آباد	قسط شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء	۱۸۲۷ھ ۱۸۲۷ء	۱۸۱۰ھ ۱۸۹۲ء	ذہلی قسط صاحب	اگرچہ جامع سورما شاہ انگلیسوں کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے دست برداری کر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی عطا اور پھر اور قسط شاہ جہاں آباد کی صورت فاطمہ بیگم کے خدیوہیں ملکوں میں خلاوطن کئے گئے۔
(۲۰۱)	گلہ گڑھ یا قیصر بندہ	دختر بی بی	اکبریت	۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۵ء	قسط شاہ جہاں آباد	قسط شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء	۱۸۲۷ھ ۱۸۲۷ء	۱۸۱۰ھ ۱۸۹۲ء	ذہلی قسط صاحب	اگرچہ جامع سورما شاہ انگلیسوں کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے دست برداری کر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی عطا اور پھر اور قسط شاہ جہاں آباد کی صورت فاطمہ بیگم کے خدیوہیں ملکوں میں خلاوطن کئے گئے۔
(۲۰۲)	ایہ وہ دہشت گرد شاہ	دختر بی بی	اکبریت	۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۵ء	قسط شاہ جہاں آباد	قسط شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء	۱۸۲۷ھ ۱۸۲۷ء	۱۸۱۰ھ ۱۸۹۲ء	ذہلی قسط صاحب	اگرچہ جامع سورما شاہ انگلیسوں کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے دست برداری کر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی عطا اور پھر اور قسط شاہ جہاں آباد کی صورت فاطمہ بیگم کے خدیوہیں ملکوں میں خلاوطن کئے گئے۔
(۲۰۳)	جلال علی شاہ انگلیس	دختر بی بی	اکبریت	۱۲۳۵ھ ۱۸۱۹ء	۱۲۵۵ھ ۱۸۴۵ء	قسط شاہ جہاں آباد	قسط شاہ جہاں آباد	۲۱-۹-۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء	۱۸۲۷ھ ۱۸۲۷ء	۱۸۱۰ھ ۱۸۹۲ء	ذہلی قسط صاحب	اگرچہ جامع سورما شاہ انگلیسوں کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے دست برداری کر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی عطا اور پھر اور قسط شاہ جہاں آباد کی صورت فاطمہ بیگم کے خدیوہیں ملکوں میں خلاوطن کئے گئے۔

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام من بنی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہشدر	تھینا ۵۰ سال	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	تھینا ۳۸ سال	
(۳)	پرانہ قلعہ یا دین پناہ	انکیال تنور	۵۷ ۶۷۷۶	۹۳۳ھ کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پھورا	رای پھورا	۵۳۸ھ ۶۱۱۳۳	اس قلعے کے غریبی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
(۵)	تسر سفید کوشک محل	قطب الدین ایکب غیاث الدین بلبن	۶۰۲ھ ۶۱۲۰۵ ۶۶۲ھ ۶۱۲۶۵	رای پھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کوسوں کے یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور	۔	۶۶۶ھ ۶۱۳۶۷	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معزئی	معز الدین کیتاباد	۶۸۵ھ ۶۱۳۸۶	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک محل یا نپا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ھ ۶۶۸۹	
	کوشک سبز	۔	۔	کوشک محل میں کا یہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی قلعہ	جلال الدین خلجی	۵۷۰۳ ۶۱۳۰۳	کوشک سبزی میں کایہ بھی ایک محل تھا۔
	علائی کوشک		۵۷۰۳ ۶۱۳۰۲	
	سیری قصر			
	ہزار ستون			
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۵۷۲۱ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد	محمد عادل تعلق	۵۷۲۸ ۶۱۳۲۷	
	محل آباد	شاہ		
(۱۲)	جہاں پناہ	"	"	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساجی تھپوراکو ملا دیا۔
	کوشک پرنٹل	"	"	
	یامریع منٹل	"	"	جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک بہت بڑا۔
(۱۳)	کوشک فیروز شاہ	فیروز شاہ	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲	
	یا فیروز شاہ کوٹلہ			
	شہر قریہ			کوٹلے کے ساتھ کایہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوشک جہاں نیا	"	"	
	کوشک خشک			
(۱۵)	غضر آباد	غضر خاں	۵۸۲۱ ۶۱۳۱۸	قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۵۸۳۷ ۶۱۴۳۳	اس شہر کا "کابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۵۹۳۵ ۶۱۵۴۱	
(۱۸)	سلیم گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۵۹۵۳ ۶۱۵۴۶	نور الدین جہاں گیر کے دفن میں یہی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا۔

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محلانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۲۹ھ ۱۶۳۸ء	اس قلعہ کی تعمیر میں اٹھارہ لاکھ روپے لگائے گئے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دہلی دروازہ - لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بھنگ مع مشن برج۔ اسد برج شاہ محل یادوان خاص۔ حمام۔ مونی محل۔ باغ حیات بخش مع سادون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہمسایہ باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں۔

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام محلانی کا	نام بادشاہ کے	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ بیدیا کو	راجہ دہاوا	۹۵۰ھ قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ ۹۵۰ھ کا فتح نامہ کندہ ہے مگر خوش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ صرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۹۵۰ھ قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	منارہ زرین یا فیروز شاہ کی لاٹھ لاٹھ اسوکا یا منارہ کوشک شکار	"	"	"	نیل دیو جو ہان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ تھورہ کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پور	انیک پور	انیک پور	۵۵۰ھ ۶۶۶ء	
(۵)	انیک پال	"	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محل بنی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج گٹھ	سورج پال	انیکٹل تونور	۵۵۷ھ ۶۷۷	
(۷)	بت خانہ واقع قطب	پرتھوی راج عرف	راہی پھورا	۵۲۰ھ ۶۱۱	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نامہ لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں
	مسجد قوت الاسلام	راہی پھورا	معز الدین سلطان	۶۲۷ھ ۶۱۲	۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے لاٹھ میں سلطان علامہ الدین نے اس مسجد کو بڑھانا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنانی چاہی جو نامام رہ گئی۔
(۸)	قطب مسک لاٹھ	پرتھوی راج عرف	راہی پھورا	۵۸۷ھ ۶۱۱	
(۹)	شمس دوزخ لاٹھ	تیسرے سلطان الدین		۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۰)	ادھنی بنی نامام لاٹھ	سلطان علامہ الدین		۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۱)	حوض شمس	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲	۶۲۷ھ میں سلطان علامہ الدین نے اس حوض کے بیچ میں ایک برجی بنائی۔	
(۱۲)	مقبرہ سلطان غازی			۶۲۷ھ ۶۱۲	ناصر الدین محمود سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان رضیہ گیم	۶۲۷ھ ۶۱۲		
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۲۷ھ ۶۱۲		
(۱۵)	مقبورہ کنی الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ			

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معر الدین بہرام شاہ	معر الدین تلم شاہ	۶۱۳۸ھ ۶۱۲۸ھ	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین محمد بن مسعود		۶۱۳۹ھ ۶۱۲۸ھ	
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن		۶۱۳۸ھ ۶۱۲۸ھ	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض علائی یا حوض خاص	سلطان علاؤ الدین	سلطان علاؤ الدین	۶۱۳۵ھ ۶۱۲۹ھ	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاؤ الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱ھ ۶۱۳۱ھ	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ	۶۱۳۲ھ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	علاء الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ		خیل اسد خاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ		۶۱۳۲ھ ۶۱۳۲ھ	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ		۶۱۳۵ھ	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ			

نمبر	نام مکان	نام ملانی کا	نام بادشاہ جیکے	سال	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۶۷۵۵ ۶۱۳۵۴	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۷۵۵ ۶۱۳۵۴	
(۲۹)	یا مہدیوں بلی بٹاری کا محل	"	"	"	
(۳۰)	کالی مسجد کوٹلہ	خان جہاں	"	۶۷۶۲ ۶۱۳۶۰	
(۳۱)	نظام الدین درگاہ روشن	فیروز شاہ	"	۶۷۶۵ ۶۱۳۶۳	
(۳۲)	جراغ دہلی قدم شریف	"	"	۶۷۶۶ ۶۱۳۶۴	
(۳۳)	یا مقبرہ فتح خان مسجد چوراہا	"	"	"	
(۳۴)	قدم شریف درگاہ حضرت	"	"	۶۷۶۸ ۶۱۳۶۶	
(۳۵)	سید محمود بخار کلاں مسجد	خان جہاں	"	۶۷۸۹ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	عرف کالی مسجد مسجد بیگم	"	"	"	
(۳۷)	پیر مسجد کالو سرا	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کنگری	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۶۷۹۲ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس نے مبدر بنایا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	حضرت کی گوتی	ابو الفتح مبارک شاہ	ابو الفتح مبارک شاہ	۱۲۱۱ھ	نظر خان کا پتھر مس
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۲۲۲ھ	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۱۲۲۹ھ	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بلہول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۱۲۳۹ھ	
(۴۴)	پنج بیگز قمر پور	زیر قوٹ خان	"	"	
(۴۵)	بستی باؤنی	بستی خواجہ سرا	"	"	
(۴۶)	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ ننگر خان	"	"	۱۲۹۲ھ	
(۴۸)	تبریمہ	"	"	"	
(۴۹)	راجون کی یامین	دوست قلی	"	۱۲۹۲ھ	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۱۳۱۲ھ	
(۵۱)	دو گاہ و یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۱۳۲۲ھ	
(۵۲)	دو گاہ مولنا جمالی	مولنا جمالی	"	۱۳۲۳ھ	
(۵۳)	مسجد دو گاہ جلی	"	"	"	
(۵۴)	نیلی چھتری	بابا یوں بادشاہ	بابا یوں بادشاہ	۱۳۲۹ھ	
(۵۵)	دو گاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۱۳۳۴ھ	
(۵۶)	دو گاہ حضرت قطب صاحب	نبیل اللہ خان	شیخ شہزاد	۱۳۴۴ھ	
(۵۷)	مسجد قطب کتبہ	نصیر شاہ	"	"	
(۵۸)	نصیر نڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ نصیر پور	نصیر پور	"	۱۵۰۲ھ	
(۶۰)	نصیری باؤنی	محمد عبدالملک	اسلام شاہ	۱۵۰۵ھ	
(۶۱)	مقببرہ میری خان	صیغہ خاں	"	۱۵۰۶ھ	
۶۲	مسجد میری خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد دو گاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۱۵۰۶ھ	مخفیہ بننے والی مسجد کو جڑا گیا

نمبر	نام مکان	نام محل بنی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنی	سال بن	کیفیت
(۶۴۱)	عرب سرائے	حاجی عظیم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۸ھ ۱۵۶۰ء	
(۶۵)	عید المنازل	ہاجی عظیم صاحبہ	"	۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	بھول بھلیان تیفیر دوم کا	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقبورہ جمالیوں	حاجی عظیم صاحبہ	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نوریت	نواب نوریت	"	"	
(۶۹)	مقبورہ مگر خان	کرکٹ ٹرغ	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۰)	وگاہ حضرت عظیم آبادی اللہ	"	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۱)	وگاہ حضرت عظیم خیر و روح	مولد الدین حسن	الولید خاں گیارہویں بادشاہ	۹۶۵ھ ۱۵۶۷ء	
(۷۲)	چیلانہ سر فرید	نسرین	"	۹۶۵ھ ۱۵۶۷ء	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا خان	جہانگیر بادشاہ	۹۶۵ھ ۱۵۶۷ء	
(۷۴)	منڈی	"	"	"	
(۷۵)	کوس سارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۹۶۸ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۹۶۸ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۷)	مقبورہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۸)	مقبورہ عظیم	عظیم خان خاناں	"	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۷۹)	مقبورہ کمال	میرزا عظیم خان	"	"	
(۸۰)	مقبورہ خان خاناں	عظیم خان خاناں	"	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۸۱)	مقبورہ سید عابد	خان دوران خاناں	شاہجہاں بادشاہ	"	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل مختار خاناں	"	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۸۳)	مقبورہ شیخ عظیم	شیخ الاسلام	"	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہجہاں بادشاہ	شاہجہاں بادشاہ	۹۶۸ھ ۱۶۲۳ء	
(۸۵)	دار الشفا و دار البقا	"	"	"	
(۸۶)	بگیم کا باغ	جہانگیر عظیم صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مقبورہ شیخ عظیم	مقبورہ شیخ عظیم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محل یا فی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیگم صاحبہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۶۰ھ	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی بیگم صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۰۶۳ھ	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیگم	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیگم صاحبہ	"	"	
(۹۳)	موتی جہاندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۰۵۹ھ	
(۹۴)	مجر جہاں گرام بیگم	جہاں آرا بیگم صاحبہ	"	۱۰۶۸ھ	
(۹۵)	مقبہ سمرنا	x	عالمگیر بادشاہ	۱۰۶۸ھ	
(۹۶)	دکاؤنٹ سید علی شاہ	x	"	۱۰۶۹ھ	
۹۷	جسنا	غازی الدین خان	"	۱۰۷۰ھ	
(۹۸)	سبی اورنگ آبادی	اورنگ آبادی بیگم صاحبہ	"	۱۰۷۰ھ	
(۹۹)	مقبہ زیب الدین بیگم	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی مقبہ قطب محل	بہادر شاہ	بہادر شاہ بادشاہ	۱۰۷۹ھ	
(۱۰۱)	زمینت اس جہ	زمینت اس بیگم صاحبہ	"	۱۰۸۰ھ	
(۱۰۲)	مقبہ غازی الدین خان	غازی الدین خان	شاہ عالم بہادر شاہ	"	
(۱۰۳)	مجر شاہ عالم بہادر شاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۰۸۲ھ	شاہ عالم گدیشہ ثانی کی بی بی پر تبرعہ
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ ہمایوں	x	فتح الدین صاحب	۱۰۸۵ھ	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل بی بی پھری	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۰۸۶ھ	
(۱۰۶)	مسجد واقع در سبہ	شرف الدولہ	"	۱۰۸۶ھ	
(۱۰۷)	جنت شہر	راجہ سوہانی سنگھ	محمد شاہ بادشاہ	۱۰۸۶ھ	شاہ عالم گدیشہ ثانی کی بی بی پر تبرعہ
(۱۰۸)	شاہ مردان	نواب محمد بیگم	"	"	
(۱۰۹)	نظر المساجد	نظر المساجد خانم	"	۱۰۸۸ھ	
(۱۱۰)	باغ محل دارغان	نادر محل دارغان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ نگہبودہ	x	"	۱۱۵۰ھ	

نمبر	نام مکان	نام اس بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	مسجد روشن الدولہ واقع قلعہ	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۵۵ھ	
(۱۱۳)	باغ ہنس	ناظر روز افزوں	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۱۴)	محبوب محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	
(۱۱۵)	قرب سیاح	نواب قدسیہ بیگم	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی سہی	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۳ھ	
(۱۱۷)	سہمی بنی عہد	جاوید احمد	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۸)	منبرہ منصور	فتح الدولہ	عالم تیرانی بادشاہ	۱۱۶۷ھ	
(۱۱۹)	کارکا	"	شاہ عالم	۱۱۶۹ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۹۳ھ	
(۱۲۱)	منبرہ نجف خان	"	"	۱۱۹۵ھ	
(۱۲۲)	جینوں کے مندر واقع محلہ	موتی لال	"	۱۲۱۵ھ	
(۱۲۳)	گرجا واقع تشیری دروازہ	کرمل اسکے	جارج چارم اور کٹر شاہ	۱۸۶۶ء	
(۱۲۴)	جوگ مایہ	راج سیٹل	"	۱۲۳۳ھ	
(۱۲۵)	جینوں کے مندر واقع	پنچاتی	"	۱۸۲۶ء	
(۱۲۶)	کوئی جہان علی	شکاف صاحب	"	"	
(۱۲۷)	محبوب احمد بیگم	نواب منیر محل	محمد شاہ بادشاہ	۱۲۵۸ھ	
(۱۲۸)	خضر محل	بھادو شاہ ثانی	ملکہ وکٹوریہ	۱۸۵۲ء	
(۱۲۹)	بیدہ محل	"	ابو ظفر سران الدین محمد بہادر شاہ	"	
(۱۳۰)	کوئی دل شاہ	شکاف صاحب	"	۱۸۵۴ء	
(۱۳۱)	ہولی قطب صاحب	حافظ محمد اودھ	"	"	
(۱۳۲)	آبسی پل میتھن	گورنمنٹ انجمن	ملکہ وکٹوریہ	۱۸۶۲ء	
(۱۳۳)	لال دوق	"	"	"	
(۱۳۴)	پٹ جہیہ بسوودہ	"	"	۱۸۵۲ء	

کلید نقشہ پچھال آباد (دہلی)

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ وار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر و اہم علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوا اُس کی فہرست میں تلاش کرنے سے اصل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۹	پل لاہوری اور دہلی دروازوں کے گھوٹس کے سامنے۔
۲	لاہوری دروازہ یا کھنڈر یا گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دہلی دروازہ یا انگریز ڈراگیٹ	۱۱	نوبت خانہ یا نقارخانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۲	دیوان حاکم - نوبت خانہ کے مشرق میں۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے محاذی۔	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۶	کھنڈکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۴	منزل محل جس میں اب بی بی میمنزم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں
۷	سلیم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۵	رنگ محل خواجہ محمد رشید کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت مشرق۔	۱۶	حضرت مراد علی کے سامنے واقع تالاب کے بیچ میں۔
۹	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی کونے میں۔	۱۷	تیسرے خانہ - خواجہ گاہ اور رشید - دیوان خاص کے جنوب میں
۱۰	گھوٹس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دہلی دروازوں کے سامنے۔	۱۸	

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	منمن برج یا برج طلا - خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے علا ہوا۔	۳۵	قبر نامعلوم سہری مسجد کے مشرق میں۔
۱۹	جھڑک منمن برج کے سامنے لب دریا۔	۳۶	زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دروازہ
۲۰	دیوان خاص - حمام اور منمن برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف۔	۳۷	یہ مسجد گھاٹ دروازے کے پاس۔
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے حمام - دیوان خاص خوابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی۔	۳۸	مسجد بے نام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنگ کی سرطکیں جہاں تھی ہیں۔
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں۔	۳۹	درگاہ شاہ مایہ بخش مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار سہری یا قاضی زادوں کی مسجد فیض بازار۔
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب۔	۴۰	دلی دروازہ
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں۔	۴۱	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ۔
۲۵	سیرا محل - حمام کے شمال میں۔	۴۲	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ۔
۲۶	شاہ برج - سیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی	۴۳	جینوں کا مندر دہلی دروازہ۔
۲۷	پیوین - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعے کی شمالی فصیل کے پاس۔	۴۴	چٹوارہ متصل ملی دروازہ
۲۸	ساون بھادریں - تالاب باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۵	گوریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم حسن خاں چھتہ لال میاں
۲۹	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں۔	۴۶	مسجد تصا بان فصیل کے پاس۔
۳۰	ظفر محل - تالاب فلز کے بیچ میں۔	۴۷	چھوٹی مسجد
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پرید گردنڈ پر	۴۸	بھٹیا ری والی مسجد
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ چوک کے جنوب میں - پہلائی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے کے اندر۔	۴۹	محلہ دھوبیاں
۳۳	سہری مسجد قلعے کے دلی دروازے کے باہر کوئی سوگندے	۵۰	مسجد دھوبیاں
۳۴	قبر نامعلوم - حیدر خاں کی سہری مسجد کے نیچے۔	۵۱	کوچہ سعد اللہ خاں
		۵۲	اونچی مسجد
		۵۳	تراہا میر خاں
		۵۴	دانی والی مسجد

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں		کوچہ مہر پرور
۵۲	کچھو روالی مسجد - قریب کمرہ نگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ و کھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		سڑک نقار خانہ
	حویلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - محلہ نیلیاں		کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۵۶	مرزا الہی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب بکلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا خجستہ بخت پر شاہ عالم ثانی -		محلہ گڑھیا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - محلہ رنگ محل -		کٹھڑہ گوگل شاہ
۶۱	کھار جلی مسجد متصل گلی ادلیار	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آقا سیتا کی مسجد - شاخ بنبر مرک سکول کے پاس		ٹیٹا محصل
۶۳	مسجد کالے خاں -	۷۵	ٹیٹا محل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	ادلیار مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ فولاد خاں	۷۷	مسجد کرنیش والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	حکیم آغا جان کی مسجد چھتہ ۲۳ فاجان -		بکلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	مسجد بے نام	۹۴	میل والی مسجد -
۸۱	مسجد بے نام	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے نام	۹۶	قبور بزرگان ماسلو متقل پولیس سٹیشن -
۸۳	مسجد بے نام	۹۷	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ
۸۴	مسجد بے نام	۹۸	مسجد بے نام
۸۵	مسجد بے نام	۹۹	محله گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۶	مسجد بے نام	۱۰۰	مسجد - گڈریاں
۸۷	مسجد بے نام	۱۰۱	محله قبرستان
۸۸	مسجد بے نام	۱۰۲	تظنر بیگ کی مسجد -
۸۹	مسجد بے نام	۱۰۳	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۰	مسجد بے نام	۱۰۴	پلاؤ والی مسجد -
۹۱	مسجد بے نام	۱۰۵	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۲	مسجد بے نام	۱۰۶	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۳	مسجد بے نام	۱۰۷	بنی مولا کی قبر -
		۱۰۸	تحفین خاں کی قبر -
		۱۰۹	سرگند ترکمان دروازہ سے چتلی قبر
		۱۱۰	حاجی امان اللہ کی مسجد -
		۱۱۱	حافظ نظام علی عطاری کی مسجد -
		۱۱۲	بازار چتلی قبر
		۱۱۳	سید رفائی صاحب کی مسجد چتلی قبر کے پاس -
		۱۱۴	بھو جلا پھاری
		۱۱۵	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -
		۱۱۶	مسجد بے نام
		۱۱۷	مسجد بے نام
		۱۱۸	مسجد بے نام
		۱۱۹	مسجد بے نام
		۱۲۰	مسجد بے نام
		۱۲۱	مسجد بے نام
		۱۲۲	مسجد بے نام
		۱۲۳	مسجد بے نام
		۱۲۴	مسجد بے نام
		۱۲۵	مسجد بے نام
		۱۲۶	مسجد بے نام
		۱۲۷	مسجد بے نام
		۱۲۸	مسجد بے نام
		۱۲۹	مسجد بے نام
		۱۳۰	مسجد بے نام
		۱۳۱	مسجد بے نام
		۱۳۲	مسجد بے نام
		۱۳۳	مسجد بے نام
		۱۳۴	مسجد بے نام
		۱۳۵	مسجد بے نام
		۱۳۶	مسجد بے نام
		۱۳۷	مسجد بے نام
		۱۳۸	مسجد بے نام
		۱۳۹	مسجد بے نام
		۱۴۰	مسجد بے نام
		۱۴۱	مسجد بے نام
		۱۴۲	مسجد بے نام
		۱۴۳	مسجد بے نام
		۱۴۴	مسجد بے نام
		۱۴۵	مسجد بے نام
		۱۴۶	مسجد بے نام
		۱۴۷	مسجد بے نام
		۱۴۸	مسجد بے نام
		۱۴۹	مسجد بے نام
		۱۵۰	مسجد بے نام

شماره	نام عمارات	شماره	نام عمارات	شماره
۱	۲	۱	۲	۱
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام بی داس -	۱۲۵	مسجد بابو گلاب داس	
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری گلی -		گلی مرغیاں	
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -	
۱۱۳	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مسجد بے نام -	
	گلی مشعلیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -	
۱۱۴	مسجد بے نام -		محلہ چوڑی دالاں	
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	نام والی مسجد -	
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جو تے دالاں -	
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -	
۱۱۷	شاہ محمد علی داغ کا مقبرہ -		محلہ بدلیاں	
	گلی سترخ پوشاں	۱۳۲	چودھری کا مندر -	
۱۱۸	ادبخی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں	
	حمیلی بنخاور خاں	۱۳۳	شوالا بے نام	
۱۱۹	مسجد احمد مدرسہ حسین بخش		میلنی خانہ	
	چھتہ رشیخ منگلو	۱۳۴	نشی شیر علی کی مسجد -	
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -	
	چٹلا دور وازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -	
۱۲۱	برہمیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -	
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد	
	کوچہ میر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -	
۱۲۳	چوڑی مسجد -		محلہ عقب کلاں مسجد	
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الادلیار	
	گلی کداز ناتھ	۱۴۰	پیری والی مسجد -	

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	جوبلی نواب مظفر خان قریب کمان دروازہ پچھا ملک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ بھاٹ داڑا یا کونڈے والاں سڑک پر کونڈے کے پاس - محلہ ندے والاں
۱۳۲	غلام جشتی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	مسجد بے نام - اجمیری دروازہ
۱۳۳	چند گھوسی کی مسجد - گلی ڈکوتاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دو گل صاحب نے خیل کی مسجد لکھا ہو - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	مسجد موناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۰	اجمیری دروازہ شہر کا جنوب مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	حافظ صیب اللہ کی مسجد - بازار سینتارام	۱۶۱	قبروں والی مسجد شاہ تارا - پائندہ خان کی مسجد - ایضاً
۱۳۶	کالیسور ناتھ کا مندر - خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۲	سڑک - اجمیری دروازہ کے قاضی کا حوض کوٹے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۷	پیل والی مسجد - شوالا بے نام -	۱۶۳	دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ دروازہ بے نام - کوچہ رجنایکیم کا دروازہ
۱۳۸	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۴	کوچہ فتح النساءیم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۳۹	مند بے نام - اوامیشور کا مندر	۱۶۵	قاضی کے حوض کی مسجد - مسجد بے نام - کوچہ فتح النساءیم
۱۴۰	کیسرن کا مندر - شوالا بے نام - گلی کشمیریوں	۱۶۶	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مہارک بیگم کی مسجد لکھا ہو -
۱۴۱	قوتی راج کا مندر - شوالا بے نام - کوچہ پاتی رام -	۱۶۷	دروازہ بے نام جوبلی نواب بدل بیگ خان کا دروازہ جوشنس محمد رفیق کی بارہ درہی کا ہو -

شمار سلسلہ	نام عمارت	شمار سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد۔ نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میر لدھی کی مسجد گلی میر لدھی
	پھانک کے پاس۔	۱۸۷	مسجد بے نام۔ اعظمہ جن صاحب۔
۱۷۳	دروازہ بے نام۔ حویلی نواب بدل بیگ خاں کا	۱۸۸	دروازہ بے نام۔ جن صاحب کے احاطے کا۔
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدہ خاں صاحب کے	۱۸۹	اخوندی کی مسجد۔ گلی اخوندی۔
	مکان کا ہے۔	۱۹۰	مسجد بے نام۔ کٹرہ دھو بیان
۱۷۴	مکان حکیم حسن الدہ خاں۔ حویلی نواب گلی	۱۹۱	مرزا فخر الدہ بیگ کی مسجد۔ پل کے پاس۔
۱۷۵	حمام۔ حکیم حسن الدہ خاں جٹا کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام۔ کٹرہ دھو۔
	احاطے کے اندر۔	۱۹۳	حکیم جی کی مسجد۔ گلی چاہ شیریں۔
۱۷۶	دروازہ بے نام۔ حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانک۔	۱۹۴	مسجد بے نام۔ گلی راجاں۔
۱۷۷	لال دروازہ۔ مرزا فضل بیگ خاں کی حویلی کا پھانک	۱۹۵	گوگرد والی مسجد۔ دو منزلہ سڑک کے کنارے۔
۱۷۸	مرزا فضل بیگ خاں کی مسجد۔ اندر لال دروازہ	۱۹۶	گوندنی والی مسجد۔ گینے محل کے پاس۔
	کوچہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام۔ چھتہ سراہاں۔
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد۔ گلی عزیز الدین دیکس	۱۹۸	مسجد بے نام۔ چھٹیا کا چھتہ۔
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد۔		محلہ رو دو گراں
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد۔ گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام۔ مدرسہ ارادت الدہ خاں کا پھانک
	محلہ نیاریان	۲۰۰	نواب ارادت الدہ خاں الحافظ ارادت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام۔		شرف الدولہ کی قبر۔ اندرون اعظمہ مدرسہ۔
	فصلیں فراش خانہ	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر۔ ارادت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام۔ رجبی کا کٹرہ۔		قبر کے مغرب جانب۔ پنجے کے چوڑے پر
	محلہ فراش خانہ	۲۰۲	مسجد بے نام۔ مدرسہ ارادت مند خاں میں۔
۱۸۴	کھڑکی فرشتہ شاہ جہاں آباد جنوب	۲۰۳	سید منصور علی کی قبر۔ محاذی مسجد نمبر ۲۰۲۔
	مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی۔	۲۰۴	سیدان والی مسجد۔
۱۸۵	انار والی مسجد۔ گھنٹہ کا کوان۔	۲۰۵	اعلیٰ والی مسجد۔

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۲۲۳	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر دھلی نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے۔	۲۰۶	کٹرہ شیخ چاند مسجد بے نام۔
۲۲۴	مسجد بنگش - قریب مسجد فتح پوری - مسجد فتح پوری	۲۰۷	بازر لال کنواں میر افضل کی مسجد - حویلی میر افضل۔
۲۲۵	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرچ بازار فتح پوری	۲۰۸	سبز مسجد - قریب کٹرہ آدینہ بیگ
۲۲۶	مسجد بے نام گوندنی کا کٹرہ - بید کے جام کے پاس	۲۰۹	دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلہ دروازہ
۲۲۷	بڑیوں کا کٹرہ - محلہ بلی ماراں	۲۱۰	ستونجی کی مسجد - بازاریں
۲۲۸	پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر - امی والی مسجد -	۲۱۱	لال کنواں - سرٹک پر -
۲۲۹	پچھتے والوں کی مسجد - گلی چٹے والاں	۲۱۲	لال مسجد - بازار میں -
۲۳۰	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -	۲۱۳	دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا
۲۳۱	مکرم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حافز الملک مکرم حافظ اجل خاں صاحب	۲۱۴	زمینت محل سرٹک پر -
۲۳۲	بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان -	۲۱۵	مسجد بے نام - گلی چابک سواراں -
۲۳۳	ادبچی مسجد - نواب صاحب لہاروی کو ملنے کے پاس پیر دہی والی مسجد - بارہ درہی شیراٹن خاں -	۲۱۶	مسجد تہور خاں تہور خاں کی مسجد -
۲۳۴	شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں -	۲۱۷	امی والی مسجد -
۲۳۵	لارہ فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بی بی گوہر -	۲۱۸	بازار نیاباٹس شوالا بے نام - کوچہ سبجوگی رام -
۲۳۶	کشتی نراین کا شوالہ -	۲۱۹	محلہ نیاباٹس گینڈہ کامندر - کوچہ سبجوگی رام
۲۳۷		۲۲۰	شوالا بے نام -
۲۳۸		۲۲۱	بھیر دکاندر قریب نمبر ۲۳
۲۳۹			کھاری باؤلی شوالا بے نام - گلی تاشاں خور د -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۴۰	شوالا بے نام - کوچہ بی بی گوہر -	۲۵۹	سڑک والی مسجد - روشن پورہ -
۲۴۱	مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم	۲۶۰	رحیم علی رکیل کی مسجد - دانی واڑہ -
۲۴۲	پہل ہادیو کا شوالا -	۲۶۱	درگاہ والی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ
۲۴۳	چہرنداسیوں کا مندر -		تن سکھ رائے
۲۴۴	شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایفٹا
۲۴۵	شوالا بے نام گلی دتس -	۲۶۳	سائنہ وید کا شوالا - محلہ مالی واڑہ -
۲۴۶	ہنومان جی کا مندر - پہل ہادیو -		بتی گلی -
۲۴۷	راجہ جی کا مندر -	۲۶۴	دایوان سنگھ کا مندر - چھتہ مکھن آل
۲۴۸	رگھو نمر کا شوالا -		گوسائیں
۲۴۹	مسجد بے نام - چھتہ مصونی پہل ہادیو -	۲۶۵	گوما کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی واڑہ -
۲۵۰	پکتان والی مسجد - بارہ درہی شیراٹن خاں	۲۶۶	حوض والی مسجد - سڑک پر -
	گلی قسم جان		کوچہ رائمان
۲۵۱	مسجد بنام - در سے عنایت اللہ -	۲۶۷	پہل والی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد مسجد خاں کی مسجد -	۲۶۸	بانچھی والی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کا لے صاحب	۲۶۹	انپنجی مسجد -
۲۵۴	کر وٹے کی مسجد -	۲۷۰	انار والی مسجد
	گلی سکیم بقا		جاڈنی چوک
۲۵۵	شوالا بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایفٹا	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندہاں -
	جیا وڑی بازار	۲۷۳	خلینہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۵۷	شادی رام کا مندر کوچہ دیارم -	۲۷۴	سنہری مسجد متصل کوتوالی -
۲۵۸	سارو گھوسن کی مسجد - محلہ چرنے دالان -		لہ بھٹا نگر - مصنف کے پانڈی چوک جھکاس کا تریوہ سڑک
	اجرٹن روڈ یا نئی سڑک		کیا بڑو صحیح نہیں کہ اس کا تریوہ بن لٹیت سڑک ہونا چاہیئے تا

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوٹوالی -	۲۹۳	چودھری ہمت سنگھ کا شوالا -
۲۷۶	گرو دارہ سیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب جی	۲۹۵	کھجور والی مسجد -
	متصل کوٹوالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خنی دروازہ - در بیسے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف -	۲۹۷	توپ خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریے نام - کوچہ سکھانہ -	۲۹۸	چندی مصر کا شوالا -
۲۷۹	موہن لال گوسائیں کا مندر - ایفٹ	۲۹۹	توپ خانے والا مندر دوسری لارہ گوسائیں کا مندر
۲۸۰	مکھاب راج ہر چند کا مندر - ایفٹ		بھاڑ والی گلی کے ٹکڑ پر
	نانی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی بھاڑ والی خورد -
۲۸۱	ساویل جی کا شوالا - بھوج پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نوا مندر چیل پوری
۲۸۲	مندریے نام - میداڑہ -		چھتہ شاہجی
۲۸۳	خون پکانی مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ ہلا کے بڑے قریب
۲۸۴	حکیم اجیت سنگھ اور جیون سنگھ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جوہریوں کا مندر - ٹوٹا گھر محلہ -		نانی واڑہ
	چیمہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چھتہ من گریبان کے قریب		چیمپی واڑہ کلاں
۲۸۷	جہریوں کا مندر -	۳۰۵	بابا جی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایفٹ -	۳۰۷	جھجر والے کا مندر
۲۹۰	شہنشاہت والی مسجد - گلی متولی -	۳۰۸	صاحب سنگھ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رمپٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لارہ نبی نصر لال کا شوالا -		چھتہ پرتاب سنگھ یا گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۳۱۰	نائی کاشوالا - گنگی پیل والی -	۳۲۸	پریڈ گر وینڈ
۳۱۱	باباجی رزمکندر نمبر ۳۱۲ کے پاس -	۳۲۹	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے
۳۱۲	مندرسیتل پوری -	۳۳۰	شرقی دروازے کے سامنے -
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۳۱	صوفی سرمد کا مزار - ایٹا
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۲	سید شاہ محمد عرف بیگنا - فی کی قبر -
۳۱۵	کناری بازار	۳۳۳	نمبر ۲۹۹ کے پاس -
۳۱۶	لار شام لال کاشوالا - چیل پوری	۳۳۴	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد
۳۱۷	جوہریوں کا مندر - ایٹا	۳۳۵	اوٹلے کے بیچ میں -
۳۱۸	دریہ کلاں	۳۳۶	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل
۳۱۹	آب صاحب کی مسجد	۳۳۷	کے پیچھے خندق کی دوسری طرف - قلعے
۳۲۰	مندر بھکیسور مادھو المعروف بھگراتی مندر	۳۳۸	کے لاہوری اور دلی دروازے کے درمیان -
۳۲۱	لیو شاہ کا تکیہ	۳۳۹	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس
۳۲۲	مسجد بے نام - مشروع کا کٹڑہ	۳۴۰	آپاگنگا دھر کا مندر - ایٹا
۳۲۳	گلگنجس	۳۴۱	شہر دلی - چاندنی چوک کے شمال میں
۳۲۴	برالدین ہرکن کی مسجد -	۳۴۲	رام رام کا مندر - مادھو داس کے بیچے کے ساتھ
۳۲۵	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۴۳	مادھو داس کا مندر -
۳۲۶	ایٹا - ایٹا	۳۴۴	کورٹ یا پائل
۳۲۷	چوں والوں کی مسجد -	۳۴۵	بے نام شوالا - چاہ اندارا -
۳۲۸	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۴۶	مسجد بے نام - سکر توپ خانہ -
۳۲۹	داخلی دروازہ	۳۴۷	چاندنی چوک
۳۳۰	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۴۸	مجموعہ داسے کا مندر - چوک میں -
۳۳۱	جامع مسجد	۳۴۹	لکھیا بیگم کا باغ -
۳۳۲	جامع مسجد	۳۵۰	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار لکھ کے
۳۳۳	جامع مسجد	۳۵۱	باغ کے پاس -

شمارہ	نام عمارت	شمارہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	سجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	نانک چند اور دوسو سیڑھا تھ کا شوالا -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا دھلی	۳۶۱	رنگی مصر کا شوالا - نئی بستی -
.	محلا کچا باغ		محلا کوچہ گھانسی رام
۳۴۴	حکیم ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۲	بھیرو جی کا مندر -
۳۴۵	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۳	سراون کا شوالا -
	کے احاطے میں -	۳۶۴	منشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف پنک حرام کی حویلی -
۳۴۶	اگر سنگ کا شوالا - کوچہ مہاجنی -	۳۶۵	نانک چند کھتری کا مندر -
	نٹووں کا کوچہ		بازار فتح پوری
۳۴۷	بے نام شوالا -		بھوانی شنکر کی کچہری -
۳۴۸	امام بارہ -	۳۶۶	جوتی پرشاد کا مندر -
۳۴۹	بے نام مسجد - امام بارہ کے قریب -	۳۶۷	گندی گلی
	کسٹروٹیل		وشیشور ناتھ کا شوالا - نیبے کی گلی -
۳۵۰	بے نام مسجد -	۳۶۸	کالی پرشاد کا شوالا -
۳۵۱	گور کھنا تھ مصر کا شوالا - گلی دھوبیان	۳۶۹	بازار کھاری باؤلی
۳۵۲	بے نام شوالا - ایٹھا		گوری شنکر کا شوالا - کٹڑہ میدہ گراں -
۳۵۳	جعبا مصر کا مندر - بٹو بھائی کی گلی -	۳۷۰	پھانک حبش خاں
۳۵۴	بڑا شوالا -		حبش خاں کا پھانک -
۳۵۵	مسجد بے نام - گلی تیلیان کے سامنے -	۳۷۱	ایک برج کی مسجد -
۳۵۶	چھوٹا مندر جو بھانو کا بجی کا مندر بھی	۳۷۲	میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹڑہ - میاں صاحب
	کبڑا تاجر - گلی گھنٹیسور ہادیو -	۳۷۳	سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
۳۵۷	بڑا مندر یا لاٹلی جی کا مندر - گلی مذکور -		محدث دہلوی ہیں -
۳۵۸	شوالا گھنٹیسور ہادیو - ایٹھا -		بھانک بے نام گلی تیلیان کا داخلی دروازہ -
۳۵۹	دھوبی مل کھٹا کا شوالا -	۳۷۴	

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۶۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی قاسم	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی
۳۶۶	مکتبہ کی مسجد - ایضاً		حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محلہ پٹے والاں		مشہور ہے - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۶۷	ایک بڑی مسجد فصیلوں کے پاس		سرٹک موری گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں -
۳۶۸	مسجد بے نام - کابلی دروازے	۳۸۹	شیعوں کی مسجد -
	در پرپیس کے تھانے کے پاس -		موری دروازہ
۳۶۹	ساہیاں کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑھ
	کے کٹرے کے ساتھ -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈور والاں -
۳۸۰	ناراین داس کامنڈر - ڈفرن برج	۳۹۲	بڑا عیا کی مسجد - ایضاً
	کے پاس -		گندرانالہ
۳۸۱	پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوٹہ	۳۹۳	بڑا دالی مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکیے دالی مسجد -
۳۸۲	بارہ دری نواب وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۳	پھانک بے نام - رنگ محل کاشل روہ	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایضاً
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۴	ایضاً رنگ محل مغربی دروازہ -	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی عطار الدین کی مسجد -
۳۸۵	ایضاً گلی تیلیان اور گلی کے کٹرے کا	۴۰۰	مقبورہ نامعلوم - کھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج -
	داخلی دروازہ -	۴۰۱	بے نام معلوم -
۳۸۶	ایضاً گلی کے کٹرے کا داخلی دروازہ	۴۰۲	صوفی جی کی مسجد - کچنیوں کی گلی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۰۳	شوالاب نام - کنبیوں کی گلی	۴۱۰	فصل گرد شہر
۴۰۴	مسجد بے نام - ایضاً		تہہ شہر جہاں یہ فصل پہلے پھر اور
۴۰۵	مسجد بانی قیاں - کشمیری دروازہ		کار سے سے ۱۶۵۰ء میں ڈیڑھ لاکھ
۴۰۶	فخر المید - ایضاً		کے ہفت سے پانچ سال میں بنی تھی۔
۴۰۷	کشمیری دروازہ - شہر کاشانی		چوکت بارش سے جلد گر گئی اور پھر
	دانی دروازہ -		رات برس کے عرصے میں جا لاکھ کی
	ہیملٹن روڈ		آگ سے تہہ از سر نو بنی۔ یہ فصل ۱۶۶۴
۴۰۸	حامد علی خاں کا مسجد - روک پر -		آگ سے جا لاکھ کی اور نو گز اونچی ہو جس
	لوٹھین روڈ		میں (۱۶۷۰ء) برف تقریباً تیس فٹ اونچے
۴۰۹	دار شکوہ کا کتب خانہ - ایضاً		ہیں۔ شہر کے بودہ دروازے اور چوہہ ہی
			کھڑکیاں تھیں۔ مارتنو تم کے برج اور بڑے
			بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر
			ترتہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے۔

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی

کرم بشیر احمد فی حشم
تصانیف ان کی ہیں سب لاجواب
موج سخن پنج ناظم ادیب
وہ تاریخ میں لکھی نادرا کتاب
سپر کرم - جبر مجد و علا
گراں قدر مثل ذی بے بہا
ہر اک فن میں خاق نے پیکتا کیا
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھچا
لکھا اوج نے مصرع سال طبع
یہ تاج اتوار پنج سے دل ربا



اَلَا دَفَعُ اللّٰهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّمْ يَدْرِ مَاتَ صَوَامِعُ وَ
لَمْ يَصَلُّوا وَ قَدْ مَسَّحَدُ يَدُ كَرَفِيهَا اَسْمُ اللّٰهِ كَنِيْلًا ط

دیباچہ

اے کہ دل رانہ حساب داد سخن رازندگی جا وصال داد
نُ تَقْدَرُ سَرِ عَيْنِ اَوْ شَبَابِ ذَاتِهِ وَنَنْتَ عَزَّ مُنْشَا بَهْلَةِ اَلْمَثَالِ جِنَقًا ثَلَاثِيَّةً مِّنْ
حَلِيٍّ وَحَدَاثِيَّةٍ اَيَاتِهِ وَشَبَابِ سِرِّ بَابِ بَيْتِهِ مَعْنُو حَسَنَةً وَاسِدَةً لَّامِيْنَ قَوْلِهِ
جَوْدُ لَامِيْنَ عِلَّةٍ يَّاهُوْنُ هُوَ بِالْهِيْنَ مَعْرُوْفٌ وَبِالْاِحْسَانِ مَوْصُوْفٌ مَعْرُوْفٌ
نَائِيَّةٌ وَصَوْفٌ بِالْهِيْنَ اَيُّوْلَ قَدْ نِيْحُ بِالْاِبْدَانِ وَآخِرُ كَرِيْمٌ بِالْاِتِّفَاعِ
رَاؤُتْ بِلَا اَلْمَدْنِ نَبِيْنِ كَرَمًا وَحِلْمًا يَّا مَن لَيْسَ كَيْشَلِمْ شَيْءٌ وَهَرَّ سَمِيْعُ الْبَصِيْرُ
يَمَّا بِالْفَنَاءِ وَيَا قَائِمًا بِالْمَرْوَالِ وَيَا مُدَبِّرًا بِرُكَّ وَنَزِيْرًا لَّا تُخْفِيْ عَلَيْكَ شَيْءٌ
كَمَّا اَتَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ عَزَّ جَارَكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَتَقَدَّرَتْ اَسْمَاءُ اَلْتَّ

ہر اگر اند لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہوتا رہتا تو انصاری کے (سو سے اور گرجے اور (یو یو) کے
نامے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام پڑا جاتا ہے کہی کے ڈھاسے جا چکے ہوتے۔ ۱۲
وہ کہ پاک پر مشابہت سے ذات اسکی اور پاک میں مشابہت مشابہت سے تعریفیں اسکی ای وہ کہ دلالت کرتی ہیں اسکی
ہست پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار جو ہر اسکی کاریگریاں کہتا ہے نہ بوجہ قلت کے اور
بہ نہ بوجہ کسی علت کے اور وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہو اور ساتھ اسان کے تعریف کیا گیا ہے۔ پچا نا گیا ہے حد اور
کیا گیا ہے انتہا۔ پہلا و قدیم ہے ابتدا کے اور پہلا ہی بزرگ ہے انتہا کے اور منتہی اس نے گناہ گنا ہماروں کے
پروردگاری سے اور وہ جس کے فعل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔ اسی ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
قدیم رہنے والے بغیر زوال کے اور اسی تدبیر کرنے والے بغیر دہرے۔ نہیں ٹھہر سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ
مریخت کی تو نے اپنی غائب ہو پناہ تیری اور ہڈی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظُمَ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ يَقْدِرُ بِهِ وَيُخَيَّرُ مَا يُرِيدُ
يَعْرِفُ بِهِ أَلَا إِلَى اللَّهِ نُصِيرُ الْأُمَمُ كُلُّ شَيْءٍ مَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حمد

روایع صفتش بہت چشم پوش عقول حکیم گفت شناسم بعقل یزدان را بکنہ حق نزد عارف ارچہ دانند دوست بہر صحیفہ برگ ست نور حکمت و	چو آفتاب کہ نورش حجابِ با بصارت ز بے کمال حماقت وہ این گفتار بر آسمان سپرد و جعفر ارچہ طیار است نوشہ چوں لقب شد بر دینار است
--	---

نعت

وصف شریف تو بیش از اور اک آم تو قیغ تو کوڑ صحیفہ پاک آم از عزا محمد از نداری خبرے اللہ و محمد ست پیوستہ ہم	سبق او بت نعبہ ایاک آم لولاک لما خلقت الافلاک آم کن از رہ عقل و رشہاوت نظرے یعنی کہ میانِ مشاں نہ گنجہ درگے
---	--

دل و دلی گرچہ ہیں دو نوں خراب
پہ کچھ لطف اس اُجڑے گہر میں بھی ہی

يَا مَنْ يُسْأَلُ عَنْ دِهْنِي وَرَأَيْتُهَا
إِنَّ الْمِلَادَ إِذَا مَا وَجِي سَبَدَا
عَلَى الْمِلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ شَرِّ
وَأَنْفَعَادَ شَرِّ وَأَكْلُ كَالْمَصْدَرِ

لہ اور بڑی خوشامییری اور نہیں کوئی معبود سوا اسے تیس کرتا ہے جو پانتا ہوا اپنی قسم دے۔ ت سے اور حکم کرتا ہے جو
پانتا ہوا اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اللہ ہی کی طرف پھرت ہے سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہے جو اس کی ذات کے
اسی کے ہے جو حکم اور اسی کی طرف ہم سب پھر دے گے۔

اسے اکودہ شغور جو دمی سے حالات اور دوسرے شہروں پہ اس کی وقت اور بہن کے متعلق مستفسار کرتا ہے۔

اسے ایک تہم شہر لایا ہے اور دنی آن کی ملکہ اور یہ شک و فی کی مثال ایک مرقی کی سی بڑے باقی شہر وہ دوسرے سب پر

فَاتَتْ بِلَادَ الْوَرَى عِزًا وَمَنْقِبَةً
سَكَنًا لَهَا جَلَالًا أَكْثَرًا مِنْ قَاطِبَةٍ
بَعَثَ مَدَامِ اسْمُ لَوْ طَاغَتِ الْبَعِيضُ بِهَا
تَكْمُ مَسْجِدٍ وَخُرِفَتْ فِيهَا مَنَارَاتُهَا
وَأَعْرَدَ إِنْ زَيَّنَتْ الدُّنْيَا بَيْنَ يَنْتِهَا
وَمَاءُ جَدِي مِنْ عَيْنِهَا فَحَلَى

غَيْرَ الْحَازِ وَغَيْرِ الْقُدْسِ وَالْجَنَفِ
خُلُقًا وَخُلُقًا بِلاَ حُجُبٍ وَلَا صَلَفِ
لَمْ تَنْفَعْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الْعُجُفِ
لَوْ قَابَلَتْهُ لَمْ تَرَسِ الصَّحِيحُ تَنْكِسِفِ
تَكْمُنُ أَيْ قَدْ عَلَى بِأَيْنِ ذَوِي شَهْرِ
أَنْهَا سَاخُلِدِ جَهْرَتِ فِي اسْفَلِ الْمَغْرِبِ

جس طرح کسی نے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہو اسی طرح کسی کتاب کی تقریب و بیابچے کے ذریعے سے کی جاتی ہو۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک جالی تاسخ ہندوستان کے بادشاہوں کی جو اور دوسرے میں آثار قدیمہ مشہور دہلی کا مفصل بیان ہو۔ قبل اس کہ میں نفس کتاب کی نسبت کوئی متہید لکھوں ضرور ہو کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہو کہ جب سرتیہ احمد خاں علیہ السلام جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار الصنادید جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہو۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار الصنادید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہو۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہو نہ برتری کا ضبط وہ تو سرسید ہی کا حصہ تھا دو سرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو سچ وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام شہر وں سے عزت اور منقبت میں فوق ہے گئی ہو سو اسے مکہ مدینہ بیت المقدس و نجف کے لئے اس کے سنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلغلہ اور اخلافاً ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہو۔

۲۔ اس میں اتنے در سے ہیں کہ اگر وہ کہنے والا اس میں گشت لگائے تو جہد و کھچے گا قرآن ہی قرآن نظر پڑیں گے۔

۳۔ بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینار ایسے بڑے رونق ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی آجائے تو اس کو گھٹا لگے۔

۴۔ دنیا کا اس (مشہور) کی ذہنت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیٹے کی وجہ سے مناد ہو گئے۔

۵۔ دیارے جن کا پانی اس کے نیچے بہتا ہو ایسا معلوم ہوتا ہو جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے نہریں دہتی ہوئی ہیں۔

۶۔ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز حضرت دہلی کے ہیں جبکہ ہم نے تین تیرے گیارہ درج کر دیا ہو کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب ہی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَتِّ صَبَابَةٍ	شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَّنَادِ ۛ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَلْبِي فَفَجَّرَ لِي الْبُكَاءُ	بُكَاهَا فَفُكْتُ الْفَضْلَ لِمُسْتَقْدِمِ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی کہ کبھی یہ آخر کیوں؟ میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں بیجا پور سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ اعلیٰ حضرت ہندگان عالی متعالی مدظلہ العالی حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذرا بے مقدار غور و شبہ بالینی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔

سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر بہت کچھ فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ سیرکسینسی لارڈ ہارڈنگ زاب گورنر جنرل بہادر ہند نے ایک شخص کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و فخر زمرے میں اس ناچیز کو شامل کر کے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ جو صلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دی آنریبل ڈبلیو ایم ہیلی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی ای پیٹ کسٹرن کی نظر انور سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ ایک بڑے لائق و فائق اور نامور مصنف باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے تاریخ بیجا پور لکھی ہے اسی اہتمام سے دہلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ حیثیت تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجہیر حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ مابدولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیہودی و صلاح کی طرف میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہو اور ساتھ ہی اس کے فرط نوازش سے محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا ہستم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

سہ برس اگر بیش از گریہ آن حامد گریبی کردم از سوئے عشق بہ مجوئے کز ماش سندی ست شغافای دادم غنر خود را لیکن گریست حامد بیش از من پس بدیغخت مرا بگریہ گریہ آں گفتم بزرگی بڑائے مستقدم ست۔ ۱۲۰

<p>آئینہ خلیش را البیقل داوم در آئینہ عیب خلیش چنداں یدم</p>	<p>روشن کردم بپیش خود بنہاوم کز عیب کسے دگر نیامداوم</p>
<p>لیکن بمصدق الاثر فوق الادب لب کشائی کا کیا موقع تھا غدر و غدرت داخل گشتی تھا سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا:-</p>	
<p>انسان کو کہتے ہیں کہ بندہ احسان گرتا رہے لطف و عنایت تو رعایا خود تم کو نہیں مال و زر و سیم کی پروا لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کو دو کیا ہو سکے احسان گورمنٹ کا بندہ جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی اسی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمیں</p>	<p>یعنی کہ ہم آوازہ نگینہ کی صدا ہیں تسلیم و اطاعت میں غلاموں سے سوا ہیں اور ہم بھی اوصاف غفلت کے برگزینہ ہیں بچ مانا قربان ہیں تم سے خدا ہیں بس جہدِ عقل یہ ہو کہ مشورہ دعا میں قائم رہے جو وقت تک رضی رہا میں اس کشتی طوفاں زدہ کے ناؤ خدا میں</p>
<p>مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باپس ہمہ ایتقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر بمستطاعت پڑ لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انارالضنادید کا ۱۲۳۲ھ میں شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی میں دنیا میں جو جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ سب سے بڑی کرڈٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہ کہ مغلیہ سلطنت کا ٹھٹھا ہوا چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں تا پھر حجاز میں کاوش و تلاش لیغص و تفتیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونامین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو نازہ کرنے ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑا حیاتیں درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بیٹھ ہو۔ لاکھوں روپیہ مادی سلف کی حمایت کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے۔ سب مسنات لارڈ کرزن کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیے بڑش گورمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سبحان اللہ کیا تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی</p>	

عمار توں کوکھد و اکھد و اکر نکلوایا۔ نئے نئے کتبے بکھلے پڑانے پڑانے سکے لے فرامین و ستیا
ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گٹھا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و عند لاہٹ جاتی رہی
اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں خراب خیال
میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پٹ ہو گئی۔ معلومات کے
خزانے پُر ہو گئے۔ سرسیتانے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اتنا بھی
سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دیافت و ایجاد
میں ترقی ترقی ہو تی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ اثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے
رہی ہو میں مثلاً عن کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر
و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی
نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے
کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جیسا سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ
آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو مضمرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے
اٹکھڑے اٹکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے
کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ مجسہ یہی ضرورت تھی مجھے اس کتاب کے کہنے کی محسوس ہوئی۔
ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ اثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہے اور اس
پہتر برس میں کسی کیسی نئی تین پردہ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب
آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینا ہذا) ہو۔ سب بچا کس برس بعد یہ بھی تقدیم یا رینہ ہو جائے گی اور یہی
سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ بہت محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے
براہ کرم ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ
ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بنگ عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آسے و نطق
جوق کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات
عجاہبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں جائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگاریں
صفحہ دنیا پر چھوڑیں۔ خدا جانے کس ہلاکی دولت ان کے ہاں اُسٹہ آئی تھی کہ ہر کا حد و حساب
نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کار یگران کو یہ سر آسے کہ جن کے ہاتھ جو منے
کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تعمیر کب عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودیکہ

فن انجینیری نے بالسنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ دیکھ کر سب انگشت بدشاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زبان میں - رطب اللسان ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان عمارتوں کو دیکھا ہو بے اختیار کھٹکتے ہیں کہ وہ سلاطین ہند بادشاہی نئی کنند بلکہ خدائی می کنند

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو یہی تانا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک اُبھرتی ہو -

وَبَلَدَاتٍ لَّيْلًا مِّنْ دَاوُدَ لَهَا بَابُ الْمَقَابِلِ

بِئْسَ أَقْصَبُ الْكَاتِبِينَ أَهْلُهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ فِئْرِ مِرْفَاقِئِ
بڑے بڑے بادشاہوں کی سلطوت اور جبروت کا ڈھکا بیٹھا تھا اور جن کی سیت سے دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارے چشم پر تہ دبلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے خزان عامرہ - ان کے لاؤشکر - ان کے شتم خدم حوالی مولی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر فتنہ عالم بہ مردی و زور و لیکن نہر دند با خود بکور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر عمارات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش فی الحجر ہیں اور جن کو دیکھ کر ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دل فریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مشائے چند

دارم الحق بتو سوائے چند

گفت خواہیست یا خیائے چند

دوشش بقتل و رسخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت این زندگانی دنیا

گفتم از وی چه حاصلست بگو	گفت در دوسرے دہالے چند
گفتم این نفس کش شود رادم	گفت چوں یافت گوشائے چند
گفتم اہل ستم چه طائف اند	گفت گرگ و سگ شخائے چند
گفتم این بخت اہل دنیا چیست	گفت یہود و قیل و قالے چند
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند	گفت در بند جمع مالے چند
گفتم اور اسٹال دنیا چیست	گفت زائے کشیدہ خائے چند
گفتمش چیست گفتہ ختام	گفت پنداست حسب کا چند

دلی کا دیرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جس کے حدود میں اٹھ تعلق آباد و مہرولی چند راؤں اور جننا کے مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ دارالسلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ہو جہاں ماند بحر اور ہم مثل سینہ	اسیے جانیں گے اسے اک صلا کنند نہیں
----------------------------------	------------------------------------

ان تیرہ دارالسلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے البقا باللہ تعالیٰ ان آخر الزمان اب رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔

سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے۔ بد بد عشر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے اپنی دلچ و حالی جننا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام **اند پرست** رکھا۔ بد عشر نے ٹھکانے خاندان میں پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد تک حرام بر سر و اس کے خاندان کا دور دورہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت میں پانسو برس تک رہا ان کے بعد گوتم پیسیوول کا نہریا گوتم ناندان کے ایک شخص سرورپ و نامی نے جو حکم فنون کی فوج کا انشٹ تھا اپنے راجہ ویلوکے نام پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد وھرم و انج پادھرنی و دھرنی نامی شخص کے بنا کر وہ خاندان کا راجہ پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے ایتھن کے راجہ سے شکست پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے بعد ملک او دھ کے بہراتج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر وکل خاندان بر سر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے خاندان کا قلع قمع و **سنگ** کو ہی سوا ایک واسے نے کیا اسے **اننگ پال** یا **انیک پال** اول بانی خاندان **شٹوار** نے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

۱۳۷۷ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۳۷۷ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۷۹۲ برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتداء راجہ اچن کی فتح ہو اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۳۷۷ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر بھٹی راج المعروف **راے پتھور** کا نیتراقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اُس نے اپنے نام کا ایک قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۳۹۱ء میں مسلمانوں کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ **راے پتھور** اسی میں۔ دیکھ رانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک **مسجد اور شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہو کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار۔ اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوٹے مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کیقباو** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے **راے پتھور** کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے **بانشین جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلو کھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بھتیجا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ **راے پتھور** میں رہا۔ اُس نے ایک اور ہی قلعہ **سیری** میں بنا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۷۷ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک مرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور **سیری** میں **قصر ہزار ستون** بنائے وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کا معاملہ پیش آیا یسے **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت **سیری** سے **آٹھا تغلق آباد** کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے **ادہ بانشین سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے **راے پتھور** کے قلعے اور

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹھان پناہ رکھا۔ اس کے بجائے اور چٹین
فیروز شاہ تغلق نے آبادی دار السلطنت چھوڑ کر اور ایک بھلے نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۰ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی اینٹ سے اینٹ بجادی
کمزور سادات جو جنگ جو پٹھانوں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
بنانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں
نے اپنی کوئی نئی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی۔ جنوں شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی میں
سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دار السلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دار السلطنت
طیغراخ و کابل چلا گیا۔ باہر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دگی شیر شاہ سوری ۱۵۴۰ء
میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا۔ پٹھانوں
سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر
قابل ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم قدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دہلی کے جہانگیر کے جزیرے پر
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت پر
قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح پانی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے آگرے سے دار السلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۶۰۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی چاہا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ
بھی یہی نام ہے۔ میردائیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دہائی جبکہ شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کو کسان زادہ سوزوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض نمود میں آئی یعنی پھر دہلی کی وقت
جونہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے نہ ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور یہی لی

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا۔
 یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جارج پنجم قیصر ہند کے مع ملکہ معظہ کو مین میری قیصرہ ہند کے
 سرزمین دہلی کو اپنے قدم میں منت لراوم سے عروت تازہ بخشی۔ شان نگان قدرت خدا دیکھیے
 کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بتا دے بگاڑ کے
 دے جس پہ تیرا فضل ہو پھتیر کو بھاڑ کے

چنانچہ اب دہلی چل پھل ہو۔ سرطین بن رہی ہیں مکانات طیارہو رہے ہیں۔ خدا کا لام نہ کرے
 اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھوا کر دیا یہ نہ ہوتی تو نبی دلی جو رائے سینا
 میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری کیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دید آید
 درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا دوا مصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں
 سب سے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی یا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا
 یارب رہے سلامت شاہنشہ معظم
 زندہ رہے ابد تک شاہنشہ معظم
 یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
 یارب ہو وہ مظرباعز و شان شاہی
 ہو شاد کام و خسترم وہ نازک بکھلا ہی
 یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
 قدرت کے جو عطیے بخشی ہیں آسماں پر
 برسیں وہ بن کے نیاں شاہنشہ زماں
 یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
 یارب کرم کو اپنے اب آٹکا رکھے
 اور دشمنان دولت کو خوار کر دے
 یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
 دشمن کو پست کر دے ناکام یا بکھے
 اسکی سیاستوں کو یارب خراب کر دے
 یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

انہیں سلطنت کا حامی ہو گئیں ہاں ہو
تاہیہ دعا سے دولت دل میں ہو برہاں ہو

یارب رہے سلامت فرما تو ہمارا

تسلیمین فرما تیغ کے بیٹے تمام روئے زمین پر کوئی خطہ بینا لیں میل مربع کا ایسا نہیں ہو جس میں سقہ
انتخابات عظیم ہوے ہوں جز سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج
اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور ہیں راجہ اشوک کے
زمانے کے دستوں ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑائے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی
ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ
وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا
جھنڈا لگا دیا اور دلی ہر قلعہ اسے چھوڑا ہو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شہر
یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمراں رہے
اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت
وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ یہ نقشہ کی دار السلطنت اندر
سے لے کر جو شہر قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو لحاظ طرز
تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو
جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہو اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں
بھی۔ قنار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اہلی نونہ
ہیں جن کا تعلق جوہنور۔ بیجا پور۔ مانڈوا اور مانوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ
ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہند کی عمارات
میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی
مکمل عمارت چیشیت اہلی یا اس کے قریب جو میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عہدیت

(۱) غزنوی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۰ء
(۳) خلجی	۱۳۹۰ء تا ۱۳۹۹ء	(۴) تغلق	۱۳۹۹ء تا ۱۵۱۹ء

(۵) افغان ۱۵۵۵ء تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۷) دورِ اوسل مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۰ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں ان کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انھیں کے بنونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی پٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں۔ مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان القش (قطب) اور سلطان غازی (پہلا پڑ) کے مقبرے ہیں:-

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہے جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں مختلف نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ غلام الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی ان خوبیاں سے جو اس بادشاہ کے عہد میں بنی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارات کی نسبت کیا جاسکتا ہے:-

(۴) خاندانِ تغلق۔ شکوہ (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب خلق آباد شہر ہے جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کر اٹھایا۔

اس کے علاوہ غلام خدو اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کا رواج دیا۔ شکوہ کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جوڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے مقبرے موعظ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جہیں مسجد قلعہ کہنے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

اور ہانگنیر کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں رہی دہلی یہاں ہاؤسوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور جو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور نگ زیب زمانہ کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آتی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی مورتی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھیکا۔ سی اور زینت کاری اور پتھری کی۔ نگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ جو جو عمارت دہلی کے لمپ کی آخری بھرکا کہلاتا ہے اس کے علاوہ تینوں سنہری عہدیں اور مہولی کی مورتی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر کہتے نہیں یا ان کی تاسیخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہے جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہے۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دور لایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہے اس سے اور نگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخری مغلیہ اور صفدر شاہ کا دور میانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تامل نہ تھی دیکھی کی بات نہیں ہے لیکن ممکن ہے کہ اس کے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از معاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جانبی آگیا ہے ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہے۔ ہر ہی غرض اس سے یہ ہے کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی شکل یہ ان پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طویل عمل کا اندیشہ ہے بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مد نظر رکھا ہے۔

مگر دست لطفیت شود یا ر من

چہ بر خیزد از دست کردار من

شکریہ | قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے۔ بھیر فرمن ہو کہ عالی جناب معلی القاب علی الاعمال

ہیلی صاحب بہادر بالتاقیہ چیف کسٹمر صوبہ دہلی کا دلی شکریہ نہایت ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناپیچہ کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شرم و سحر آفرین اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بکثرت و پیشانی دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کسٹمر کو شہر دہلی سے خاص شغف ہو ان کی اوقات گرانمایہ کا بہت بڑا حصہ رفاہ عام اور بہبودی خطرات میں صرف ہوتا ہو۔ جناب مفر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکریہ بھی کسی طرح مجھے کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذائیں ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں رتی برابر شرمندہ احسان نہیں۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے ہماری یا ر وطن یاد نہیں

شکایت

گوکہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کئی سو پنے پیسے کا طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

اگندہ کنڈ بگ و ہر

نہ خود خورد نہ کس و ہر

معذرت | کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے

پئے اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اتنی پڑیں جنکی فہرست علاوہ پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کو بودا ماند ویدہ - خدا کرے کہ پہلک کی پند آئے تو بس ساری محنت راحت ہو نہ کیا دھڑا سب اکارت - ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ بے عیب ذات خدا کی - اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا سحیلات کو کمناات کا لباس پہنانا ہو گرا اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہے۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ عرض ہو کہ :-

ہنر پنجم عداوت بزرگ تر عیب است | گل ست سعدی و چشم دشمنان غارت
لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی غلطیاں
سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اہل غرض و غایت جو کتاب کہنے
کی ہوا اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے۔

پوش چشم خود از عیب تاشی بے عیب
کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد

وَ اخِذْ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَرَبِ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِیْمِ وَ عَلٰى
اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِیْنَ -
دہلی - مارچ ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۹ء
بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارت کا بیان

حدیث از مطرب وئے گو و راز از دھر کم تر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معارہ

اندر پرستھ یا اندر پست
تخمیناً ۱۲۵۰
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جہشٹ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
سج کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہے۔ دہلی کی کوئی سی یاد گاریا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پڑانے اور سب قدیم شہر کا
ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ یجھٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھ جو کچھ عرصہ
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھ کی تاریخ یادہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں اُن کا ذکر اندر پست میں
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”تہا بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی
بنا دیا ہے۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاہمی کو "بھارت ورش" یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے
 آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک نے ایک راجہ وشنیت نام کا تھا۔ جس نے ایک بچی کی لڑکی
 شکنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جو اب
 ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جس کا نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک پڑا۔ مستن بانی
 ہستناپور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور مستن کا بیٹا کوروتھا اور کورو کا بیٹا شانتنو تھا
 یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنو کے ایک بیٹا ویوی گنگا سے
 پیدا ہوا جس کا نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی تھے جن سے شانتنو کی
 وفات کے بعد اُس کی جائین اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی۔ لیکن یہی بیوی کے لڑکے
 شانتنولے ایک بڑا بھاری عہد کر دیا تھا جس کی وجہ سے اُس نے "جیشتم" کے نام سے شہرت
 پائی جس کے لغوی معنی "ڈراڑے" کے ہیں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کش ہو
 اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگ خالی کرے چنانچہ جیشتم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی۔ آپ کا
 جائین ہوا۔ اور جب کہ وہ ہالی کی ایک بھاری قوم سے اپنے ہیں۔ وہ اگیا تراس کا چھوٹا بیٹا
 وچتر ویریا جائین ہوا۔ وچتر ویریا نے کاسی کے راجہ کی بیٹی کی شادی کی تھی لیکن لالہ
 فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی تدارت اور قویہ ویاس نامی نے مستناپور کی تخت نشینی کے
 واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اس نے تین لڑکے تھے ایک کا نام وچترت راجہ شتر تھا گروہ اندھا
 اور دوسرے کا نام پانڈو تھا گروہ، نحیف الجثہ تھا، اتریشہ لڑکا ایک باندی کے پیٹ سے تھا جس کا
 نام وڈر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا باندی زادہ ہونے
 سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہوا۔ پانڈو کے چار بیٹے تھے۔ ایک گنتی رسو کی بیٹی بھشمن کا
 دادا تھا، دوسری ماورسی۔ گنتی کے تین بیٹے تھے۔ پندرہ شتر۔ جیشتم۔ ارہن اور دوسری کے
 دو لڑکے نکل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد دھرت راجہ شتر۔ بھارت ورش کا
 راجہ ہوا جس نے اپنی گاندھا کی سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا
 سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ دھرت
 راجہ کا بڑا لڑکا وریو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباوردہ وشناسن
 ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستناپور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں
 کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ دھرت راجہ شتر نے پانڈوں کو چند روز کے لیے وارانن وت چلے

ہلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو ہاؤں لگا چنا چھ مہینے بعد چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرت راکش نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھانڈو پر ستم کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ ہشٹریٹ اس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہے اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستھ کہلانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کئی مانے میں اندر پرستھ شہر تھا جہاں یک میل ہٹ گئی ہو۔ لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی نوکتا ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستھ دیا تھا۔ پرستھ دو لوں لب بھر کے اڑتائیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسر ولسن کے قول سے استناد دیتے ہیں کہ اندر پرستھ کے معنی اندر کا میدان ہو۔

پرستھ کے لغوی معنی ہیں شے گسترہ یا جو چیز وسیع کر دے بجائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پرستھ اندر کا کھیرا چڑا ہوا ہو۔ جنرل گنگوہی صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پرستھ کی بنا شعلہ قبل مسیح یا اسی کے ٹک بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستھ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دلقول و لغور صاحب ہا بھارت کی لڑائی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ ہشٹریٹ کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راج وہاں کے بے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اُدھیڑ میں میں کچھ دنوں و کن میں رہا بھی مگر آخر کار اندر پرستھ کو اکر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ وشنو پوجان کے موافق رنجی گرا (جد ہشٹریٹ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دارالسلطنت کٹوسمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا اصل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت ہستنا پور سے اندر پرستھ کو تیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (جو راجہ دستوان کا زمانہ ٹھیک تاریخاً منتقل ہوئی۔ یہ ہشٹریٹ سے لیکر کشمیر تک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گزریں

دینی پندھروں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سلسل پانڈوؤں کی راج دہلی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسرو (آخری پانڈو راجگان کا وزیر انولج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ جو سلسل دار السلطنت
 رہا یعنی وسرو خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے نو حکمران رہے
 جن میں کچھ آخری راجہ پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤں
 کے راجہ شکوتما کے ہاتھ سے ماسا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس بعد سکونت کی باری آئی اور اُچین کے راجہ بکراجیت نے اُسے مار کر نہشت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ میہشٹر کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گنتا خاندان کے عہد میں شمال ہند کا سربراہ وہ شہر پالی بو تھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ ستھرا کا تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ مشرق۔م۔م میں کابل سے ستھرا تک آیا تھا۔ کرنل ٹاؤن
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہے گویا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی سنتنو بتلایا ہے حالانکہ دلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ سنتنو کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام
 زمان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی بنیادی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 ٹھہرا ہے اُس کی تعین مارت ہاؤس منہدیہ کسی اور موجودہ نشان کی بنا پر تو ہی نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ پرنٹ بشہر ناٹھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع او کھلے سے لے کر
 موضع برار می تک تھیں۔ مسٹر جیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامات حدود زیادہ نمایاں

۱۔ سر سید نے کماؤں کے راجہ کا نام ماجہ جگونت (دکری) لکھا ہے جو بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲۔

ہیں کیونکہ مینار ویران ٹیلوں، ہزار ہا برس کے ڈھیروں کا سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ سب ڈھیر انہیں دارالسلطنتوں کی منہدمی عمارتوں کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کثرت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتلا رہی ہیں کہ سار کے سار بلوں کے انبار کا پائہ ڈھانڈان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہا کسی قسم کی تائید مزید کے جب کہ وہ صغیر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”مقبرہ جو دہلی کی آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے ویرانے کے اندر واقع ہے“ پڑا نے پالی بو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بقابلے اُس کے چھشٹر کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لاکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق کی ۲۲ فٹ کیونٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷۵) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی محافظت بدر رو کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی کہی جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہ تپا پرانا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اُس جگہ کئی ایک شہر کیلے بعد دیگرے بنے اور آجڑا آجڑا بھی گئے تو اب کیونکر اُس مقام کی تخصیص کی جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گھاؤں جو اب تک موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندرونی حصے کا ایک باقی ماندہ ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تفسی نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تنگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دہلی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جو مل کننگھم نے ہمالیوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹلہ لیکن اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگبہ و کامتبرک گھاٹ جو یہ حد شرط کے بسائے ہوئے شہر کا جزو و مخیر تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اُس کی موقع در یہ ہے کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار ہوتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات ٹھکانے کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ آتی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دوڑوں کے رائے قائم

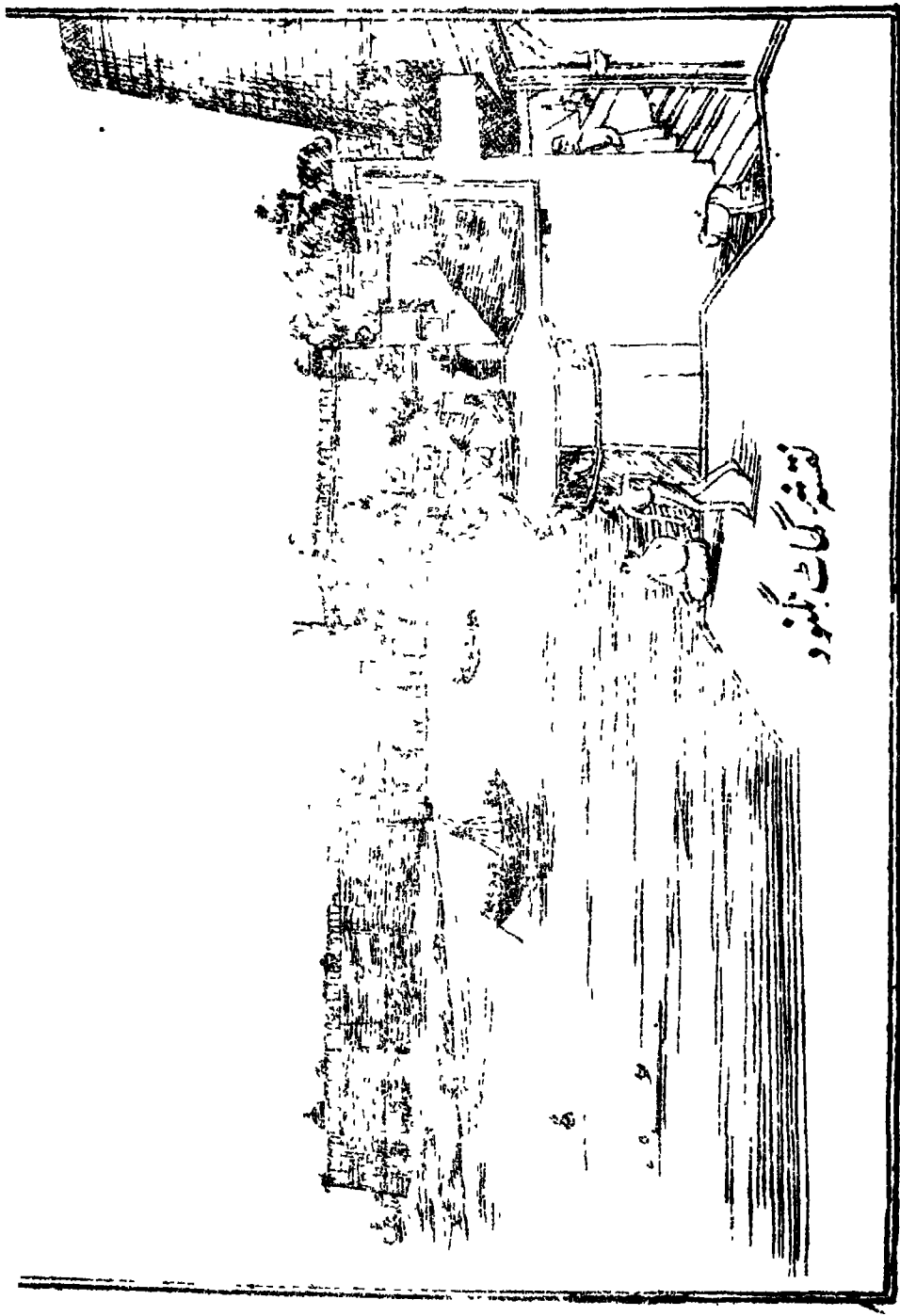
کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور جیب یہ حالت ہو تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرستی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ سسٹر دھیر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھوپڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی انیسویں بی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکول مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ پیرداہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمناموں کی تھی نہ اندر پرستھ میں جو کچھ تیرتوار ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر محل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سویا (خود مختار سلطنت کا اعلان) میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتانے سنوار نے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر وید مقدس کے گیتوں کے کانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دکھائے گئے ان سے کچھ ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہسٹری کی مختصر کامیاب کے زمانے میں اندر پرستھ کی چہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو ممالک محروسہ میں دوم درجے کا مشہ تھا بالکل بٹھا دیا مگر مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ ہسٹری مفقود و منسوخ۔ بھارت درش کی مہار سلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو اس وقت میں نہ کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجہ یہ ہسٹری نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے راجن کے بیٹے پر کنشت کو دیا اور اندر پرستھ و ہرت راسٹری کے بیٹے جھو سو کو دیا۔

برہنا سے روایت جتنا کے کنارے دو مقام ایسے نکلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے نلی چھتری کا مندر۔ یہ ہسٹری کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

نگبودھ گھاٹ
اور دروازہ

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سیم گڑھ سے طامنا تھا اور اس زمانے کے وہی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یہ ہسٹری نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہند کی ایک بڑی بھاری اور متبرک مذہبی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو لکھی شکاری اور جڑی بوٹی

نقشہ گاہ بنو



وجود ووں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی پھتری ہو۔ اس کے قرب و حار
میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یہ ہشت نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی
رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں
کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بنا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر
ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا انڈیا اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری
ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ ما بعد میں
ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ نے
یہ پھتری دریا کی سیر و دیکھنے کے لیے بنانا بنائی تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس پھتری پر جوینی کی
لینٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اٹھا کر لگائی گئی ہیں
اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک
بچی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پل پلوں کی
موندنیت میں بھی نقص لگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا
فی زمانہ بھی ہو اور ہایوں بادشاہ نے اپنے عہد میں اُسے توڑ پھوڑ کر لپ دیا ایک
تعرج گاہ بنائی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی اینٹیں لاکر جا دیں۔
پنڈت بشبر ناتھ صاحب اور من کے ساتھ جبرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت
مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے دی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی
تھی۔ یہ سبب میں جہانگیر بادشاہ دار الخلافہ اگر سے سے کشمیر جاتے جاتے دی نشریف لائے تو
انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے
مراجعت فرمائی تو یہ انھار اتنان قدم منیت زوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ انھار کتبہ
اب یہ دونوں کتبہ موقع پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہووے۔ لیکن اٹار الصنادید میں موجود
ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں :-

کتبہ اول

الله اکبر
برہمہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پر فیض ہے کامرانیست
نشین گاہ جنت آشیانیست
مسکنہ جلوس جہانگیری موافق

یافتاح
دعوتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین
جہانگیر بادشاہ غازی از دار الخاند
اگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر ہوند
ایں صلیح را بردہان المسام بیاں گوزانیدند

کتبہ دوم

اللہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ
کر مصل پاکش از صاحب قرابت
۱۶ جلوس مبارک
جہانگیری موافق ۱۰۳۰ھ

یا نا صرا
چوں آن مشہنشا گیتی بناؤ گھیر ملذیز
مراجعت نمود و باین مکان فیض رساں
نزد دل احبال نفس نمود مکمل کردند کہ
این مطلع را نیز نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہو یہ مقام کسی وقت میں ہایوں بادشاہ کا تفریح گاہ بھی رہا ہو۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہندو کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہو کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دور دورے میں اہل ہندو کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہو۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی چتری کو جاتی ہو صرف مندر کی راؤٹی ناچت نظر آتی ہو۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں دیکھا ہو اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہو۔ مندر چودہ فٹ مربع ہو جو ایک خوشما اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہو۔ چھت کے اوپر نیلی زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر چاند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں لیکن ایسے بے ڈھنگ پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہو کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہو اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہو کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں مٹھوس دیا ہو جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہو۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سب نہیں ہو۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس پرسی کی حالت میں ہوئی ہو ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی تو ہو تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا ذاکت پسند و ہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگ پن کو رد رکھا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہو کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ اناٹا پلا کے پلے پڑا یہ کام۔ انھیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انھوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا ”جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ“ جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کو کھوٹ شیخ نے کہا واہ تمک سے ٹمک تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے گالی دے کر کہا پڑا نہ لو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چو ترا جس پر ستون کھڑا ہو جا۔ وں طرف نہیں ہو بلکہ اسکا پچھلا چوتھائی حصہ

سڑک میں اگیا۔ ستون کے اُس رخ پہ جو سڑک کی طرف ہی اُس پہ بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پہ بھی پنج دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پہ بھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں بنت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور چلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ بھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہی مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں۔ ستون کے حضور ہر مگر بالکل سپاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب نفی ہو۔ مندر سڑک سے اتنا نچا ہو گیا کہ بالکل عرض معلوم دیتا ہو پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس کھن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ اُس کے سامنے اور کچھ اُدنچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازے ۵۔ ۶ فٹ بلند اور ۲۔ ۳ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھری پو جاری کے رہنے کی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک رنگٹا ہے جس پر غلات پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی سورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ رنگ رہا نہ سنگ مرمر کی سورتیں۔ مسجد کی عجمیت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارشیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۷ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھری میں ہے جو پو جاری کی کوٹھری کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بود کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی
ہوئے پہ بھی سوا عرش سے شان دہلی

اند پرستہ اہل ہنود کے
نقطہ خیال سے۔

یہ امر مخفی نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں
مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام فہروں

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں یہ مشہور

۱۲ء کے لغوی معنی علامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم شکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے میں باندھ کر چاندی میں منبھ کر گئے ہیں۔ ڈال دیتے ہیں جو دیوتا کے قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۳ء یہ ترجمہ اُس مختصر انگریزی رسالے کا ہے جو سن ۱۸۷۷ء کے کارونڈیش دو بار پبلشر اور پرنسٹن کے قدیم تاریخ کے جامعہ پادشہا جنت ہائے نول گوسامی دہلی نے لکھا ہے۔ مضامین مندرجہ رسالہ کا اقتدار ان سے والدہ جنت کوٹھری کا تعلق گوسامی کے لٹ اے بیجی کے ڈاکٹر جگوان مال اندھی کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ لنچ۔ دوگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جرنل اندھیرا نے بھی مدخل فرمایا اور ہندو مت کے ساتھ اُس میں تفصیل ہے پسند فرمایا۔ ۱۴

ہماراج نے ہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سویا تین" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری - اندپرستھ - یوگنی پوری - کلہن پوری - بکلی پوری - ڈلی پوری - دلی - شاہ جہان آباد - دہلی - یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر - گنبد - مقبرے اور دیگر عمارات ان فرائیو روٹوں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہو۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو ہندوؤں - بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور فروت کا چپتے چپتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابد اللہ آباد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم و مقدس حیرت انگیز گاہ رہا ہو۔ بدیں وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر - اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تو مقام ہمارے شہنشاہ ذی جلال و جلال پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار چکا ہو۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اہمیت کی کتبوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے۔ مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا وسیع جنگل جو دین دار متقی - زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی ریخت کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیباہی گجان جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے پہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار تہذیبی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ ٹیکہ کاران میں موجود ہے اور اس سے نہادہ ہو سکتا ہے۔ مفصل بیان اندر پرستھ مانیہ میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے لگ بھگ نچا دیتا ہے۔ اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور - بڑے بڑے

ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے بڑے بڑے گزدار بھی شریک

مشاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متعدد نام آور فرما دیے۔ ہوا۔ مقدس بزرگ دین دار رہا تھا۔ مشہور صنایع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادہ غیر معمولی تاثیر مقرر ہو کر جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیک پڑان کے باب ششم اور اندر پرستہ ہانتیا کا لٹ باب دیتے ہیں:-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ وڈن یا اندراوٹن کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا درندے جانور نکلا دیے اور ایسا صاف کر دیا کہ عابدوں اور زادوں کے لیے کوئی کوتاہ نہ رہا۔ یہ پوری بستی (رستی) قریب قریب سو یونین تولی تھی اور (۳۲) یونین چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے ہمعصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ صرف و لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لاکر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (دہلی) کے راجہ دیجا یا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ دیجا یا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن کے آگے چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گرز سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ دیجا یا قابض ہو گیا۔ سردرشن کا خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے مملو تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سوا لاکھ دولت و حشمت دیکھ کر دیجا یا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر اُتر آیا ہے۔ اندر نے راجہ کے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھ صرف کی تفریق سما کے لیے مخصوص تھی اور اس میں سنی لوگ تپسہ کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہو کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر بدل گئی۔ راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

جہاں تمہارا دل چاہے اور جہاں تمہارے سینگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اچھا کر پھر جیسے کہ دیا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سڑوہری سن بیٹا اور پراپر جہاں ایک جزو اندر پہستہ مانتا ہی اُس میں یوں لکھا ہی۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرد برہمپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر اور مناسب ہو استعزاج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوین کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرد کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پونجا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ وہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس شے منتخب کر دیئے۔ نگہبوا وھہ (نگم = وید = بود = علم و کلام) میر و مہتر اکتا ہی کہ برمھانے دیدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتہریاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جولال قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ وویا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں ٹیل کا کٹہرہ کہلاتا ہو۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں چونڈت پلنکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی (بنارس) کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہو جو پرانے زمانے میں دثویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برآری جس کا صحیح نام بڑمزاری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق مہا بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان شرشن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پراتی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پہستہ نے کیسے کیسے غالب پڑے اُن کا ذکر مہا بھارت میں

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے لگے کہ کھنڈ ولوانا جس کا نام اندر کے تخت کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا، کو یہ مشٹر کے ہمارے بھائی ارجن نے ہلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے بیٹے مایا دیو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع فٹ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنادر فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصا کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول، ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جو اہرات کے تھے اور دو سکہ آبی بھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صفات و شغاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نمایاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے بھولوں - پھولیوں - سنہری کچھو و لہو سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شغاف تھا یہاں تک کہ نہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا نہ لہو کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلسلیں جن میں بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیرا ستہ اور جو اہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے عو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ جوہری تھی اور جس کے کناروں پر پچھاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے ٹھنڈوں میں بیٹے بیٹے اپنے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شغاف پتھروں سے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے بھولوں سے

جیسا واقف کار شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر بھٹ پانچے چڑھائے
 کہ بیگ نہ جاتے جس پر ایک خوب قسمٹہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا
 کہ ہند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے
 بھرے قنادیاب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لبرے ہوئے جن کی ڈالیاں
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل مہک اٹھا تھا۔
 اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات اعلیٰ کی دیوار تھی جس میں
 تمام جواہرات بڑے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چمک چمکی جاتی
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک نما محل سدی ہمایش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر ہی
 اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدمشتر نے دس ہزار برہمنوں کو انواع و اقسام
 کی اغذیہ لذیذ اور اشرف لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی
 نئی مٹی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے
 چاروں بھائیوں ہمیشین۔ ارجن۔ نکولا اور سدا شیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔
 کرتبی لوگوں نقالوں۔ کوفتہ کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ تداحوں نے اپنے اپنے ہنر
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر جہاں کمال خوش کیا۔ راجہ پدمشتر نے بھی مختلف
 قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و بخورات کے ساتھ دیوتاؤں کی
 بوجھالی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پیشتر کے

۱۵ ایسا ہی واقعہ کہ بتیس قرآن شریف کی سورہ نعل بھی ہو۔ قیل لہا اذ علی الصرح فکنت راتۃ
 حسیبۃ لہجۃ وکثفت عنہا ساقیہا۔ قال لاکہ صرح ممرۃ مین قمرائین قالت
 ساقیہ اینی حکمت نفوس و اسکت مع سلیمان اللہ رب العالمین۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلے۔ تو جب اس نے محل میں شیشے کے فرش
 کو دیکھا تو اس کو باتی بھی اور دوہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی دونوں
 پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے (ہی) جڑے ہوئے ہیں جب اس کو اپنی غلطی
 اور بے سامانی پر تنبیہ ہوا اور (گلی و خدا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کے لیے میرے پروردگار۔ (میں جو اتنے دونوں
 آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سلیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں۔

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں کا جمع ہونے کا سامانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طول طویل گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تمہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نزد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہر اور سہری ویاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے پیشتر کا ایسا کیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سدا انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چار دانگ عالم میں ہو اور تمام روز زمین کے بادشاہ اس کا سکھانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشرط نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیمین نے گدھ دیس کی طاقت و بڑے مسند حا کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا بھیمانے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جو مسند حا کو قتل کر کے اُن ستر راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑ دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یعنی کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت درو جو اہر لاکر سارے کے سارے یہ مشرط کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن سے حکمت علمی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خیر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیائے اور ان سب کو جشن راج سویا یعنی میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فاتح المرام ہو کر آئے تو اُنھوں نے تمام مال خود اپنے مشرط کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی زیرنگاہ جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائیوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تاننا ہوا تھا اور ان مکالوں کے باہر اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرتھیاں چلی چلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں بار نہ ہو زمین پر

نہایت قیمتی (قالین) اور دزیوں کا فرش تھا۔ ان رکائوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی امشیا۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلدستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباجی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔

ایک جگہ خام اخباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں بادچی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے پرن وصالنے (کی سعادت حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روز یہ شٹر ماراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی ثروت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی دید کے ترانے گارہے تھے۔ دھومیا بگن ڈلکھا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و امصار کے بڑے بڑے راجہ ہمارا جہ سے جیسے کرش (جس سے غالباً رکس مراد ہے) چین۔ لکنا۔ برہما۔ ترکستان۔ افغانستان و امثالہم مختلف دور و درازا قطار سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تفویض ہے۔ ان سبھوں نے ہمارا جہ شٹر کے حضور میں۔ زور و نقرہ جو اہرات۔ زیور۔ مرداریہ۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق قسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ ذریعہ من اسنے والدہ بزرگوار ہمارا جہ و ہرمت را شٹر راجہ زرمو پڑکے ساتھ آجاتھا۔ جو ہمارا حق و دربار کی باپ تھا

ششوپال جیڑی کا راجہ اور دوسرے عزیز قریب سب جمع تھے۔ بالکل بے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ بہمنوں۔ پھتریوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذی علم شودر لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شودروں کو صرف اُس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار بہمنوں کو رُڈ نہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیا سیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ محتاج خا بہار راست خاص ہمارا قی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارا قی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں۔ لولوں۔ اندھوں۔ مفلوجوں کی لڑوں اور اسی قسم کے معذوریں اور اپاہجوں کو کھانا کھوایا جاتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ بزرگوں کی مذہبی منڈلی پارٹی، الگ الگ جگہ جیڑی کے صدر وہ تھے اور جیڑی کا منڈپ جدا لگا نہ تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و مہات اور اسی قسم کے دوسرے علی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حضار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے اُن کے علم و تجربے کو بھی مستعد بنانہ پونہچتا تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امراء و رؤسا کے ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک انوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جملہ مدعو فرماں۔ واؤں کے ایک شخص اسی موقع محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی جوں نہ کی ششوپال جیڑی کے معتد راجہ اُس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی بوجا کی گئی اور ششوپال کو غصہ آگیا اور اُس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے جس پر سری کرشن نے جوابی۔ جوابی اس راجہ کو یا بچن کا تھا ششوپال کا ستر ظم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلنا مقصود تھا کہ یہ مشٹر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار اور مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ ہمارا قی دروپدی لکھہ کے قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیاں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ مشٹر نے زنجیر ہائے نیل جیست سواران ویدل کا ملاحظہ فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار ہیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ ونگل در تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع پاک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رہنجا کے سوا ۱۰۰ بھی بہت سی تھیں جن کے گانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا خطلا۔ چیتہ سین اور دوسرے گویئے اور کلا فو توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ راگوں سے بہت ہی محظوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فرد کے مشورے سے ہمارا جید مشر رعایا برابا پر حسبِ میل مراسم و عوطف خسرانہ مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سہادی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انبار خلیے بنائے گئے۔ تجار کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں نیلی چھتری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن ہے جس کا ہمارے پاس کوئی دثیقہ نہیں۔

بہر رنگے کہ خواہی جا سہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اُس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہے کہ اس گتھی کا سلجھانا

ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی

بالکل ناممکنات سے ہے۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی
چلاؤ پکار رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسری البتہ
جو حکمہ آثارِ قدیمہ کی ہونائی کی ہے کہ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی یہ ایک سربستہ
راز ہے جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابلِ اطمینان طور پر متحقق نہیں
ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اُس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن
تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکرماجیت
اندر پرست پر اُس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور
اُس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلپاٹز وینٹر کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو
بکرماجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اُس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام
دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ اننگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کہ راجہ کماؤں سے
 منقطع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو متبادل ایام اور امتداد زمانے سے راجہ بدھ شتر کی دارالسلطنت کا اصلی نام
 سٹ کر دلی ظہیر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکرماجیت کے قبضہ و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شتر کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان کے
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ ما بعد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو عیسوی گیا۔ ہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ اجمین کے
 راجہ بکرماجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گپتا خاندان (۳۵۰ء تا ۵۵۰ء)
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۶۵۰ء تا ۷۵۰ء) کا دارالخلافہ رہی۔ چینی سیاح
 فابی آن (Fa Hian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس نواح میں ۶۳۰ء تا ۶۴۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کئی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اس کی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (ان تاریخ سٹرا لیٹ جلد اول ص ۱۱۱)۔ اُس نے قنوج۔ ماہورہ (متھرا) تھانیسرا کا ذکر
 البتہ کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیتھل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اُس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ غیبی مسنیف "تاریخ یمنی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے نوٹے ٹپے غیبی نے چنایا
 ہونے کا ذکر کیا ہو۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ تو۔ فیں اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پونہچے بغیر گزر
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار تھار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجہ اس زمانے میں بالخصوص رہا بھی ہو گا

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی ٹھوسٹی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہے۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشٹر کے آباد اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستھ دو نوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہے کہ دہلی کو ٹنٹوار نااندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا، غزنی کا لفظ "ذیسی" یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پہلی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیکر سکتی تھی بھی کچھ بوں ہی طبعی سی بات ہے۔ تیسری روایت یہ ہے کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سرہدپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستھ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پڑیو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا نامک اسہم بخش یا از غور بفرما بارگیر
یا بفرماں وہ کہ گردوں نشینم و دہلوروم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دیلو ۱۲۰۰ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قریب قیاس ہے کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات کے بارے میں قائم کرنا ابھی مشکل ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پیل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور اُسے پیل کماؤں کے امین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکونتا کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ ہکرماجیت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں تفکیک ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

ہنگامہ پتی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 پل کر امین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک ہانہ نے
 معزول کیا اور ہانہ کو بڑے گنی آریز (Bartiniar) نے راجہ پورس اور ویلہ کے واقعے کو
 قزوبۃ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی ہانہ کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو ہادی النظم
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اُس بکراجیت سے جس کا سمت مشہور ہو جو ششہ کے مطابق آن کے پڑتا ہو (۱۳۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکھ کا۔ واج دیا ایک ہی
 شخص ہو۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششہ میں جو اس کے سب سے شہسوار دل تھا شہسوارستانی یا بی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب نہیں کرتے ہیں یہ ششہ قدیم
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لئے واقعیت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں بہت اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی مؤید ہیں کہ قدیم دہلی اسی جگہ بنائی گئی تھی جہاں کا
 آجوا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دہلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے
 رجو راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مو۔ شت تھا، آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑانا
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دہلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دہلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور روہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دہلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک شکل کلام ہی
 کہ کون سی رائے زیادہ وسیع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور منٹ
 کے کسی عمدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہے کہ پرانی دہلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجیب نہیں کہ نئے شہر کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑا نے شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی
 تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی راہ
 مرجع قرار پاتی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اُس کے
 اُس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔
 اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اُس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
 مست پٹنہ میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی
 یادگار ہیں بنایا گیا تھا وہ اغلباً اُس وقت سے جبکہ وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
 اگر انگ پال اول کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
 ہو کہ اُس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چرک
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی نقویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کا
 کرنا ہوگا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اُس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اُس بھی کہ لوہے کی لاٹ اُسی مقام پر
 کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت
 میں دلی پانڈورا جاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت جو تھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد چھتر کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پاندوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر آباد کیا گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک حکم ران رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر رائے پتھر اسکے نام سے مشہور ہے خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے قنبر سے اپنا راج بانی سٹٹہ کے قریب اندر پرست پر منتقل کر لیا پھر ٹھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دار السلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا لیکن کنگھم صاحب کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ^{۱۱۷۰} ^{۱۱۷۱} ^{۱۱۷۲} ^{۱۱۷۳} ^{۱۱۷۴} ^{۱۱۷۵} ^{۱۱۷۶} ^{۱۱۷۷} ^{۱۱۷۸} ^{۱۱۷۹} ^{۱۱۸۰} ^{۱۱۸۱} ^{۱۱۸۲} ^{۱۱۸۳} ^{۱۱۸۴} ^{۱۱۸۵} ^{۱۱۸۶} ^{۱۱۸۷} ^{۱۱۸۸} ^{۱۱۸۹} ^{۱۱۹۰} ^{۱۱۹۱} ^{۱۱۹۲} ^{۱۱۹۳} ^{۱۱۹۴} ^{۱۱۹۵} ^{۱۱۹۶} ^{۱۱۹۷} ^{۱۱۹۸} ^{۱۱۹۹} ^{۱۲۰۰} ^{۱۲۰۱} ^{۱۲۰۲} ^{۱۲۰۳} ^{۱۲۰۴} ^{۱۲۰۵} ^{۱۲۰۶} ^{۱۲۰۷} ^{۱۲۰۸} ^{۱۲۰۹} ^{۱۲۱۰} ^{۱۲۱۱} ^{۱۲۱۲} ^{۱۲۱۳} ^{۱۲۱۴} ^{۱۲۱۵} ^{۱۲۱۶} ^{۱۲۱۷} ^{۱۲۱۸} ^{۱۲۱۹} ^{۱۲۲۰} ^{۱۲۲۱} ^{۱۲۲۲} ^{۱۲۲۳} ^{۱۲۲۴} ^{۱۲۲۵} ^{۱۲۲۶} ^{۱۲۲۷} ^{۱۲۲۸} ^{۱۲۲۹} ^{۱۲۳۰} ^{۱۲۳۱} ^{۱۲۳۲} ^{۱۲۳۳} ^{۱۲۳۴} ^{۱۲۳۵} ^{۱۲۳۶} ^{۱۲۳۷} ^{۱۲۳۸} ^{۱۲۳۹} ^{۱۲۴۰} ^{۱۲۴۱} ^{۱۲۴۲} ^{۱۲۴۳} ^{۱۲۴۴} ^{۱۲۴۵} ^{۱۲۴۶} ^{۱۲۴۷} ^{۱۲۴۸} ^{۱۲۴۹} ^{۱۲۵۰} ^{۱۲۵۱} ^{۱۲۵۲} ^{۱۲۵۳} ^{۱۲۵۴} ^{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} ^{۱۲۵۷} ^{۱۲۵۸} ^{۱۲۵۹} ^{۱۲۶۰} ^{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۳} ^{۱۲۶۴} ^{۱۲۶۵} ^{۱۲۶۶} ^{۱۲۶۷} ^{۱۲۶۸} ^{۱۲۶۹} ^{۱۲۷۰} ^{۱۲۷۱} ^{۱۲۷۲} ^{۱۲۷۳} ^{۱۲۷۴} ^{۱۲۷۵} ^{۱۲۷۶} ^{۱۲۷۷} ^{۱۲۷۸} ^{۱۲۷۹} ^{۱۲۸۰} ^{۱۲۸۱} ^{۱۲۸۲} ^{۱۲۸۳} ^{۱۲۸۴} ^{۱۲۸۵} ^{۱۲۸۶} ^{۱۲۸۷} ^{۱۲۸۸} ^{۱۲۸۹} ^{۱۲۹۰} ^{۱۲۹۱} ^{۱۲۹۲} ^{۱۲۹۳} ^{۱۲۹۴} ^{۱۲۹۵} ^{۱۲۹۶} ^{۱۲۹۷} ^{۱۲۹۸} ^{۱۲۹۹} ^{۱۳۰۰} ^{۱۳۰۱} ^{۱۳۰۲} ^{۱۳۰۳} ^{۱۳۰۴} ^{۱۳۰۵} ^{۱۳۰۶} ^{۱۳۰۷} ^{۱۳۰۸} ^{۱۳۰۹} ^{۱۳۱۰} ^{۱۳۱۱} ^{۱۳۱۲} ^{۱۳۱۳} ^{۱۳۱۴} ^{۱۳۱۵} ^{۱۳۱۶} ^{۱۳۱۷} ^{۱۳۱۸} ^{۱۳۱۹} ^{۱۳۲۰} ^{۱۳۲۱} ^{۱۳۲۲} ^{۱۳۲۳} ^{۱۳۲۴} ^{۱۳۲۵} ^{۱۳۲۶} ^{۱۳۲۷} ^{۱۳۲۸} ^{۱۳۲۹} ^{۱۳۳۰} ^{۱۳۳۱} ^{۱۳۳۲} ^{۱۳۳۳} ^{۱۳۳۴} ^{۱۳۳۵} ^{۱۳۳۶} ^{۱۳۳۷} ^{۱۳۳۸} ^{۱۳۳۹} ^{۱۳۴۰} ^{۱۳۴۱} ^{۱۳۴۲} ^{۱۳۴۳} ^{۱۳۴۴} ^{۱۳۴۵} ^{۱۳۴۶} ^{۱۳۴۷} ^{۱۳۴۸} ^{۱۳۴۹} ^{۱۳۵۰} ^{۱۳۵۱} ^{۱۳۵۲} ^{۱۳۵۳} ^{۱۳۵۴} ^{۱۳۵۵} ^{۱۳۵۶} ^{۱۳۵۷} ^{۱۳۵۸} ^{۱۳۵۹} ^{۱۳۶۰} ^{۱۳۶۱} ^{۱۳۶۲} ^{۱۳۶۳} ^{۱۳۶۴} ^{۱۳۶۵} ^{۱۳۶۶} ^{۱۳۶۷} ^{۱۳۶۸} ^{۱۳۶۹} ^{۱۳۷۰} ^{۱۳۷۱} ^{۱۳۷۲} ^{۱۳۷۳} ^{۱۳۷۴} ^{۱۳۷۵} ^{۱۳۷۶} ^{۱۳۷۷} ^{۱۳۷۸} ^{۱۳۷۹} ^{۱۳۸۰} ^{۱۳۸۱} ^{۱۳۸۲} ^{۱۳۸۳} ^{۱۳۸۴} ^{۱۳۸۵} ^{۱۳۸۶} ^{۱۳۸۷} ^{۱۳۸۸} ^{۱۳۸۹} ^{۱۳۹۰} ^{۱۳۹۱} ^{۱۳۹۲} ^{۱۳۹۳} ^{۱۳۹۴} ^{۱۳۹۵} ^{۱۳۹۶} ^{۱۳۹۷} ^{۱۳۹۸} ^{۱۳۹۹} ^{۱۴۰۰} ^{۱۴۰۱} ^{۱۴۰۲} ^{۱۴۰۳} ^{۱۴۰۴} ^{۱۴۰۵} ^{۱۴۰۶} ^{۱۴۰۷} ^{۱۴۰۸} ^{۱۴۰۹} ^{۱۴۱۰} ^{۱۴۱۱} ^{۱۴۱۲} ^{۱۴۱۳} ^{۱۴۱۴} ^{۱۴۱۵} ^{۱۴۱۶} ^{۱۴۱۷} ^{۱۴۱۸} ^{۱۴۱۹} ^{۱۴۲۰} ^{۱۴۲۱} ^{۱۴۲۲} ^{۱۴۲۳} ^{۱۴۲۴} ^{۱۴۲۵} ^{۱۴۲۶} ^{۱۴۲۷} ^{۱۴۲۸} ^{۱۴۲۹} ^{۱۴۳۰} ^{۱۴۳۱} ^{۱۴۳۲} ^{۱۴۳۳} ^{۱۴۳۴} ^{۱۴۳۵} ^{۱۴۳۶} ^{۱۴۳۷} ^{۱۴۳۸} ^{۱۴۳۹} ^{۱۴۴۰} ^{۱۴۴۱} ^{۱۴۴۲} ^{۱۴۴۳} ^{۱۴۴۴} ^{۱۴۴۵} ^{۱۴۴۶} ^{۱۴۴۷} ^{۱۴۴۸} ^{۱۴۴۹} ^{۱۴۵۰} ^{۱۴۵۱} ^{۱۴۵۲} ^{۱۴۵۳} ^{۱۴۵۴} ^{۱۴۵۵} ^{۱۴۵۶} ^{۱۴۵۷} ^{۱۴۵۸} ^{۱۴۵۹} ^{۱۴۶۰} ^{۱۴۶۱} ^{۱۴۶۲} ^{۱۴۶۳} ^{۱۴۶۴} ^{۱۴۶۵} ^{۱۴۶۶} ^{۱۴۶۷} ^{۱۴۶۸} ^{۱۴۶۹} ^{۱۴۷۰} ^{۱۴۷۱} ^{۱۴۷۲} ^{۱۴۷۳} ^{۱۴۷۴} ^{۱۴۷۵} ^{۱۴۷۶} ^{۱۴۷۷} ^{۱۴۷۸} ^{۱۴۷۹} ^{۱۴۸۰} ^{۱۴۸۱} ^{۱۴۸۲} ^{۱۴۸۳} ^{۱۴۸۴} ^{۱۴۸۵} ^{۱۴۸۶} ^{۱۴۸۷} ^{۱۴۸۸} ^{۱۴۸۹} ^{۱۴۹۰} ^{۱۴۹۱} ^{۱۴۹۲} ^{۱۴۹۳} ^{۱۴۹۴} ^{۱۴۹۵} ^{۱۴۹۶} ^{۱۴۹۷} ^{۱۴۹۸} ^{۱۴۹۹} ^{۱۵۰۰} ^{۱۵۰۱} ^{۱۵۰۲} ^{۱۵۰۳} ^{۱۵۰۴} ^{۱۵۰۵} ^{۱۵۰۶} ^{۱۵۰۷} ^{۱۵۰۸} ^{۱۵۰۹} ^{۱۵۱۰} ^{۱۵۱۱} ^{۱۵۱۲} ^{۱۵۱۳} ^{۱۵۱۴} ^{۱۵۱۵} ^{۱۵۱۶} ^{۱۵۱۷} ^{۱۵۱۸} ^{۱۵۱۹} ^{۱۵۲۰} ^{۱۵۲۱} ^{۱۵۲۲} ^{۱۵۲۳} ^{۱۵۲۴} ^{۱۵۲۵} ^{۱۵۲۶} ^{۱۵۲۷} ^{۱۵۲۸} ^{۱۵۲۹} ^{۱۵۳۰} ^{۱۵۳۱} ^{۱۵۳۲} ^{۱۵۳۳} ^{۱۵۳۴} ^{۱۵۳۵} ^{۱۵۳۶} ^{۱۵۳۷} ^{۱۵۳۸} ^{۱۵۳۹} ^{۱۵۴۰} ^{۱۵۴۱} ^{۱۵۴۲} ^{۱۵۴۳} ^{۱۵۴۴} ^{۱۵۴۵} ^{۱۵۴۶} ^{۱۵۴۷} ^{۱۵۴۸} ^{۱۵۴۹} ^{۱۵۵۰} ^{۱۵۵۱} ^{۱۵۵۲} ^{۱۵۵۳} ^{۱۵۵۴} ^{۱۵۵۵} ^{۱۵۵۶} ^{۱۵۵۷} ^{۱۵۵۸} ^{۱۵۵۹} ^{۱۵۶۰} ^{۱۵۶۱} ^{۱۵۶۲} ^{۱۵۶۳} ^{۱۵۶۴} ^{۱۵۶۵} ^{۱۵۶۶} ^{۱۵۶۷} ^{۱۵۶۸} ^{۱۵۶۹} ^{۱۵۷۰} ^{۱۵۷۱} ^{۱۵۷۲} ^{۱۵۷۳} ^{۱۵۷۴} ^{۱۵۷۵} ^{۱۵۷۶} ^{۱۵۷۷} ^{۱۵۷۸} ^{۱۵۷۹} ^{۱۵۸۰} ^{۱۵۸۱} ^{۱۵۸۲} ^{۱۵۸۳} ^{۱۵۸۴} ^{۱۵۸۵} ^{۱۵۸۶} ^{۱۵۸۷} ^{۱۵۸۸} ^{۱۵۸۹} ^{۱۵۹۰} ^{۱۵۹۱} ^{۱۵۹۲} ^{۱۵۹۳} ^{۱۵۹۴} ^{۱۵۹۵} ^{۱۵۹۶} ^{۱۵۹۷} ^{۱۵۹۸} ^{۱۵۹۹} ^{۱۶۰۰} ^{۱۶۰۱} ^{۱۶۰۲} ^{۱۶۰۳} ^{۱۶۰۴} ^{۱۶۰۵} ^{۱۶۰۶} ^{۱۶۰۷} ^{۱۶۰۸} ^{۱۶۰۹} ^{۱۶۱۰} ^{۱۶۱۱} ^{۱۶۱۲} ^{۱۶۱۳} ^{۱۶۱۴} ^{۱۶۱۵} ^{۱۶۱۶} ^{۱۶۱۷} ^{۱۶۱۸} ^{۱۶۱۹} ^{۱۶۲۰} ^{۱۶۲۱} ^{۱۶۲۲} ^{۱۶۲۳} ^{۱۶۲۴} ^{۱۶۲۵} ^{۱۶۲۶} ^{۱۶۲۷} ^{۱۶۲۸} ^{۱۶۲۹} ^{۱۶۳۰} ^{۱۶۳۱} ^{۱۶۳۲} ^{۱۶۳۳} ^{۱۶۳۴} ^{۱۶۳۵} ^{۱۶۳۶} ^{۱۶۳۷} ^{۱۶۳۸} ^{۱۶۳۹} ^{۱۶۴۰} ^{۱۶۴۱} ^{۱۶۴۲} ^{۱۶۴۳} ^{۱۶۴۴} ^{۱۶۴۵} ^{۱۶۴۶} ^{۱۶۴۷} ^{۱۶۴۸} ^{۱۶۴۹} ^{۱۶۵۰} ^{۱۶۵۱} ^{۱۶۵۲} ^{۱۶۵۳} ^{۱۶۵۴} ^{۱۶۵۵} ^{۱۶۵۶} ^{۱۶۵۷} ^{۱۶۵۸} ^{۱۶۵۹} ^{۱۶۶۰} ^{۱۶۶۱} ^{۱۶۶۲} ^{۱۶۶۳} ^{۱۶۶۴} ^{۱۶۶۵} ^{۱۶۶۶} ^{۱۶۶۷} ^{۱۶۶۸} ^{۱۶۶۹} ^{۱۶۷۰} ^{۱۶۷۱} ^{۱۶۷۲} ^{۱۶۷۳} ^{۱۶۷۴} ^{۱۶۷۵} ^{۱۶۷۶} ^{۱۶۷۷} ^{۱۶۷۸} ^{۱۶۷۹} ^{۱۶۸۰} ^{۱۶۸۱} ^{۱۶۸۲} ^{۱۶۸۳} ^{۱۶۸۴} ^{۱۶۸۵} ^{۱۶۸۶} ^{۱۶۸۷} ^{۱۶۸۸} ^{۱۶۸۹} ^{۱۶۹۰} ^{۱۶۹۱} ^{۱۶۹۲} ^{۱۶۹۳} ^{۱۶۹۴} ^{۱۶۹۵} ^{۱۶۹۶} ^{۱۶۹۷} ^{۱۶۹۸} ^{۱۶۹۹} ^{۱۷۰۰} ^{۱۷۰۱} ^{۱۷۰۲} ^{۱۷۰۳} ^{۱۷۰۴} ^{۱۷۰۵} ^{۱۷۰۶} ^{۱۷۰۷} ^{۱۷۰۸} ^{۱۷۰۹} ^{۱۷۱۰} ^{۱۷۱۱} ^{۱۷۱۲} ^{۱۷۱۳} ^{۱۷۱۴} ^{۱۷۱۵} ^{۱۷۱۶} ^{۱۷۱۷} ^{۱۷۱۸} ^{۱۷۱۹} ^{۱۷۲۰} ^{۱۷۲۱} ^{۱۷۲۲} ^{۱۷۲۳} ^{۱۷۲۴} ^{۱۷۲۵} ^{۱۷۲۶} ^{۱۷۲۷} ^{۱۷۲۸} ^{۱۷۲۹} ^{۱۷۳۰} ^{۱۷۳۱} ^{۱۷۳۲} ^{۱۷۳۳} ^{۱۷۳۴} ^{۱۷۳۵} ^{۱۷۳۶} ^{۱۷۳۷} ^{۱۷۳۸} ^{۱۷۳۹} ^{۱۷۴۰} ^{۱۷۴۱} ^{۱۷۴۲} ^{۱۷۴۳} ^{۱۷۴۴} ^{۱۷۴۵} ^{۱۷۴۶} ^{۱۷۴۷} ^{۱۷۴۸} ^{۱۷۴۹} ^{۱۷۵۰} ^{۱۷۵۱} ^{۱۷۵۲} ^{۱۷۵۳} ^{۱۷۵۴} ^{۱۷۵۵} ^{۱۷۵۶} ^{۱۷۵۷} ^{۱۷۵۸} ^{۱۷۵۹} ^{۱۷۶۰} ^{۱۷۶۱} ^{۱۷۶۲} ^{۱۷۶۳} ^{۱۷۶۴} ^{۱۷۶۵} ^{۱۷۶۶} ^{۱۷۶۷} ^{۱۷۶۸} ^{۱۷۶۹} ^{۱۷۷۰} ^{۱۷۷۱} ^{۱۷۷۲} ^{۱۷۷۳} ^{۱۷۷۴} ^{۱۷۷۵} ^{۱۷۷۶} ^{۱۷۷۷} ^{۱۷۷۸} ^{۱۷۷۹} ^{۱۷۸۰} ^{۱۷۸۱} ^{۱۷۸۲} ^{۱۷۸۳} ^{۱۷۸۴} ^{۱۷۸۵} ^{۱۷۸۶} ^{۱۷۸۷} ^{۱۷۸۸} ^{۱۷۸۹} ^{۱۷۹۰} ^{۱۷۹۱} ^{۱۷۹۲} ^{۱۷۹۳} ^{۱۷۹۴} ^{۱۷۹۵} ^{۱۷۹۶} ^{۱۷۹۷} ^{۱۷۹۸} ^{۱۷۹۹} ^{۱۸۰۰} ^{۱۸۰۱} ^{۱۸۰۲} ^{۱۸۰۳} ^{۱۸۰۴} ^{۱۸۰۵} ^{۱۸۰۶} ^{۱۸۰۷} ^{۱۸۰۸} ^{۱۸۰۹} ^{۱۸۱۰} ^{۱۸۱۱} ^{۱۸۱۲} ^{۱۸۱۳} ^{۱۸۱۴} ^{۱۸۱۵} ^{۱۸۱۶} ^{۱۸۱۷} ^{۱۸۱۸} ^{۱۸۱۹} ^{۱۸۲۰} ^{۱۸۲۱} ^{۱۸۲۲} ^{۱۸۲۳} ^{۱۸۲۴} ^{۱۸۲۵} ^{۱۸۲۶} ^{۱۸۲۷} ^{۱۸۲۸} ^{۱۸۲۹} ^{۱۸۳۰} ^{۱۸۳۱} ^{۱۸۳۲} ^{۱۸۳۳} ^{۱۸۳۴} ^{۱۸۳۵} ^{۱۸۳۶} ^{۱۸۳۷} ^{۱۸۳۸} ^{۱۸۳۹} ^{۱۸۴۰} ^{۱۸۴۱} ^{۱۸۴۲} ^{۱۸۴۳} ^{۱۸۴۴} ^{۱۸۴۵} ^{۱۸۴۶} ^{۱۸۴۷} ^{۱۸۴۸} ^{۱۸۴۹} ^{۱۸۵۰} ^{۱۸۵۱} ^{۱۸۵۲} ^{۱۸۵۳} ^{۱۸۵۴} ^{۱۸۵۵} ^{۱۸۵۶} ^{۱۸۵۷} ^{۱۸۵۸} ^{۱۸۵۹} ^{۱۸۶۰} ^{۱۸۶۱} ^{۱۸۶۲} ^{۱۸۶۳} ^{۱۸۶۴} ^{۱۸۶۵} ^{۱۸۶۶} ^{۱۸۶۷} ^{۱۸۶۸} ^{۱۸۶۹} ^{۱۸۷۰} ^{۱۸۷۱} ^{۱۸۷۲} ^{۱۸۷۳} ^{۱۸۷۴} ^{۱۸۷۵} ^{۱۸۷۶} ^{۱۸۷۷} ^{۱۸۷۸} ^{۱۸۷۹} ^{۱۸۸۰} ^{۱۸۸۱} ^{۱۸۸۲} ^{۱۸۸۳} ^{۱۸۸۴} ^{۱۸۸۵} ^{۱۸۸۶} ^{۱۸۸۷} ^{۱۸۸۸} ^{۱۸۸۹} ^{۱۸۹۰} ^{۱۸۹۱} ^{۱۸۹۲} ^{۱۸۹۳} ^{۱۸۹۴} ^{۱۸۹۵} ^{۱۸۹۶} ^{۱۸۹۷} ^{۱۸۹۸} ^{۱۸۹۹} ^{۱۹۰۰} ^{۱۹۰۱} ^{۱۹۰۲} ^{۱۹۰۳} ^{۱۹۰۴} ^{۱۹۰۵} ^{۱۹۰۶} ^{۱۹۰۷} ^{۱۹۰۸} ^{۱۹۰۹} ^{۱۹۱۰} ^{۱۹۱۱} ^{۱۹۱۲} ^{۱۹۱۳} ^{۱۹۱۴} ^{۱۹۱۵} ^{۱۹۱۶} ^{۱۹۱۷} ^{۱۹۱۸} ^{۱۹۱۹} ^{۱۹۲۰} ^{۱۹۲۱} ^{۱۹۲۲} ^{۱۹۲۳} ^{۱۹۲۴} ^{۱۹۲۵} ^{۱۹۲۶} ^{۱۹۲۷} ^{۱۹۲۸} ^{۱۹۲۹} ^{۱۹۳۰} ^{۱۹۳۱} ^{۱۹۳۲} ^{۱۹۳۳} ^{۱۹۳۴} ^{۱۹۳۵} ^{۱۹۳۶} ^{۱۹۳۷} ^{۱۹۳۸} ^{۱۹۳۹} ^{۱۹۴۰} ^{۱۹۴۱} ^{۱۹۴۲} ^{۱۹۴۳} ^{۱۹۴۴} ^{۱۹۴۵} ^{۱۹۴۶} ^{۱۹۴۷} ^{۱۹۴۸} ^{۱۹۴۹} ^{۱۹۵۰} ^{۱۹۵۱} ^{۱۹۵۲} ^{۱۹۵۳} ^{۱۹۵۴} ^{۱۹۵۵} ^{۱۹۵۶} ^{۱۹۵۷} ^{۱۹۵۸} ^{۱۹۵۹} ^{۱۹۶۰} ^{۱۹۶۱} ^{۱۹۶۲} ^{۱۹۶۳} ^{۱۹۶۴} ^{۱۹۶۵} ^{۱۹۶۶} ^{۱۹۶۷} ^{۱۹۶۸} ^{۱۹۶۹} ^{۱۹۷۰} ^{۱۹۷۱} ^{۱۹۷۲} ^{۱۹۷۳} ^{۱۹۷۴} ^{۱۹۷۵} ^{۱۹۷۶} ^{۱۹۷۷} ^{۱۹۷۸} ^{۱۹۷۹} ^{۱۹۸۰} ^{۱۹۸۱} ^{۱۹۸۲} ^{۱۹۸۳} ^{۱۹۸۴} ^{۱۹۸۵} ^{۱۹۸۶} ^{۱۹۸۷} ^{۱۹۸۸} ^{۱۹۸۹} ^{۱۹۹۰} ^{۱۹۹۱} ^{۱۹۹۲} ^{۱۹۹۳} ^{۱۹۹۴} ^{۱۹۹۵} ^{۱۹۹۶} ^{۱۹۹۷} ^{۱۹۹۸} ^{۱۹۹۹} ^{۲۰۰۰} ^{۲۰۰۱} ^{۲۰۰۲} ^{۲۰۰۳} ^{۲۰۰۴} ^{۲۰۰۵} ^{۲۰۰۶} ^{۲۰۰۷} ^{۲۰۰۸} ^{۲۰۰۹} ^{۲۰۱۰} ^{۲۰۱۱} ^{۲۰۱۲} ^{۲۰۱۳} ^{۲۰۱۴} ^{۲۰۱۵} ^{۲۰۱۶} ^{۲۰۱۷} ^{۲۰۱۸} ^{۲۰۱۹} ^{۲۰۲۰} ^{۲۰۲۱} ^{۲۰۲۲} ^{۲۰۲۳} ^{۲۰۲۴} ^{۲۰۲۵}

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس عرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے ہلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۷ء تک موجود تھے لیکن آگ چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گرم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چون کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۴۸ھ

زہے قلعہ کا نذر باتین دی
نہار دی بہشت ست بے گل ندی
تو دیش گل کو ہار دی دہ
زمستان نسیم ہار دی دہ

دگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدامید

فروختہ فاکش ز آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ

تو گوئی دران زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بیند بخیر خرمی

طلسمے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر داندازہ

بہشتی شدہ بیشہ پیرانش

سوادش زبس سبزہ اشک بید

گرا بندہ گردش ہا سودگی

ہمہ سال ریکان او سبز شاخ

زمینش باپ زراغشتہ اند

خرامندہ ہر سبزہ آں زمیں

لب عند قش بستہ از محرم

جہاں راض و رست خیازہ

۱۶۵۷ء کی پانی پت کی لڑائی اور لوہی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا

مغل بادشاہ جابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

بابر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اُس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۴۰ء میں اُسے سفیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اُس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہار کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اُس کے
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے جوم یئے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ بزمیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ جو قلعے کی تعمیر کے یئے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈالی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند و چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو رجنی ساعت و دوازده دقیقه از شبِ مہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مئی ۱۶۰۶ء
 بہشتِ ایشہ لک شاہی۔ ساعت سجد آواں محمود میں عزت خاں رجو بعد ۱۶۰۶ء
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کارِ بگردوں میں سب سے
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا
 جن میں اُس نے بنیادیں بھر وادیں اور مال سالاجی کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام اللہ و دی خاں کے سپرد ہوا جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچائی آٹھ فٹائی۔
 اس کے بعد الہ و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی گنجائش محنت سے سندھ (۲۰) جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا
 کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرمت خاں سیر عمارت نے
 پینچ گاہ خداوندی میں غرضی گزرائی۔ بتاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۰۶ء

لے آنا را صنادید میں ایک قسم دے چکے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی جو درجہ کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ

۱۰۲۹ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے ۱۶۰۶ء

ہولوار آبی پڑسوار ہو کر حلیس مشابہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً خضریٰ دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے ماسیخے کا نرالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ عارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کش کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقش دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہو جیسا کہ کس خیمہ فلک کے پاز نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں بنایا ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمین کشمیر کے اور محل زربان گجرات کے اُن پر خراج ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شامیانے اٹلی اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر بنائے گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اسی طرح ایزنی تائین اور زائنی کھانوں سے بوقلمون تھا۔ صدر سے لے کر پانڈاز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کوٹھن۔ زربان۔ بادل و کناب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اٹلیس چینی سے لگا رخانہ۔ چین کرویاہ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برنیر ستیاچ نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۲ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا میللا میدان مائل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی لڑا جاتا تھا“ ہوتا ہے۔ امرار جاگیر داروں۔ راجاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی ہمیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اُسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ اونٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے نئے نئے جلتے ہیں۔ مگر ان کی سخت زیادہ بہتر ہے“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریائی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش نما نظر آتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کڑا ریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دو یکہیئے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ شریخ کا فصیل۔ برج۔ دروازے۔ بھاری بھاری پشتے اور گہری خندق دیکھ کر دل پر ایک گہرا اثر عظمت اور جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ فصیل کو میکھے آسان باتیں کرتی ہو یعنی آٹا بلند جس میں سے ہتھ سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ہتھ عرض ہو اور آٹا وہاں جہاں کہ سوچے بندی کا کنگورا ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو ہتھ عرض اور آٹا عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اونگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی فصیل ہندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ۔ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو سمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کامیاب و واردہ خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے۔ پھرے درخت ہیں اور طرح طرح دنگ دنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور بہاس سے دماغ کو تازگی اور دل کو سرور کا علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادیکھا ہو وہی اس کا کچھ لٹا کر سکتا ہو اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارتِ دل مجروح بلبلاں کر دم	باغِ رنم و گل چیدم و فغاں کر دم
ہزار سال دریں باغِ آفتاباں کر دم	بمن بگفت یکے بننے کہن سائے
من ایں معاملہ را کر دم و زیاں کر دم	وفا و عہد مودت نکل رخاں مطب

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارا چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹوہن میں

چیل انڈا بھڑ دیتی ہو اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرف سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس البلاد تھا یوں فوج کھسٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر تاسال وگرو کہ خور و زندہ کہ ماند۔ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑے ہیں کہ لوگ ان کے سائے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوٹ نشینے تو مانظا محروش رموز ملکیت خویش خسرواں ماند
 کہا جاتا ہو کہ غدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سرد بنگلے دروازے سے پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۱۲۱) بلند ہیں۔ یہ شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک شہن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے سبوا دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے کچھ نیچے فصیلوں پر مورچے بندی کا کنگورا ہو جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہو جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارت میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہو جو بلحاظ وسعت و استحکام عمارت کم معلوم دیتا ہو لیکن کہتے ہیں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارت کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارت ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ما بین قلعے اور دریا کے ایک رقبہ میدان ہو اسی میدان میں ایک وفد برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک سرت ہاتھی کی دوسے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ قلعے کے سب دروازوں میں سے اسی دروازے سے سب
 وکٹوریائیٹ

زیادہ آمد و رفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہے۔ اور نگ زیب
بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوکھڑی یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے
کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہے مگر پیش برج میں
جائے کارستہ جس کے پیچھے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہے۔ اس دروازے کے
پیش برج کے سامنے ایک قلعی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی
جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر اسے چوڑا بے تختہ اور سنگ بستہ پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے
هوالمغنی

سہ جلوس والا ۱۸۱۱ء در محدثہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی
باہتمام دلاور الدولہ رابرٹ باقصر سن پیاوردلیہر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت
یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو غاطہ کیے ہوئے ہے جس کی دیوار کنگورے
سمیت چالیس فٹ بلند ہے۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر
کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جائے کما ایک محراب دار دروازہ چالیس فٹ اونچا اور
چوبیس فٹ چوڑا ہے جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فٹ زیادہ ہے جس پر مورچہ بنی
کنگورہ جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو بتلی بتلی میناریں دس فٹ اونچی ہیں۔
ناموری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہے۔ اس کی بلندی اکتالیس فٹ اور چوڑائی پچیس
فٹ ہے۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہے جس پر شمشیر کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں طے
کے یورپین عمدہ دار رہتے ہیں اور بچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے قلعے کی فوج کا
کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلسلہ میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر
(Seton) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون
بشت پہلو پھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون سے سنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی
کنگورہ۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فٹ
اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہے جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے
بلبر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جگہ کی دونوں جانب بتلی بتلی گاؤں سنگ مرمر
ی میناریں ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید بڑاق گوے چڑھے ہوئے
ہیں ۱۸۵۵ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فرینڈر۔ کپتان ڈگلس۔

نقشه دولتی در ارواحه قلعه اصفهان

پادری جنگ۔ اُن کی لڑکی اور سسر بلیفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی ممان تھیں اور مسٹر چپمن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | اگل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے محاذ میں ہے۔

الگریٹ راکٹ | اسی دروازے کے سامنے محراب کے اوپر دھرتی پتھر کے وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں استاد کر دیا ہے جس

اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۴ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن ٹیل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۴ ہے اور جس کی چھت

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت

بشپ میر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک گاتھک قطعہ کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر جوتین ٹھٹھ

لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھوٹے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی حالت میں

ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اُس لداؤ میں عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ

رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکاناں دل کشا دیواناں فرحت افزا سراسر و منزلی مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے

جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بجنہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۴ سو ۳۴ لمبا ہے جس کے

گرد مکاناں بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۱۲۔ ایک قدیم طرز عمارت کا ہے جس میں نوک دار محرابیں ہوتی ہیں۔ ۱۲

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکانِ دولت امورِ سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لہریں بہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک جوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "اس قطعے کے سمارات کی کرسی مسجدِ بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جنگہ اوسط درجے کے امراء ہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے" حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دوازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگلے کے اندر نقار خانے کی سنگ سرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں ہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی ہو نہ وہ سنگین جنگلہ رہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اسل نقار خانے کی عمارت جو ان کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے چہرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چون کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض درجن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کر دیا گیا ہو اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سرسبز نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھر کر تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہو۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلاست کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹا ہے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے ستبجے کہ نوبت کی غمت و شان دیدہ اور وقار اور سُریلی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

چھوڑے پر بنا ہوا ہے جو اب چھوڑے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑھا دیا گیا
 نقار خانے کا اہل دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
 چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔
 نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا بیچ میں ہے جس کے دونوں
 جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
 سیرطھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر بیچ درہ والاں ہو کہ ادھر ادھر دونوں
 طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوہت بجا کرتی تھی۔ چیت کے شمال
 مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مریج برجیاں ہیں
 جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھوڑا ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
 کیا جاتا تھا دھل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
 بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
 دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
 ہاتھی کبھی بھی نہ سترچوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
 کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
 یہیں سپاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
 یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
 کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب کہتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
 باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین اس
 معاملے پر نظر خائر ڈالنے کے بعد کہتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
 کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
 جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
 کارسٹون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہی البتہ جنرل
 برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اہل قول یہ ہے کہ محل کے
 دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جانی
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹانہمی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر غفلت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہچکا ہچکارہ جاتا ہے کہ برنیر نے
کیس کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کے
ہے جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی یا لاہوری
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈ بڈکی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرینکلن صاحب
جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجھے جان
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چوں کہ وہ بت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلا کر اُس جگہ سنگ سُرخی کی جالیاں
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گرہا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ ”یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالا یا ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جال اور اُس کے بھائی پٹانہ کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا جھات اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے گئے جن کو تین برس بعد سرٹریس نے جوڑ جاؤ کہ ٹکڑے کے

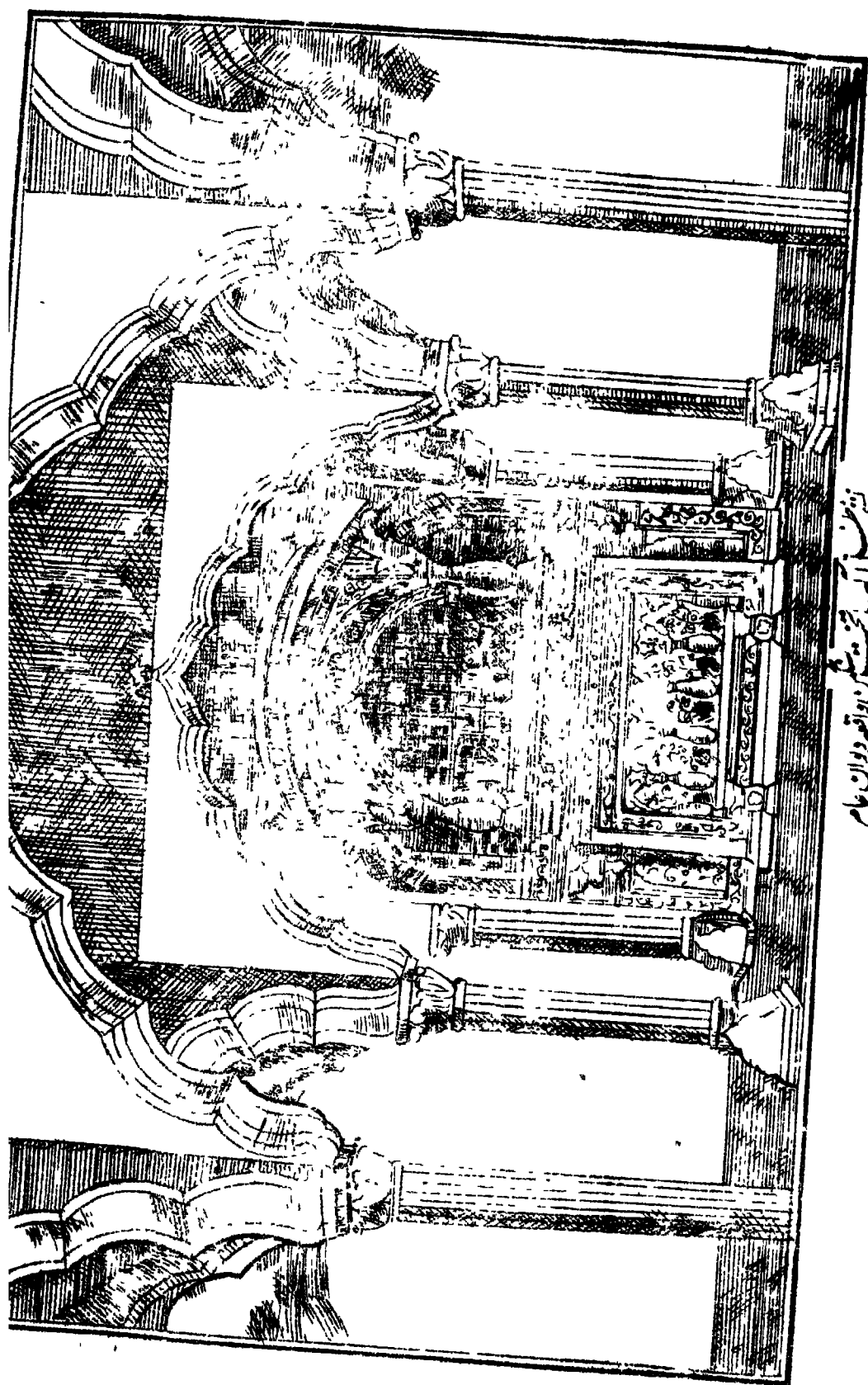
باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم لکھتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۳۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا سب بھول رہے گئے اور اس کس پرسی کی حالت میں ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا اب چون کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ ۲۱ جہانی کا بہت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دئی دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا اپنے مرکوز اہلی پر پونچھا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اندازہ زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پتہ کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دھبے بھی دست و پا شکستہ دھڑے ہیں جو عجیب نہیں کہ انہیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے سے سوائے مرشد زادوں یعنی نمبران خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرار۔ ایچی۔ وزرا۔ امراے عظام۔ سب کے سب یہیں سے پاپیادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین محلہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے رزیدنٹ مسٹر فرینس ہاکنز رحمن کی مسعدی قوت تیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتبوب اور مذہب سے

موت ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام ہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلاف تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۱۲ء) اور فرخ سیر (۱۶۱۳ء) دونوں اسی ذبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے کھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظہ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۲ ۳۹۰-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵ اور عرض تین سو فیٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پالیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دوسرا نہیں تھا اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہو۔ اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور اصرار رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیذین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات پر بڑے مکلف سے سر سے پہنک سجائے اور آراستہ کیئے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرق کچھ اسپیری جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مخملی پردے آویزاں کیئے جاتے تھے۔ فرش بہترین تانبوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دلنہا دیتے تھے۔ غرض ۱۵۵۷ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب ان کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اس محل واقشام اور ان مکلفات کا اندازہ کر سکتا ہو۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دوسرے صحن میں جا سکتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اس کا ملاتی کام بھی جا بجا سے کھری ڈالا ہے اور پیکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دروں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور



تخت شاهی در اصفهان

نوج کسٹ کے اب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہے۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہے۔ چوتراہ چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہے۔ برنجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہے۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہے صرف ایک طرف دیوار ہے۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہے جس کے تین طرف چوڑا چھجہ ہے۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر دور میں چار پارستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے ہیں جن پر ہنگڑی دار عمارتیں چھت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت عدا تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی عمارتیں اُسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سہ جانب سیرھیاں ہیں۔ پانچ سامنے وار کو اور سات سا ادھر ادھر چھت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سنگ مرمر لگا کر پچھیکا ری کا کام کیا گیا ہے جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں

نشین دل الہی

اورنگ زیب الہی

بیل بوٹوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے معاملہ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہے جس پر ایک نر سنگ مرمر کا کرسی دار ہنگلہ چار گوشہ مربع بنا ہوا ہے جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ ہنگلہ کھڑا ہے یہ ستون سنگ مرمر کے۔ منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گوشہ لمبا اور ڈھائی گوشہ چوڑا نر سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور بیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پچھین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و دولائے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہے اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہے اور اس میں بھی طرح طرح کی پچھین سازی کی ہے جب کبھی کسی مغرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا لاکر عرض
معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو پتھر اور پتھر اور پتھر کا سارا کام لوگ اُکھاڑ کر
لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا
کام ہے۔ یہ سنگ مرمر کا جگہ اور چوڑا ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہے بلکہ چوتھے کی دونوں
جانب ہر اس بنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو اُن اُمرار کی نشست
کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں بارپاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے
وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے لائحے میں گزارنا تھا اس تخت کے
ہر سبب جانب ایک تلع کیا ہوا آئینی کھڑا تھا۔ پتھر کا تھا۔ یہ جگہ درباری اُمرار کے واسطے
مخصوص تھی۔ وزیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری
چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ :- یہاں بہت مشین اور وسیع جہز میں اوسپنے
اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہے۔ ستونوں اور سارے
فرش پر سنہری ٹسے کی تہ پڑھی ہوئی ہے۔ اُس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام
میں حد فاصل جو ایک برآمدہ بنا ہوا ہے جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہے جو اس قدر بلند ہے
کہ بیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے
ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان و الاتبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی
میں حاضر باش رہ کر مورچل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ
مؤدب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ بیچے سارے اُمرار۔ راجگان۔ سفراء ایک چاندی کے
کھڑے کے اندر دست بستہ بیٹھنے لگاہ کیے سرودھ کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے
منصب دار اور دیگر اُمرار درجہ دوم اُسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے
پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح
صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا گھاڑتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے
قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے مواخواہان سلطنت کو مشرف دیہہ دور
فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں
خاص چھوٹے بڑے سب بارپاب ہو سکتے ہیں۔ برسرورڈ صاحب کی دہلی گئیڈ میں غرض سے
پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے :- یہ ایک وسیع ہال ہے جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور سنہری طے تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دس فٹ اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھوپ اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مثبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے ہر ہند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں آسٹریا ڈی بورڈو (*Ausien de Bordeux*) کی ہو جس نے بڑے شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھگا کہ اہلی جواہرات تو ہم سمجھ گئے اور ان کی جگہ نقلی بے معلوم طور پر جڑ دینے۔ (یہ شخص) وہاں سے (روک ڈم) بھاگا اور شاہیوں کے دربار میں آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ زنگے بے اتہاد دولت کمائی۔ یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو۔ دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیزی نے اپنی بھی ایک تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے سنہری بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آئرلینڈ میں ایک چنان بد درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس بجا رہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کہ قدوں میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پاک اس میں مختلف رنگوں کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدرے عرصہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو محلہ کنسٹیبلز کے عجائب خانے میں نوادرات ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

لے تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ طیور و وحوش بھی وجہ میں آکر ناپنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم محلہ ملک ہو جو مابین دریائے گنیوہ اور ایشیہ کے بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو جانب شمال یونان اور ایشیہ کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

اور فوراً اس مرتعہ کو سلسلہ میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرتعہ کی بہت کچھ شرابی ہو چکی تھی پھر قدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹیلیں کاری گرت پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جہودا جو پتھر گم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل خدا اب یہ نادر و نایاب مرتعہ اپنے اہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہی۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جہودہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کی بود مانند دیدہ :-

دُور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہی یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب ہنلا دھلا کر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر اُن کی جلد چمکنے لگتی تھی) ان کے مستک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سینڈور سے) کھینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف جاندی کی ایک زنجیر سے دو نقرئی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید براق دُمیں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل ٹھٹھے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور کے اُس کی بغل میں بلور خامی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دونوں کرمضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لے کر خلاں خراں بڑے ٹھٹھے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے باؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو مہات آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا مجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سدہاے ہوسے کار جو بی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سیلگوں والے ارنے بیسنے جو شیرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدہاے ہوسے فشکاری پیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں جڑھی ہوئی گلے میں زونین پہنے

چاندی کی خمیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق بھولیں پڑی ہوئیں۔ سب سے آخر ہر قسم کے خشک۔ ی پرندہ باز۔ شاہین جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیرتر۔ شیر۔ سارس۔ خوگوش وغیرہ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ڈٹتا ہوا اور اس روز سے پر اور پنجہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا۔ بچے سے اُس کی آنکھیں نکال کر اُٹاٹا نہیں اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی شل سے بطور مایج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکتل و رویاں دہر قسم کے بتیار لگے ہوئے اونچے نیچے زرد بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لیسے ہوئے بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضربے بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کثرتیں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھلتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن واسے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزبردا لپنی پھرتی اور کثرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلائش سے پاک و صاف کر کے چوپنہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی دار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو ہنس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کیے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرضی لے کر اونچا کرہیتے تھے۔ وہ سب عرض ایک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارانی جاتی تھیں۔ جس پر عرض گزار بالمشافہ طلب کیے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک ہر منتخب شخص کی عرض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ حجرہ کا رستہ امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر میں بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اُس کا عرض و طول لکھا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سُرخ شامیانہ تیار رہتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو دانسے نام "لال پردہ" تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں اُن سے دیوان عام کے صحن کی مدد و کاپہ چلتا ہوا اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سروں پر لگا دی گئی ہو وہ نشانِ برقدیم والوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹا کر لایا گیا ہے کیوں کہ جہاں اصلی دیوان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھبر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۱۰۲۸-۵۸
۱۶۳۹-۳۸

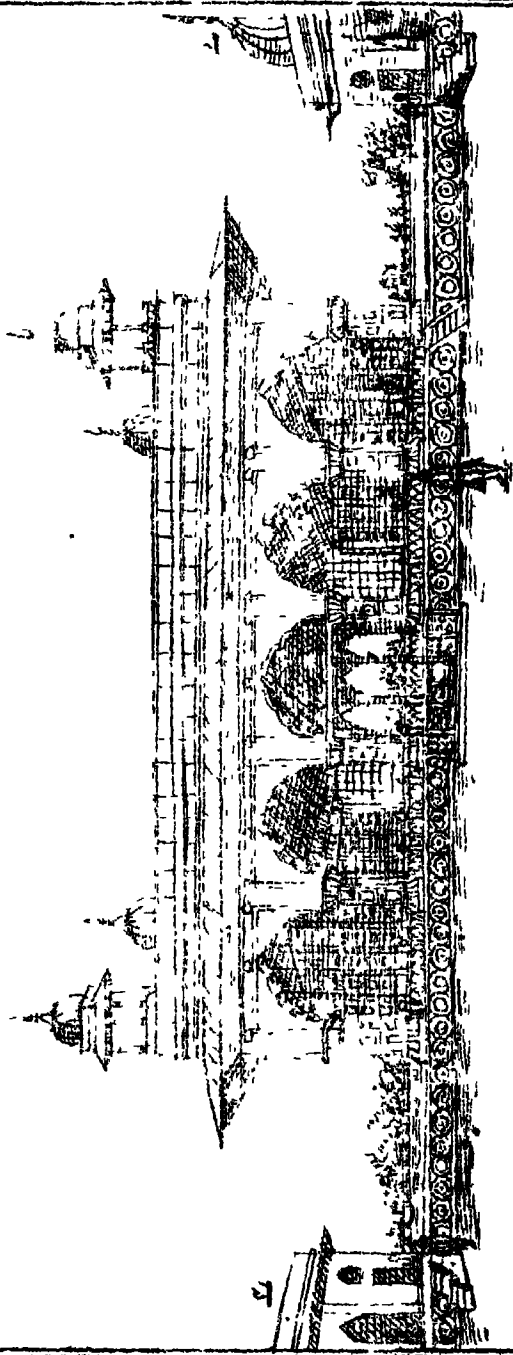
دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۸۰ × ۳۸۰ تھا جس کی نسبت بشپ بسیر نے لکھا ہے کہ :-

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہو۔ اس احاطے کی غربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارٹس چارنیٹ اوپن نے ۱۶۳۹ء کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت بندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیولین کی شکل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہیں ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں لحاظِ نفاست سے اس کی متاعی اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول و عرض ۲۸۰ × ۳۸۰ ہے جس کی چھت مسطح اور محرابیں بنگلڑی دار ہیں۔ اس میں تیس ستونوں کی ڈھیری قطار ہے۔“

علاءالدین خان

دیوان خاص

علاءالدین خان



ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ فٹ مربع کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چوڑے کے اڑسرا پانسنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چلی ہوئی چوکون بڑیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال میں ایک عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین بنوٹ کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ اڑسرا پانچاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و درختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پیل بڑے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور درجہ پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار پیچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ ہر رنگ کے پتھر ہنر۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کیشمی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے پہنچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸ فٹ ۶ انچ ۶ فٹ ۶ انچ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چوڑا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا مشہور چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد المعرفاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بروئے زمین است	ہیں است و بہمن است و بہمن است
--------------------------	-------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل نذب ہے۔ "خیر ہال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریج فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امراء اس کے گرد گھومتے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تھلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں"

مسٹر فریمن نے بنگال کی ایسیا ملک سوسائٹی کے جنرل میں دیوان خاص کی نسبت حسب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے محن میں جو سب انگریزوں نے پہنچنے کے بعد دیوان خاص اپنی شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریائی جانب ہو۔ اس محل کا چوہدری کا بند ہو۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوتھے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہو۔ اس کی چھت تیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہو جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیقہ مینی اور دیگر انعام کے سنگ ہاے بیش قیمت کا ہو۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ فٹ اور عرض ۳۴ فٹ ہے جس کے گرد ایک کشادہ ہرآمدہ دس فیٹ چوڑا ہو جس میں ایک خوب صورت بتوری توارہ اٹھارہ انچ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہو۔ بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہو اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جسکی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرثیوں نے سارا سونا چاندی اکٹھا کر ٹھکانے میں سلوک کرنے کے واسطے بیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکالا۔

ایک حجرے کی کارنس پر باہر دار سنہری حروں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔
اگر فردوس چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلمہ سبے برنجی
گہرا سنہری قلع ہو جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مفرق شامیہ
رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہو جو ہمہ ہر ہر ہو۔ چوتھے کے
چاروں طرف اسی قسم کی قنائیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگین
حجرے میں سے ہو کر محل سما میں جانے کا رستہ ہو اور دوسرا رستہ موقی مسجد کو جاتا ہو
جس کے گنبد برجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا قلع ہو کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔

دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ ادھر آچکا ہے مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطفت
قصص آمانہ وہ ایسا ہے کہ جسے عجوبہ روزگار رکھنا کا نقشہ نظروں میں پھر جائے لکھنا انشا اللہ
سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ بہ آثار عالم کی عاقبت سے باہر ہو۔
یہ ایک عمارت ہو نامی اور مشہور رہے شغل و بے عدیل کہ روس زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔
خواب گاہ کے جانب شال کو ایک بہت بڑا چوک ہو اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ سڑک
اور نچا چوہدرہ بنایا ہو ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے پنجوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہو۔

ہم گنہ گار۔ سرے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سراسر اس کے بیچ میں چار گز عرضیں
 نہر بہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہ گار کا مکان
 بنایا جو جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہو اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس پر
 بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
 دستون و مرغل و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاڑے تک عقیق
 و مرجان بیش قیمت پتھروں کی چھیکاری کی ہو۔ اور بیل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
 اجاڑے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیپ دیا ہو۔
 اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس انجہ۔
 جانب شرق سے مشرق بدر پایہ اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہوا ہو
 جانب غرب اسکا صحن ۶۰ گز ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ایوان ہائے سنگ رخ
 بنے ہوئے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو
 اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
 کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا
 اور جانب جنوب ڈیوڑھی علات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
 ایک کھڑہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی چوتار بخش زباں پر سید ازل
 بگفت "اورنگ شاہشاہ عادل"

۱۰۴۴ھ

بادشاہ تخت ۱۰۴۴ھ میں بلی پر قبضہ کیا تو تخت طاؤسی کو
 توڑ تار سوٹا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو
 زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا ہو جو جشن کے مواقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
 اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہو: "اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
 و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر محل و مرد اور میرے جڑے ہوئے تھے۔
 اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوئے تھے اُن کی لاقتناہی قیمت یا تعداد بیان
 کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

بچے کے کان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن
 اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جو اہرات سے لدا ہوا ہے اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا
 ہے اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہے۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ
 بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جو اہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں
 کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جو اہرات صرف ایک تخت میں لگے
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہو گا۔ یہ جو اہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک مندر و نذرانہ
 پیش کش وغیرہ مواقع جشن امراء پر گزارا جاتے ہیں اور جو خوش خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جو اہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیے ویسی نہیں ہے
 بجز دو موروں کے جو تمام جو اہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی
 بے مثال دست کاری انسان کو حیرت کر دیتی ہے۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین
 امراء کو جھوٹے جو اہرات لگا کر خوب ٹھکاکیں کر اُس کو نقلی جو اہرات بنانے میں بڑی
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ سٹاٹ شخص جو سر پر پیر رکھ کر بھاگتا تو سلاطین مغلیہ
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آئے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امراء
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریبی
 کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چڑے چڑے زرین جھالروں کا تارہتا تھا۔ ہال کے
 ستوں پر کھواب اور زری بوٹی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے
 سامنے شامیانے مانے جاتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تھے جو بڑے ہوتے تھے
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاہنوں کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر نہایت
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے لدا ہوا باہر دار کو
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے
 جن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قنائیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے ہتھروں کے خول چڑھے
 رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیکیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے ٹھیکے اس شان و بارخے کا
 ایسا بالکل سخی اور اندر دار پھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

بنوائی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظریں کبجے جاتے تھے اور بیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر سراپہ اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتک کخواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لستر جہاز فانوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ "ٹیو ز نیر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ٹھیکڑم لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤس کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤس کی نسبت یہ لکھا ہے: "ڈیوان خاص میں مشور تخت طاؤس تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مورد م کو چنور رکھے ہوئے تھے۔ ان میں نلیم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرہ۔ پکھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جوہرات موردوں کی ذموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جوہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جوہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھارموتیوں کی تھی۔ دونوں موردوں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اسی قد و قامت کا ایک ہی زمرہ میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازمہ شاہی مراقب میں داخل ہیں یہ چتر قمری لٹھ فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۷۵۵ء سے موقوف ہو کر فرینک رواج ہوا۔ فرینک سارے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ ہندو روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے سارے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۲۵ روپیے ہوئے۔ ۱۲۰

مغل کے نہایت عمدہ کار جو بنی کام کے موتیوں کے جھار کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا جو فی پونڈ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت حسن ذی بوردوں کی تراش و دواری کی آبی کی زیر نگرانی بنایا گیا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پیچکاری کا کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا
اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو تو لفظ اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے نیئے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے۔ تخت کا تختہ جو بجاسے تینے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مربع ستونوں پر مغزق محرابیں اور جڑاؤینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص گندن اور آہب دار جو اہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہو کر انگوٹھی پر دھرا تھا اس کی روکاری محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبز و الماس سے سرسبز اور صل و یاقوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو مور نگارنگ کے جواہرات سے مرصع جو پنج ہند موتیوں کی تسبیحیں سیئے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زر نگار جن میں موتیوں کی جھالر جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جو اہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیے کی لاگت سے طیا۔ ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے سیئے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کھڑا ایسا خوشنما تھا کہ جسکی مینا کا رجا لیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر اقبال کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدا یاد آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر ادلیں دلیاں شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے خوں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مغل کی خلافت دار بند و قس کند ہوں پر بادے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیئے بت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

دولان میں اور عمدہ دار جاگیر وار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے درجوں میں تین تین جیسی کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذر بفت کی دریاں پہنے ہتھکڑیاں میں اوچی بنے۔ گزہاے فولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہنکار اور ہرکار خانے کے کار دار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان مکریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تلواریں علم کیلئے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق دریاں پہنے۔ سنہری روپلی بیرقیں ہاتھوں میں لیئے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر وہ بہ وہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم ہتھرتے تھے۔ دربار میں پونج کر تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت یا عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرتی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سر فرانیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد اسد خاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک ہفتہ نور نظر آنے لگا فرش میں سفید ٹھلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر برق طلسمیں۔ ذر بفت و کتھاب کے پردے مگر وہ بھی رہتی۔ آئینے کے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بتور اور شیشہ باہر سفید۔ سلیمنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریائے متاب لہر آتا نظر آتا تھا۔ چند رما کی منٹوں کے جشن میں فودن باقی تھے۔

ملے بغوی اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں دستاروں کی غرضت دہ کر کے اپنے نقد اور جنس کے ساتھ ترازو میں ترازو میں دیا۔ اور وہ نقد و جنس مسکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ٹڈا کرنا کہتے ہیں۔ ۱۰۔

اس لیے نو دن تک براہِ جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔
 اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام
 کی حالت ایسی اہتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے
 دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے بغپ بنیر سے کما تھا کہ محلات شاہی کی رومی حالت
 سبب کچھ تول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت
 کی جو خود ان کی گزشتہ عظمت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک بھی
 چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی
 پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی میٹ سے
 ایسا آٹ گیا ہو کہ جو اہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں، قدر شاہ کے بعد سے پھر
 اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ طبعِ کاری کو از سر نو آجالا گیا۔ جو بی چھت بدلی گئی اور لال
 رنگ آرا کے نہایت عمدگی سے طبع کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات
 عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ
 پسندیدہ اور آراستہ بھی سمجائی جکتی تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور گنت
 عہدوں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام
 نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکامِ قضا شہیم سلاطین
 مغلیہ کے لیے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدانِ جنگ
 سے سلطنتِ دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ
 میزبانِ عدو شاہ سے پگڑی بدل کر تانِ شاہی زیب سر کیا۔ ۱۷۰۶ء میں ستارے کے
 ٹیڑھے گردہ یعنی مرہٹوں نے اس ہال کو توجہ کھسٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے
 کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہِ دہلی شاہ عالم کی
 آنکھیں نکال لیں۔ اس سے باکانہ محلے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا
 جنرل لارڈ لیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس گلو خلاصی کے لیے جو اُسے سینہ حیا کی
 ملازم فرقیہ افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔
 اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے
 نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا غدر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

جو پرنس گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کا طے ضرور صفحہ زمین پر فردوس میں کھلانے کا مستحق ہو۔

زہے صفائے عمارت کہ در تھا شائش

بدیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

حمام

۱۲۳۸-۵۸
۱۲۳۹-۵۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں ۱۴۴۸ء میں جوڑا سنگ مرمر کا فرش ہو۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہو جو حمام کی ڈیوڑھی ہو۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑھے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما بھول پٹیاں لگائے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لئے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہو جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہیں جس میں سنگ مرمر کی ہالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہو اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہو جس کے پیچھے ایک ٹوالگا ہوا ہو جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فوراً لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں رکشہ آگے کے لئے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہو جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہو۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام | یہ پہلا درجہ حمام کا لب دریا عتب حمام یا جاسکن کہلاتا ہو جہاں گر کپڑے اتارے جاتے تھے پانسل کے بعد اگر بیٹھنے کیڑے پینے اور کچھ ناشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہو اور کمرے کی

طرف پہ اس کے در سج ہیں اور بیچ میں چٹے پھرنے کے لئے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ برنگ کے پتھر بٹھا کر چھپکاری کا بہت
 اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے ملے ہیں جس
 میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی بھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی
 میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوتی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اُسی زمانے کے
 ہیں یعنی آئینہ ہندو کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو
 دل نہیں چاہتا تھا۔

درجہ دوم

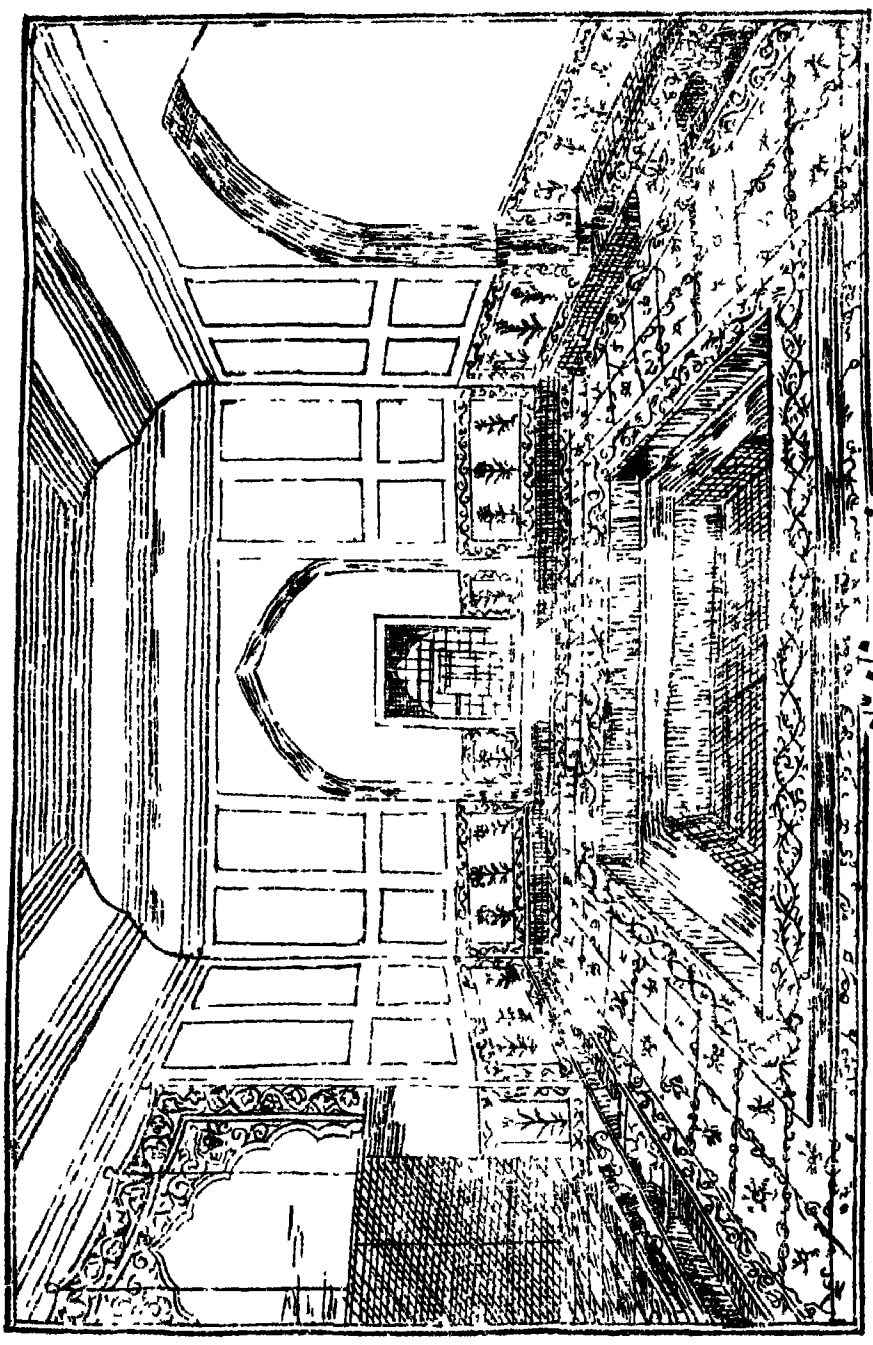
سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام سنگ مرمر کی
 نہایت منبت بکار اور پرچین ساز اور تہجی بکار اور اس کے پورے ایک
 درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب
 عجیب رنگ کے پتھر سے تہجی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بناے ہیں اس
 حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے
 نیچوں نیچے میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے
 ہیں سنہری کدو جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح حوض
 لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے
 لی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی
 رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد ہو اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے
 اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی
 چھوٹے ہیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوچ
 بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا
 ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب مہیا تھا۔

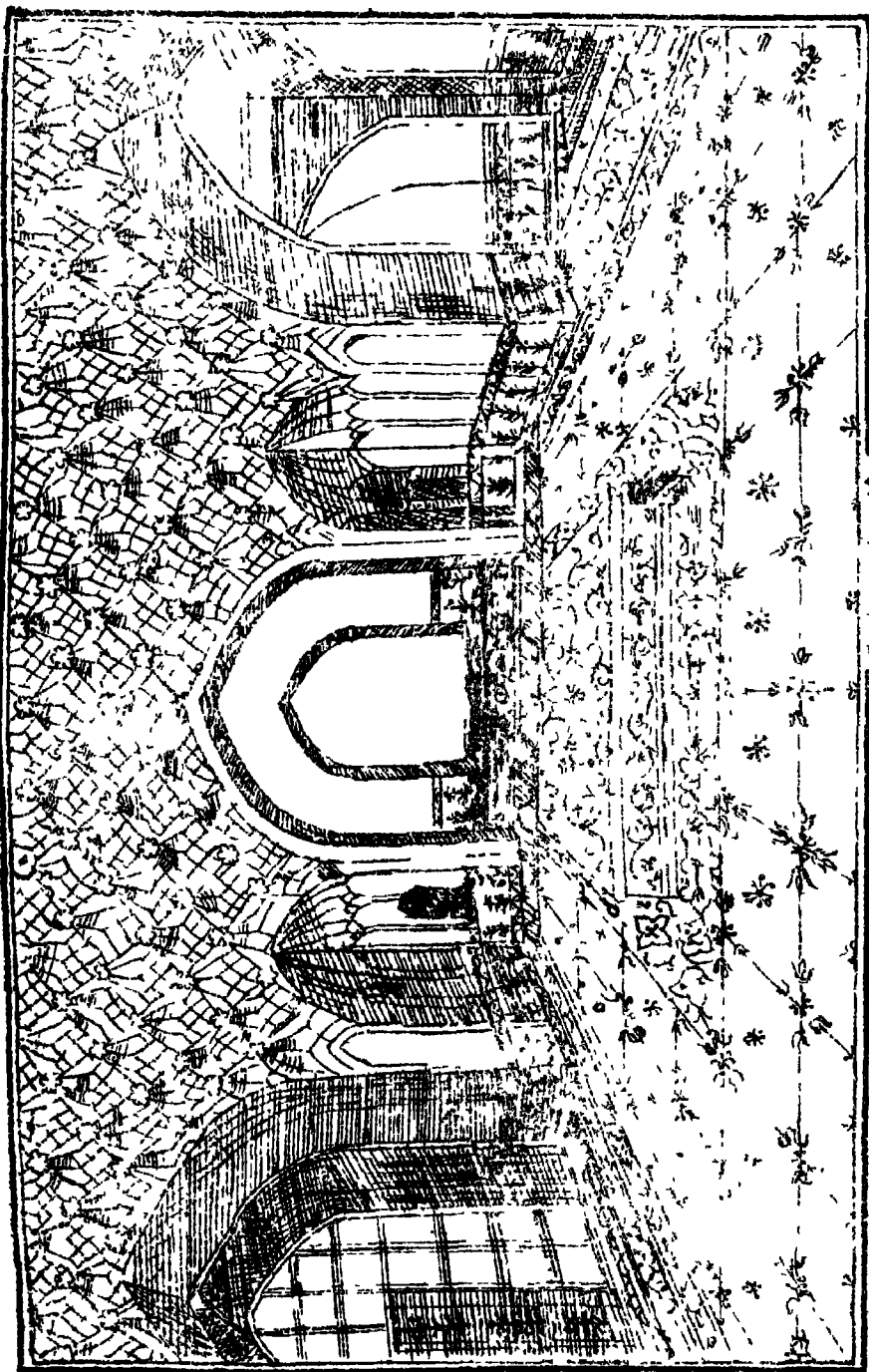
گرم خانہ

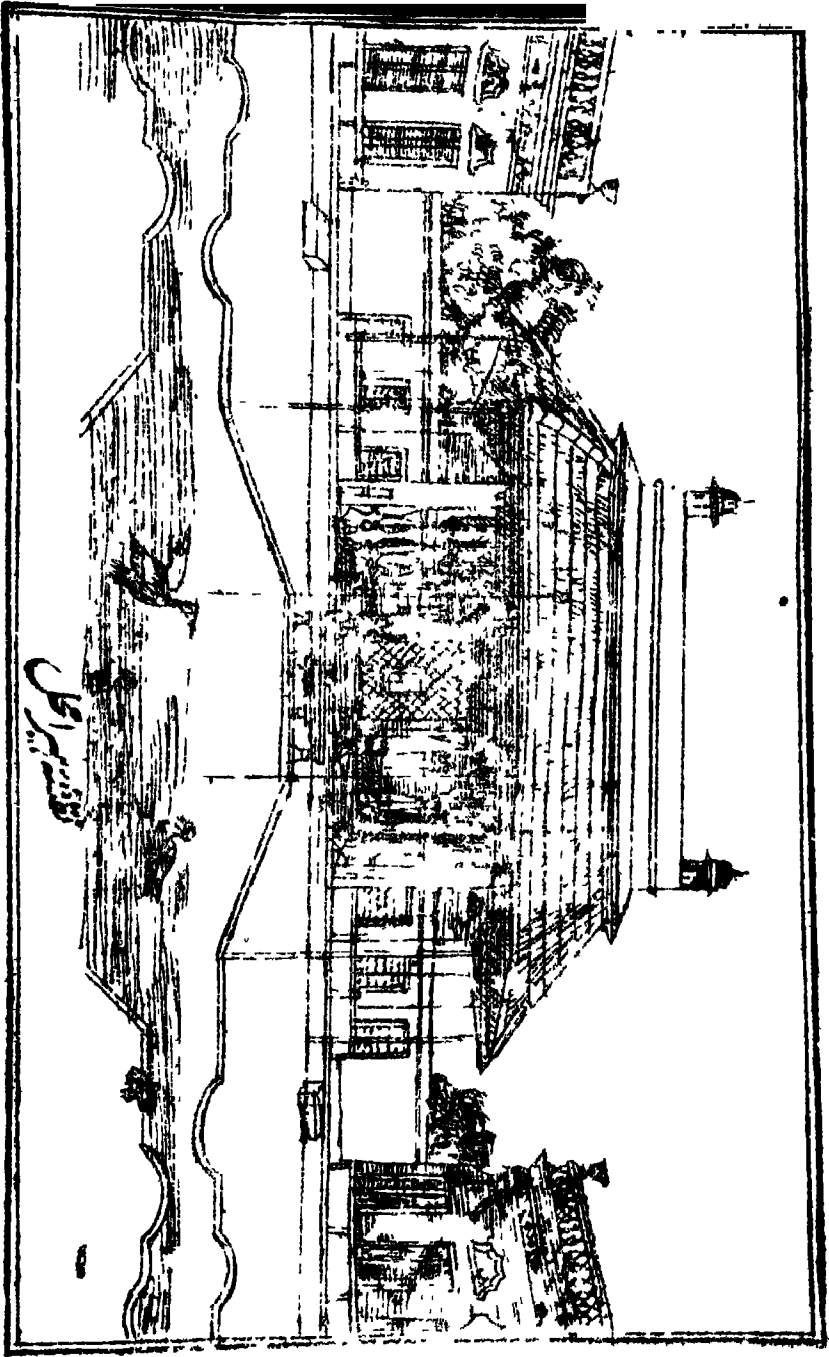
عام کایہ نیمہ درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے
 ہوئے ہیں جو سردے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا
 لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کا چوبہ ترا ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو سستے درجے کی
 حوض شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی تہجی

مقام و جود کسریه



نقشه گرمخانه حمام





کہ چاہے اُس غوص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چھوٹا
غوص اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلین بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور
عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس رو شاہ جہاں کے حضور میں
آگرے کے طے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سر سید یہ حمام شاہجہا
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہمیں اس محل | حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
تقریباً ۱۲۵۰ فٹ مربع | ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
ماریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ ۲۲ فٹ شمالاً جنوباً اور ۱۴ فٹ عرضاً
غریبہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے اموی تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محمد ولی عہد کی
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرائے
ہتیار رکھتے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اس پر یہ تاریخ لکھی ہے

خضر تعمیر شد ایں چاہ شیریں	کہ آتش شربت قند و نبات است
انہیں خوش تر نباشد سال تا بیخ	ہویدہ چشمہ آب حیات است

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دور مغلیہ میں جو فرق چمن طرز عمارت
میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی کھنڈیاں
بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوبصورت
بنایا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔
اس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی چوبیس فوٹ سے تھے جو بیچ چھوٹا کرتے تھے

موتی محل

یہ محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آہٹ کے سامنے موتی محل تھا جو صدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنادی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلا دی اور جتنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انارکضاد میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگامیزی اور طلاکاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا گنہ گنہ ششیل و دو ششیل و دو اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گنہ گنہ۔ اور ہر ایک ششیل کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گنہ گنہ۔ اور دیوان تھے رنج ہج درے کہ جانب شرق سے مشرق بدریلے اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کی طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

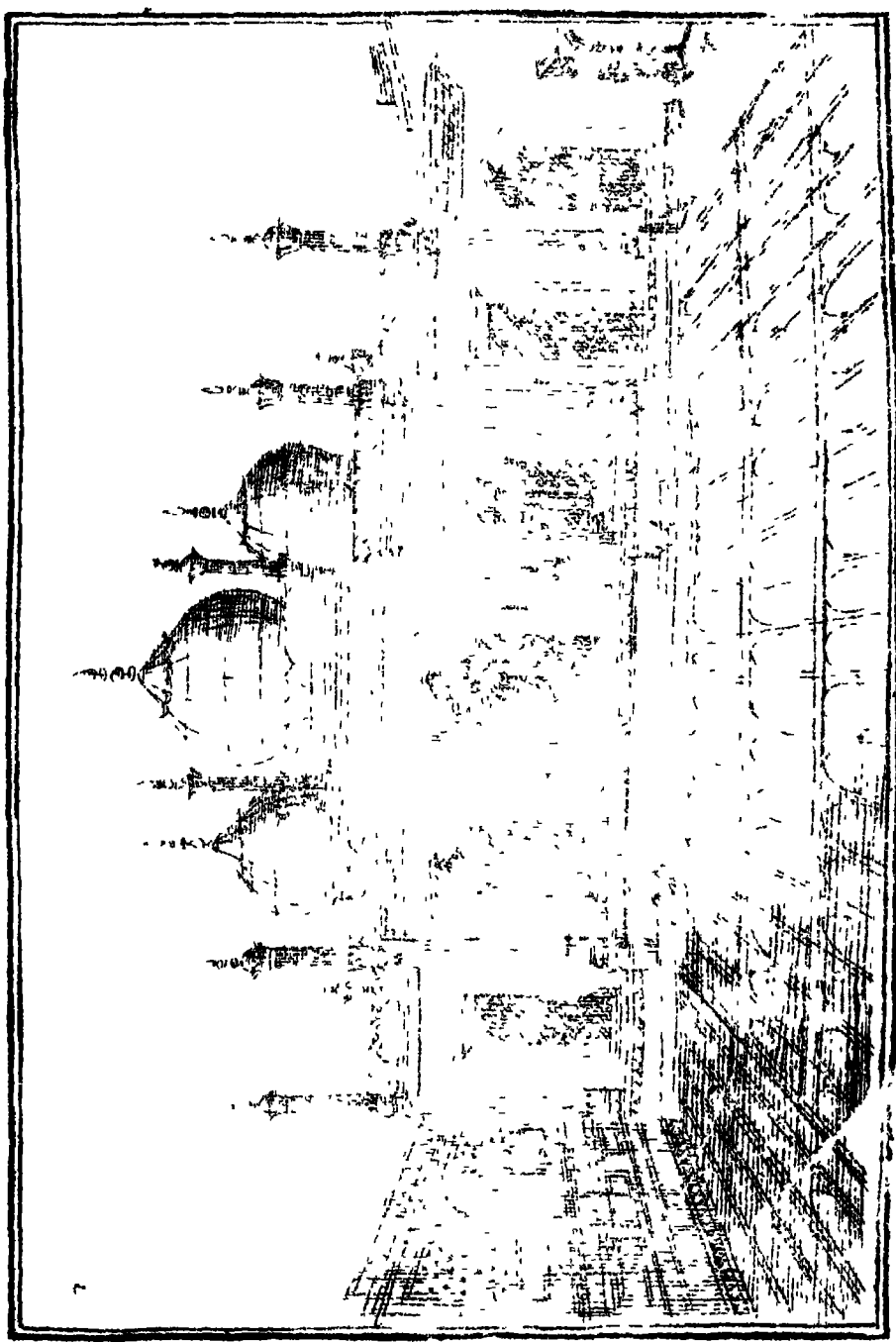
موتی مسجد | یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۶۵۹ء میں بھرت ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پربوٹ عبادت گاہ تھی۔ صدر شعبہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے لہد میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہیں سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقامت کمتر بقیعت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وادہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑ سے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵۳ × ۳۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چادر دیواری ہمیں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سنہ ۱۶۵۹ء کا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دیکھو

نقشه مولی محال



نقشه مسجد خجسته



ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی بُرجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے آنے کا راستہ ہے۔ اس رستے سے میگات آکر شریک ناز ہوتی تھیں محن کے وسط میں ایک سنگ مرمر کا حوض ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جو کہ یہ حوض وہ دروہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۳۰۰ فٹ ہے۔ بلندی ۲۵ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک ۴۴ ادا ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ فٹ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مصداق ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی ہیں اور بیچ کی اُس سے دو گنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں ہو اُس کے بھی تین ہی در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی بھیت کی دیوار میں حسب معمول دیوار وہ در محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے۔ سارے کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے ہر برقع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھت کی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی دو دروں پر ہوا۔ تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں جو نہری تھے اسی وجہ سے بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مخلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر ملے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و خائف کے لئے اُس میں بھی ایک مختصر کمرہ تھا بہت نفیس غرض ہے اور اُس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ قائل خاں نے اس کی تاریخ کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا يَكْفُرُ مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا

دریں حدیقہ بہار و غواں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و خزانہ بردوش است

یہ باغ جس کا اب رجو نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۱۰۳۸-۵۸
۱۶۳۹-۳۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبخار نمایاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کزن کو اس کی دمن تھی اور کیا ہی نیک دمن تھی ۱۹۰۳ء میں اس کی داد فرما دینی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں پیارا آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا غنائی مافات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹینک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بنا گوشش یار نخل اور اس کی ہنشمہ کے سامنے دلف خوباں منفعل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ مرمر کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر نہر میں تیس تیس فوارے چاندی کے پھوٹتے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گل ہائے سطر اور درختان دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آس چاہیے اور ہوا سے ملایم اور سمن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ رلیف نہر و تھا

اب جس جگہ کہ داغ ہوا چاہے دریا

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض

۱۵۸-۱۶۳ × ۱۵۲ فٹ حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم پھوٹا کرتے تھے اور علامہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

حوض باغ حیات بخش

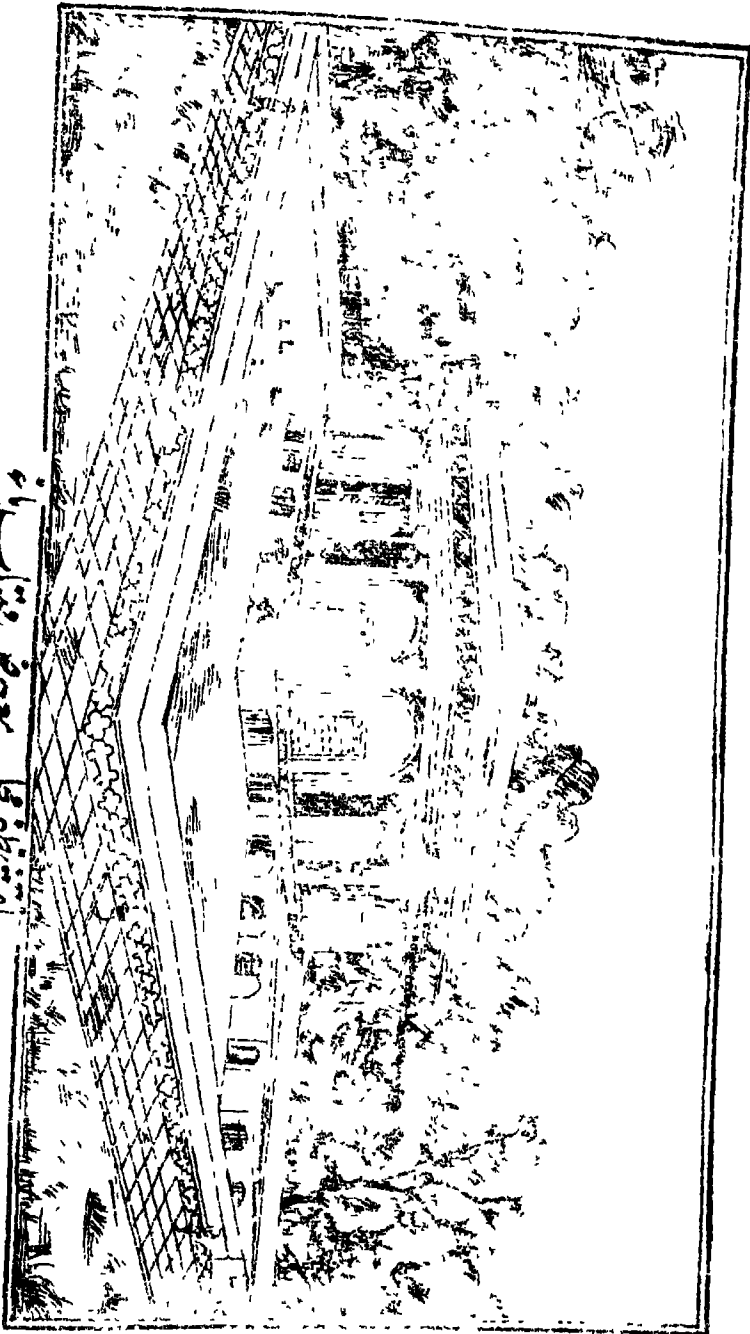
خطیر کا بالائی حصہ

۱۰۴۸۰۰۰

۱۰۴۸۰۰۰

۱۰۴۸۰۰۰

مكتبة طه حسين معروض متاب



بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہو بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ حال میں بہت کچھ درست ہوئی ہو۔

مہتاب باغ
بعد میرے جو نوید وصل بار آنے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو برس کے بعد آج چھپ چھپ پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہ پا سکتے ہیں۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نرسنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب خانے میں ہے اس حوض کے نیچوں بیچ میں ابو طفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے یہ محل سر سے پاتک سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہو اور چاروں

خف محفل
یا جل محل
۱۸۴۲ء

طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں ضلعوں میں نقیص ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دالان کی بچت بھی گر گئی ہو۔ یہ مقام عرصہ دراز تک فوج کا ”سبوینگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

باؤلی
یہ باؤلی حیات بخش باغ کے مغرب میں پر پڑ گروند پر بنی ہوئی ہو۔ ہشت پہلو ہو جس کا قطر آٹھ۔ لمب ہو اور عمق ہشہ۔ آٹھ۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب میں ٹیٹ سرخ ہو۔ آٹھ سو گز کی گہرائی پر شہنشاہی یو آر میں ایک محراب ہو جس میں سے باؤلی میں پانی آتا ہو۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہو کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلعہ رہتا ہو۔ یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہو۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطریاں ہیں اور دونوں کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہو۔ باؤلی اور تالاب دونوں کے گرد آج بھی کھرا کھا دیا ہو۔

مسجد
اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہو اور اب سپلائی اور ٹرینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہو۔ مسجد ہشہ۔ آٹھ سو گز کی

ابو بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا محن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور والان میں اور پہنچ
درمیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی اور ٹینسپورٹ کا گودام ہے۔

تسبیح خانہ خواب گاہ
برہمی بیٹھک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں
از ستر پائیا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نرواں ہے۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا ترابہم چڑھا ہے۔ تسبیح خانہ۔

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بلا ہوا ہال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آدھا ہی بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں

ملکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کعبہ ہی خواب گاہ مغل کا ایک والان
بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرتی منظور ہوتی ہے یا دربار امراء مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان

بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تانوں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا
دکھائی دیتا ہے اور بہت سائنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو ہمیشہ
میزان عدل اتنی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب

کے اعمال تو سب جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظل اللہ فی الارض ہو لازم ہو کہ انصاف کو
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ تول کر کرے۔ اسی تسبیح خانے
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ ان سب کمروں میں پیشیت

رنگ برنگ کے پتھروں کی چھکاری کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب
ان گڑھوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی صیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سعد اللہ خاں
وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی
سبحان اللہ ایں چ منرہاست رنگین۔ و نشین ہاست و نشین قطعہ
بہشت بریں۔ چون گویم کہ قدسیان بہت بلند تاشائش ہر روز مند۔
اگر ساکنان اطراف و اکثاف ہسان بہت العتق بعد و فاش آید رعاست۔ دیگر تعداد گیارہ ہست

و آفاق شمل جہر اسودہ لقبی استان ر نفع الشائش مستانہ سزاہ آفاذ قلعة والا کا از کاخ گردوں
برتر است و رشک سزاہ اسکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل جوں
روح مبدن است و شمع در انجمن۔ و نہر اطہر کہ آب صافیش بینا آئینہ جہاں ناست و نامہ از عالم
غیب وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالوحہ اسرار ز لوح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر کدامش فیجہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بصافحہ آسمانیاں مائل بالآلی متالی ست بالعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ بہہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و از دہم
زا کچھ سال جلوس و از دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بہت و چارم ربیع الاول سال بہت
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہجری و مہینست از دہم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی این مہاتی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
درفض بر روسے جہانیاں بکشاہ۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں:-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و دیوان شامی بعد ہشتام
چو خورشید بر چرخ باو ادا ماساس ست تانا گزیرہ این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔
زہے دلنشیں قصر پیراستہ۔ بہشتی بعد خوبی آراستہ شرافت یکے آہ در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در۔ کنہ x x x از جہہ دور۔
بپایش سر صدق ہر کس کہ سوہ۔ چو دریائے چوں ابرویش فرودہ۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشتہ۔
بیش برخ ہر آئینہ داشتہ پس روے دیوارش آراستہ۔ ز نقاش ہیں رونما خواستہ
چناں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی از دوام کرد فوارہ و حوض و نشان۔ باپ
زمین شستہ رو آسمان۔ چو جائے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ آس
شہ نشین کے آگے ایک بیچ مدہ والان جو نرسنگ مرمر کا پتھین کا نہایت نفیس ۶۶ اور
اصد ادراد ہر اس والان کے بھی مہر میں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ
جاتا جو بیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس لان کے بیچ میں ایک حوض ہو سنگ مرمر کا ایسا حوض
نہ دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا با فوارے کے جو جس کی تہ میں طرح طرح کے
نگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے نمایاں بنائی ہیں ہر پھول کی پیکھری میں ایک سیانگ رکھا ہوتا

پانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس شخص کی پچھکار میں ہزاروں
 پنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں
 اس لطف اور بار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا
 نامہ صنعت رکھی ہو کہ سبحان العزیز۔ جو بات کی قسم بخدا لا جواب کی۔ اس دالان کے
 آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے
 مغربی رخ کے دو کمرے حال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگوں کو
 دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ بڑی زرنگار غلی مسنیں اور
 نیچے گھٹیا ادنی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جادی گئی ہیں جو بادشاہ
 تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ بن
 بنا ہوا تھا یا آج وہ چھوٹے چھوٹے حجروں کے سجانے میں اس وقت کا سامنا ہو۔ بات یہ ہو کہ
 وہ سالن آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر
 جو شاہ جہاں کی خاص تلوار ابدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود وہ نام ہاری تعالیٰ کے تلوار
 کی پشت پر شاہ جہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان
 الامور سے منسوب کیا جاسکے۔

نواب گاہ کی مشرقی دیوار سے طاہر اور یا کی جانب ایک
 مربع صلا مشن مربع
 گنبد دار برآمدہ ہو جس کی تعریف میں برنیر نے باجوہ دیکھ خود
 کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواہ سر مشن
 کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک
 چوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا

یانا محل
 ۱۰۵۸-۱۰۶۸
 ۱۱۶۲۹-۱۱۶۳۸

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ
 تقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک
 اشتہور بلوکرہ ہو جس پر گنبد ہو کسی زمانے میں سارے گنبد پر تانبے کا خول چڑھا ہوا تھا
 جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین
 کونے نواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے ب دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں
 سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مشن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا پر ایک چشمے میدان میں منظرِ جلال مبارک دیتی تھی اپنا درشن کھلاتے تھے جشنِ برج کا اصلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی خدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ دشمنِ برج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے ہندیا و قنفل بدلِ مُبشار
و دی و ختہ چشمِ دہائے درگلِ مُبشار
عزمِ سفر مغرب و مشرق رو
اک راہ رو پشتِ ہنزلِ مُبشار

جھروکے

۱۲۲۳ھ
۶۱۸۰۸۰۹

جھروکے عبارت ہی اس برآمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمدہ کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجا داکبر بادشاہ کی ہے اور درشنی کھلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقربان شاہی تھے وہ بندگانِ خاص اکبری کھلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈ و ت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن بندگانِ خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروکے رکھا گیا اور سیر و تماشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اورنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ دشمنِ برج سے ملا ہوا بلکہ اُس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ مستطیل برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی طسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

اکر دباؤش دھریمو شاہنشاہ
جہاں پناہ ملک بارگہ ستارہ سپہ
شاہ جہاں دجاگیرِ عدل ظل اللہ
نشینے کہ بر چشمِ دولت ہر دم
کہ بر سفید باندہ نشہ حرفِ سیہ
بود نشینے عالی اساس اکبر شاہ

۱۲۲۳ھ

شہزادہ محمد سزاوار ملک الملک
کرداب و جہت ابن شہت تاتیمور
معین دین و ابو النصر اکبر فازی
برآمدہ دشمنِ زون مرتب ساخت
سبیل الشعر اکبر و حکم تاریخش
نوشت مصرعہ تاریخِ ایں بناسید

ہا بات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدعوں سے یہ بھروسہ کہ بے کمین کے تھا۔ و بار تاجپوشی ملک معظم جاسج پنجم ادا اقبالہم کے جن کے زمانے میں ملک عظم و ملک منظم اسی بھروسہ کے برآمد ہوئے اور ایک کثیرا و عام خلافت کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد سال کی مسودہ شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

مثنیٰ برج کے نیچے۔ چند سیڑھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مثنیٰ برج کی تختانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی ہی جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کے پتھان ڈگل صاحب نے اسی ۱۵۷۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ یونانیوں سے دو دو باتیں کر کے تمام حجت کرنی چاہتے تھے۔

خضریٰ دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۲۸-۶۱۹۳۹

سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے نیچے میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے چٹانگیر کا بنوایا ہوا وہل تھا جو ۱۰۳۱ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۲۸-۶۱۹۳۹

ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمالی فصیل میں ایک کھڑکی ہے جس کا نام بھی کوئی نہیں جاتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگور بنا ہوا ہے۔

دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳-۱۵۴ گز اور مشرق سے

رنگ محل

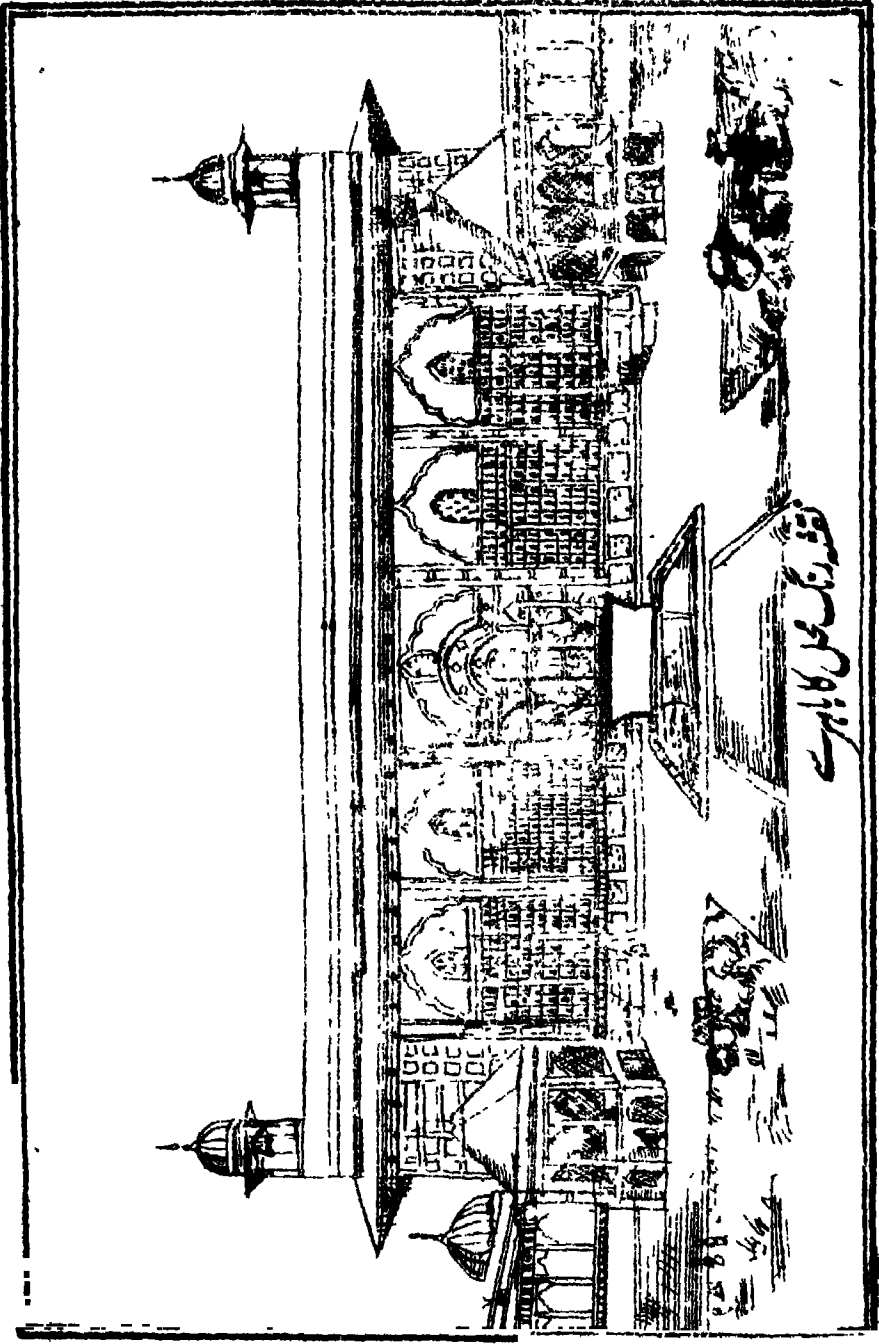
۵۸-۱۰۲۸
۲۸-۶۱۹۳۹

مغرب کی جانب ۷۹-۸۰۔ صحن اس کا نانب وسیع تھا کہ اس میں نہریں جاری تھیں اور نور سے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب پر باد گزرا

اور اس صحن میں گشتی سڑیل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گز ۸۰-۸۱ اور پانی نور سے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں

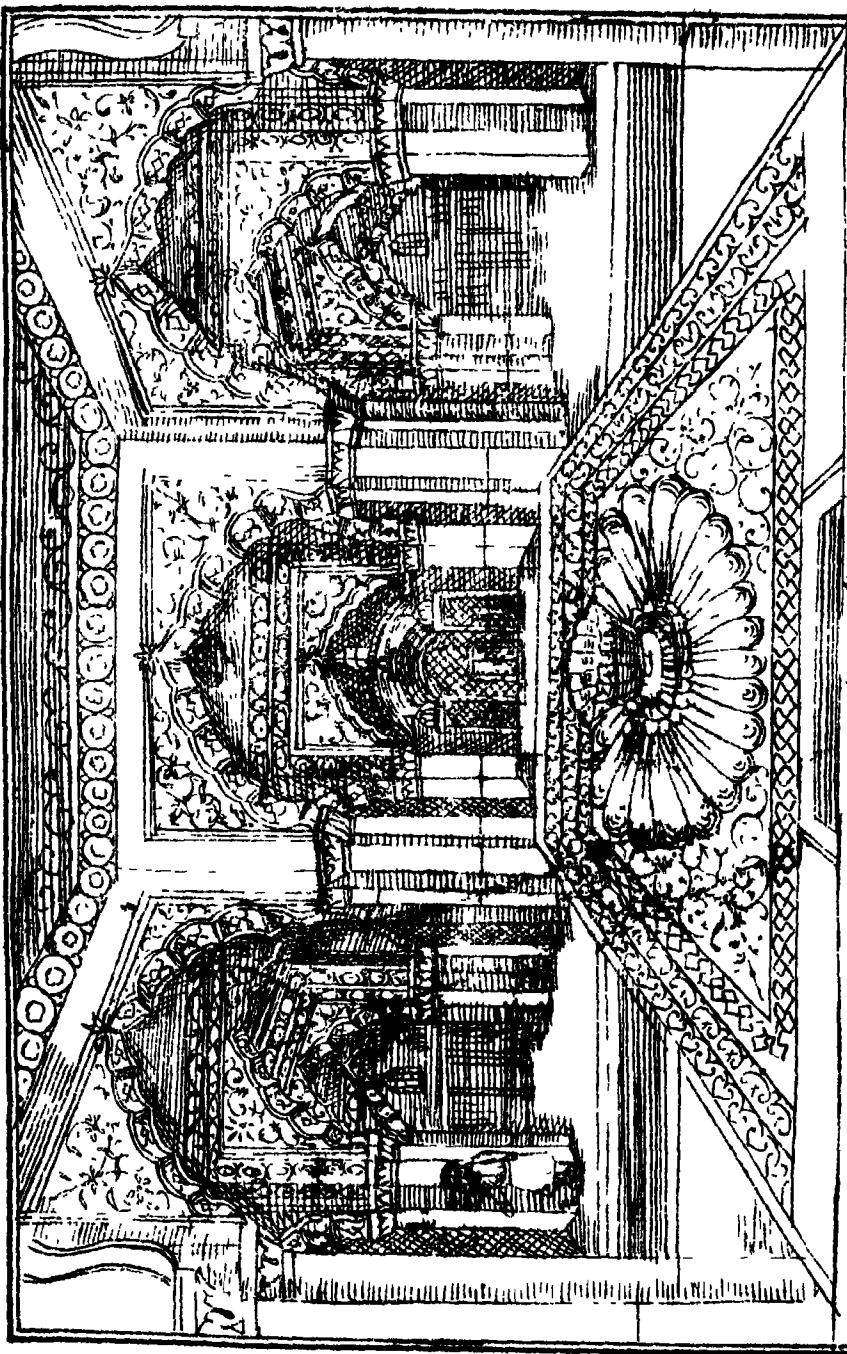
(۲۵) نور سے تھے اور ایک باغچہ تھا۔ گز ۱۰۰ x ۱۱۵ اور اُس کے گرد سنگ سرخ کا مگر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر گز کے عرض کا

مکان دل کشا اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دیبا کی طرف پائیں باغ ادا تیا و محل کی عمارت ہو جس کی تعریف کمنا قوت بشری سے ناسج ہو شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہو



تقدیرنگ محل کا باہر

نقشه رنگ محل کا اندازہ



کہ کری دے کر ایک چوڑا بنا یا جو جس کے چنچے دو وسیع تر خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر بیچ درہ تھرا ملاں بنا یا جو ۷ گز ۶ انچ کے در کے سلسلے میں کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک چتر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر پینچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور محض کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رخت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار جنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خن خانہ بنایاے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خن خانہ تیار ہوگا اور ٹٹیلوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو۔ جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنا یا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیلہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکاری کی ہو اور وہ محل پر پھول پتے بنائے ہیں کہ نگار خاندین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحدہ مثل کیف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور بہتا ہو تو تمام بیل بوٹے اس حوض کے ہٹے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گھمبے دکانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کاریگر کی ایسا نام بنا یا ہو اور اس میں بہت کاری اور پرچین سانی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ نشیدہ بالکل محفل کی شکل ہو جس کے ہر ایک موش اور مرغول پر نگین پتھروں کے گلے ہوئے ہیں پتے پائیں کہ پھول ہیں گلے ہیں۔

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سوراخ ہوا اور ایک نہر پوشیدہ
تیلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُٹتی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
اُس حبابِ آب میں سے گل بوٹوں کا لہرانا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ نہشت
جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے پنجوں بیچ سے گزری
ہو اور جنوب کی طرف ہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانبِ شرق اس حوض میں جو صحن کی طرف روکا
کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر جاتی ہو۔ ہر ایک نہر میں نہشت کاری اور پرہیز کاری کا وہی
حال ہو جو جاہا اور پرکھا چکا ہو۔ یہ محل اجارے کے مالک اور اُس کے پایہ ناستون اور محراب میں سب
سنگ مرمر کی ہیں اس میں پچھکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر دروازے پر سونا لپا ہوا ہو اور
اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت نری
چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اُس
کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چھت
بھی اکھاڑا اور کٹ کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پہلو میں حجرے
بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانبِ جنوب چھوٹی ٹیٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس مہر سی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جود پتھر میں سے

پایوں کے شاہا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲۰۔ ۱۰ لمبا۔ ۹ چوڑا۔ ۲۔ ۱ عمیق ہو۔ یہ حوض چار مربع
سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جود حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔
اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شفافی میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
بنے نظر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر طیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دو سو
کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا اور
کے بعد سے یہ گوہر بے بہا بھی گردش میں آیا اور ناقہ رسی کے ہاتھوں ملک کے باغ
میں لاکر رکھ دیا گیا۔ قیمت ہو کہ گن اور ہتھوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
کیا گیا بلکہ میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض معایات

میں یہ بھی ہو کہ یہ عرض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والان کبیچ میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صحیح بات کون سی ہو۔

دریچہ

یہ محل بدرجہ فائیت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریچہ کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندگی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال مسالے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

جھوٹی ٹیٹیک یا خور و جہاں
(یا جھوٹی دنیا)

اتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی ٹیٹیک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریچہ کی طرف محلات میں سب انہی ہوئی تھیں۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں پھول بارخ اور انواع و اقسام کے نماد درخت تھے ممکن ہو کہ دنیا میں جھوٹا سامان نہ بارخ جنت کا دکھایا ہو۔ نہایت افسوس ہو کہ اب اس کا پہچان نہ ہو۔ ایک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔ سر و خانے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جا بجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سر سبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لو جس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پانک پیسنے میں غرا ہوا ہو جاتا ہو۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹانے کے سارے فضول ڈھکوسے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا کہاں تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی ملتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صدا کارخانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارہ بانی۔ تصویر و مرقعہ سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا روق نہ ہو گیا۔ پیشہ لوگ۔ ہستکار اور صناعتوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدسوں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج بقیہ شکست و آس ساقی ناند۔ مسٹر گارڈن رزلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پانی کی طرح بہنے لگے۔

مستز محل

۱۰۲۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

اب میں میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہی شمال سے جنوب بہہ مشرق سے مغرب آئے۔ اس کا شمار پہلے بڑے عجائبات میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابھی چند سال پیش تک ساجنوٹوں کا میں ہو س تھا۔ اس کی چمت کے چاروں کونوں پر سنہری پھتیریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہو اس محل کی اصل میت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اصل حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی اندر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیر زمین سنگ مرمر کا ہو۔ دیواروں پر چھپکا رسی اور آئینہ بند تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۲۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

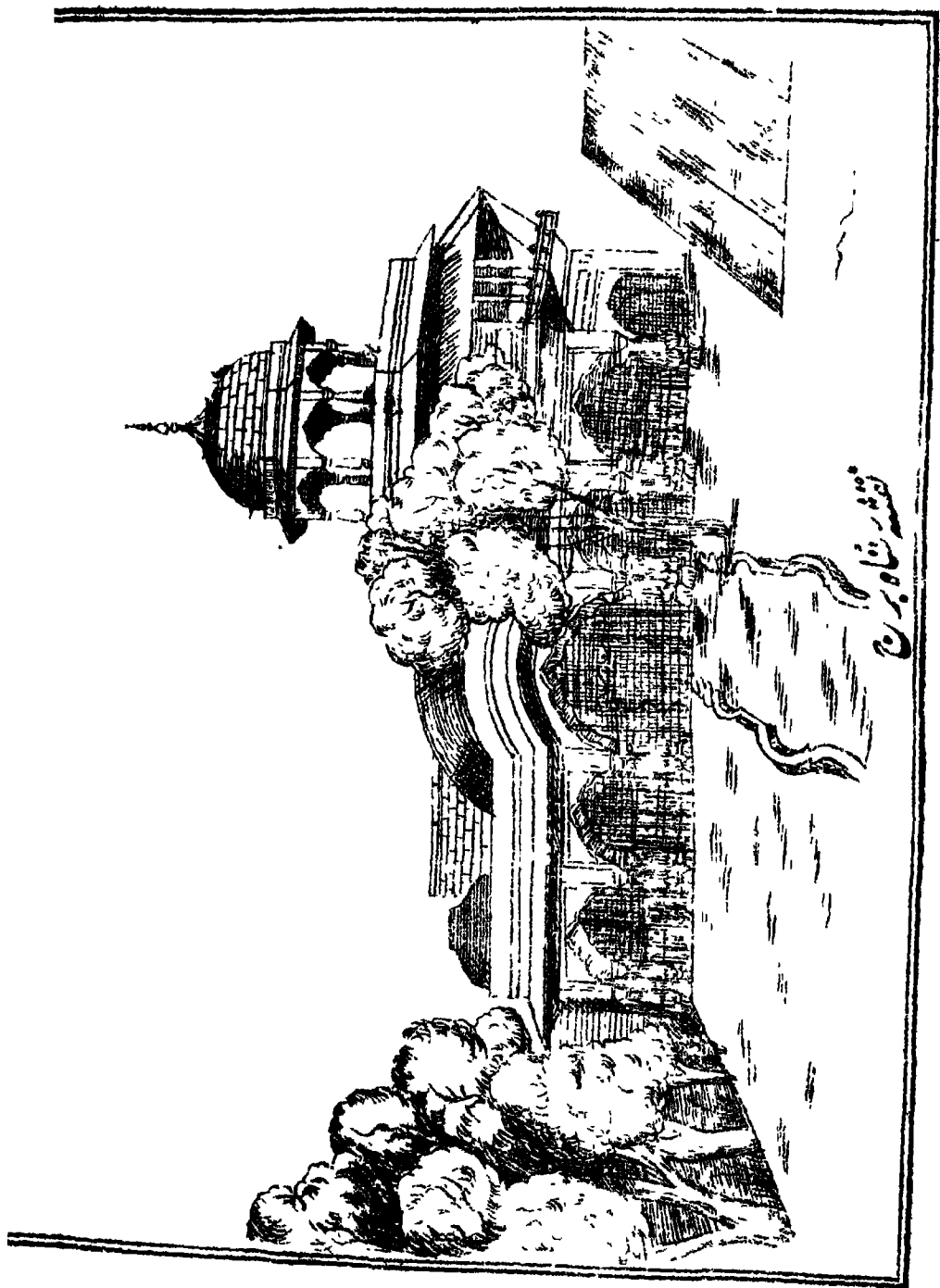
قلعہ کے جنوب و مشرق کو نے میں ایک بہت بڑا برج اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناتھ پہلے نے ۱۸۵۷ء میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی لیری سے اس کو پس پکایا تھا۔ اس برج کو اس سر کے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہ ثانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

پدر و دور واز قلعہ کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد برج کے پاس ہی اس عہدہ کے سامنے بھی گھر گس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

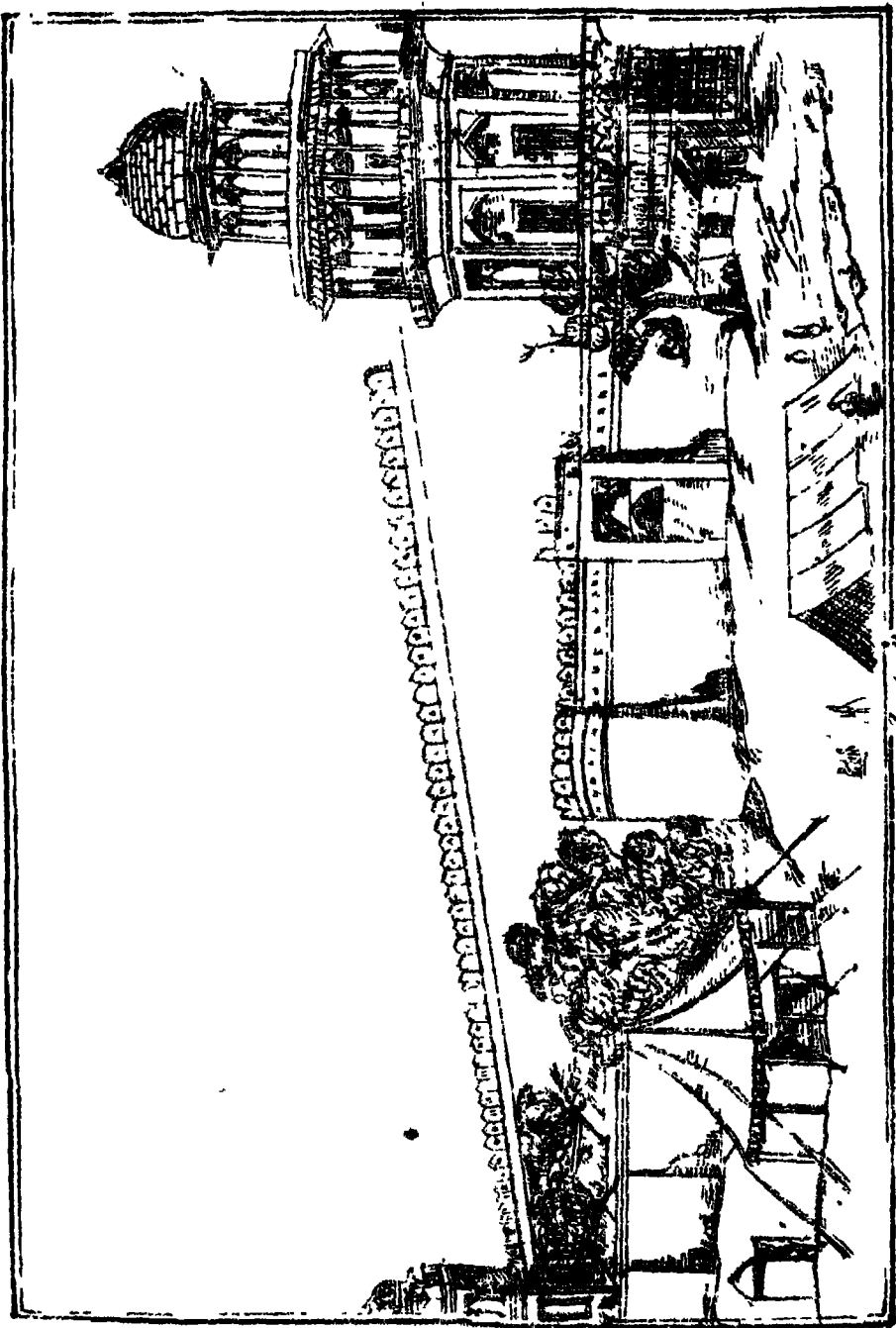
شاہ برج

۱۰۲۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۳۸

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے ملا ہوا امیر محل کے شمال مشرق کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سے منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوش نما معلوم دیتا ہے ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم دلی عہد جاں بحق اپنے باپ کے وزراء کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے گڑیاں نکلا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج



نقشه شاه برج



شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا بڑا مدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر دروازہ دروازہ خستہ اور مرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۲ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے جس نے میں اُن سے خالی کرایا لیا اور کچھ مرامت کرا کے اس کے گرد جو بیوتات وغیرہ بنائے تھے سب تڑوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر دوسرے بنانا پڑا اس لیے اصل حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہو۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں ۱۹۱۱ء میں ایک چبوترہ بنا کر تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے بڑے بڑے پتھریں گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اُسی طرح کی تھی جیسی کہ اندر برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار برقی قطر اس برج کا سو گڑھا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اُس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارے تک تو سنگ مرمر ہی اس میں رنگ برنگ کے پتھروں کی چھیکاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہے جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بل پتے بناے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اُس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اُس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق و دریا بناے گئے ہیں جس کے دو کنارے سنگ مرمر کا ہے۔ طویل و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز اور دو غریبی اور جنوبی طاقوں کا طویل چار گز عرض تین گز ہے اور مشرق و درجے کے بیچ میں ایک عرض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش تاج جس کی مہبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غریبی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے عوارب دار طاق بناے ہیں اُن میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے جس کے گز ۲ x ۲ - ۲ گز۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہی ڈیڑھ گز

عریض خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔
یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت
پتھر جمے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غربی حوض کے طاق میں
پڑتی ہے اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر مشرقی طاق کی طرف
بہتی ہو۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہے۔ سارے قلعے میں اسی
مقام سے نہر لگائی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے لیے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور
ہر ہر قلعے پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہے۔ دوسرے درجے کی عمارت
بھی مشن ہی نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا
سراسر ایوان ہے اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشیمن ہے گنبد ناجو آٹھ ستونوں کا
استادہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہے۔

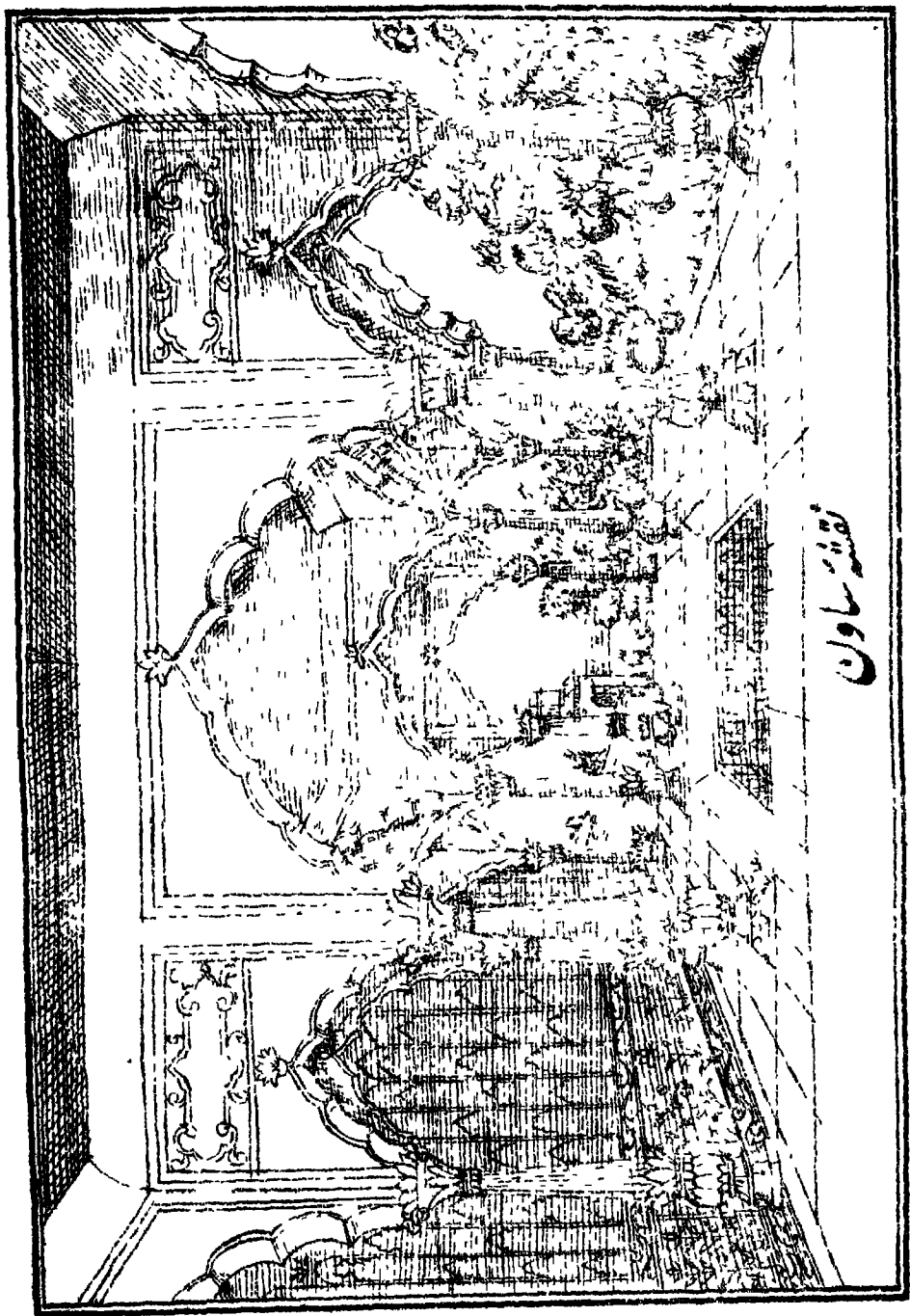
نہر بہشت
شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہے جو تمام دیوان خاص۔
خواب گاہ میں ہوتی ہوئی رنگ محل کو چلی گئی ہے۔ اس نہر کا ذکر خواجہ
کے خواب والے کتبے میں ہے۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر
نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہے۔

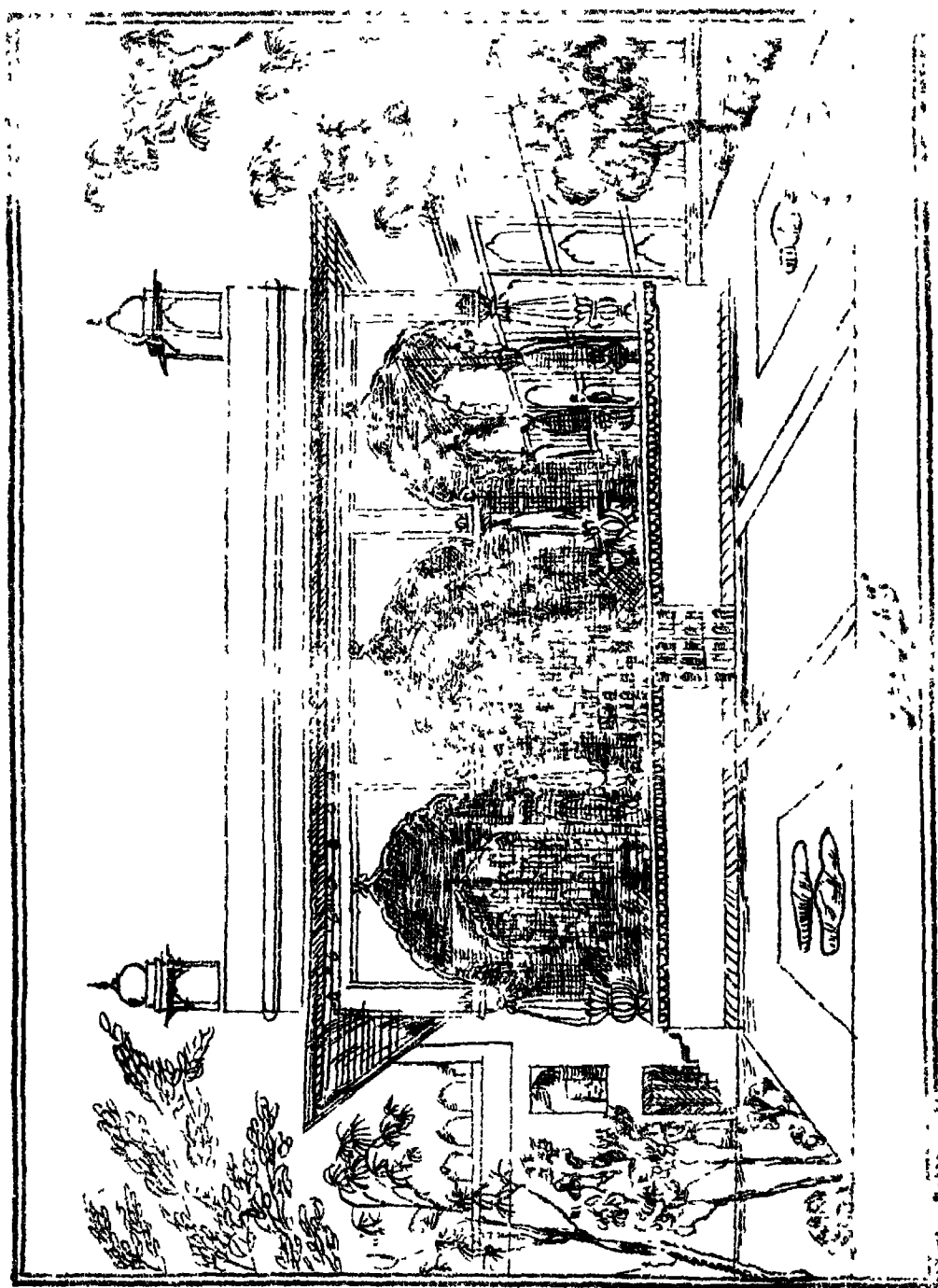
پیولین یا ایوان
شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی نصیل کے
پاس یہ ایک پیولین ہے جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اس
میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چار نوشی کا
کمرہ ہے۔ یہ پیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا
ہے کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

سادن بھادوں
یہ دونوں مکان بکنہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ مہم۔ مہم۔
۳۔ ۳۔ جو سرتاپا سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں۔
اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہے وہ سادن
کہلاتا ہے اور جنوبی بھادوں۔ وضع قطع یہ ہے کہ ایک چوڑا

کرسی دے کر بنایا ہے اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہے جس میں دو
ایوان مشرق اور غرب ہیں اور دو منگے ہیں ان کے آگے درستیچے کہ ان ستونوں کے سبب

نقشه ساون





نیچوں بیچ ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ سو مربع اور ڈیڑھ گونہ گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو اندر نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا مینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروں میں مہرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گھڑان ہارنگین کھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہو کر تکی تھیں کہ اُس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے اُن پھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار مہرابیاں چوکھنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادری بنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح گل دان اور چراغاں رکھنے کو مہرابی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور زور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم بر خشکال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگینے کے

عمد میں

شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگینے کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لئے اور نگینے لاہوری اور دلی دروازوں کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نقیص عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح علی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کتب عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”یہ فرزند ارجمند تم نے قلعے کو دہن بنایا اور اُس کا گھونگٹ نکالا“ اور نگینے کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو انہیں تاہم اُس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھلانا چاہتے ہیں جو اُس کی تباہی اور بربادی سے

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع چھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک تیلی سی کانی مکمل
 گئی ہو سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا پہنچتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو بلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا داتی دروازے تک کچھ اوپر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو یہ فیصل سے مشرق کی طرف ڈیڑھ
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عمارتوں کا ہوا تھا
 تھے اپنی ڈیڑھ پر ہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شائع عام
 میں جا پتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال روٹ کی فیصل
 جانب کا سالامیدان عمارتوں سے پناہ ڈالتا تھا جن میں کارخانجات (درک شاپ) تھے جن کی
 نسبت بری نے اپنے ایک دوست انشر ڈی لاموٹی لی ویر (Monsieur
de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں اکثر جگہ
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ
 کی درک شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہے۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسری
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ خراؤی۔ درزی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ مچھنے میں زربفت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے
 والے۔ ہمہ اقسام کے پارچے باف جو پگڑیاں۔ سیلے۔ مٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے
 پھول دار زنانے لباس کے لائق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں x x x x x
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گھر دم ہی اپنے کام سر آن لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا محن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے ماہو نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں
 آہان سے اس وسیع محن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ناک کی سیدہ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اُس تہوور

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دہلی دروازہ کو لگتی تھی۔ "قلعے کے دوسرے صندہ دیوار سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلتی ہے جس کے دو طرفہ مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریموں اور ہر سات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستطیل ہو یعنی لداوی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے زوفن دان کھول دیئے گئے ہیں" نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کے دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے ہر دو طرفی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ مہج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی مطبخ تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختمی ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور جو بیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی ادھیرٹن میں لگا رہتا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پٹے امراہ کی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے دالان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوٹ پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر بارہالی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں خواجہ ملیر وغیرہ سے سن سنا کہ ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں علاحدہ علاحدہ نہایت خوب صورت بچے سجائے کرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہر ایک بیگم کے مرقبہ و اعزاز اور حقول کے شایاں ہیں۔

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آپ روال پر اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور روشیں۔
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے۔ پانی کی نالیاں۔ قواسے۔ جہرے۔ تہ خالے جن میں
 تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہے۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک
 اور آرام ملتا ہے۔ ہیں۔ ان دلکش غلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی گا دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراب
 پھانگ تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 موتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیج
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاجہر ابرقلے کی شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں
 امتیاز محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انھیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسدراج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل علی + عبرت بھرے اوکھینوں میں خالی
 آقاخانہ خداوند اہالی نہ موالی + خبر ذات خدا کوئی بھی وارث ہو نہ ہو

یہ جگہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارت میں بہت کچھ رو دہل ہوا۔ دلی کے قتل عام
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے
 سراج الکمال پر پو پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ مذاق۔ وسیع سلطنت
 اسبے اتہا قول کی بدولت معرض ظهور میں آئی تھی کس پھری کی حالت میں پڑ کر نواں پڑ پیر
 ہونے لگی پہلی کچلی شری بی جھونپڑیاں اور شاہی محل گڑا ہوا ہو گئے اور جسے بڑھ کر بیٹھنا
 بے تیزی پر ہوا کہ شاہ جاس نے جو بڑی عالی شان سر بفلک نوادر روزگار عمارتیں بنا کر
 دار السلطنت کو چمکایا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ منظر بدنام ہو اور عمارتیں ٹھٹھ نہ جائیں وہ سب مقامات بے رونق اور بے ہنگم مکاناتوں سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوح کھسوٹ کر ان دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا پھیلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محاذ و خبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے نہ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی سٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرج ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اٹھاڑے گئے۔ سٹا ہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی ان پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تہیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں مستبرکتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدار کشاں و دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اٹے منفص اور لہول ہو کر یہ کہتے ہوئے پٹے گئے کہ ع۔ ہمہ شوق آمدہ بودم نہ مراں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فرنیکلن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ گئیں رہی ہیں ان کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہ جہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور قول جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقبار تھا اب کہاں باقی ہو! اس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پتیلی پتروں میں پٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب ان کی جگہ لکڑی کے کھم اور بہت ہوا تو ان پر سادہ کپڑا لٹا ہوا نظر آتا ہے۔ پھتیں جن میں چاندی کے پتر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لٹا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ منقشہ کہ ہر ہر قدم پر یہ عیاں ہو کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشراقی (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ عقیق یا فیانی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکٹھا کر کر لے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (راجپا) دو منزلہ ہاگس بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں۔

سٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف لائبریری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر میں قلعہ کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے مستقبل کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہد دارال فوجی عمارات کو ختم منہدم کرانے کے سذر کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تنصیح کی ہے کہ دہلی کی گھٹی ہوئی اور نشی آبادی کی نسبت یہ واقعہ کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی فضول بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی۔ عراق و خراسانی زمیندیش + منادہ پیش خود سرمایہ خویش فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بناور پیش چسیدہ + نشستہ ہر طرف گوہر فروش + برآوردہ زوریا باخروش + فتادہ ہر طرف مدلل رخشاں + بود و بہر دکاں کاہن پرخشاں + برآید از ہر اسے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکاں

موجودہ دہلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۸
۱۶۴۸ء

—o—

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنیاد پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دہلی سے زیادہ تر مشہور ہے۔ شہر بسا نے کی تاریخ تیرہویں کا شی نے لکھی ہے۔ مع۔ شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک تبتے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سرا جتنا ہے اور شرقی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل ہے کرنل پولیئر شہر کا دور دس میل بتلاتے ہیں۔ غیر ٹیکسٹس سات اور پکتان آج کے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو پندرہ میل کا روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ مالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بیگمات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے شاعرانہ فریضوں کو لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دیا ہے جتنا پہلے سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

ہایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوتھے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور مجموعے
 (میرٹے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا بھٹکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح بطح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سرنگھٹ قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سُرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جاتے مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نگارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہے کہ شہر سات برس میں بننا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو ^{۱۶۷۷} ۱۶۷۷ء
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہے کہ کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اورنگ زیب
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دامادی اور گار قایم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے باقی کے نام پر شاہ جہاں
 اور لمبا اختصار جہاں آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی بجا ہٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سامان مسالاکو
 ادھر ادھر کی گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 پُرانی اور نئی دلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں چوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہے جو جمنا کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو پارے (ملک کے)
 شہر لایر (Meerut) کے جوڑا کا ہو۔ یہ شہر دریا کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہے کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصار کھل نہیں ہے کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

مزید بند و بست کیا گیا ہو البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی ارض کا ایک ایک بیج اور ایک ایک مٹی کا دُوسرا فصیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہی فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہی بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دُور اثنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہو اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے چھوٹے بیچ میں سے ایک خط مستقیم ڈالا جائے تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں بتا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دُور بہت بڑا ہو گیا آج انگریزوں نے بڑیرکمان جنرل ایک جب سسٹنٹ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دزدی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو پڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو تو قبضہ ہو سکتی تھیں۔ پھر سسٹنٹ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے مارٹلو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ خازن الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فصیل جمیری دروازے کے باہر تھا اس کا بھی اندرے کر حصار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارات کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہو کہ پرانی فصیل سسٹنٹ میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے بنی جس میں بندوبستیں چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر محنت فصیل چار لاکھ کے مرنے سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۷۲ گز لمبی۔ ۶۶۷۲ گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

مجموعہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریجھن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
 شمالا مار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجیری دروازے سے لے کر
 قطب مینار تک بیس میل کا فاصلہ تھا۔ اس معرکہ آرا خطے کی نسبت بشپ ہیشیر نے لکھا ہے
 کہ یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور ہیبت ناک نظریہ (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھنڈر کی
 کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ڈٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے
 انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پتھیل میدان ہے
 اور جہاں بجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
 ہے۔ کھمبے پڑے ہیں اگر ہم کتھیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
 جو شہر کے واقعہ خذر۔ انگریزوں کی گورہاری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
 تو حسب ذیل رستے سے شہر کا پکڑ لگا سکتے ہیں:- (۲) موری دروازہ۔ بجانب شمال
 جو شہر میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
 میں۔ یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاجپوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا دیا گیا ہے
 (۵) اجیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
 جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) مانج گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں بجانب
 دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ۔ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
 ایک رستہ شہر میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
 کے دو کٹوڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
 پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ۔ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) گم بود دروازہ
 شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹ دروازہ۔ توڑا دیا گیا۔ (۱۴) بدر دروازہ
 شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و سالیس کے یہ
 چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں:-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی لوہا احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب
 غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی
 جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فرشتخانہ۔ جو حال
 میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

(۳۱) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھو جلا اور بھو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ بھو جلا پہاڑی
 کو وسط شہر میں ہے یہی بھو جلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی تفصیل سے ملی ہوئی ہے شہر جس قلعے
 زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا تو یوں کہو کہ پہاڑی
 دریا سے جتنا کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل
 ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جاتی ہے۔ قلعے کی تفصیل سے ملے ہو
 بہت سے باغات تھے مگر برنیر جب آیا تو مے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا
 جس کی نسبت اس نے لکھا ہے: ”بارہ مینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز
 و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف
 دکھاتا تھا۔“ یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا
 اور یہیں باغ کے متصل سعد اللہ خاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“
 بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں جو دلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے
 لاہور چوک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سراہو بڑے
 بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے۔ x x x اسی چوک کے اہلے میں اُن امراء کے خیمے
 لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے۔ x x x اسی میدان میں
 خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہوا غواری کے لیے ٹھلاے جلتے ہیں اور یہیں
 سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔
 یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہمہ قسم کی اشیائیں ہیں جیسے پیرس میں پانٹون
 (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہے یہیں ہندو اور
 مسلمان رتال اور بخوبی جمع رہتے ہیں۔“ آج اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا
 قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقامات بھی
 آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب
 میں بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت
 برنیر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار
 جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا
 بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار، عمارت کے

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی
 پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں x x x x
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھواڑے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں
 جن سے خوش مالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
 دو حصوں میں دو منزلی مکانات بہت کم ہیں۔ سیکڑیوں کے مکانات اکثر پست
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعد اللہ خاں کے نام کا بھی
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہاد رہی لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی بارخ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
 جہاں اب موریل کر اس ہو۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے
 اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا سا
 چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو
 اور بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہو کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں
 لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور دروازے کے

بیچ میں چھوڑ کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل اشرفی کا کٹھنہ و حقیقت چاندنی چوک کا
 سب سے پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر بہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہی بیچوں بیچ
 میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض
 دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے
 تھے شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سرک جاتا تھا اور جنوبی دروازے
 ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت
 سے پھل بھلائی۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے
 ٹکڑوں کے متفرق نام جابو کر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
 بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرا بیگم نے سنہ ۱۶۳۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے
 کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵ گز لمبا اور
 چالیس گز چوڑا ہی جس کے بیچوں بیچ میں علی مرواں کی نہرواں تھی جس کے دونوں جانب
 سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے (اب نہر پاٹ دی گئی اور سب خست
 بھی کاٹ دیئے گئے)۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہو اور دوسرے
 سرے پر فتح پوری کی خوش ہماجد ہو۔ برنیر نے جو دوسرا بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
 سے چوک سدا اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ بھل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی
 حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل
 لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ
 چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینو (AVENUE) بن گیا تھا۔
 خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ ششہ کے صدر کے بعد جب قلعے کے
 اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

زند میں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا عیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا وہ تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اند کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی گیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے ہندو گاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ دیارِ پ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں قاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نغماے عدالت۔ مال دار تجارت دار۔ دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ بر زمینش ہر مکانے + بود در ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت فرشت
کھو کو چہ ہاراد بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زرا و این مین است

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ و بہار
 حوض - قناریے - ایک بیڑا صحر دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں
 بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں۔ سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوبترے
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے۔ ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سونے کے بیٹے چھتیس بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی دالان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آجائے تو اُس میں پلے جائیں۔ عمدہ مکانات میں عموماً دیوں کا فرش ہوتا ہے۔ دیواروں
 میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشا طاق پینے بستے ہیں جن میں چینی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پینے بستے ہیں۔ چھتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگین ہوتی ہیں
 لیکن مکانوں میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھانا نہ ہونا منع ہے
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امرا کے بیٹے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ
 مشہور قمر الدین خاں - علی مرداں - اور زمان مابعد کے غازی الدین خاں - سعادت خاں اور
 صفدر بنگ کے محل تھے۔ کرنل پالیر ^{۱۸۵۹ء} میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و ڈھنگ بتلاتے ہیں جس کا
 تذکرہ ناظرین کے سامنے خالی از دل جی نہ ہو گا یہ اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا متول - بلند حوصلگی اور
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہوگا۔ اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین
 گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے۔
 اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آسے گئے تھان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے
 کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں کے ہسٹبل جدا جدا دیوان خانہ
 اور زمانہ محل سرانمکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا راستہ تھا۔
 ہر مکان میں حمام اور خانے کا ہونا ضرور تھا۔ جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا۔ باہر ہمہ متول واقعات نام فلاکت اور افلاس کے نونے بھی مفقود نہ تھے۔
 برنیر لکھتا ہے کہ ”ان عملات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچھ
 اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادفی درجے کے ملازموں کا جم غفیر بسا ہوا تھا۔“

سنگ گداز یا نورگداز

سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب ثروت اور امیر کا ایک جزو لایفک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں پکٹے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ "بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جنگ کے بیچ میں

۹۵۳ھ
۱۵۴۱ء

سلیم گڑھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف حساست کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی فصیل طیارہ بونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منسوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس پھر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس بعد فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور امیر تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۹۵۲ھ تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والاں اور ایک باغ ہوا غوری کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۹۵۲-۹۵۶ء ابھی حالت میں باقی تھا۔ ۹۵۲ھ میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس واسے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۹۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ مٹانے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

پل یہ ۹۵۲ھ میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۸۵۳ء کو طریقہ کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل گاڑی کی حرکت ۹۵۳ھ میں شروع ہوا اور ۹۵۴ھ میں اس کے بارہ دریں اور ہر دو کی خرابی ہو گئی جو پڑی ہوئی پل دہرا ہو اور پل جانی ہو پتھریں آدی گاڑیوں پر اس پل میں دس گولے پلائے گئے ہیں جن کا قطر ادھر سے دس نیٹ کا ہے اور ہمہ زمین کے اندر آتا رہے گئے ہیں اور ان کو اس کے بیچ میں بھی دیا۔ یہ پل کے ریل کو روکنے کے لیے کھڑی کی گئی ہیں۔ سلج آب سے گڑھوں کی اونچان ۲۳۳ ہے اور اکبر کے پل کا عرض سولہ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس دہے یعنی سہا لکھ فی سطحی کث غرض پڑا ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیے بنایا

دیکھا تھا اور اب چند سال ہوئے کہ انہیں پاویں پر بنایا ہے پل رکھ دیا گیا ہے اور یہ جی چل پڑ گئی ہے اور

دو کتبے پہل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار ۱۹۱۱ء میں شاہ معظم جارج پنجم ملوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے بننا کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بھائی تفصیل اور شان و آسرافتک برجون کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے آس پاس ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہے (کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایک سنٹ مسٹر بگلر نے لکھا ہے کہ ”سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل ہے وہ اب نہیں رہا، اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا رد کار بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کاٹے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں ہاتھ پیدا ہو گئی ہیں“ اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

جانب شرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
 شد بکرم شاہ نور الدین جہانگیر عظیم
 سال و تار بخش مبارک آن صراط استقیم
 ۱۰۳۱ھ

جانبِ غرب

کتبہ دوم

- (اللہ اکبر) حکیم بادشاہ ہفت کشور (جل جلالہ) شہنشاہ بعدل واد وندیم (یافاج)
 (نامہ) جاگیر امین شاہنشاہ اکبر (یافاج) کہ منشی شہاں ساگر و تخیل (نامہ)
 (نامہ) چوایں پل گشت در دہلی (موس) کہ و منشی رائشاہ کہ و تخیل (جاگیر)
 (نامہ) بنی تاسخ اتامش خرد گشت (صیغہ) پل شاہنشاہ دہلی جاگیر (۱۰۳۱) (موس)

سڑک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
 اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضل الہ
 گفت خرد سال نبایش ظفر
 ایں در خوش منظر و فرحت فرا
 باپ فلک جاہ و مجستہ تا

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

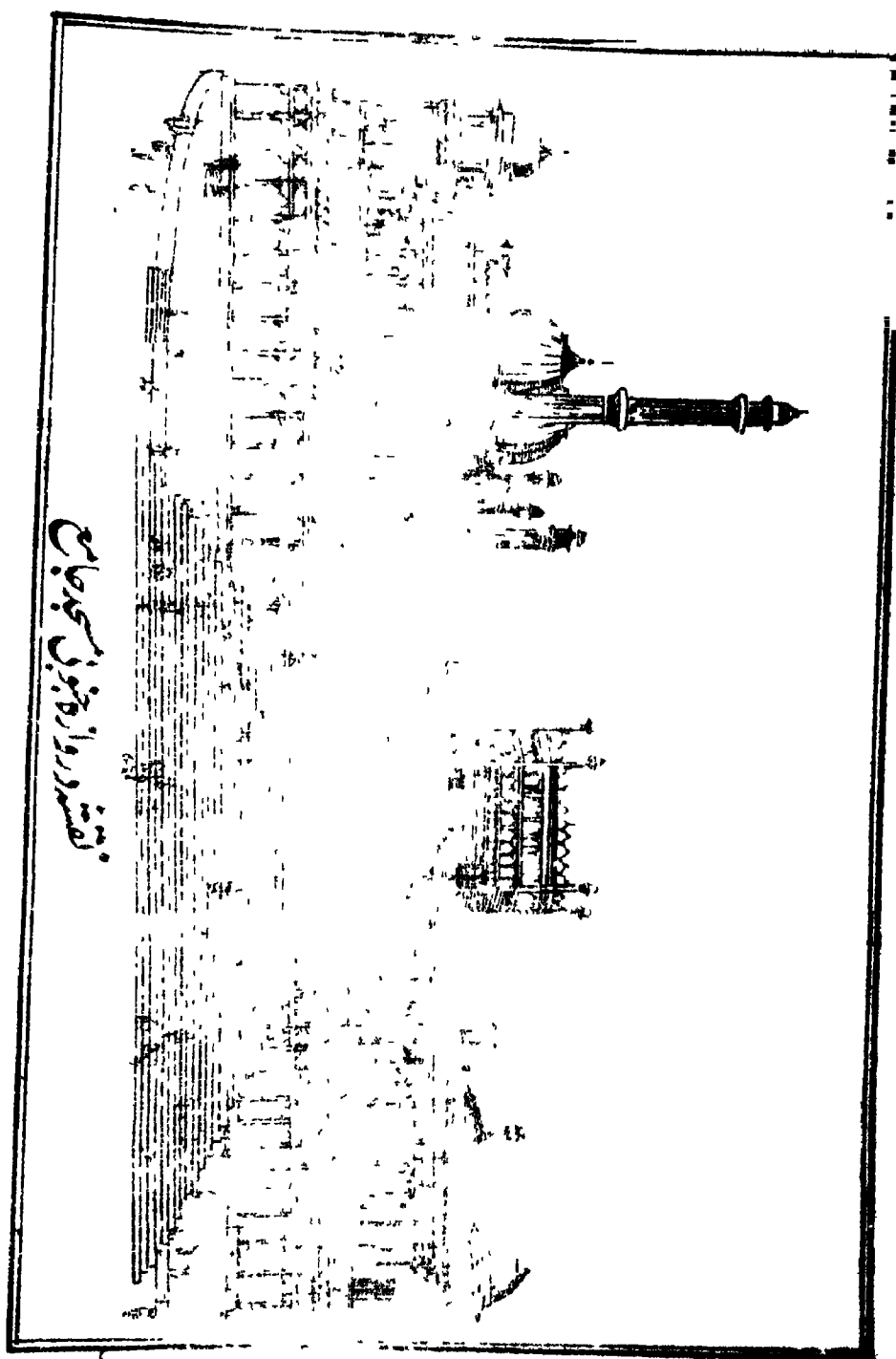
۱۰۶۵ھ
۱۶۵۰ء

من گویم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ است + جبہ اذاد عاشق سجدہ آری آستان
 پر تو انوار اید چوں عالم افروزی چند + صبح را گرد نفس گشت حیرت و دہا

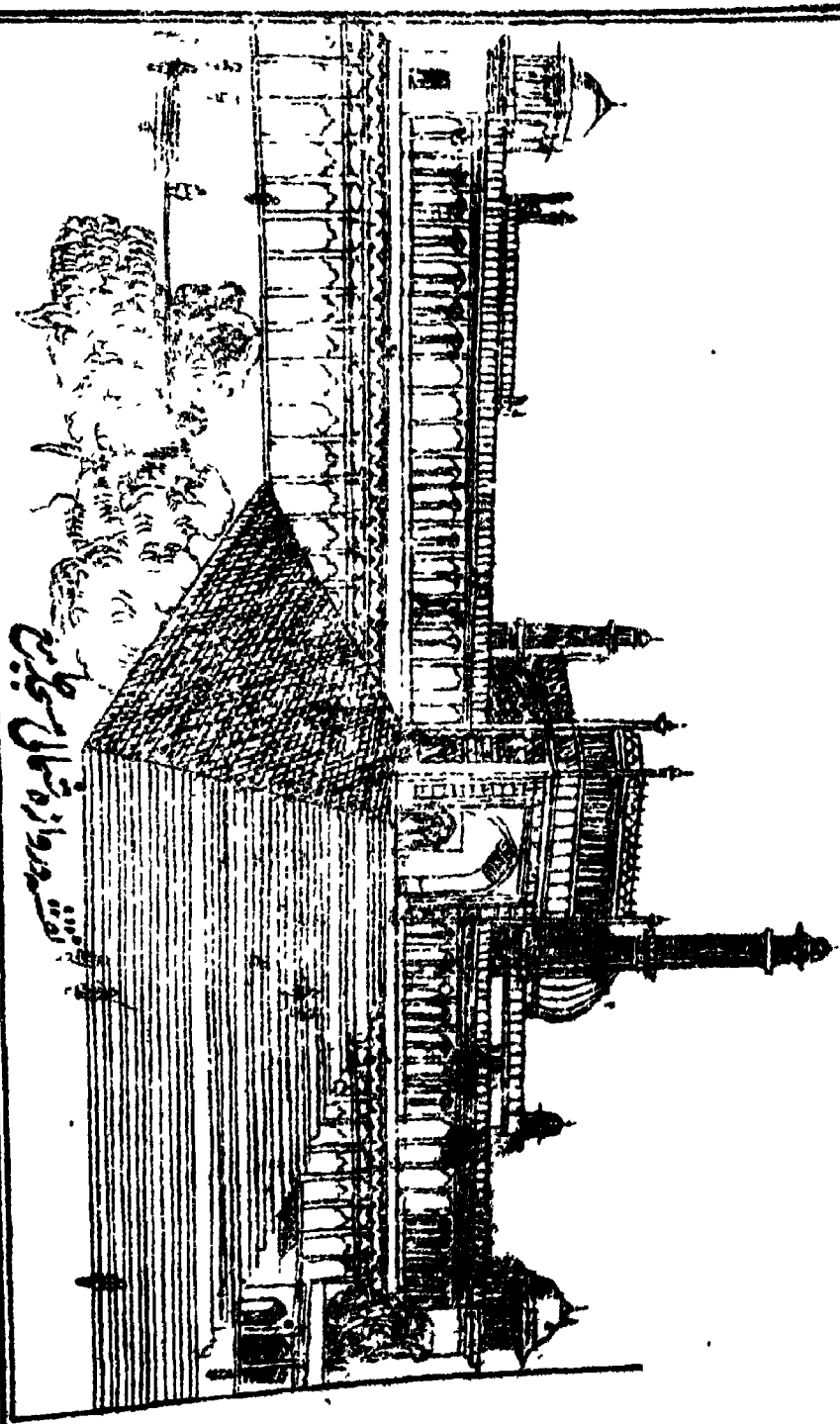
مسجد ایں ست می زبید ایش جبریل
 دست استاد قضا تا از رخامش ساخته
 نیست نور و مایل اوقات اہل طاعتش
 نہ بنائے غیر ایں سہی کہ دار و ہمتش
 تا ہمیش قبلہ اسلام سمت کعبہ است
 مسجد کاں کعبہ ثانی است آدینش بود
 خلوت رو مانیں را شمع باید بے دغاں
 رو سفیدی ابد آبا و گشت از ہر کاں
 جز دعاے ثانی صاحبقران شاہ جہاں
 مایل کاں جملہ خواہ گشت آخر صفت کاں
 قبلہ گاہ آرزو باد اجنایش جہاں
 قبلہ حاجات آمد مسجدش ہماں

اس تاریخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم بھی جاتی ہے۔
 نے اسے ہائز رکھا ہے۔ ۱۲

بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑا چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد یعنی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے شہنشاہ میں بنایا تھا جو ساکھنہ وستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بناء اشوال المکرم ۱۶۴۷ء میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ۱۰ ارگن کے فاصلے سے بھولا پھاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چوبترا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی حداد اللہ خاں دیر شاہ جہاں اور فضل خاں خانساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی ناز و نجلد اور تکبیر اولیٰ کبھی نقصانہ ہوئی ہو۔ پس کر سبھوں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”اچھ لکھد مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راجہ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنایا کہ پتھر ہر قسم کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن بنا کر طیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابودت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں من کلمہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا ذرا سی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ تنکائیں باقی نہ رہا اسی وقت بھاڑ پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشہ آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دلن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی ناز کا وقت ہوا قلعے میں شادیا نے نہجنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پچھلے پچھلے شہزادگان والا تبار نے نہایت تڑک و اعتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

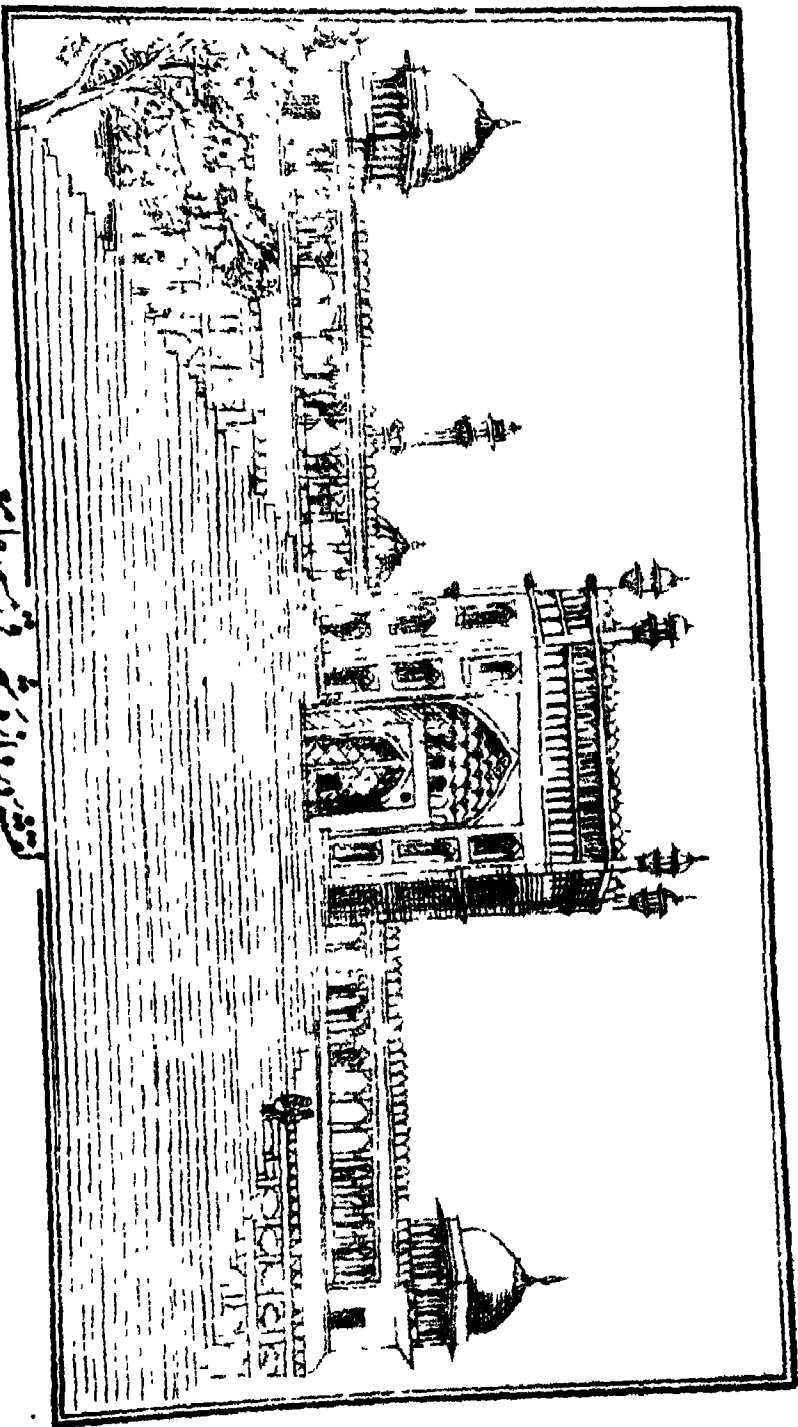


نقشه دروازه جنوبی مسجد جامع



مدرسه شاه شاهی خانی

لشکر دروازہ سر کی بنیاد



ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین مالی شان دروازے مشرق۔ شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیرٹھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیرٹھیاں ہیں۔ قدیم نسخے میں ان سیرٹھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں جگمگا بھی ہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹیڈوں کی ٹیڈیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۳) سیرٹھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیرٹھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دو سکر جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگمگاتا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب میل میل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھے ہیں۔ چھوترے کے مغربی جانب مسجد کی اہل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر طرف اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۷۴ اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک پٹی سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سرخ کی پٹی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۰ اور اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳۰) سیرٹھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ دریں۔ دالان میں چوڑا ہے۔ ان میں

سنگ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہی اور اس کے دونوں جانب بتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھپکڑی کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمان سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کبات یہ ہیں :-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر بہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان
یگہاں خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توان
موتس قوامین عدل و سیاست مشید اکابر ملک دولت بسیار و ان عالی فطرت
قصا فرمان قدر قدرت فرخندہ اسے خجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان حشمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم منظر قدرت الہی سور و کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الکلمۃ
الکفنیۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ السدر فی الاضیاء الخاقان
الاحد لا اعظم والقا آن الامل الاکرم ابو المنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ غازی لازات ریات دولۃ منصورۃ و امداد ضرر مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش الاشعثہ انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم من آسن بالمدہ بالیوم الآخر ستیر است و آئینہ ضمیر صدق گویش
از اشعثہ شکات روایت احب البلاء والی اللہ مساجد ہ فروغ پذیر ہیں
سہ کوہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقوی بیان بنیاں پائدار دست
دینہ والقی فی الارض و اسی ان تہدیکم کتابہ الیوان استوار اوقہ و قہہ فلک شانہ اربعات
آسمان گوشہ و شرف طاق سپہر نشان طس باوج کیواں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم اگر ز طاق و قہہ مقصورہ اش جوئی نشان بیچ نتوان گفت غیر از ملکشان کمال
فردی دوسے قہہ گردوں نبودے شانیش با طاق دوسے طاق کو نقش بیچ و کمال
فروغ شمشیر طاق جہاں نایش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرائش
لور افروزے قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسجد آملی مرقات۔

کتبہ در پنجم مقام قاب قوسین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

بشارت رساں و لغت جاربہم من رہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلائے و اعتراف و محاسن
الی دارالسلام بسایع خاص و عام رسایندہ منار سپہر مدارش ہندائے ویکیزی الذی منصف
باحتی از نذر و اوق گنبد فیروزہ خام گز رانیدہ سقف رفیع باصفائش تماشا گاہ روحانیان کو افلاک

کتبہ در ششم
پیش طاق
یا صادی (بخط طغرئی)

کتبہ در ہفتم
محسن وسیع و کثائش سجدہ گاہ پاک نزلواں معمورہ خاک روح فصاحت
فیض انتاد طیب ہواے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کو
و عذوبت مار معین عوض و نشین لطافت آمائش از چغندر سلسیل خمر دادہ در روز جمعہ دہم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور سیوم جلوس میمنت
الوس بساعت نجستہ۔

کتبہ در ہشتم
و طالع شایستہ ابتدا و پیرایہ یکس یافت و در عرض دہش سال
بحسن سعی کار پر دازان کاروان کار گزار و فرط اعتنا و اہتمام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و انشور و وفور کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم
بقر قدم اقدس بادشاہ ظل الہ صافی نیت خدا آگاہ زریب و زینت نیت
و بات مستند و عید دادے و ظایف اسلام چو سوا حکم
در روز عید اضحیٰ مرجع طوایف انام گردید و مہمانی اسلام و ایمان را ممانت و عصانت
کرامت فرمود سیاحان ربیع مسکون و مسالک نور دان کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و عصانت و آئینہ بصیر۔

کتبہ در دہم
و مرآت خیال مرتسم نمشتہ و حقان گزاران و قالیج دہر و فکر پر دازان
تلم و نشر را کہ سوانح نگاران بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع و صنایع
احباب مکنات و قدر تمدن فراختہ بناے بایں شکوہ و غفلت بر زبان قلم و قلم زبان مگوشتہ
غراز عمدہ کاغذ ہستی و طراز عمدہ بندی و بستی ایں بنیان رفیع را کہ قترۃ العین بینش زینت پیش

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح بے گمانش را ہنگامہ آراسے ذاکرین
مجامع ملکوت و زمزمہ تملیل ہلالش را نشاط افزائے مستفان

مجامع جبروت دار اور دوسرے شاہرہ معمورہ جہاں غلطیہ دولت جاوید طراز میں بادشاہ
واو گردیں پرورد کہ بیا من ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان برد و روزگار کشادہ آ
آراستہ داراد بخت الحق و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے والان پانچ فیٹ اوپنچے چوڑے پر واقع
میں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندر داخل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مستطی حقے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسی کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے پچھواڑے جو بڑے بڑے گنڈے تھے ان کو چھپانے کے لیے معین
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شو
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محراب میں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیرٹھیاں
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار میں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
والان ہیں۔ ان والانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف منحنی قبتے نام ہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی چھم ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر گنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹھیکڑ
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک چنار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری منحنی شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہرا ان میں ہے۔ اس کی چوکون شکل کے اضلاع کو
 کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
 دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی ٹھوٹی چادریں
 چڑھی ہوتی ہیں جن پر مہبت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادبازی قلعہ
 سلتی کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
 نیچے ہوئے ہیں جو ۳۶ انچ مرلج ہے۔ باوجود اس وسعت کے اسکا ڈھلاؤ اس خوبی کا
 رکھا گیا ہے کہ اوپر مینہ برسا اور مصروف کیا مجال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر یا اباہل کا نام نہیں ررنہ ہیں فخری
 کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور چدر آ باد کن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض زعفران فیض دیگر می تا تو اس یافت + زعفران آب کو ثرمی تو اس یافت
 زعفران آسمان یک پایہ او + سرخو رشید زیر سایہ او
 رواش قبلہ اہل یقین ست + تعمیر مسجد اقصیٰ ہمیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
 حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
 رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلک کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلودہ
 چاروں کونوں پر چار لائینیں اور بیچ میں فوارہ جو جھجہ۔ عیدین اور الوداع کو چھٹا کرتا تھا
 حوض کے غری کوٹھے پر ایک چھوٹا سا کٹھن سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا
 بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اس کٹھن کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں
 کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی دابل اللہ
 بنائے سال پختمین و آفرین ہاتھ
 بہاست گر شود این سنگ ہم زیارت
 بگفت اعظمہ جائے نشست رسول اللہ ﷺ

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے گوشے میں تھا۔ باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض بہرہ رز ہوتا تھا۔ یہ کنواں سلسلہ میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سیٹن رنڈی منٹ وقت لے کرادی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے بہاری کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی جو رخ لگا رہتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگا پور کے مینار اس صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چیمت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلہ اول میں بڑا مہاکبر شاہ ثانی ^{۱۶۵۷ء} میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ^{۱۶۵۹ء} میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ^{۱۶۶۳ء} میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کا فرش دونوں شکست ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ جو تھی مرتبہ ^{۱۶۹۵ء} میں جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہار دل پور نے چودہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی دہلی نے ^{۱۷۹۹ء} میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے ^{۱۸۰۰ء} میں مرمت شروع ہوئی اور ^{۱۸۰۱ء} میں ختم ہوئی۔ بہادر پور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لویہ مینار و اہل غمرو ملی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی جو ایسی بہتر بائنی کی ہو کہ نیچے کھڑے رہ کر دیکھئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زمین ہی لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر تیلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی اور میر و نجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور تل و حرنے کو جگہ نہیں ملتی سیر دیووں پر بھی نمازی ہی ناکامی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ کھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں ناز جوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہو اسے اس کی چادر اڑ گئی اسے لینے کو بھگا۔ بھونک مکل گیا پھر من میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی مکل گیا ہو گا مگر ساری ہڈیاں چور چور ہو گئی تھیں۔

مکبر | چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہے خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس سبھے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل سمجھاتا

ہو۔ مسجد۔ صحن۔ دالان۔ چھتیں بچھے۔ برج۔ سب بھر کر مٹکیں تک رک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہے آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہے۔ بھلا تھی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہے دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہے۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر شانی نے ۱۵۶۹ء میں پیش طاق بینی محراب وسطیٰ کے سامنے ایک مکبر سنگ ماسی کا بنوایا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہے رو ٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں کَشَعْرًا مِنْهُ جُلُوْا کَا سَااں بندہ جاتا ہے اور دَجَلَتْ قُلُوْبُهُمْ کَالْقَشْعِ مَاتَا ہے۔ صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرۂ ارض بھی سنگ مر

کرۂ ارض

پر بنا ہوا ہے۔

دھوپ گھڑی | اسی کے محاذی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہے۔

درگاہ انار شریف | مرا طاق دیدن ادکماست کہ بے خود شوم ہر کہش برد اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں انار شریف

جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکے ہوئے ہیں پہلے یہ تبرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اندھا گریب عالم گیر کے وقت میں الماس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوایا تھا اور اس پر یہ تاج کندہ تھی۔

پیش انار سہارک سرور آخر زماں
بسیادت ساخت و دیوار حجر از سنگ سرخ
سال تا بیخ بنا چوں میر جستان عقل و پیش
پھر اس کے بعد ۱۸۸۷ء میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہادر شاہ ظفر
دو زمان شاہ عالم گیر خاتماں جہاں
ہندۂ با اعتقاد از صدق دل الماس خاں
گفت با تفت بیر خود و اگر دالاب جہاں

نے از سر نو اس مجھ کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔

تبرکات یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں۔ بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موسے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پتھر شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں تہذیب فرماتے تھے۔ زمان سلطین میں شمار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں گیارہ تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۱۷ تاریخ۔ شب معراج میں رجبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا۔ جہاڑ۔ فالوس۔ مرفنگ قنابل۔ ہانڈیا روشن ہو کر ۲۴ روز زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسیویں ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بلکہ مہینہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو بعد نماز صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمان شاہی میں اس کی معاش (۱۲) ہوا جمع تھے عشرہ محرم الحرام میں نیام حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز مستجادہ نشین درگاہ آثار مبارک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیاد دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ بعد اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤنیکہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو ظفر بادشاہ ایک سرور محل بیٹھے اس

مسند پر کس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک مینی کے پیائے میں صندل بھرا ہوا رکھا ہوتا تھا اور شیر برنج کی قلیاں۔ سجاوے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن مجید پڑھا اور شجرہ بادشاہانِ مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجاوے صاحب کے رخساروں پر صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر قلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجاوے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ۴ مئی کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طامن نے برکش گورنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کیناٹ۔ لارڈ پرین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دایان ملک شہل امیر حبیب اسر خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام دایان رام پور۔ جاوہر۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۲-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۲۰-۲۲-۱۸ تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی باوجود جاری ہو۔ اب اس درگاہ کے سجاوے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت

اور واگزاراشت

میں کچھ بدتمیزی ہو گئی۔ خد میں مسجد ضبط۔ نماز بند اور سرکاری پیرا

چوکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خد کو کے ۲۷ دسمبر ۱۸۵۷ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جوتی پین کر عبادت گاہ میں جانا میوہ نہیں لکھو وہ تعظیماً سوچنا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبانِ انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ دے تھے۔ لارڈ کرن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسے تھے۔ اُن کو تا لیبِ قلب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۵۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجدا کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

اور مسجد کو دو سو روپے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

انصاف اسی پر عمل درآمد ہوتا۔

مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈوہائی ہزار روپے سالانہ کے ہیں۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہیں۔ یہی تفرق

مسجد کی آمدنی اور خرچ

آمدنی جو روڈ سار وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دہار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ

میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی ستید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست اہمدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپے ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۱۷۷۷) برس ہوئے ہیں مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے نمبر پر سور ذبیح کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگڑا ہوا اور لوٹ پوٹ لگی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا جس کی سزائیں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں سور کا ذبح کیا جاتا

مسجد میں جھاڑ کی چوری ہزیمسٹی ایسر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپے کا ایک

مسجد میں جھاڑ کی چوری

چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیان لٹکا رہتا تھا۔ غائب خدا کا بھی ڈر نہ ہوا باوجود پھر سے چور کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سچی و خوش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

سڑجے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل رپارک کیا ہے: "زمانہ مابعد کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لا جواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر ہی کے

اقتباس از رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ بابتہ ۱۹۰۶ء

مین گنبد میں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی پیٹھوں کی

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سُرخ کا ہر مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہے۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہے۔ صنائی بہت عمدہ ہے۔ مال مسالا سنگ مرمر بہت قیمتی ہے لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقیلے ادھر اُدھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہے کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہے۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھدھی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگا دی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے میں جن کے ادھر اُدھر ہوا دار والان میں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ جو دو تہی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجاے خود ایک قابل دید چیز ہے۔“

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصر زرخیز اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خیر گیری پاچھے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہ کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکان احمد دلی دروازے تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵
۱۱۶۵-۵۵قاصد خدا خدا بنا شند
لیکن ز خدا جہاں بنا شند

جامع مسجد کے شرفی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر کسی قدر جانب شمال لب سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ رنگ کے کتھرے کے اندر ہو اور امن کے سراہنے سبز رنگ کے چوبی کتھرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے پر ہو۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حد فاصل ہو۔ نصف شمالی حصے میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہو۔ بھرے صاحب کی قبر کے سراہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے لئے بنا ہوا ہو۔ آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیروں میں تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لائے تھے۔

مستور دست ہر دوہوا ز یک قبیلہ اند
مادل بعشوة کہ دہم اختیار چہیت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۵-۵۵



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا شغل تھا مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشق مزاج تھے کھٹے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محبت کا ایسا عالم طاری ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔ وہ نزل کر دی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔ شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مہذبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا۔
صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادہ
کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبانِ زو خاص و عام ہی۔ ادھر تو شاہزادہ
خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب
کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ
بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تقش حال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں
نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اہلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمزیت

کراگا کاتبیں راہم خبر نیت

آخر مایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

برسرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفے کہ ظاہر است از ان کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاس دہن خلق توں دومت“۔ جب عالم گیر کا زمانہ آیات بھی
کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔
داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے
کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔
”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ
سرمد کو بلا کر کہا ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے
فی البدیہ جواب دیا۔

ما را ہم اسباب پریشانی داد

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

بے عیباں را لباس عریانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا کہ ”جرعہ
می باشی؟“ سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“۔ نوبت بریں جا رسید

کہ آپ علی رؤس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

کہہ سکتا تھا علامہ سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی سزا دی اور آپ ۱۰۸۰ھ

۱۰۸۰ھ میں قتل ہو گیا۔

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا سب
سلطنت مغلیہ کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراہنے ایک پتھر کی تختی پر :-
تاریخ کندہ ۱۵۶۰ھ

چوں سفر ساختہ بخلدیری
کدر مرقد شہید سرد مایں

شاہ سرد بہر عالم گیر
گفت تاریخ اکبر مسکین

۱۰۰۰ھ

نسر خاشہ کے کہ تو بودی دراں
اسے خاک خاک کے کہ آسودی دراں

سید شاہ محمد عرف مینگا
مدنی کی قبر
۱۰۰۵ھ
۱۵۶۰ھ

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر ہر جزمیں میں چند اینچ دفن گئی ہو آپ کا
مال سوا اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی مرید کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار
۱۱۳۲ھ
۱۵۲۹ھ

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر باد گر ہست

حضرت قطب العلم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار
جامع مسجد اور قلعہ کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سبز چوبی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر ہرے چوترے پر ہے۔ ادبہ کے
چوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
قبوہ سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی غلامیں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفرید و تجربہ تھے۔
سب الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطیف تلی۔ اس کے بعد جہاں آباد دہلی، میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کلمہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط الدار اللہ کا شغل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سینکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار النبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ کشکول۔ رد ورفض برتھگی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ میں ہوا۔ بالائی چوترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

نفل و کمال خویش بود مرہم قلب ریش بود
سال وصالش گفتہ ہائلف قلب زمانہ خویش بود

۱۱۳۴ھ

کو کم را دیدہ بیدار بخش
مردے در سایہ دیوار بخش

سید بھوے شاہ صاحب
کی قبر

قبر کی تفصیل کے پیچھے خندق کے دوسری طرف مابین لاہوری اور دلی دروازے کے دھڑے چوترے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چوترہ اینٹوں کا مال کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اوپر کا چوترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گچی کے بنتے بنے ہوئے

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جانتے ہی۔
بر لبش آرام اگر فرماں دہی

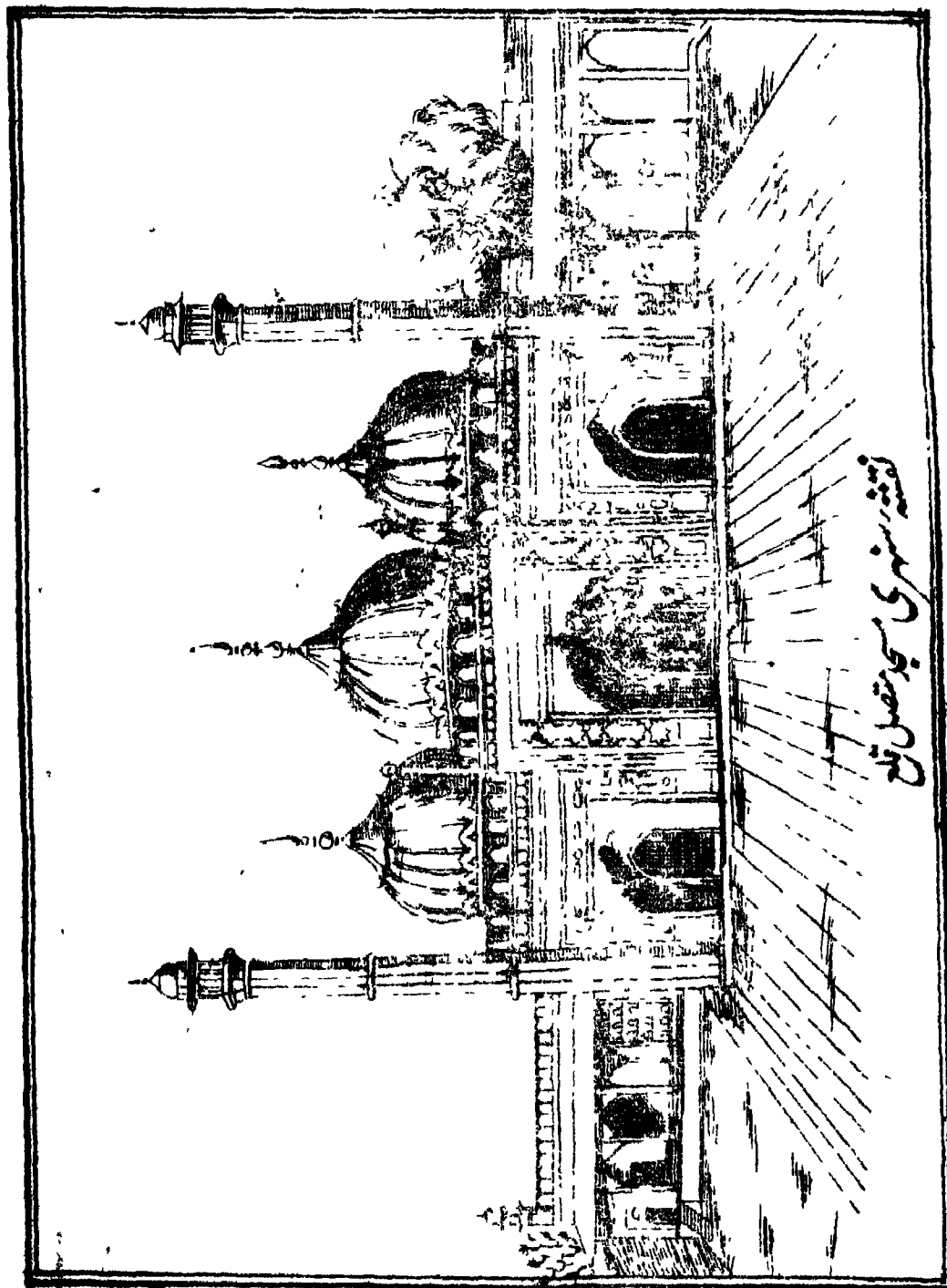
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۲۵ھ
۱۶۵۱ء

سلطنت منلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(۱۱۲۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور بااقتدار امیر تھا جو
دہلی قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت نامہ
طبع ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوتوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فاصلے سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نمائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع اسکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔
سر سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار میں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گہند تھے سنہرے یعنی کاٹ کے کبند بنا کر اس کے
اد پر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
مٹھ دئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندروں سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گہندوں کا کالٹ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۱۵۹ھ میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر تختہ چرنے لگی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بہت
اکثر قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن بلحاظ عمدگی عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں دیتی۔ یہ سلاطین منلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

نقشه سنهري مسجد متصل قلعه



ایک بہترین نمونہ ہو۔ پٹھانی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پٹا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگنبدوں کے ادھر ادھر پتلی پتلی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوشتراناطاق اور پر سے نیچے بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دھری محراب کا ہے جس کی بلندی کھٹرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کھٹرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جردہ م، فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہے۔ مسجد اکھرے دالان کی ہو جس میں تین دریں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھٹرا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بلکری دار محرابی دریں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھانگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے پیچھے کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اور اس سہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور ادھر ادھر کے گنبد اس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے ادھر ادھر چھت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت گلہ بنا ہوا ہو اور پہلے سہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے ادھر ادھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دروازے ہیں جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ ادھر ادھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پا کھوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا مسبر جہاں تھا اس کا صرف نشان رہ گیا ہو مسبر ندارد۔ یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں نماز کوئی اتکا دیکھی کبھی پڑھ لیتا ہو عمارت کا طرز بتلا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کپڑے کے کپڑے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپکی ٹپکی اور ٹنڈی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ ”اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور ہر برس ان کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں سے جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کتواں تو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا ملک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤں اب قدسی منزلت
باد و ایم فیض عام آں ملائیک مسجد گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر داد اگر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحنش آب کو زم زم سے
ہر کہ از آبلش طہارت کر دشد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر خنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الباقی
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

اس قطع میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دربار ہنگامہ انگرائی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردن راوی) جو اداسل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۱۹۹-۱۲۰۶ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو اوٹھم بانی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر ہوئیں چوں کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی ہندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے خوش نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگمات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر سے وابستہ تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ تو بہت

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری پھیل اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحب کھول کی گئیں۔ باوجودیکہ قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھا تھا کہ اُس کا طوطی بولے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امراء بہت برآشفٹہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو ہان سے مروادیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو چلا میرے لیے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروڈ پر بگوا باڑی ہو۔
بارڈی کا لفظ بانچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے
صرف ایک زمانائی قبر بن چکی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے جس کے اطراف ایک فٹ
بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ باو شاہ کی ہو۔ غدر سے
پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ
بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”گروہ راج گھاٹ“
تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹا مٹایا
یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیت و د سالہ
و چار ماہ ۱۱۱۵ھ تا تاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۷۹ء)

خاص بازار

مجلس یاراں پریشاں شدن ماوتن دہر
برگ ریزی گوئی اندر گلستاں آمدیدید

جامع مسجد کے شرقتی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
عذر کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی تجربے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خانم کا بازار

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی حویلی کو
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعہ کی تفصیل
کے برابر سسرادیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقتی کے محاذ میں
جو صاف اور پٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پریڈ گروونڈ ہے۔ جلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کچنیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
داہی بروکیں طبع از و کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

یہ شعر صادق تھا۔ ۵

دندیر سے چنیں شہر پار سے چناں جہاں چوں نہ گیر و قرار سے چناں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی وقت اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہے جو مردیکو سنسان ہے۔

بگڑیہ گفت کہ آمد ہے ستارہ بچشم
ستارہ کہ مرابایت بچشم نیامد

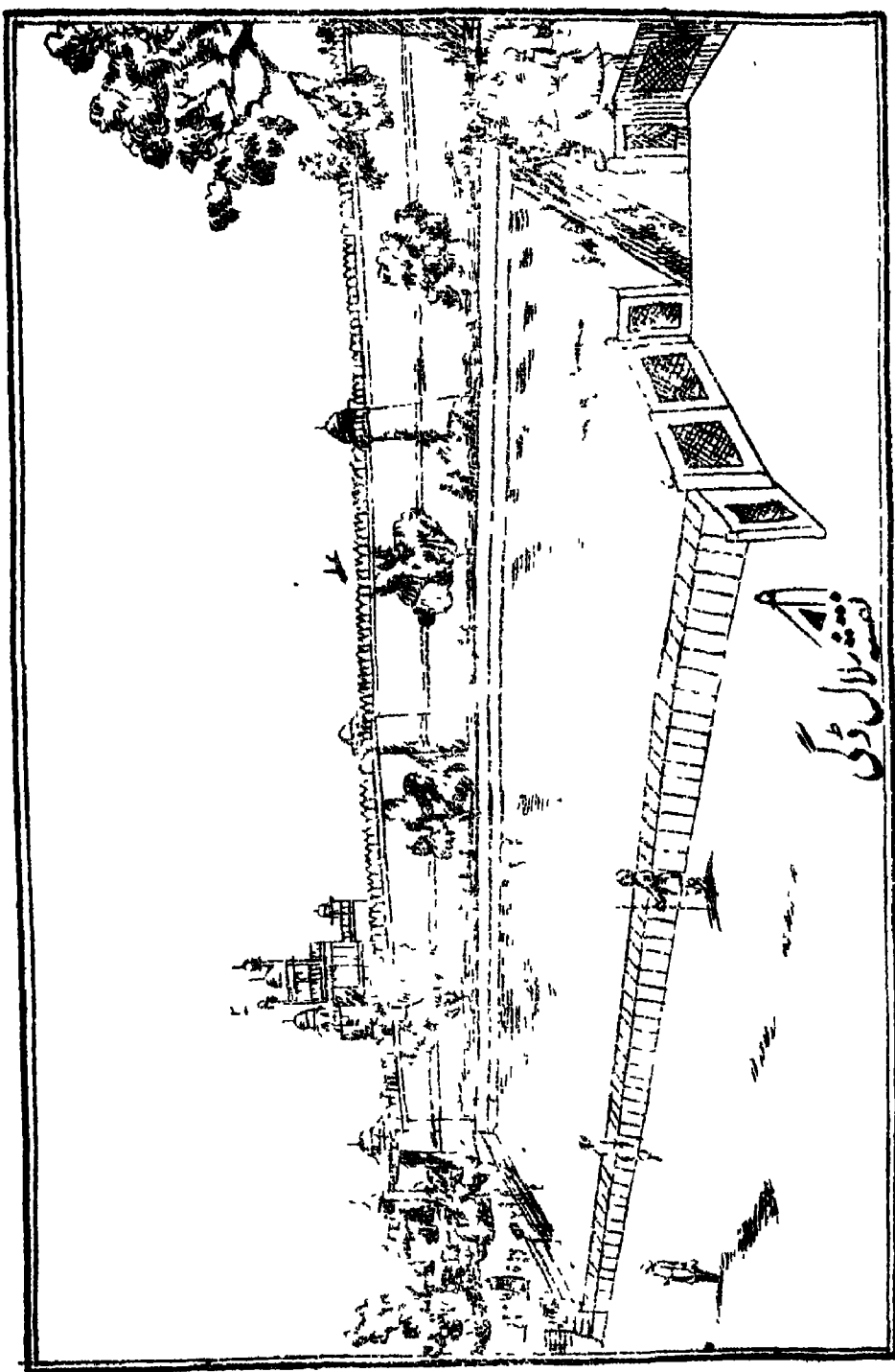
حوض لال ڈکی
۱۸۴۲-۴۳

خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنایا
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہے۔ اس حوض کو ستارہ سرسنگ سرخ کا
بنایا اور اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کھڑے دار بہت خوش نامتھے اور دونوں طرف عرض میں سیرطھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲-۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنایا گیا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ڈیڑھ فٹ
عمق دس فٹ ہے۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گھائی کچھ عجیب لطف دکھاتی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہے۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بر دایر جو اہر نشان
بستہ ہے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود بہر یب

کپنی باغ خیر علی حال
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ
یا زنا نہ باغ

سنے سڑک کے دو سہری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جو نیلی کا دروازہ ہے
جو خدر کے بعد بنا ہے۔ گویہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر سڑق اور ہارڈ آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ چابجا دروازے اُن پر بیلوں کی



نقشه نادر دلی

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ
دل بستگی کا سب ہی کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہو جس کے گروپ
کے واسطے پختہ دیوار اور کیس کہیں جھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہو مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہو کہ پندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہو یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہو۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہو بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہو اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا یا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے
تک چلی گئی ہو۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں غدر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہو۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم میونسپل
چیل (گر باگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہو۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑایا گیا ہو اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈرز کی پختی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دہ تھا
اور چون کہ کشتیوں کا ہل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے لے مجھے اور مکانات پادریوں۔ یوریشین۔ کلارکوں۔ نیشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے ان سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا وہ یہیں بنگال کی سفرینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رڈ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب ان کے مکانات بھوپٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہو جس میں غدر میں جھجھکے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا مہوس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور ان کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنہوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ مہوس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زمینت المساجد ہو۔ خیراتی دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اس دن تک جب کہ غدر ہوا۔ بغیر کپنی اٹھائیسویں لیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۱) جو جس کا دروازہ آڑ میں ہو۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریڈر صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے تھے۔ جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پرنسز۔ تھے تھے انہوں نے تھوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بدعاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھالائے تھے۔ دو۔ ت برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ ہٹلر آلڈول اور ایک ان کا لڑکا ان کے زخموں سے جان بچا کر بچے باقی سب پکڑ لئے گئے اور وہیں ان کو مار کر ان کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی مہم صاحب اور ان کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میمن اور ان کے منھے منھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے مگر وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلند ی پر ایک اور مکان ہے جس میں بلب گڑھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Duryagunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

MDCCCXI
The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں۔ ۸۶۱ھ میں سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی رخصت کے دن اٹھیں گے۔ تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبیہم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گرچہ از گردش دؤر سپہر

تا فتنہ بر سر من ہنچو ہر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

رو سے تنہم ز تو از بیج روم

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۶۰۷ء

محلہ دریانگج۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کا مسجید محلہ شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

موقع اور محل ایسا ملے کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جننا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جننا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش ہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوسے نظر آتی ہو۔ اول تو کمر شہیت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصلے سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھانٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور مسجد کی نفاذ اور نسبت کاری اور پرصین سازی کی بہار اور ادھر سبزہ زار اور تفصیل شہر سے دیا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور سو جوں کہاں کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اور لطیف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ موسیٰ کی دیاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم بد سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش ناسنہرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے سات درہیں بہت خوش نابیچ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولریا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا۔ دریا کے رخ پر اس چبوترے میں شرق روئے شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھانٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھانٹ بلند کٹہرا۔ ان کو ٹھریوں کے ہر دو بیاب خیال و جذب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں پیش میں سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں کھال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بند کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اکھاڑ لے گئے ہیں اور بول دینا کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے اندر بنائی گئی ہیں اور لداڑ کی میں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوڑے کچی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہے اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبی چوکھٹ اور کواڑ لگے ہوئے ہیں دیوار اس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں لیکن لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دوڑ و برج جہاں کی ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی محور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس کی پتھر کی کڑیوں پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۳۵ گز تک اس احاطے میں شامل ہے اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہے جس کا ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے چوکے بنائے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس اگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا اور چار فٹ عمیق ہے جس کے اطراف ایک پتلی سی نالی بنی ہوئی ہے اور چاروں طرف کوئی پانچ فٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوتھوں پر سنگ مرمر کا حاشیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب ان سلسلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چوٹے گچی کا بچتہ بنا دیا گیا ہے۔ مسجد کے
 معن کے چاروں طرف سنگِ سرخ کا دو فیٹ اونچا کٹھرا ہے جو شمال کی جانب کچھ
 اٹکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور معن سے کرسی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگڑی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
 روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما سلگو
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں جن کے در کو بچوڑ کر باقی محرابوں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کندہ کرانے معصود تھے جو درختے بیچ کا گنبد اٹارہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ آٹھ فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب لاکر گنبد کی بلندی ستائیس
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فٹ اور گنبد سولہا اور کلس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگِ سرخ کی برجیاں
 ہیں اور ان کے قتبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
 کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھنڈ ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 البتہ باہر کا دالان جس کی چھت مسطح ہے بمقابلہ اس کے کم ہے۔ صدر الدان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
 مسجد کا گنبد نمایاں ہے کا در نہر اچھا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در (۶۷) فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳۰) فٹ اونچی اور (۲۵)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
 جانب دو بلی تلی میناریں معن مسجد سے (۵) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہشت پیلو برجیاں
 اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین
 سے (۴) فٹ بلند ہو کنگورہ ہے۔ ادھر ادھر کے چھوٹے در (۲) اونچے اور (۲) چوڑے

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور صحن مسجد سے (۴۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۴۴) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر دیواروں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا رابہ بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر برابر۔ اور پختہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ چاروب کش یا دیگر خدام مسجد کے بنائے گئے تھے بزمانِ عمل دخل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیل کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے بسترک ایک چوبی بھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ میجر غدر صحت تک سکنت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاٹھ کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب اُن کا کبھی پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو غدر سے پہلے کی ہو لکھا ہے کہ ”زینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک مجھوتا برج قبر کا رکھنے کا بنایا ہو۔“

اس کے بچے دو مجر ہیں ایک مجر سنگ ہاسی کا ہو اور اس کے اندر ایک مجر ہو سنگ
اس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قبر کے سر اس نے کتبہ ہو جو آگے درج کیا جاتا ہو۔ اب
ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برصغیر
اس میں گوروں کا روٹی گو دوام بھی رہا جس سے رہی بھی روٹی بھی جاتی رہی۔
زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
چوڑے گچی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
کھرا تھا وہ لوح مزار پر لکھتے تھا جواب نہیں رہا۔

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
مجاہد ان کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ
انچھ ہو الغفر الرحیم
سایہ از ابر رحمت قبر پوشاں است
بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی
سنہ ۱۱۲۲ ہجری

قل یا عباد الذین اسرفوا علی
ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً
مولانا اور محمد فضل خدا تھا بل است
امید دار صحن خانہ فاطمہ زینت النساء بیگم
ان شاء اللہ بن ہا نہ

طینت پاک مسلماناں گو ہر است
آب و تابش از یم پیمبر است

شاہ صابر بخش کی خانقاہ
۱۲۳۶ھ
۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ
(فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
عرف ذاب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد حشتی
قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا
اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انہوں نے شاہ محمد نصیر

انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پور سے ۱۴ ربیع الاول ۱۲۳۷ء چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خانقاہ میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبد اللہ سجادہ نشین ہوئے انہوں نے ۲۲ شعبان ۱۳۰۳ء کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کراز حسین سجادہ ہوں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔ ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۲ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا اور ۲۲ شعبان کو سید عبد اللہ کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔ لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط کتبہ چونے میں کد اہوا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقائے ولی نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہو۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بسا اور شاہ دکن دام ملکہ شہ جہری صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت کے مزار کا ایک چوبی پیولین ہو جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مزار شریف زیر سما تھا یہ چوبی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ بائد ابھی نہیں چھوڑا دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوائف کا چولے۔ پتھر کا ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چھوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبد اللہ کی۔ سر اسٹنٹ کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محی اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا لِلَّهِ انْقَادًا مَلِكًا
لَا تَقْطَعُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ
جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

۱۵ کتبے میں ایسا ہی لکھا ہے۔ طے پا رہے۔ ۱۱

گنگہ گاریم تو آ مر نہ گار
جسم بے اندازہ سجد کردہ ایم
با حضور دل نکر دم طلعتے
آ بروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لا تقطعوا
نأسید از رحمت شیطان بود
طف تو باش شفاعت خواہ ما

بادشاہ حسینؑ مارا در گزار
تو نموکاری و مایہ کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعتے
بر در آ رہنہ بگرخت
منفرت دار و اُمید ز لطف تو
بحسبِ الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان تر دریا را و ما

یہیں تین رو کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو نیکن اس مسجد میں تعجب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ ظہیر ہو۔ دہنی طرف کی محراب پر۔ اذکر واللہ عما ھذا کہ
بائیں محراب پر اللہ۔ عجل۔ علی۔ فاطمہ۔ حسن۔ حسین۔ بخت طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو مگر کتبہ نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو سیری مسجد میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہی نمونہ آ دو فیٹ
عمیق بیچ میں فوارہ ہے صحن میں اٹلی۔ نیم۔ جامن۔ کھرنی۔ گوندنی گولر کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دو ہرے والان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہی جو قدیم نہیں
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا سفر خانہ
جو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک ہال نمونہ آ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد و دیدہ توئی کعبہ و بیت خانیہ کیست
ہر کجا گوش نہاد ہم ہم غوغاے تو بود

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

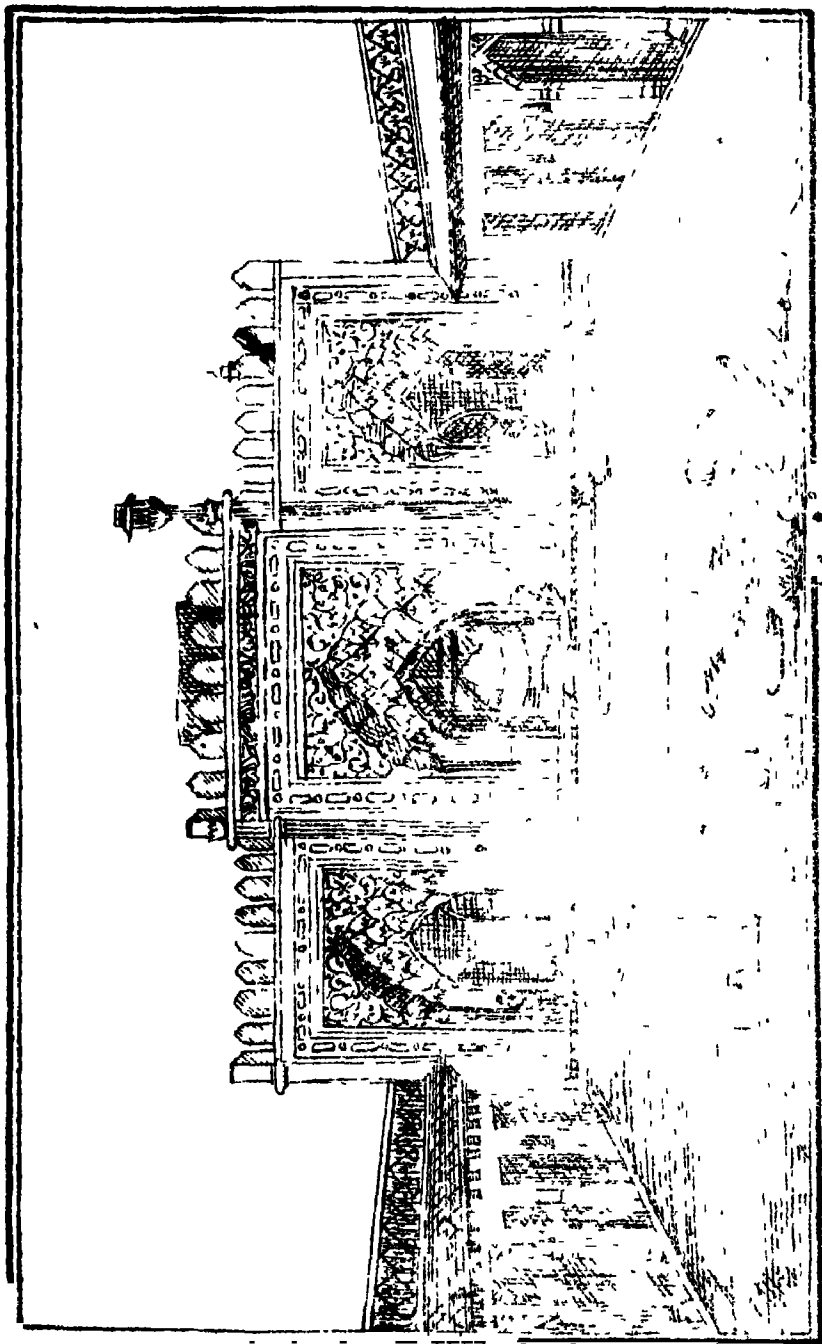
یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب

محلہ قاضی واڑے میں بس سڑک

واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چوبیس برس ۱۱۵۶ھ میں

۱۱۵۶ھ
۱۲۵۶ھ - ۱۲۵۷ھ



سور

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نوٹ اوپنچے چوتھے پر بنائی گئی ہو جو
 ۱۴۲۵ء میں صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اونچا اور ۱۴۲۷ء چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہو
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زمین چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چولنے کی کاہن
 چھت پر چڑھنے کا بھی زمین دونوں طرف کی بنگلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہو
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو ٹھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہو وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہو دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہو۔ منجہدین
 در کی ہو جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام، دروذن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنا ہوا ہو۔ اصل مسجد کا دالان ۱۴۲۵ء میں مسجد کا ارتفاع چوتھے سے چھت تک ۱۴۲۷ء اور
 کنگورے سے اوپر تک اور ۱۴۲۸ء کی محراب نو فیٹ چوڑی ہو۔ دروازہ اور
 کی آٹھ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے در دو سیڑھیوں میں مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا اور اوپر کے اس سے پھولے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول اتار کر کو تو والی کے
 پاس والی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد باطل چنے کچھے رہ گئے حتیٰ کہ ان کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈے کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے اوپر اوپر دو چھوٹی برجیاں ہیں بن بہ کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہو۔ مسجد کے روبرو ایک ہی
 لمبی سطر میں بخت تعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر تختیاں جما دی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفاں پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدس مشید
 شاہ بیگم آں مرشد کامل ولایت دستگام
 معدلت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

دوشن الدولہ ظفر خاں صاحب جود و کرم۔ گرد تعمیر عظیم الشان عرش اشتباہ۔
 سحرے کا نذر فضاے صحن قدرش آسمان۔ کردہ از خط شعاع مہر جاویدی پگاہ

حوض صاف اونٹناں از چشمہ کو خرودہ۔ ہر کہ از آتش و سوز و شوق پاک از گناہ۔
 سال تار بخش رسائی یافت از انعام غیب مسجدے چوں بیت اقصیٰ مہبط نور اکہ
 مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔
 گو یہ مسجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے
 زمان سلطنت میں تیار ہوئی مگر باتی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے
 روشن الدولہ تبارت حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام
 خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ
 محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے
 کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان
 ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ
 مظفر کے باپ عہدہ القادور کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ
 گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل
 شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی
 ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھ
 اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ
 بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ
 سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بمبیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے
 اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

۱۱۔ ضلع حقہ لکھنؤ کو دو آہ گنگ دھن میں واقع ہو مدد سال سے بارہ گاؤں مشہور پئے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی بھی بہت
 سید صاحب انساب اور بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کامائے کیئے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری
 کے چرسے کو سرخ رو کرتے رہے۔ اولاً ان میں سید محمود بارہہ تھے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ انکوت میں محصور تھے جب
 اکبری فوج نے کامرے کا دارہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ مع اپنے ہمراہیوں کے اکبری
 لشکر میں سے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جافشاں نے منصب درجہ چلہ ہزاری تک بند کیا۔ ان کے بیٹے
 سید ہاشم بارہہ بہا بری منصب ملک پور پٹنے تھے کہ خدمات کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالمطلب۔ سید عبداللہ خاں
 بارہہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر سیدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک
 شہناز علی آتی ہو۔ مرزا بزرگوں کا کشکبہ کرتے تھے کہ سادات بارہہ دولت اکبری کے فدا ہیں۔ اندر بارہ اکبری۔ ۱۱

محمد سے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور غفر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار امام رار میں نہیں ہی کے منہ چٹھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اُچکے اور "یار و قادار" کا خطاب اور بڑا ہا۔ "یہ طرہ باز خاں" کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری بھٹکتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کلمے جبرے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتیلے۔ خلق مجتہد اور فقرا کے بڑے معتقد اور داد و دوش میں بڑے چرمے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آباد اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار ہٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۱۳۶ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستان
خیزاں و فقاں چو فیلستان

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ دیران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع دول کش دول ربا۔ فرحت بخش دول کشا جس کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس تھا ہر دو جانب اوپنچے اوپنچے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منظر تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور بیچ و تاب سے مرغلیں کھاتا لہریں لاتا پانی رداں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک ہیئت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ بانوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہے پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا جو کہ دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ روئی کہاں ہے

برگ ریز آمدہ برگ گل و گلزار برفت
سرخ روئی زورخ لالہ و گلزار برفت
سربلکست سمن ز در شد و ز گشت
گوبر و این ہمہ چوں از بر من یار برفت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہے کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اس کے دیوار رو کر پتھر اور دھڑکھڑے کمال ہیں۔ نواب صاحب پاٹودی کی مسجد

کتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کلاں محل میں مقیم ہوئے تو عسلے کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر اصل بہت بڑا ہے اور یہاں تک کہ اس کی بنی ہوئی ہے کہ شمالی رخ ہے ایک کونہ بھی

اور کوٹھی

بہت ہمایوں اس مسجد میں ایک عربی کادرسہ شاعر اور امیر الملک مرزا بلال صاحب کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں قاب صاحب کی کوٹھی ہے۔ جو سلطان علی صاحب نے خریدی ہے۔

بیٹھٹ مشن ہال

ہاؤس کے نواب صاحب کی کوٹھی کے مقابل بل بیٹھٹ مشن ہال ہے جس میں اس وقت کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متم نہایت ظہن اور ذی ہمت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں بہ صرفہ تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے۔

جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرانند کوچہ و گمنی راہ اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ پر آئیے وہ یا گنج ہاسٹے والی سڑک پر چلیے کوٹے والی مسجد سے طاہر ایل کائنات ہے جس کا باقی بہت شیریں ہے اور وہ لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکے انگریز رہتے ہیں۔

وکتور یا زمانہ ہسپتال

زیر جامع مسجد محلہ ملاوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان۔ خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتور یا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط علی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پاسکے پر انگریزی اور دو سرس پر مکی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجمنیر ایل پابلو مل اور جلد زندہ ~~سلا~~ اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد ~~لعم~~ ~~سلا~~ ~~تلا~~ ہے اور اسم داری فرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسکے کی پر بھی کے نیچے اردو میں اور دو سکے پاسکے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

بنیاد گذشتہ ہادیس میں اس عمارت کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ

شاہد ہاں خسرو جنت نشین
باد بجان تو زحق آفسیر

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ
بنیاد خود ملک منظم جارج پنجم کی سرپرستی میں ادا کیا گیا ہے۔ جس کے لیے
چودہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ گر بھی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔
جگہ پر پ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط کر دیا
ہو اور چھ طرف بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض بھی کئی نہیں ہو
جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۲۹۴ مشرق میں ۲۹۵ اور جنوب کے سوا آبائی تینوں طرف دروازے ہیں۔

بہت خانہ کھود ڈالے مسجد کو ڈھائی
دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہو

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھونی کی نذر
ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے لیے زمین
ہوار کی جائے گی تو مسجد کا چہرہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گنج نماں کے زمین
میں مدفون نہیں رہیں گی۔ یہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خانہ خدا اور یہ
بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور
آئندہ انصاف سے اس کی کیفیت سمجھیں۔ یہ ایک مسجد ہو دل کش و دل ربا فرخست
دروغ افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور جہے
عالم طوں کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے فتح کرسی دے کر
بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہو اور جس کی عظمت و جلال
کے آگے طائر اعلیٰ گرد ہو۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النبی علیہ السلام جہاں بادشاہ
نے ۱۶۵۰ء میں مطابق ۱۰۶۰ھ میں بنائی ہو۔ ان بگم کا خطاب اکبر آبادی
محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہو۔ اس مسجد کے تین گنبد

اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ ۶۳ گز طول ستھامن گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کھنڈا لگا ہوا ہو اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر مشرف لے جانا ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵ درہاں صحن عرضے بعد آب و تاب۔ درخشندہ چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ x ۱۰ اگر اور ہر حجرے کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے سترہ گز عرض کا چبوترہ اس مسجد کے دو پینار ہیں بہت بلند من جلد ان کے شمالی کنار کی برجی کے صدرے سے ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ لکھا ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حاکم نظافت اما چنانچہ دلکش کاہ جلاکت حق بن ستان سروزگار و سراج افزائے مترددان اقطار و نزہت کد آسمانیان و دارالمنافع زمینیان امت در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہیف انوار و الا پایہ بن و سردگار خلیفہ بن گزیدہ کھس دگار رحمت اعوذی الجلالی مظہر ابن دداد امر بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران شاہجہان بادشاہ غازی بن ستار خاص بادشاہی بن ستندہ باخلاص ظل الہی من فقہ خیرات و میرات محسن سعادات و حسنات اعز النساء مشہورہ باکمال بادی محل بقرمان معلی بنا کرد و بجمہت ابتغای مرضاے الہی افتتای ثواب اخروی و حاصلی سترہ مکتبی بن مسجد باحقوق ملائق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نمى دو مقر ساخت کہ اگر جمہورت این امکنہ احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی مآلہ بخند مہ مسجد و حجام و طلبہ علم سراسا نند و الا تمام ما بجمہامہ مسطور بدہند این منازل منیعہ در عرض دو سال بھر بہ صد و پنجاہ ہزار سرو پیکہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و چہار مجلوں عالم آرا صریح انجام یذیرت این دتعالی اجب دین خیر جاری و نفع باقی بن و زگار فرخندہ آفتاب بادشاہ دین بن و سراج حق گنہین

حقیقت گھنٹن بانیہ این مہانی عامر معافی عائد گداند آمین یا سب العالمین۔

طرفہ عود سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھیر

زیر جامع مسجد پھلی والوں میں دکنڈر یا زنا نہ ہسپٹل کے قریب ہو۔ یہ لالہ سنگم لال
کھتری کا جو دلی کے کل تھیروں میں بڑی غارت ہو۔ اس میں بھی برقی پنکھے۔ راکشنی
اور تھیر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہز ہائٹنس سر آغا خاں با نقاہتے تھے تھیر کے تماشوں کے سوا
پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی
حویلی پھڑکی

زیر جامع مسجد پھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی
خان دوراں خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی
اب کھڑکی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔

یہاں جوگی ہو اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں
یہ گلی مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کو چر چلاں پے بنگلش کے کمرے جا چکی ہو۔

بازار پھلی والوں
کثرت سے رہتے تھے اور پھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

پھلی والوں کی مسجد
اسی بازار میں یہ مسجد جو جس میں تیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالرازق جنت فروش نے
اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔

کٹرہ نظام الملک
مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک جو اور سین فنی طور کسن صاحب کا
قوی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں پھلی کی منڈی ہو۔

شیخ منگلو کا چھتہ | جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے

جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ
محل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب | کا دولت خانہ ہے۔ اسرارہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی لوہوں
جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھونڈے بھی

کوئی نواب اہلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی
دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت

ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہے۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر
تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے ہی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے

والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی قزاق
احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھلے بھلے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے

بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تک تحصیل دار اور ڈپٹی
کلکٹر رہے۔ صدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہرکار

سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالک
ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اہل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔

ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۷ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر
امیر و فقیر سب کو جاتا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں

کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جاتیں۔ آپ کے خلف
رشدید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور خوبیوں

کی ذمہ داریاں ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم فہیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت۔
شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بڑے سرمایہ خزانہ

ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا خد عبدالحق
صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ اس سڑک پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

مولوی عبدالمجید صاحب کے مدرسے کے سامنے تھی چاؤڑی بازار کے چھلے و رواد
میں نکلتی ہو۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ یہ بازار ایک طرف
اٹلی کی ہاڑی کے متصل ترابے سے جاتا ہو دوسری طرف جوتے والوں کی سبھ
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتارام کے بازار سے جاتا ہو اور غربی جانب
میں سید عابینتل داس کے حمام۔ مطیع مجتہبی اور مدرسہ طیبہ
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہو چاؤڑی بازار میں جاتکاتا ہو۔

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔

امام جی کی گلی

اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام میں جن کو سرکار عالی

نظام رام پور اور مھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔

امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا سوخ حاصل ہو۔ یہ خدمت جلیلہ امانت کی آپ کے

قائدان میں عہدث و جماعت سے متوارث چلی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا

سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہو۔

جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں

جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الدین تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے

جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی

مقرر ہوئے۔ پرہیزگار اور سید الایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا

مشہور تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے سلسلہ میں نہایت اعزاز و احترام سے

طلب فرمایا اور سلسلہ میں منصب امانت پر ممتاز فرمایا اور دو گامیہ الفطر کا سید صاحب کی

اقتداء سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں بہ خلعت دے کر امام السلطان کا

خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ درباروں

اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا پورا کھانا ہوتا تھا۔

دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے

ساتھ تمام طلب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت مزار و امرا کی طرح باریابی جیب

خاص سے مصارف کا عطا ہونا پسب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں نہیں

اور آج کے زمانے میں رسم تحت نقیض کا اقتداء بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت

ہوا دیا۔ یہی رسم ابو غفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی
 پہچوٹی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد فرید پڑا
 اور بساط اٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب
 سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب
 قحطہ فرو ہوا اور مسجد منبلی سے واکراشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے
 سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ کو انتقال فرمایا
 اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۶ھ}

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام
 غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب
 امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع
 کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محلّی والوں میں رہتے
 ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی
 کی آپ کے تعز و احترام کے لئے ایسی کافی وہ اتنی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری
 رائے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلا مرجع ہے۔

منشی امیر الدین فیض قم امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی
 مانڈ سید منشی امیر الدین صاحب فیض قم کا مکان ہے

آپ خط نسخ کے وحید العصر شاہ تھے جو اپنا نظیر
 نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی
 رو بہ انحطاط ہے۔ سٹیل پن کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو خط نسخ و نستعلیق جا کر
 اب جٹلینی گھسیٹ کی گرم بازار ہو جو نوک پلک۔ نمشش دوائر۔ نشست الفاظ۔
 تقطیع بانٹنی سے ملدی ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک دک
 ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کافی نویسوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ
 صاف کرتی جاتی ہو۔ دوچار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے
 چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے ہر

نہیں خط کوئے کر کیا چائیں۔

آب ثنیا محل کی طرف پلئے تو چلتی قبر تک یہ گلیاں بتی ہیں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھے واس۔ حویلی بنجھا اور خاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ بانیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اپار والی۔ کٹھڑہ گوکل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہے اور ایک عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کروایا اور اُدھر اُدھر حجرے بیچ میں سخن میں بیضوی حوض

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ اُدھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شہر میں قصر ہدایت فلک محمد
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک احمد

ایں مدرسہ اذشان عطاے تو خدا یا
دیہ شکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ
آمین اہل حق مدرسہ نماز و وعظ میں
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال بخت اسے فقیر

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی
خوب زیار و نفع اسلام مسجد بن گئی

پیش طاق پر ”دارالہدی والی وعظ ۱۳۲۲ھ“

الوقف لا یملک لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۹ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے سینے والاں اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۹ھ
۱۲۵۱-۵۲ھ

اس مدرسہ میں کے لئے حجر بنے ہوئے ہیں ”دارالہدی والی وعظ“ سے تاریخ مکتبی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کر ع پاسے مرانگ نیست ملک خدا رنگ نیست عرض تو فیض ہدایت سے ہو بیاں نہیں کہیں ادھی اب قابل عطار کے کو پنچہ کی مسجد

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت اللہ خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں پڑھا فرماتے ہیں بہت سہانہ اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند، محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سنہ ۱۳۰۸ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے لبا غنیمت ہو۔

ٹلیا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہو وہ ٹلیا محل کا بازار کہلاتا ہو یہاں بجانب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ مارے کا سارا محلہ ٹلیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹلیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹلیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی بیگم نے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹلیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی کی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو البتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہو تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہو کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑی حیاتوں کے گھنڈے ہیں اور لوگ انہیں کو ٹلیا محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

ابہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ مقرر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیے گئے تو نواب صاحب دو جانے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیماکل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ اعظم نواب صاحب دو جانے کے نام سے مشہور ہوئی۔

ٹیماکل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خان کی حویلی جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہوئی اور اس میں فائدہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔

مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر ا کسانیکہ راہ خدا داشتند چنیس خرقہ زبیر قباد داشتند

ایسے مستمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور مشہورہ محدث ضرب النشل ہو۔ خدا جانے اس دلی کی سرزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھی ہو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام بجا چھوڑ جاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شاہدہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لئے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بازی۔ حق پڑ و ہی۔ حیانت امانت کا نشتے والا سکتہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لئے مرہم کا فور خالو ملوٹا شراب کے لئے تادیب دی میں مشہور۔ دید و شوکت ظاہری سے ان کے دنیا میں پڑنا محال مکوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

محمدی سے متصف - افادۂ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر لائق و اعلیٰ کو کام
آزادی - نروک برون ٹوک بسینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و نثر عربی و فارسی وار دو میں لاجواب
کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و نثر بلینج کا نمونہ ہم نے مجھوڑ دیا فارسی اور اردو کا
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں - ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں -
آتش عشق فلک و دل و درجائے سوخت
دل زخو نساب جگر سوخت مرگام سوخت
پنبہ مریم اور سر قیامت باشد
نارنگہ از داغ و گردید کہ تو انم سوخت
آخراں شعلہ بپیدا یم و پنہا نم سوخت
عشق آں داغ کہ در سینہ سوز انم سوخت

لب بند ہو تو روزِ سینہ کو کیا کروں
اک دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
ایک جذب شوقِ رحم کہ مد نظر ہو یا ر
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے واسطے
ناز و نگہِ روشِ سبھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حالِ دل نے بتایا کچھ اس طرح
وہ شاخِ نخلِ خشک میں کتنے باغ میں
لنا ترایہ غیر سے ہو بہرِ مصلحت
اچھا ہوا نکل گئی آہِ جزیں کے ساتھ
بے وقت آئی دیر میں کیا شویشیں
آکر وہ نے پڑھی غزل اک میکہ میں کل
وہ صاف ترکِ سینہ پیرِ مغان نہیں

در شب وصل تو اندیش ز بحر انجم سوخت
شکر ایزد که ز راه شر را نشانم سوخت
که سراپای مرا بخت عصیانم سوخت
چون مقابل شد با سینه سوزانم سوخت

رفدہ بحرین قومی سوخت مراستروصل
بیچ گہرغ جفا پیش نی ساخت بمن
رحمت از ہر ضایع کش اسے از جمیع
شر و فح جاناب ہے بود بلند

جنت از حسن تو و دوزخ از افغانم سوخت
سیر شوریدہ من و انوسے یار انم سوخت
نخت خوابیدہ سیر خاک شہید انم سوخت
آنکہ یک عمر باد ساختہ ام آنم سوخت
آتشے بود کز دوزخ من ایا انم سوخت
خاست از بند سوسے کہ گشت انم سوخت

بہک و محبت دیوان جزا بر ہم فرود
باز آں بستر غارت وہاں بالش سنگ
ہوم افرو و شبستان نشدم آرزو شمع
دل پرورد و خوشناب جگر سوخت مرا
ہر نگہ کار بت ترسا بچہ در کارم کرد
گوئیے کہ ز شیرب و زرد و سبز کنر

گر ز آتش سختی ایچ کس لم نظر زد
لیکن آذر دہ از دوجان جسود انم سوخت

غزل اردو

کب آسمان زمین زمین آسمان نہیں
جیوں شمع سرکٹا پہ اٹھایاں دھواں نہیں
کتے تھے جو ہمیشہ چنیں ہر چناں نہیں
کہنے کو یوں تو ہر گی زباں اور زباں نہیں
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیاں نہیں
وال غنہ زیر لب ادھر اشک نہاں نہیں

نالوں سے مرے کتے و بالا جہاں نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کھ
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
کتا ہوں آج کچھ میں کھلتا ہوں منہ سے کچھ
اک بلبلاں شعلہ دم اک نالہ آندہ بھی
اس ہزم میں نہیں کوئی آگاہ و رنک

کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں

افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہر بند

تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خان کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
سفر کا کوئی توال تھا۔ مگر تین ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام

شیدی فولاد خان کا بنگلہ

دنشاں تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

یہ بھی ایک محلہ ہے صبح و شب تسمیہ تو معلوم

چھتیا سیم کا چھتہ

نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کھوئی
کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھیا میم کے چھتے میں سیدی طرف بہت
اجتہا عالی شان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھیا میم کا چھتہ کستا ہو کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

یہیں یہ مسجد ہو جو بہت قدیم ہو لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہو اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا سے روزگار تھے
سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۳ھ

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی سحرت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا ۱۲۳۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بچے و کائین
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کائین بچتہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بناکرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہو وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہو۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف
اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی فاضل یعقوب علی ہیں اس کی محراب سلی پر تیاغ کنندہ ہو
اولیا نام وین صاحبہ ابو کر دینا
رفت و بستر آرام تہ فاک نخلت

ہو زماں وز را دگشت بناسید تو دل من سالنایش بسبب تمہیں گفت
 اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ وہ ۱۲۹۱ھ
 اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
 دروازے تک دو طرفہ گلیاں ہیں۔ سید سے بائیں طرف پہاڑی راجاں
 پہاڑی دریاں۔ گلی کہار ان۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اگلے بائیں
 طرف حویلی مہابت خاں جس کا صحن ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چتلی قبر | چتلی قبر سے زبالا لے ترکمان دروازہ تا ملبلی خانہ

۱۲۹۲ھ
 ۶۱۳۹۱

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مزار
 سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔
 وہ کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۱۲۹۱ھ کا لگا دیا ہے۔
 وہ تسمیہ چتلی قبر کی ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

سید لال الدین صاحب کا مزار

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک مکان کے
 اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زاد
 تھے آپ کا عرس در شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب
 ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چلی قبر اور اعظم خاں کی
 حویلی کے بیچ میں ہے تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں
 اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا
 امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔
 مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور
 مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا
 تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں
 دفن کیا جب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہو ایک اونچے چوترے پر تین
 قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
 اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو نامی بیگم کی وہ باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

میر محمدی صاحب کی خانقاہ

۱۲۲۲ھ
 ۶۱۲۲۲

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔
اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد جو شاہ آفاق
کی مسجد مشہور ہو۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
بعد میں مسجد بنا دی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر ہاشم کی حویلی
شاہ آفاق شاہ کی مسجد

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو
شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہو۔ آپ سلاطین
علوی اور اولیائے کرام میں سے تھے۔ آپ کا
اصلی وطن موضع قتالہ امرتسر کے قریب ہو۔

شاہ غلام علی شاہ کی
خانقاہ ۱۱۹۵ھ

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب
شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ مسجد سی
کے پیچھے شیدائی پورے میں ہو۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا
اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ
عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ "مظہر جو" تاریخ ولادت ہو
آپ جب سو لہا برس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن اُن کا وصال ہو گیا
اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بھائی
آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑو و طاباں خاں
کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طبع
دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۵ھ ہفتے کے دن
سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ
مختصیہ تاریخ وفات ہو۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی جانشین
ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہو۔ پھر آپ حج کو گئے

لوٹتوں کو ٹہک میں انتقال ہوا نعل وئی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسودہ
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصرعہ تاریخ ہو۔ ع۔ حافظ و عالم
 دہلی بادا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی یٰلٰہُ رَاقِی اللہُ مَغْفِرَہُ
 تاریخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
 صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب مجددی ستادہ نشین ہوئے۔
 مظہر ہنداں تاریخ ولادت ہو۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
 وغیرہ ائمہ علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرو مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المدین گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ شنبہ کے دن ۱۲۳۵ھ میں
 ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روضے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
 ستادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲ شعبان ۱۲۳۵ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں مکہ معظمہ
 جاکر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ اسحق صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی علم حدیث کا
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۲۶۴ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
 اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ ذاب کلب علی خاں صاحب نہیں
 نے بلایا اور علی رحیم پورے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 ستادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۴ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 غدر میں بیت المد تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مہاجر گئی المد مولوی
 سید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل

لیاقت مہل کی کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں۔ جو اپنے مریدوں کے جوڑ زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ محن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک ادبے چوڑے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چوتھے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوتھے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبو صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ دہم محرم۔
(۲) مزار حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
(۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ یکم شوال۔
مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی | وہی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو جو بلبلی خانہ اللہ شاہ ترکمان کی طرف بانگلتی ہو۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔

والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیریاں گلی جھوت والی۔ گلی نل۔ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چمٹہ ہو۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہو۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی | خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہو۔ اس جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک دکان تھا جس میں ایک

بھوئی سی دیوار چراغاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہکن درویش مدار یہ فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے اُن کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھونے (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو وہ چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بکایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے جلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا پڑتا ہے۔

ترکمان دروازہ
۱۶۵۵ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس کئی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بختہ ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی نہیں حیدر رضا صاحب کی قبر ہے جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

حیدر رضا کی قبر
۱۲۰۳ھ
۱۶۸۸-۸۹ء

ذوالحجہ حیدر رضا بیگ اندریں قبر کن
چوں بعض پر گولہ در... شمشید
سال فولکش را چو موزہ دل از خرو جستم گفتم
اور ازل پاکیزہ دیں بودت و ہم پاکیزہ خو
باشمیدان رفت در جنت و لیکن سرخرو
۱۲۰۳ھ ہجری بنوی

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ ہاسی کی یہ قبر ہے
کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

بنی مولا کی قبر
۱۲۴۲ھ
۱۶۸۶-۸۷ء

”بتایچ چہار دہم ذیقعد ۱۲۴۲ھ ہجری بنی مولا نور اللہ مغنیہ نفس
عنصری را شکستہ باشیاد فر دوس پر واز نمود“

تحقیق خل کی قبر
۱۰۸۸ھ

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں یہ قبر

ایٹ اور چرنے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مجلی سنگ مرمر کا ہے
اسپرہ کتبہ ہے۔

ووهنا له السحق وليعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب وآتينا في الدنيا
وان في الآخرة لمن الصالحين

ہذا مرقد اسحاق بیگ مخاطب تحقیق ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

ای دل زغبارِ جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی بر افلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست بادا
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی
۶۳۷ھ
۱۲۴۰ء

سلمان فائزین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سبزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ اُن کے تابع فرمان اور
پیرو ہدایت تھا اُن میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے ہاں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا ہجوم
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہے۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ محاط ہے مگر چھت نہیں
ہے دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جمنائیں رہتی تھیں۔ الغیب عند السر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے۔ جب حضرت خواجہ قطب الدین گھبراہلی
مشہور ہوئے تو آپ کا سن شریف (۷۰) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۷۲۳ھ رجب المرجب
میں بزمان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۴ فروری ۱۲۴۰ء
اب تک سلاطین ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی ہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چھوٹے
سیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کھڑا ہے۔ آپ کے اطراف میں اہل

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور جیوترا دونوں زمانہ باجدی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈاکوتاں۔ کلنیاں پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکمان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم منیہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ بھاٹک

پھاٹک حویلی نواب مظفر خاں

درہل سینہ مظفر خاں کی حویلی ہے جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کاپتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تلیوں کا غلبہ ہو بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۱۶۳۸-۳۹ میں بنوادت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔

کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۱۶۸۷ء
۱۶۸۷ء

جو جو مان شالہ الخاطب بہ خان جہاں ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

۱۶۸۷ء میں بنائی ہے۔ اہل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر

کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کنگی کہ باہر دار ساری عمارت پر کالی جم کر کالی ہو گئی ہے۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۴۸) لمبی اور (۱۳۸) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور

محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور

کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دو کافیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے

ٹی ہوئی کو تھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور جو برجوں کے نیچے ہیں ان میں الحمد للہ ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

دو نوں حصوں کی بلندی ملا کر ۴۰۔ یہ مسجد اس مال مسائے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی
 میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں
 جو نہایت عمدہ مسالے دار چونے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے
 ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہو اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ
 لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے
 ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونے کی طیاری اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے
 اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک جرم ہو گئے ہیں اور چونے کی
 ایسی زبردست پکلا ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چونے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں
 ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی
 گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی بھی کبھی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بکریا ہی
 مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہو جو غالباً کوٹھلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے مسالوں
 طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہو
 اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر وار ہو جہاں نگہداشت ابھی ہو اور وقتاً فوقتاً
 سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جگہ تک علیٰ حالہ قائم ہو وہ مسالے ہی
 کی عمدگی ہو۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہو اور موجودہ حالت میں بہت لمبی ہو اور جہاں کہیں
 چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو
 مسجد میں جانے کی (۲۹) سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے
 کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب سی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے
 بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی
 تفصیل کپتان کائی صاحب نے کی ہو اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار
 فٹ مربع سجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین جموں میں
 لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار
 بھی بنے ہوئے ہیں متوجہ کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو
 جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی
 تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اتنی یا سو برس پہلے قطب مینار موٹی مسجد

اور قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرح کا رواج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگایا گیا ہے کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگِ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۳۱ء کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے سے فغانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف پر لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی کُندائی بہت عمدہ ہے لیکن ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قد سید بگم کے حجر کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے۔ دروازہ مشرقی دیوار سے (۱۵) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف دو گھاؤم چھوٹے چھوٹے ٹنابیں ہیں مشرقی دروازے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پیشانی ایک اصناف سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

در افضل معنایت آفرینگار در عہد دولت بادشاہ دین دار (۲) ملائق تباہید الرحمن بالظفر فیروز شاہ سلطان خلداندہ لکھنؤ مسجد بنا کردہ ہندہ زادہ (۳) درگاہ جوناٹہ مقبول الخاطب خان جہاں ابن خان جہاں

ملکہ جوناٹہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے لکھ مقبول لکھا ہے اور بعض نے لکھ قبول فرشتہ نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ محمد تھلق شاہ کا نام جوڑا تھا اور اس کے بیٹے فیروز شاہ تھلق نے اسی کے نام پر جون پورا باد کیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جوناٹہ لکھا تھا۔ تھلق سراج نے لکھا ہے کہ خان جہاں بانی مسجد کا باپ ہندو تھا اور اس کا اصلی نام کوٹھ تھا جب سلطان محمد تھلق کے زمانے میں وہ مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان محمد تھلق کے زمانے میں بڑے مراتب عالی پر پہنچا۔ فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلعہ ان وزارت سپرد کیا اور خان جہاں کو خطاب و مہم ایک وفات کے بعد خطاب وزارت دونوں اس کے بیٹے جوناٹہ کو دی گئی۔ جس میں سال وزارت کی طویل افتادہ خدمت کو کس خوبی انجمن کیا۔ بادشاہ ایسا مہر و تحارک ساری مملکت کا ہر واداسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جوناٹہ سے شاہزادہ محمد خاں جوناٹہ کو محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہونا راض ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جوناٹہ کے عروج کا دواں ہوا شاہزادے کے اسے ایسا تنگ کیا کہ گھر چھوڑ کر ایک سے بہت زیادہ گیا۔ جہاں جس وقت تھری میں کوکا پر آگیا اس جاں پہلے کی خوش ہو کر مریچا پیا۔ بادشاہ نے شاہزادے کو سزا دے دی کہ وہ دیکھتے آئے اس نے سکندر خان نامی کو فوج دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا جس کا شکر مری میں پہنچا تو کوکا پر آگیا۔ شاہزادے کو سزا دے دی کہ وہ نہیں پہنچا۔ رے خان جہاں کو قید کر کے سلطنت خاں کے پاس بھیج دیا جس نے اسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالا۔ اور اس کا سر کاٹ کر اپنے ساتھ دلی لے جا کر شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جوناٹہ نے دہلی اور اٹک قریب جہان پور میں مقیم رہا جس کا ذکر اپنی اپنی جگہ پر آئے گا۔ ۱۶

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و ایں بندہ بظرتہ
واخلاص یاد کند حق تعالیٰ ایں بندہ را بیا مرزو (۵) بحر متہ النبی دالہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جمادی الثانی
سنتہ تسع و ثمانین و سبع مائتہ -

کتبے کے دیکھنے سے یہی معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودتے وقت دو اڑکشٹوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا ہلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی چھو
ٹے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلایا ہے دکھلایا جا بجا سے سیسا جھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹیوڑی
سم الخ اور ۱۳۰ الف کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ٹیوڑی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر وار ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور بیسنگم کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنائے سے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساتھ فٹ اور عرض میں اڑتالیس فٹ گچے کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالان ہیں
جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھٹے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر پہنے چراغ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک راستہ قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین دالان ہیں اور
جو تھکے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر ٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دیوار دو دستوں ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے

۱۳ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۳

پنج گائندہ اور گنبذوں سے تین فٹ ادا بنجایو۔ اور اسی طرح شمال رویہ والاں پر پانچ اور جنوب رویہ والاں پر پانچ اور مشرق رویہ والاں پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب لاکر تیس گنبذ ہیں۔ مغرب اور صدر والاں کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس چھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں بکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس رستے کے اندر دنی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ مسرزدیس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریکارڈ کیا ہے۔ اس عمارت کا گادوم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گادوم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی بابت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت خوب سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیے گئے اور جس کے اوپر چوٹھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبذوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالاجہ سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے۔ تمام یا تو فرزند آباد کے مضافات میں یا شہر فرزند آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بھپ دیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں: "یہاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے قوجہ کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص انفتانان فائین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے معن کے اطراف والاں ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی بڑی جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہے جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہے فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں جو اگر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ ان پست والاؤں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چھپیدہ ہو گیا ہے اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہے کیا غلطی ہو؟ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہو گئی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اسے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عمر ثانیہ کہا جاتا ہے کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پاؤں میل ہٹتی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہو۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر سٹیشن یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے لی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد یا کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہے۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقارچیوں کی گلی ہو۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت شان کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست نابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی ہو۔

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاعیہ بیگم

بہت لگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ یہ معتقد کہن تھا شہنشاہی جو فریاد کہن کی کوئی تو دیکھا نہ تار کہن تھا عضو بدن تھا

کی قبریں اور مسجد ۳۷-۶۳۴ م ۳۹-۱۲۳۶ م

بیٹی تھی جو بچاؤ اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی کے سلطنت کی اہم اور سرگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انھیں جوہ سے اپنے مین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں زبیر دوسرے سلطنت ہوئی۔ امرار دارا کہین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر ار نے سازشیں شروع کیں اور غوثی تھپالو محاکمے بشیہ کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھلادیا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے محاکم کر لیا اور دود افہ بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ رزیح الاول ۶۳۸ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے خود اہی عرصہ گزارا تھا کہ عام ناراضی پھیل گئی۔ امرار نے اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر شبے چاری رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ رجب ۶۳۸ھ ساتھ دیا تو تھارہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

جب کے گا بونگی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں با دیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارہی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور ننلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے زیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۰ میل) جہنا کے کنارے ہوئے سہان اسمہ کیا بے تکی اڑائی ہو جبکہ سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارتا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تنکے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر سفوات ہیں کسی بادشاہ وقت کا اس کس مہر سی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر ملکہ کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان العرش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔ ۵

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم مرنے کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے مسٹر بگل کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور لکھی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی ترکمان دروازے کے پاس بیلکی خانے کے محلے میں رحیمی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور نہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا نکالتے؟ یہ قبر سنگ سرخ کے ہمہ مرلح احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد و مہمہ اور پنچا جگلا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ مہمہ اور پنچا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹلی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب مہمہ بلند ہے۔ مہمہ چوڑی اور مہمہ۔ مہمہ گہری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چوکے برابر برابر دو ذاتی قبریں چہ نے گہی کی بختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سرا ہے

بختہ طاق ڈیڑھ فیٹ اونچا چراغ روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳۔ ۴ بلند چوڑے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں بازار (جنتی قبر سے تراشہ ہر جاں تک)

ہم آج پر لکھ آئے ہیں کہ جنتی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو جنتی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی سوہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گناٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی توجہ جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفات کی اور اپنے ہی ایک ملک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ ر ذی الحجہ ۱۱۵۵ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۱۶ جنوری ۱۸۷۷ء

حویلی نواب بدھن صاحب

نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلیفہ نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسائے خوب پورہ برٹنا و ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پچا ملک ہے اور پر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

کلو خواص کی حویلی

جنگی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف ترابہ جلتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہو چکا ہے۔ اسے اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریچوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھارول کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مٹری بانس والے کی ہے۔

مدرسہ نانا شاہ محمد اسحق صاحب
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال

ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور
آٹھویں کے نام کر لیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانات میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چربان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی طبی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ ناز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
جائداد رای بہادر لالہ شیو پرشاد صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر پندرہ
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سمونی والوں کا محلہ
اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جب کے متولی مولوی

عبدانہی ہیں شمال جنوب ۳۳ اور مشرق سے مغرب

۲۶ - ۲۷ - ۲۸ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

سختہ لا جنوباً ۴۴ اور مشرق سے مغرب ۱۲ فٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین

منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے

محلہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں غلام غفران
امیر خاں عہدۃ الملک کی بارہ درمی تھی اب دونوں نادر محض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے
ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کچھ حشر ہوا تاریخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۱۲۵ اور
شرقاً مغرباً ۱۲۵ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سراہنے طاق ہے مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے قویذ اور طاق پر سفیدی کہ تہہ تہہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگلش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگلش نے صرف زرِ خطیر بنوایا تھا
جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اُس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیلا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دہلی دروازے
کو مل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انہوں نے بنگلش کے نام سے
سطرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
۱۰۰۰ لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخجگ بنگلش فرخ آباد
آگروہ اور اُلک آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انہیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جگہ خود مختار باد حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا
ہست مشوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انہیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
ایک مختار ہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دوبار

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے دیکھ لیتے تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج کو راستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | زمان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہے۔ رنگ محل اور اس کے ساتھ کی اور عمارتیں سیرم خاں خان خاناں ہمایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے ریکنیٹ خاندان کے کسی ممبر کی جوانی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہے۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہے۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | قرا ہے میں یہ بھی ایک محل و دربار مغلیہ کا بنایا ہوا ہے۔ جو اب نواب ننگہ جہاں بیگم اور نواب بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہے۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہے جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ ہمارا گورگانی کو پونچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہمارا شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اہتمام کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا والان بہت آراستہ ہے۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہے۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہے اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ بسیر اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آگیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقعہ میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ عرض فرماؤ وہ عجیب و غریب مکان کچھ موجود تھا
گواہ اس کی حالت خراب ہو کر بھر بھی شاہی محل ہو اب بھی جو بات ہو لا جواب ہو۔
مرا ابھی بھی سو من کا ہوتا ہے۔
نہ کچھ شوخی چلی با و سب کی
بگڑنے میں بھی رت اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان
پہلے شاہزادہ اسیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا
مکان ہو جو نہایت بزرگ اور پاک طینت مرغ و
مرجان شخص میں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں
فقیر بھی ہیں۔ سرکار خالی نظام سے دلچسپی پاتے
ہیں۔ نہ کہیں آتے۔ جاتے عین آفت زسہ گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں
دور آخر منلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ سنانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاہزادہ پیر ذیقین ناشاد بایہ
زمین کے اہلی مصداق ہیں۔ ع جو کچھ خدا دکھائے سونا چارہ دیکھنا۔

رباعی

مظنی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دیر آخری منلیہ کا بنا ہوا۔ خراب و خستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی
محدث شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا
غور شیدا ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خریا جاہ نے خرید لیا۔
اب اس محل کی طرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصہ نہ ارد ہو۔
کوچہ فولاد خاں
کوچہ فولاد خاں سے دائیں طرف فولاد خاں کو چہ ہو
جو حبش خاں کو قوال دہلی کی اولاد تھے۔

کوچہ چیلان

کوچہ فولاد خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان ہی۔ اہل میراس کا نام چیل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلماء منشی محمد نو کار اللہ خاں صاحب خلافت دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شمس العلماء کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور بیچ وقتہ ناد جاسمہ میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہے کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تالیف اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کمال جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پٹکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و نا کس سے یکساںہ پشانی ملتے تھے اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ گو شمس العلماء تھے مگر کہلائے ہمیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں اتنا بڑا منشی یعنی لکھاؤ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانتے قلم تھا یا مشین داغ تھا یہ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان حجاز ماروا ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس ذاب خواجہ قاسم علی خاں عرف ذاب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا پتلا ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور وہی جہاں میں رہ پڑے۔ یہ رشتہ ان سلسلہ کو آپ نے انتقال کیا۔ بیردن ترکمان دروازہ متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں دفن ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار میں جاتا ہے۔

حویلی نواب مصطفیٰ خاں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی تو جہاں بیامیم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوسے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور اور بہرہ و اخار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تمدن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

گلی راجاں چیلوں کے کوسے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہ درسی تھی۔ اب بارہ درسی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سیدنا صغیر صاحب نے ماطہ کینچ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ

میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر از سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے مینجیپیلٹی نے

۱۲۰۵ء میں گروادیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عہد العزیز نامی آدمی سے گزرے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے ان کی جو شامت آئی سیخی میں آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جان کا سر توڑ دوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دوہی کدالیں لگائی ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عہد العزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ اس میں پیسے کے طور پھنسا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کرڈیاں سامان لانے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل ان کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دونوں ناگیں چوراہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پانی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قوڑنے اور خود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس چھتے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقربا رہتے تھے اب نہ وہ چھتہ رہا نہ وہ کمین۔ ایک محل کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف میٹھے دروگوں کے بھجوتے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلا محل شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ نذر کے بعد لالہ چچا محل کھانے کوڑیوں کے مول لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر ماڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

اہلی محل یہیں اس نام کی ایک پرانی نگر عالی خان عمارت اہلی محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا محل میں سلطان سنگ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹروہ مہر پروردہ اور آگے بڑھو تو کوچہ دھنی راے اور اسی سے ملا ہوا محلہ تقار خانہ ہو۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہ دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

اس کا ہتم محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد ان کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم دینیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں سے کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد مسیح صاحب مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محضوض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبادت اللہ صاحب بہت صغر سن رہے اور ایک صاحبزادی

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ ملا جو عہد اسلام صاحب کو پڑھاتا رکھتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ خد میں مکانات لوٹ گئے گئے۔ گرا دیئے گئے کر دی تھتہ۔ ایک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی مادیوی گرو۔ ایک شریف گردی تھی کہ الہی توبہ جس کی لاٹھی اسکی پینس جس کل جس پہ قلابا لایا ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب دوسرے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوائے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیوا اور بانی کا دیوا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی افضل حسین خاں | بیس کھڑکی افضل حسین کی تھی جس کا رستہ پھلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے

پکاری جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجمن سید الاسلام | انجمن سید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خاں صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث عتق میت کی تجویز و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہیں اس یتیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک طبع مجتہبی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں کے کوپے | حویلی مرزا نجمتہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوپہ ہے۔ یعنی دونوں کوپے آئے سانسے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر | یہ شاہ عالم خانی کے بیٹے اور عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ خانی کے بھائی نجمتہ بخت بہادر کی حویلی جو جس کی

تاریخ بہت خوب ہے۔ مکان چشمہ بہار

محلہ مفتیان مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے

اور ان کے خلف الکبر خان بہار مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا

ہو مولوی انوار الحق صاحب درتوں ایجنٹ گورنمنٹ راجپوتانہ کے میرفتی رہے اور بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس وقت واری کی خدمت کو انجام دیا۔ ذی علم۔ نہایت مقدس و محترم شکسرا المزاج اور فقیر دوست بدرگستہ بہت دنوں دکات ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک

۱۳۲۲ء یوم پچشمہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں تدفین فرمائی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔

خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہی جن میں کئی

صاحب سربراہ اور وہ عہد و فقیہ ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ سماعہ س شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد جو جگہ ذکر مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے

کو چہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کو چہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ گلی

مالیاں۔ گلی گتا مصر۔ اور تراہے سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کو چہ نیل کٹھن۔ راستہ کو چہ تارا چند جٹواڑہ

اولیاء مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مہندیوں کے ضمن میں آیا ہے۔

تراہیم خاں یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سب سے تراہیم کہلاتا ہے۔ اک رستہ قوی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدھی

دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام بیرم خاں خاٹخاناں کے نام سے مشہور ہے جو بہاولوں بادشاہ کا بادرستی اور

اکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

دائی والی مسجد

۱۰۶۳
۱۶۵۳-۵۴

یہ تین در اور ایک گنب کی چھوٹی سی مسجد ہے جو ۳۴ × ۱۶ ہے۔ تاریخی واقعات سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَعَدَّ اللَّهُ نَسْلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُحَمَّدًا رَحْمَةً مِّنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

شکر اللہ کہ گشت این مسجد از شرف سجدہ گاہ اہل نظر
سال تاسیخ اوجہ دگفت گشتہ آباد کعبہ دیگر

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں کو چہ ناماچند۔ لال میاں کا چھتہ۔
کو چہ جلال بخاری۔ گلی گنا مقرر۔

بھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک بڑا پیمانہ درخت ہے وہ بھول کی منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا مسطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں بھلا نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کو چہ سعد الدخاں۔ کو چہ نیل گنڈھ اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں اوپا مسجد ہے جو شمالاً جنوباً ۲۸ اور شرقاً غرباً تیرہ فیٹ ہے۔
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱
۱۸۴۵-۴۶

مرے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روتے ہیں۔
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں

سرسید احمد خاں مرحوم
مغفور کا مکان
انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خاں
اعظم لبنا رک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
ہمارے جواد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ اسی۔

وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فحائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و جان
وقف کر دیا تھا و فاداسی سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔



شهبه سرید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ جو اب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہے۔ آپ کے متصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۶ء شمس کی ہو اور تاریخ وفات "غفرلہ" ہو ادا آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد ملک حیدر پور میں آئے اور بنان سلطنت اکبر مندوستان میں آکر مور و مراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانہ سو سوارے آپ کے والد ماجد سید محمد متقی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف آٹھ سال کا تھا غلیظ سلطنت کے اختراع بعد ۱۸۳۷ء میں آپ پہلے پیل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دام ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سید نے پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اُس وقت انگریز اور ہمیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر ٹہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکھوڑا ڈالی تھیں۔ سید اچھی جان تیلی پر لے کر اُس باغی کے پاس نہتے جا پہنچے اور اپنی فیروں زبانی سے اُسے شیشے میں اُتار لیا اور ہمازت دلدادی کہ انگریز میرٹھ چلے جائیں گے ہاتھوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر فوجی قہقہے بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان ادا اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا۔ بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو غفلت کے علاوہ دوسروں پر پیہ کی مامور پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے ویسے ہی کونسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہو جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف ہلب کی ودائی یادگار ہے۔ سید احمد خاں آپ نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور دائرہ وراثت تک مسلمان اُن کے احکامات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشہ نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے ایک کام میں، شاہانہ اسان کو کافر ٹھہرا تھا اب یہی اس کا فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اُس کی

موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۰ ہجہ واکند ناداں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔

نواب میرالدولہ کی حویلی | آویا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول ہندی قلی خاں کا تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

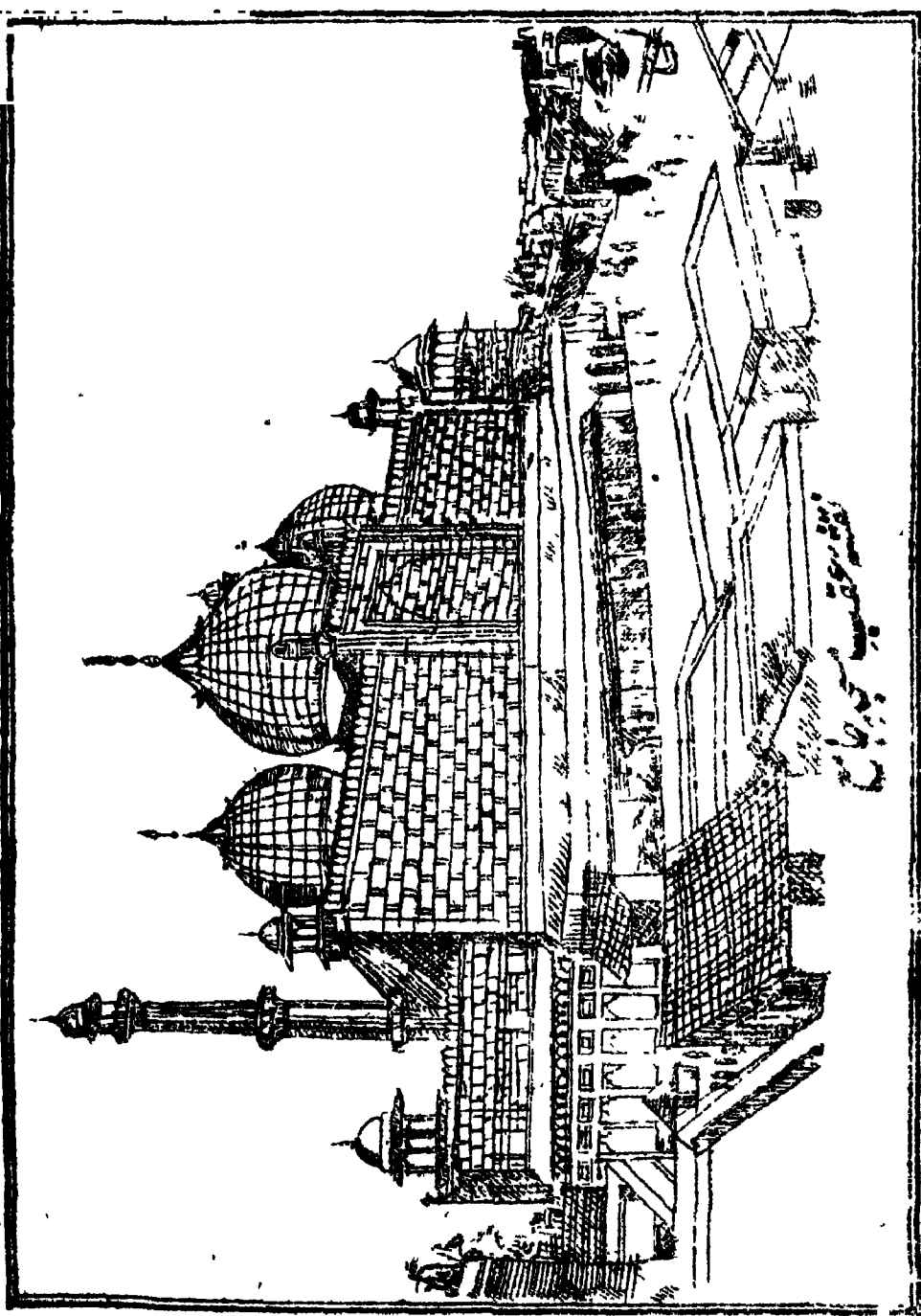
نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرب مرحوم کے نالائق تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انہوں نے اپنے اہم و سترگ فرانس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس سے واپس آکر آپ آوا میں پولیٹیکل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر پٹی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالائے بازار پایہ والال ختم اسپلینڈر وڈ

عقب جامع مسجد کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی سڑک عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی بچھیت کی دیوار کی اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنمائی میناروں کی لمبائی ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نالچ کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا الگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صدیقی سرد کا مزار کہتے ہیں اور شرقی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرقی دروازے کے محاذی جو مزار ہے اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

آزیری ہندو گریز سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔



رہٹ کانکوال

بہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں

پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چوں کہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

آسی محلے میں خان بہادر شمس العطار مولوی شیخ

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خاندان ہے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمدادیہ ولی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب فہم العطار ہو کر چکے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تجرک کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کروکار اہل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ عذ میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدود سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام عذر میں وہ ملی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۸۸۷ء میں کلج ڈپٹی ناٹو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے اکسٹرا سٹنٹ ہوئے اقتدار پر نشن لے لی۔ بڑے بھاری ادب و وقت تھے۔ چوں کہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دھن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحبزادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہم کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہوا اب اس میں فقیر چند کدوا تھ
کی دکان جو جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات
و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں

اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی گئی ہیں کیوری آسی ٹیڑی یعنی عجائبات کہلاتی
ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

یہ ایک بازار ہو وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی
پاسے والوں کا بازار ہے۔ دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں ترہا ہوا کٹاں

میں سے خانم کے بازار اور دریا کے رستے جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں
دریہ البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے لیے پلنگ پھیر کھٹ چوکیاں۔ ٹنگن۔ ٹھٹھو وغیرہ
مختلف قسم کا چربی سامان جتا ہے۔ پاسے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت
سے ہیں اسی واسطے پاسے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائین واسطے
رہتلی کا بیچ منزل کو ٹھٹھانہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسمہ میں شیشے آلات
وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقعہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد کے اسپلینڈر و طے پر صدر شفا خانے
کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ مرمر کی غلیہ
طرز کی ہو ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ
پاسے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

سول ہسپتال صدر

شفا خانہ سرکاری

۱۸۶۸ء

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور دھاتوں کا بنایا تھا ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع
ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتنج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار
میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام
تیا دیں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سے پہلے
آہنی پلنگ اور بچھونے پر اب گئے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل
ہے۔ اب آئی اینڈ ابر ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش و دینی
علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملا کر ٹھیکہ دار کے پاس دیا جاتا ہے۔

خسین بیٹا پیل کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو اکڑ دیکھتے ہیں۔ کئی
حجرہ کارڈ اکثر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال
بھی کھولی گئی ہو۔ جبکہ سنگ بنیاد و دلا رڈ و فرن
گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۹۳-۱۹۰۳ء) نے اپنے دست مبارک

لیڈی ڈفرن ہسپتال
۱۹۰۳ء

سے رکھا تھا۔ سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ ٹڈیکل پریکٹیشنرز
کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا رہا جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی
اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں
کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے مستفید ہیں اور
یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ

مرحوم یونانی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں جی ٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم
محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تقریب و تعریف نہیں
ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان
میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ
حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام سب
بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب
اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے
اور جناب حکیم عہد الجید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ
یہ کہ یہ گھر ان میں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت سوا سب
بیاریوں کی تیر سرف علاج اگر تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دوا خانہ ایسا
کھولا ہے اور اس کو ابھی ترقی دی ہے اور وہ دوا دہلیا رہتی ہیں کہ سارے ہندوستان
میں ہر جانب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے
غرض واضح۔ ظہن متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے
ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ دینی ہی خدا نے عزت کا برو بھی دی ہے۔ دیکھئے طلبہ

ہاگ باری ہو۔ یونانی کلج جدامن رہا ہو وائیوں کا مدد۔ ان سب برودہ کر ہی غرض
 غیر درکت اور نفع خلائی کا سہ چشمہ کوں تو تقیص مراتب اور کفران نعمت ہو یوں
 کو کہ ایک مکر متوجہ لہریں مار رہا ہو اور سب کو سیراب کر رہا ہو۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں اُن میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرت چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں مناشقا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادثہ سن
 نوجوانی اور عالم شہاب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہو اور لوگوں کو وہ
 صرف اس سبب سے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج منالجہ سے دوہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہو۔ مختصر یہ کہ ماپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں گوہ
 اچھہ کوں تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دیسی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جٹے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہو۔ آپ ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۳۱۶ھ میں ۵۰ سال کی عمر میں ہیبت سے انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہو۔
 قلعہ تاریخ وفات کے چند شعر یہ ہیں۔
 تمہارا کیوں کے جھیلیں رنج فرقت
 تمہاری اور مجھے تاریخ نہشت
 تمہارا میں محالوں سال رحلت
 کروں کس دل سے اُس میں غور و فکر
 کہاں وہ فکر کی اس غم میں جو دت
 تمہاری تانہ رہ جائے شکایت
 شفا الملک کی ناگاہ رحلت
 ۱۳۱۶ھ میں ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔
 عجم مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار خواجہ
 عظیم الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پانین
 قسم شریف میں دفن کیا گیا۔

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ - پوروانہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے بھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں

ستول ہسپتال کے شمالی دروازے اور دریہ کی شرفی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پڑا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک برج سا تھا غالباً جس پر لاؤ چلانے کے جرم خ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گروئڈ کے مقابل ایک سلسلہ اسپلینڈر وڈ کے مندر مندروں اور شوالوں کا بڑا جن کی تفصیل ہماری

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گزراے جاتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین داؤجی - زسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

کوچہ بلانی بیگم

اس کوچے میں منشی محمود جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر دریہ کے بیان میں آتا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا نیم خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوا کی گلی ہے۔ ادھر پھر بنگالی ہائی سکول آتا ہے۔

عقب جامع مسجد یعنی چاوڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ یار سے دیتا ہر جو واعظ تغفیل
چاوڑی بازار ایسی جنت میں نہ رالی وہ فضا کو نہ ہی ہر

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار
چلا گیا ہو۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہو دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت
استعمال سے چاوڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس کے تک
دو منزلہ ہونے کے بساطیوں۔ جنت فروشوں۔ کسبوروں۔ لوبیوں کا خدیجوں۔
رفوگرہوں۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر اسٹال یا شاہدان
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گھٹنا بازار ہو۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے
کچھ پہلے اور بارہ۔ پنجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہو۔ دلی کے ایلے عاشق مزاج
جوان دید بازی کے شوقین بن ٹھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر
کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھوں کی طرف ہو جی رہتی ہو۔ پھول والوں
کی دکانیں پھول ہیں موتیا کے لکڑے کٹھا لوموتیا کا بارہ پنجے رات تک برابر ہی آواز
چلی آتی ہو۔ پھولوں کی پٹ اور ہبک سے دل دو ماغ تازہ ہوتا ہو۔ جوڑیاں گارڈیاں۔
ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف بٹلے پر
تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہو۔ پٹے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے
تے ٹٹک جاتے ہیں جو ناڑی ہیں اور صر اور دیکھ بھال کر جھٹ اوپر چڑھ جاتے
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہو اور کسی کا ڈر نہیں بے فکرے ہیں وہ شرم و حیا کو گھری میں
جھوڑ آتے ہیں دڑائے کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے ہیے مردہ دل
اگر کبھی بہ ضرورت اور صر سے گور گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔
خ۔ سہ دو خانہ ہمسایہ حسن رہ گورے۔ پتھا ضاے من و سال اب اس قابل
تو نہ رہے کہ بلند پردازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہو کہ چور چوری سے گیا تو کیا میرا میری
سے بھی گیا۔ کو گناہ میں براہ راست لوٹ نہ ہوں کہ عرصت اپنی ستی ہو
قی کوٹھوں کی دکانی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

جاتی ہو۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہو پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولنا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہو یا ظہر میں ہو راسخ
جنگلے حوروں کے پیوں کے پرے ملتے ہیں

چتلا دروازہ | اسی کی بائیں جانب چتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چٹلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سارے اس دروازے کے چھپنی واڑہ خور وری چٹے دروازے کے اندر ہی گڑھ صیا کر محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر بچھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہجھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کناری بازار درہیہ میں جا بھکتا ہے۔ پہاڑ والی خورد پہاڑ والی کلاں چھپنی واڑہ کلاں۔ وصرم پورہ۔ درہیہ والی۔ لالہ گردھاری لالہ ذیل چیل پوری۔ راکے بہادر لالہ کشیشی لالہ کشرہ خوشحال راکے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

شاہ جی کا مکان | چیتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھاکم اور سارے کا سارا چیتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام لدا شاہ جی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیخ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے وادی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے لینے لگا۔ شاہ جی ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بھواتی منکر تھے وادی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ لدا شاہ جی خان نامہ سمجھتا ہوا رہی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بحصول اہانت شاہی ”کوڑیا پل“ بنوایا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

تہ میں گروہ سڑک جو فار سے سے مکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوٹیاہل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عہد الصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا کا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔

اب وہ بڑا کا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سانیم کا درخت سایہ کھینچے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی سکارٹیوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہتھ کوئی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولا کے بڑے کے پیچھے نانی داڑے کا محلہ ہے۔ پھر اجڑن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں ملتی ہیں وہاں منی طرف محلہ چرخے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آئندہ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کردور دہلی بنا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر

تاریخ تعمیر جدید
اس مسجد کو نواب رکن الدولہ وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہنام شیخ پیر بخش
سہارنپور میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نصیرہ نواب مملوح نے
باہنام شیخ عبدالحق نصیرہ معمار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی مخوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی پتاشا
کی دوہتاب سارے گلی راہ کدار ناتھ۔ کمرہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب
مقام نے کی مالی شان کو بچی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ رستہ

بازار چوڑی والاں جو منیا محل - پہلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلے دروازے جا لکھتا
 گلی مرخاں - گلی روٹا اچار والی - گلی چاہ میراں والی - حکیم بقاوالی گلی اس کے
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لئے مشہور
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دھنگا
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
 اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ اور اسی خاندان میں حکیم
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں یدِ طولی
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
 ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسہ میں پڑھتا تھا آپ
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر اب آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے۔
 چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
دلی پر ننگ و کس کے مقابل یہ بہت بڑا برقی چھاپے خانہ ہے جس میں
 یقیناً اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ اتلی کی پہاڑی تک
 یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
 ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹت
 پریم نارائن کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
 ہوئی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلے
 دروازے میں جاتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہے۔ بے اینڈ سنز پریس کے
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچیدگی والی محلہ دیاں جاتی ہے جو ایک طرف شکر پٹت پریم نارائن میں
 جاتی ہے اور دوسری طرف جو پہاڑی پر اب پھر سڑک پر آئے تو ڈکری بننے والوں کی چند کابین ہیں جن سے سب

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا۔ اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
اب یہاں پٹرک اس بڑی سڑک سے جالتی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے ٹٹیا محل
بازار میں سے گزر کر چٹلی قبر۔ بازار امیر خاں اور تراہے پر سے دلی دروازے میں
جالتی ہو۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائیں طرف گلی گڑھیا جو چوڑی گراں
کٹرہ دھرمی مل کا غزی۔ حویلی منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ شفا خانہ و مدرسہ
دائیاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک کا ہو۔ مطیع مجتہائی۔ گلی غلام نجف
والی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نرلین۔ گلی تخت والی۔ چٹانکس
میر شمس الدین جس میں بے اینڈ سنہ پر ہیں۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بدیاں ہیں مولوی عبدالعزیز
راسخ مرحوم تھے۔ گلی سسج پوشاں و مسجد الف خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد
پاش طرف کا رخا لارہ بھانال گلزاری مل لوسہیت۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
جس میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی بگلی جو والاں
اور مسجد۔ گلی حکیم جی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب و د جانے والے مطب کرتے
ہیں۔ محلہ ٹوکری والاں۔ گلی مرزا ثریا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم

عربی فارسی کے فنی ادب ہیں ہمہ انگریزی بھی جانتے

تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خانہ دانی کے اعتبار

آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
ورد بھر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہو۔ کچھ مدوں
ہندو کلج میو و فیس ہے گرازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے تھے بھلا ٹوکری کی قہر
ک اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
نکلتا نہ تھا۔ ادھر لا ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال روز کرتے
تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۸۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
وہ صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی عربی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔

تبی داحم آخر چوں دم ویدار می رقصم
مگر نازم ہمیں ذوقیک پیش یاری رقصم
خوشا زندگی کہ پامالش کنم صد پارستانی را
نہے لغوی کہ من باجہ دوستاری رقصم
تو اس قائل کہ از بہر تاشاخوں می ریوی
من کن بسیل کہ زیر خنجر خوشخواری رقصم
دو سکر صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی عبد الرحمن صناعی نسخ

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح شنوی مولانا سے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت النخیل آپ کی یادگار ہو۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہو۔ آپ بڑے پایہ کے واعظ بھی تھے اور مولوی عبد الرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ پھلی مالوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کیا کرتے تھے۔ ستنے واسے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو درونہائی کی طرح
تین قائل حلق سے اتری ہو بانی کی طرح
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا دودل
ابھرے جوہن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

سر بلانہ می کشد سوداے من
شد قضاے لامکاں صحرای من
من بایں دیوانگی شیداے تو
تو بایں فرزاںگی سیلاے من

ساخت کی فاقہ مستی کو اس کی پناہ
کھاتا ہی سوکھے ٹکڑے جگو کرتزائیں
سید محمد امیر خوش نویں کا مکان
ایہیں سے ایک شہخ سڑک کی چوڑی
والوں کے محلے کو چٹ گئی ہو اسی جگہ کے
سید محمد امیر خوش نویں کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط کا قیمت بخیر یاد
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھولا پہاڑی کا تھانا تھا۔

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۸-۱۶

مکہ الہی کی پہاڑی۔ ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ دو جو برابر ہیں
وہ ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں۔ ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہو اور دوسری
ان کے بھائی اسد اسکی۔ تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہو وہ خبر نہیں کہ کس کی ہو
فائز شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی۔ شاہ صاحب بڑے مقدس ہندگ
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے۔ یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی ہشتالاک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا۔
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا۔ تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا۔ شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثنائی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے۔

دہلی مطبع نشی ممتاز علی صاحب خوش زویر کا محتاج

مطبع مجتہبی دہلی

۱۸۶۸ء میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی محمد
محمد الہی صاحب نے خرید لیا۔ اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی۔ مولوی محمد
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ آٹا ہڑا اور کوئی مطبع اب
دہلی میں نہیں ہو۔ اس مطبع میں زیادہ تر دینیات کی کتابیں چھپتی ہیں۔ اب چھپائی کا کام کم ہوتا
ہو۔ تھوکر فروغی زیادہ ہو۔ مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضاعہ سے ملتا ہو۔ خود بڑے نیک نفس۔ منکسر المزاج۔ ملنسار اور خلیق ہیں۔
بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھروڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۸ء کو الہ آباد میں احتیاجی کالج
دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہاں کے رسالے پندرہ جلدیں

یہ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر سلسلہ میں اس سلسلے کو متعلق کر کے ضلع میرٹھ میں
وکالت کرنے لگے۔ آخر کار وکالت چھوڑ کر وائی تشریف لائے اور مطیع کا کاروبار
شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ میاں ملی ہوئی۔ اپنی لیاقت اور وجاہت کے بآئین
حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔
وئی کے نہایت سسر اور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہوا۔ قومی کاموں میں بہت
دلچسپی لیتے تھے۔ علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی تھے۔ آنریری مجسٹریٹ تھے۔ اسی سال
آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہو گا جس میں
آپ صبح آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے
تھے۔ جات مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر تھے۔ رات دن
اسی دھن میں گئے رہتے تھے بلکہ سچ پوچھتے تو اب مطیع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ
خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہوا۔ بڑے صاحبِ خاندان ہیں
مسلمانوں کی فلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہوا اور حکام تک ان کی ضرورت
پونہ جانے کے لیے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیدانی
اور جہاد لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ واد بار سے نکل جائیں۔

قصری کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

یہ ایک معمولی بازار ہوا وائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار
میں نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہے البتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل
وایہنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگھ۔
کوچہ پانی رام۔ جس کے اندر سریرام بیرسٹرایٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان
ہے۔ گلی تھی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی پیری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریف
گلی اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پورینے والے مرحوم۔ کوچہ
شیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریوں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ رہے ہو
جہاں سے اہلی کے محلے کو راستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی بدینے والوں کی ہے یہاں
سے جہاں تک پہنچا جائے۔ اور عقب کلاں مسجد میں گلی نقا چیلان ذکر کریم اور پکڑا گئی اس کے علاوہ حوض

منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ٹوکڑیاں
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوگل شاہ۔ گلی جمن رنگریز والی۔ کٹڑہ جاتی خاں۔ پائیں
 طرف ایٹکلور نیکیور حیات الاسلام پیر میری کول۔ اور تھیم خانہ۔ گلی مرغاں۔ طویل لالہ بالا شاہ
 کوچہ دھکا مشغری۔ گلی لالہ گدھاری لالہ والی۔ کوچہ سسر بلند خاں۔ گلی محاذی تھان پنج پیراں
 کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ ہما دیو۔ گلی ٹنگ لیاں خورد۔ سٹرک پنڈت پریم نرین
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہے اس کے ٹنگ پر راسے باد پر پنڈت
 جانتی نہ تھے کی عالی شان حویلی جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر نسبت ہی بود
 سال انجام بے نظیر مکاں
 ۱۲۸۲ھ

۱۹۳۱

ظاہری و معنوی اس مصرعہ حاصل میشود
 از مسیح ہفتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتند این مکاں
 نیک و زیبا و نخستہ فال جبری آں

۱۸۷۴ء

۱۲۹۱ھ

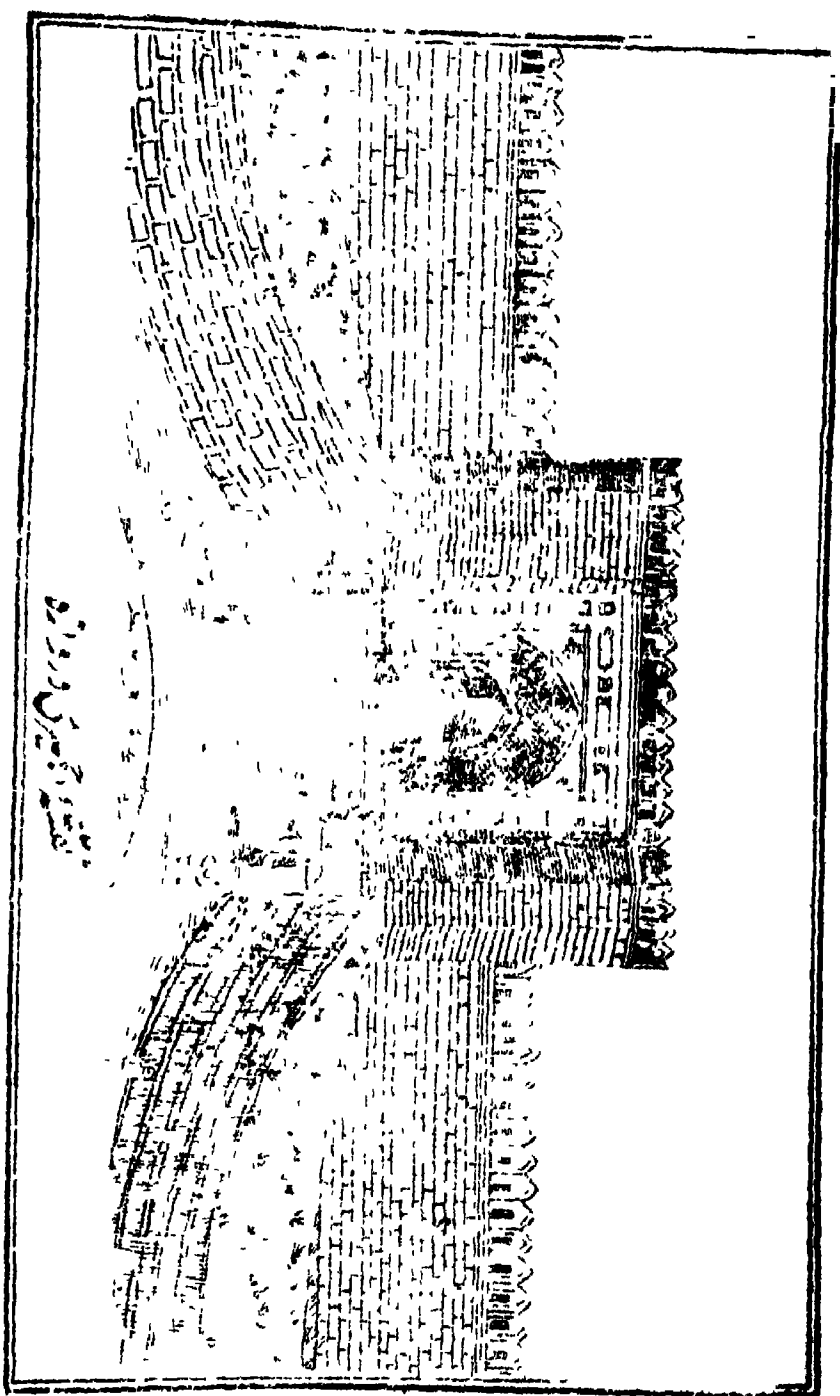
گلی کشمیریوں۔ گلی پیل والی بازار سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ بہادر لالہ رام پھل
 اب پھر بڑی سٹرک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس بابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب میونسپل بورڈ برنج
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے | حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اپنے مکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال

ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب شاہ علیہ الرحمہ مزار | جمن رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہے۔

آپ قباور یہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دو سو برس کا کہا جاتا ہے
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۴۸۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔



نقشه مسجد آصفیة در مشهد

قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید ہا بازار ہے جس میں سوچی - بقال - لواہر وغیرہ بیٹھے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے **مسجد و مدرسہ مولوی محمد یعقوب صاحب** تھے - مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

و فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے - بڑے متوکل اور قانع

تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم بوج کرتے تھے - بیشتر اوقات

تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے - مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی

طریقہ خفیہ مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے

شائق تھے - فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے - جمعہ کے دن وعظ بھی

فرماتے تھے - اب بھی مدرسہ جاری ہے - واہنی طرف کوچ فتح النساءیم - حویلی رجنایم

رضیہ بیگم گلی شاہ تارا - کوچ دیوان سنگہ - کوچ مصطفیٰ بیگ - گلی ہنسی کوہلے والی -

بائیں طرف کٹرہہ شیخ رانجھا - کٹرہہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لواہراں - گلی بندوق

والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی بیلا والی - مادھورام بدھ سنگہ

لوہیئے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جلنے کا دروازہ ہے - دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا

ہے - یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے -

(۲) دروازہ کوچ رجنایم - محمد شاہ کے زمانے کا - رضی النساءیم کو غالباً بچا کر

رجنایم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی

حویلی کا تھا جو ایک جودھتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا - (۳) کوچ فتح النساءیم

کے سکرپر - محمد شاہ کے زمانے کا - یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی

تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جودھتی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا

اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ مکانات بن گئے ہیں وہ کوچ انھیں کے نام سے

مشہور ہو گیا ہے -

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا - اب تفصیل تو

توڑنا ٹوٹا لی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے - جو شہر پناہ کے

اجیری دروازہ

۱۹۳۹-۱۹۴۰

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے اجاڑے دیوار گینچ کر
آمدورفت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے
اجمیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جو صر دیکھو صاف سپاٹ
سیدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹڑہ پڑیاں
سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کا حوض | قاضی کے حوض کے کنارے پاس چوراہے کے نزدیک یہ
حوض تھا جہاں اب حوض باٹ کر ترکاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
۱۲۶۳ھ یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے
۱۲۶۳ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے
ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر صید کرد چون معتبر الدولہ رواں
ہاتف غیب بوضیف فیضش گفت تاریخ بسا فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو چوراہہ ہے
ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کی طرف
جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواریں
پڑیوں کے کٹڑے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے
بازار کے شارع عام میں جا ملتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک داہنے بائیں
گلیاں ملتی ہیں۔

داہنی طرف گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رخ جاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ صوفی جی۔ داسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا
مہر۔ پریس ای اس میں سے رستہ شہر آٹمن خاں کی بارہ دی میں بی ماروں میں جا نکلتا ہے
بکرست ہال۔ گلی باجم پوریاں۔ لال دروازہ کٹڑہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دواخانہ ہم درو
جس کے سر پرست حکیم فقار الملک مرحوم تھے۔ گلی تسمہ جان جس کے اندر نواٹ من

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب
(اس میں پنجابی رہتے ہیں) مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دو خانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جملہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے
اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنچ ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار دالی۔ گلی میر جملہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی مستند زمان شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک جو بی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چھوڑا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چھوڑا دبا لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا
پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کھل مَن عَلَیْہَا فَاَن کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہوالہ

رحمی مرقد خاں خانہ اب..... کا

سچد آباد دا دا..... سلطان شدہ

..... خدا و محمد..... تاریخ.....

شد سال رحلت غلام..... و.....

کلن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکڑ پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تماشہ کلاں جس کے اندر کوچہ نواب مرزا کا دوسرا سراپتے میں
سے گور کر گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جا ملتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

پائین طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ حمام حوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ چھاٹک لیگٹ
کوچہ نور احمد خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد صاحب

معتمد فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ بھنگلی جو محلہ نیاریوں میں
 باہمیتی ہے۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالرشید خان۔ گلی کرزن پریس میں امر او مرزا صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھو سیان شیش محل۔ گلی شاد تارا۔ ایساں اجمیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے اب پنڈت کے کوپے کے باہر پھر شائع عام پر آئیے۔ کٹرہہ بھٹراں۔ کٹرہہ
 آدینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل یہ تھو واسے بھی ہیں ہتھیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ
 عرف فرانس واسے۔ محلہ روو گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 اعظمی تھن صاحب۔ گلی پیر ماری۔ گھنٹے کا کنواں۔ ستھر پریس جس کے آگے فراشن خانے
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شائع عام پر دو خانہ ڈاکٹر عطار اللہ خاں جس کے نیچے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے
 کٹرہہ شیش چاند۔ گلی بد ام بیگ۔ کٹرہہ سپہدار خاں۔ کمرہ زمینت محل۔ گلی مروحان
 فراشن خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی۔ اجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم ماد خاں۔ مکان حکیم بد الدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب ناد سے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شہنشاہ۔
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چھتہ کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا چھانک۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آغونجی والی۔ فراشن خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی سیرس والی۔ تمام جہاں الرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنوگی رام
 جس میں اہل ہندو کے مندر ہیں جس کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیاباںس۔ کھاری باؤلی۔
 بیٹیوں کے کٹرہہ میں بامیں طرف۔ گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ تمام بید و زیر مسجد فتح پوری
 اجمیری سڑکشن باجھ جودتی کے تمام خاموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

ایک پختہ عمارت کیسب سرج خن کے تعلق ہے اس میں باورچی صاحبان
 بکرسٹ ہال | پھر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکایہ ہے کراخا

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چرخوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار کا معاملہ ہے۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیام
حرف سے ”حویلی عبدالرحمن خاں صاحب“
۱۲۲۱ھ ۶۱۸-۶۱۹ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد
کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نئے خاں صاحب اس کے مالک تھے
اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی آن کی مالک ہیں سر
لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر
چوں کہ اس پر ہرچی کا سیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا مغل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب | اردو ہی جس کا نام ہمیں جانتے ہیں ولغ
ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہو
سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم
کے بچھے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہوی
کے داماد ہیں۔ نہایت وسیع و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ ہا مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
حسنہ کے پتے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ سیئے ہوئے ہے مستند
اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص
ایسا ہے کہ جس سے اعضا قافضاعفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا
ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تہج کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہوا
نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب پر ولغ مرحوم

و مغفور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور محمد سے نسبت خاص یہ ہے کہ میر سے قبلہ و کعبہ و الدم حرم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسالے عربی کے ان سے پرستے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پیلیک جلیوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آذنیس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں توڑنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سہی بھی ایک غزل لے کر نمونہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نفاذ و ذاکت۔ معاملہ نگاری کو کسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

کر دلیں قسمت نے لیں بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی جھوٹوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اہل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نام نہوتیغ ستم گلزار ہو کر رہ گئی
تیری شہرچ شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہ دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب سیری شام تار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی خسا طربسار ہو کر رہ گئی

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یا پ زخم دامن دام ہو کر رہ گئی
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جن کا زخم تھے ہاتھ تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا نفل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی باہر بڑیں
پہلے تھی بھلی کی جانی اب ہو کی آہستہ
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے سن کر دل جوں کو دکھ دیا
میکش کیوں جو پر شیخ کی پگڑی نہ لی
جھپٹتا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرست نہیں
ابن مران کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فراتے تھے اب ہم کریں دیکھ حال

قید طاعت کی علامت کا فرد دین دار میں
تاقیامت قتلے اٹھیں گے تیرے کپے سے رو
جو یہ گلچیں سے اڑے بیل کے من جھلس
سمجھ بن کر رہ گئی زہار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی
ان کے تیور دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر ہشیار ہو کر رہ گئی

بھانک بدل بیگ خاں
یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
ہزار سڑکی والوں کی جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا
ہو۔ اب مسٹر جسٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے

اندرا یک وسیع اور خوش ناکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔
آس حویلی کا دوسرا پھانک لب سڑک ہے جس کے
حویلی بدل بیگ خاں
ملک محمد سلام اللہ خاں خلف خان بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع محن اور نہایت دل کشا ہاں ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۹۱۱ء میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہول الحکیم

نماوہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او
سیر راہ بدانساں در دلکشا
رقم زد "دور دلکش حبتہ"
۱۲۰۰
فقیر محمد امیر رضوی

بہودہ وازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
دل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اہلی نام ترکی جنگ تھا
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۸۰۶ء) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر المومنین
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
دلوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات بھی ان کی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔ حکیم حسن احمد خاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ ثانی نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیباچہ اور رسالہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا ہوا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الملک عہدہ ملکہ حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہ اولیٰ عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ نہ ہو سکتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان مردولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان: اصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس حویلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیہ بی دروازہ ملکہ کے دروازے سے چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا کھانا کھانا ان کے ہاتھ نہیں سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد یہ مکان بھی قمر الدین کے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعوں کے بل بیٹھا کہلا اور اب بھی ان کے مکان کے پھر اس مکان کو حکیم حسن احمد خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطہ میں ایک حمام تیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی ہے یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و نواہ تعمیر فقیر حسن احمد

محمد امیر رضوی
کتبہ ہے :-

(۲) بدھلی حسن احمد خاں بنا کرد
پے سانش کہ یارب جاوداں باد
بفرق باقی خود سایہ انگن
شدہ تعمیر این حمام حسن
سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء
۱۶ ج ۱۲۶۸ء

وزیر الملک احمد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام احمد الدولہ امین خاں تھا جو شہرہ میر جلد کے بیٹے تھے۔ احمد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہا نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلعہ لال کنوئیں میں قتل کیا۔ چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سر ہند پر احمد شاہ ابدالی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ قائم ہوا۔

کثرۃ آدینہ بیگ خاں کثرۃ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں ہادار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں

صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت کئی مکانات اور چھوٹی چھوٹی ٹٹنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اب لے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں ضا طالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب ہادار سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش

اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکسار کا تدارح ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن ہیں۔ مذہبی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بہاؤ تغیر خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسسٹنٹ کے عہدہ بلیہ پر مقرر کیا تھا مگر لوگری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر و نثر میں دست کیا جاتا ہے۔

ناظرین اس سے آپ کی فادرالکلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

آلیف اللہ کا جس دم ہوا عنوان ہواں تھا
تو ہر مصرع مکان لا مکان کا سر و لبناں تھا
سنو صاعب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاناں تھا
صحیفہ ابن ازر کا۔ الوالقائم کا قرآن تھا
محمد اور احمد۔ پیسے ہیں احمد سے مشتق
یوں ہی نور محمد اشتقاقی اور یزداں تھا
کملی احباب پر حق کی طرف سے تیری کینائی
عظیم اشل جنگو بھی سمجھنا عین ایماں تھا
ثبستان حقیقت میں جو بزم انبیا دیکھی
توسب میں محمد اللعلیں شمع فروزاں تھا
بھلا راہ محبت کیوں کہ چھپتا اس کی مغل میں
سراسر سینہ بریاں تھا۔ برابر دیدہ گریاں تھا

نظر افروز عالم قحی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع مہر رخشاں اور مقطع ماہ تاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
ہو اے ضبط سے لیکن چراغ زیر داماں تھا
گھلی تھیں جب تک کہ کھیں تو یہ عالم گلستاں تھا
مگر جب ہو گئیں وہ بند۔ پہر خواہ پشیاں تھا
لگی تھی آگ یاں۔ ہر رونگٹے میں زرخشاں سے
مگر ان کے لیے نظارہ سرور چراغاں تھا
بہار آئی۔ یہ سن کر یوں ہوئی محو طرب بلبل
کہ ہر کچھ نفس اس کی نظر میں اک گلستاں تھا
مصیبت کا کبھی ہوتی ہی باعث پاک و امانی
فروغ عارض عصمت خسوف ماہ کنعاں تھا
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق تھی میاں
بدانگہ پڑے تھے گل۔ گہلا گلچیں داماں تھا
ہمارا جذب۔ ظاہر میں تلتے تنگ ظرفی میں
کہ ان کا تیر جو دل توڑ کر نکلا پر افشاں تھا
یہ نکتہ ہم نے مضمحل پایا۔ ہر اک کام کی تہ میں
نہیں چاہا تو وہ دشوار تھا۔ چاہا تو آسماں تھا
بنایا آج طالب صوفی صافی۔ مگر کو تک
ہوائی نفس میں اڑتا۔ غریق بحر عصیاں تھا

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیر دں کا اختراع و تصرف غلط ہی داع

اروہی وہ نہیں جو ہاری زباں نہیں

آپ نواب شہاب الدین خاں حکام روم کے ظف اور

ضیاء الدین خاں نیر کے نیر سے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ فلیق۔ فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں

چار بیاض قلمی نظم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری پر سب

مکرم ہیں۔ فرخندہ کا یہ حال ہے کہ فی البدیہہ دس میں شعر کہہ دینا آپ کے ہر شعر کا

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہی۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر | محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چھٹی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے
اور بیوی کی۔

شرف الدولہ کے مدرسے کا | رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں
مدرسے اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کو چچا
اجیت سنگھ کی ہم پڑ بھیجا گیا تھا جس نے علم ہنر و تہذیب کے اجمیر اور سانہر پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جی سنگھ سوانی، محمد خان ٹکیش، گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش
و حواس جاتے رہے۔ سر اسیم ہو گیا اور سر پہ پاؤں رکھ کر نارنول تک پہنچ بھاگا
اور گودہ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں پہیں پھپھار ہا پھر موقع پاسبانڈنی
سوار موجودہ پورہ چلو پہنچا۔ وہاں پوہنچ کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دستور گل سنگھ کو بطور یہ خمال کے دہار شاہی میں بھیج دیا۔

نواب ارادت مند خاں | اسی جگہ دوسرے چوتھے پر نواب صاحب کی
شرف الدولہ کی قبر | قبری۔ بیٹے کا چوترا سنگھ سنہ کاہر اور اوپر کا

سے قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے چوڑے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک ۱۱۸۸ھ کے کتبہ پر نواب ارادت مند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی نیچے والے چوڑے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

نواب موسیٰ خاں کی قبر
۱۱۹۰ھ

آیات قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سی یار خاں
سال تاریخش چو جستم از جہاں خوش گفت
کرد ماتم بر یکے از دوستانش بگیاں
بادیار پ نضر و گلزار ابد و رآن آں
بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دار دل لضا بدر بقا رحلت نمود
(۱۹ مارچ ۱۷۷۴ء)

احاطہ محسن صاحب کا دروازہ
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دیگرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں
بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک
کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
اسی کے پاس لال کنوئیں کی برتنیچ ڈھنڈی رشتا خانہ ہے۔ یہ سارے کا سارا
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹہر سپہدار خاں کا پھاٹک
دور آخری مغلیہ کا بنا یا ہو لال کنوئیں کے
بازار میں ہوا اب پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینت محل کا
ہے۔ اب اس کٹہرے میں مکانات ہیں اور ایک

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سرائیں بہت
عالی شان کٹواہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ جو زمینت محل کے کمرے

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پھاٹک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ سٹیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زمینت محل

لال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے

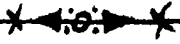
اندرا ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی

جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل ب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے

اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ حصہ جہان بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے

دالوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور آٹھ

نادرہ سے مچا کچ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے

نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے تر پولیلور کو تو لیا

بنا رہا تھا پھر چاندنی چوک اس کے بعد کہ بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیالی

آغز با چالیں گز عریض تھا۔ ہیں گز ادھر ادھر میں گز ادھر ادھر میں ستراسر نہر جاری تھی

اور گرد نہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریاں سے وہاں تک تھی اور اس بانڈار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

[illegible]

ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرا دی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجا کی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بند بجا کرے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت پیشہوور جو کہ پہلے یہ لشکر کی مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لئے ایک سورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بایں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنایا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو سورتیں ہیں سب زمانہ سال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مقدس ہیں۔ بیچ والی سورت پارس ہاتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۸ء کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدماست کی پائی جاتی ہیں۔

اپنا گنگا دھر کا مندر
 غالباً ۱۷۱۱ء

پٹنہ کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے
 جو لالہ مولوں کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک
 پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے۔

”یعنی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری) اور صرتانی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف ا۔۔۔ انگریزی۔ *Stairs and gate built by Madho Ram*۔
Khanna ترجمہ۔ مادھورام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری)
 یہ زمینہ اور دروازہ لالہ سلوٹن جی کے پوتے لالہ کشن چندرجی کے بیٹے مادھورام کھٹا نے
 بنوایا۔ یہیں ایک سطر اُردو کتبے کی بھی یہی جو اسی مضمون کا ہو۔ گیارہویں سطر میں پڑھنا ناگری
 (۱) زمینہ اور دروازہ بشمبر دیال کی یاد میں بنوایا گیا ستر گھاس ہوئے شراون سن ۱۹۴۹ء
 (۲) دیں سیڑھی پڑھنا ناگری۔ *Stairs and gate built in memory of*۔

اجازت بھی دیں سے ملتی ہو۔

آمد ہمارے دہلی میں ولالہ زار خوش
وقت سے خوش ہمارے وقت ہمارے خوش

بٹارسی کرشنا تھیٹر

وکرشنا بلڈنگز

۱۹۱۱ء

یہ تھیٹر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے
پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ
نئی تعمیر کا خوش نما بلاک ہو جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میو عینک سنازاں
وغیرہ اور کئی بورین تجارت کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیٹر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش
ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار
آدمی کی اس میں سہائی ہو سکتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی
ہو۔ برقی پنکھوں اور دھنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک
کے دو رنگ میں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے
بائیں جانب کوچہ چودھری ہو جس میں مطیع قیصر بند ہو اس کے آگے کوچہ سکھانند
ہو۔ اور سڑک پر پیار کے لال صاحب دکیل مکان امپیریل بک ڈپو کی دکان
ایزر تو خدا فی و لیکن بخدا

ستار عیدنی وقاضی اکا جاتی

شمس کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ لائیس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمس کی
بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرحت
بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر
بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ
کے بیٹے بیوات بنواسے میں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک مہر

اس کا رشک ارم ہو جس میں بڑے بڑے مال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت
کے ایک وسیع اور پر فضا باغ ہو جس میں سرد کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے
نور شہر سے بننے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

قدیم سے دلی لندن بنک ہو۔ اسی کو ٹی کے ایک کانٹنٹ میں سے بنک کے نیچر سٹر پر سفر
 اُن کی میم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۵ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
 میں مارکے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس والے
 گرجا میں مدفون ہیں۔ اب حال میں اس میں ملالائیس بنک اور پنجاب بینک کی بھی شامل
 ہو گئے ہیں۔

شیر کی بیگم | یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک سدان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۷ء میں پیدا
 ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ
 (Reinhardt) سے شادی کی تھی جو شمر و کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر و صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۷ء میں اُنہوں نے
 بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
 رہنے لگے۔ اسی سال شمر و صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
 موجود ہے اور بیگم صاحب اُن کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۸۵۷ء میں بیگم صاحب نے
 رومن کیتھیولک فرقہ عیسائیوں کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
 یورپین تھے اور ۱۸۵۷-۱۸۵۸ء میں چارج ٹامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۵۳ء

میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویو یا ویسولٹ
 le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا مذہور سخت گیر تھا جس

کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویو جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
 گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر بھونک لیا اور اُن کے گلوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
 تو اُس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانچ گئیں۔
 ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

ٹامس صاحب جن سے قدر میں یہ لڑنے کی طیاریاں کر رہی تھیں اُنہوں ہی نے
 بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۸۵۸ء میں ان کی
 فوج نے اسالی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیا کی بربادی کے
 ساتھ اُنہوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۸۵۸ء

۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سر دھنے کا بے نظیر گرجا میں ہے

وہ دنوں ہیں بشپ ہیمر بیگم صاحبہ ۱۸۲۵ء میں لے گئے تھے وہ کہتے ہیں کہ
 یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب طرح کی بڑا صیبا عورت تھی جس کی چمک دار
 آنکھوں میں خسرات بھری ہوئی تھی۔ بالیں ہمہ سخن ہال کی جھلک اب بھی شکل و شمائل
 میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہمت کی عورت تھی اور کئی بار
 اس نے ہنس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
 فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
 دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگواے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
 ان کو زندہ گردوا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے
 قبضے میں آ گئیں اور متروک و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
 وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت بگزیدہ کر د آں جا منزل
 تاریخ وفات ادست داغے بردل

شہرہ بیگم عقیقہ ربیکہ شہرست
 تاریخ وفات ادست داغے بردل

۱۲۵۱ھ

شہر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قریہ
 بیٹھٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
 کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

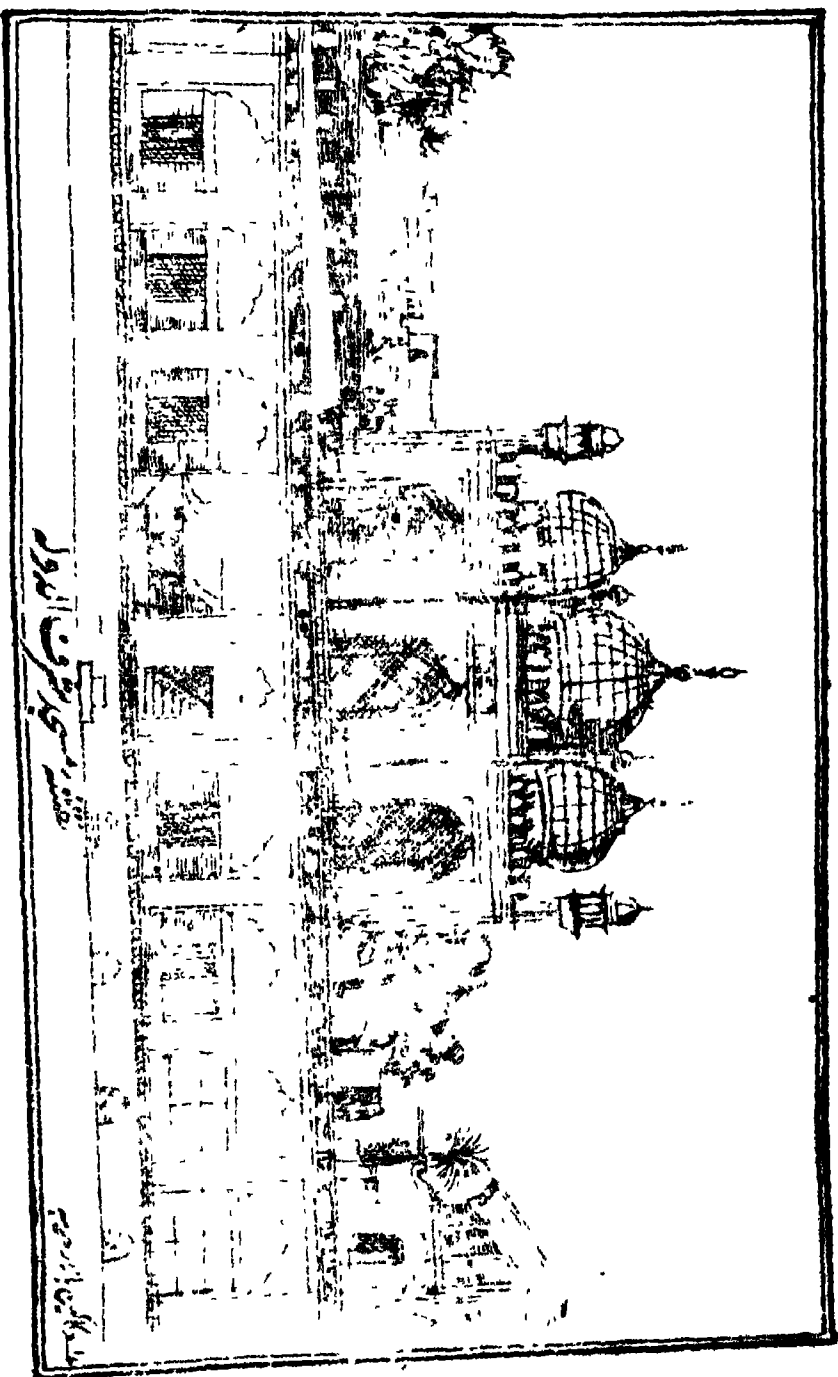
بیٹھٹ چرچ
 (گرجا)

قدیم ہندو

چکا چاک خنجر زمینان کیں
 بہتیم خاک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار درمیانیہ کلاں کے سرے پر پانڈی چوک کے طرف یہ
 دروازہ دھڑ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف اوہر اوہر کے
 دوپا کے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
 نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۹ء میں دہلی کو لٹا تو اسی دروازے کے سامنے
 باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ ہزار کا



مسجد شیخ لطف الله

در تهران

لاہور می بازار یار و بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر کچھ بیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا دوسرا سراسول ہسپتال کے سامنے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام دُربے بہا تھا کثرت استعمال سے درپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے دو گھاڑیاں مشکل سے ٹھکل سکتی ہیں۔ عموماً زکوب۔ گولے کناری والے۔ جلد ساز۔ کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔ شے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت سے ہیں کہ عجب جگہ تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔

گلاب گندھی مشہور عطریات الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قسم فروش کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپہ کلال کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

دامنی طرف کوچہ پٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پیٹ دالی۔ کوچہ سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ ٹھکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگودھا ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشرغ گلی کچھس گلی گنڈھراں دالی۔ گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

بازار درپہ کلال میں سر راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نانا صاحب مسجد شرف الدولہ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوڑی اندر اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن بیچ اس کے سنگین

۱۱۳۵ھ
۱۶۲۲-۲۳

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہوئی اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں قدرت یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی

پیشانی پر کتبہ ہے :-

در زمانہ شہ غور شہید سید
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ مودہ
ایں درمیت الشرف علم و عمل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
ظل حق ماہ زمیں شاہ زمان
تیغ او کفر شکن در دوران
سجدہ و مدرسہ عالی شان
ہمچو مسخنین فلک کردہ قراں
قبذہ حج ارادت کیشاں

۱۱۴۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رودگراں کے صفحے میں جہاں
انھیں کا مدرسہ اور دروازہ ہے لکھا ہے۔

کناری بازار
یادریہ خورد
دیرپہ کلاں میں سے گلاب گندمی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار جو گوہ بھی تنگ ہو۔ مگر
بہت آگاہ ہے اس میں گولے کناری والے ٹیٹی فروش
کانٹی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس

اندر کئی محلے ہیں اول بایں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگھ ہے۔

موتی بازار
اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک پھانک کے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پھانک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور پلینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
پس باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
دوبیہ میں سردراہ سے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے اوپر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد اسحق صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صر نے سے

اس مسجد کو بننے اور سنگین بنوا دیا نیچے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
مینا آٹا جس کی نگرانی انجمن مؤید الاسلام کے ذمے ہے۔

کوچہ پلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جملے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں

یتاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہو اور حج ہے اس میں اُن کے صاحب زانے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر سا عمری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

مہرکن کی مسجد

۱۲۸۵ھ

برائے حضرت سبحان درجمن
تامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نصیف برائے دارناں ست
وہیں تقسیم اگر حجت کند کس
اکتی تابخشہ این مانگہ ار
یگوسال از سر اللہ نقشی

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آفراد دل و جاں
دگر بہرہ سہاکیں مستحقاں
ز حاکم منع کر وندش مسلمان
زہنج و رہن غصب و جمل نقصان
سہاکیں جاسے بدرالدین علی خاں

۱۲۸۵ھ = ۳۰۴۱۲۵۷

گردوارہ آیس گنج

گوڑا لی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی کتبے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرتیج بہادر کی یادگار میں بنا ہے جس میں اُن کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب کھی ہیں۔

سری گروتیج بہادر صاحب

۱۹۶۵ء

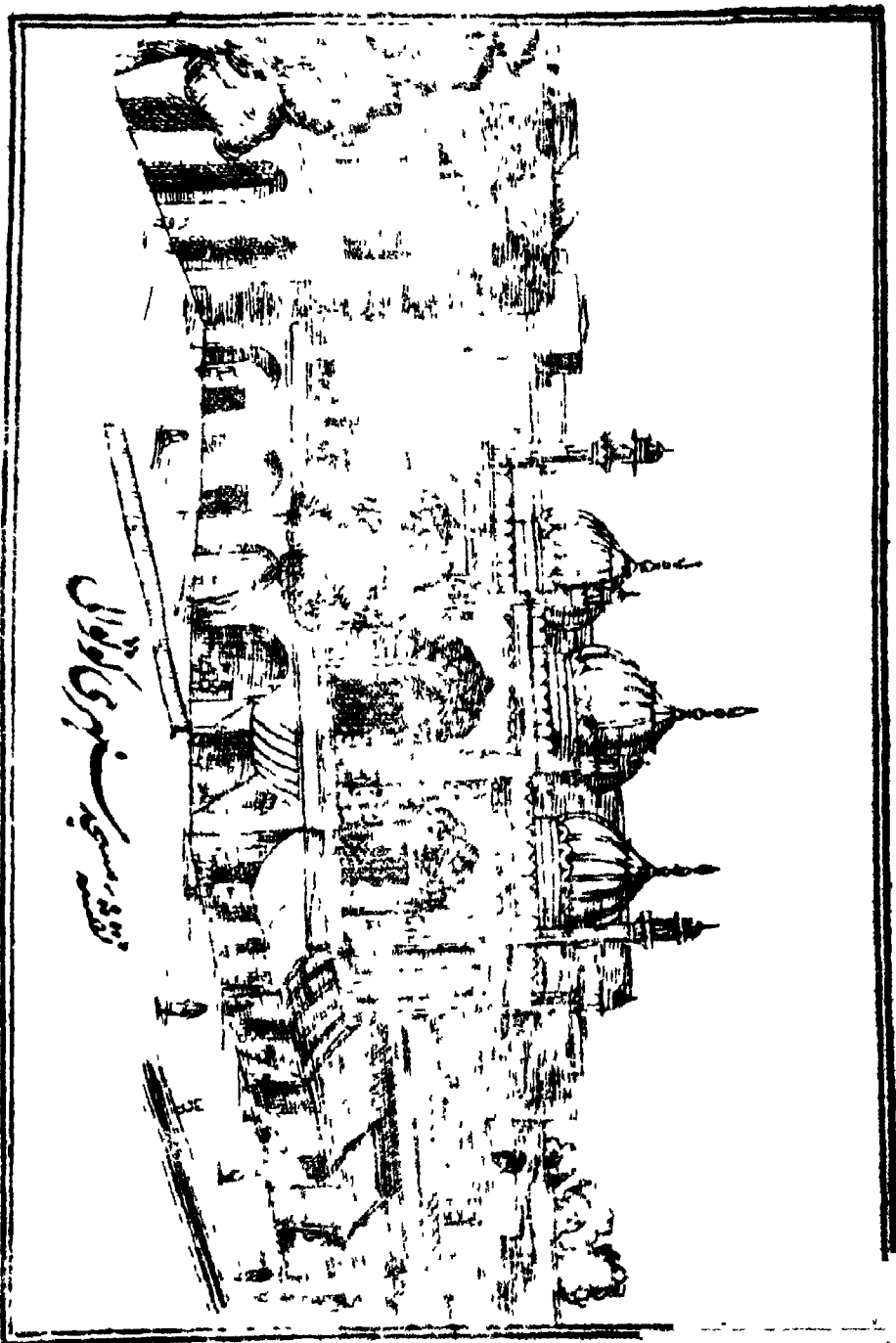
ہماچ صاحب پٹیل و راجہ صاحب جیند و نا بھہ
اس کے غسرچ کے متکفل ہیں۔ گرجی کا سر ۱۹۶۵ء پوس سہ (۵)
یکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم
سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب نے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا
گردہ برابر آبادی گرنتھ سے حمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردہ گونہند کے

صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گروہرکشن کی وفات کے بعد بڑے
جھگڑوں سے ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور
والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام
تھا لیکن جب اسے کامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے
جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بددیا کہ بادشاہ سے بالگانی کہ گرو صاحب کے ارادے
سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی
سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ مجھ برس رہے۔ اس کے بعد
پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دوانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس جہ سے
اور ننگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سہ قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سہ قلم
کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں
خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر
کوئی انھیں چید اور ننگ آباؤ دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب پنج بیرون جمیری
دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنایا ہے۔ سنتے ہیں کہ اسی مندر کے
منبر کی گونے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مندم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو ز جو
دزدکات عمل غافل شو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے
جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں
شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے
اور یہاں جو انسپکٹر پولیس تھیں وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہر ہی کہلاتا ہے۔
اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی گز مرتع اور اس میں حوض اور
اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا
اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا
کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر
ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جھل ہو گیا اور فیروں کا سکس ہو گیا کہ کسی فدی روح کو زندہ



نقد و سنجش هنر آقاي

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی پر چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں سنبھلتے ہیں اور اسی چوڑے سے لی ہوئی سنہری مسجد پر۔

مسجد کے زیر سایہ غراہات چاہیئے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الارامقام ہوا۔ کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں دکھائی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلسطین کا صاحب کے سامنے لکایا جاتا سر تھیا فلسطین عالی شان محل معیش ہا مال و اسباب کے غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرد ختم تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری وہ بھی برہم میں بھی رہتی قتل کا ساماں درست اب رہاں گردن پر گر شمشیر اٹھی ہو تو ہو

مسجد ۱۱۳۲ھ

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اہل میں اس مسجد کے سینے یہ ریا رک کیا ہو۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وسیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہو۔ چنانچہ شاہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی ٹیسی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہو جسے اُس نے ۱۱۳۲ھ میں بعد محمد شاہ (۱۱۹۹ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ یہاں ۱۱۳۲ھ چھوٹی مسجد ۱۱۳۲ھ میں شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۸۴) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہو۔ اس کا چبوترا ۱۱۵۱ھ اس واقعہ کی تاریخ ”محل مغل بے حیا“ ”ڈولی غراب شد“ ”مظہم عام“ سے منسلک ہو۔

اس دین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سرک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچا چوڑا اسادی محراب کا ہے
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں بھروسہ
 پتھر کے چوکے پنجے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے
 یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر زینت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قتبے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی
 دونوں جانب چھتیس چھتیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر ٹیلا ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار
 ہیں گر بلندی میں کم۔ تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ صری
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے بڑے فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا خول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا طے کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہو اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۲۵) اور (۲۴) ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 چلی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور
 بہ نذر شاہ بیگ آں قطب آفاق
 قد ایامیت یک از روئے احاط
 بتاریخش ز ہجرت تا خمار است

سیاں فر محمد شاہ داؤد
 شد این مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ ظیف خاں
 ہزار و یکصد و سی و چار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان لکھنا بھی ہر جوق قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کا دروازہ ہے بارہ سیر صیان چروہ کر اس کے کونٹے پر پونج جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف لایمات

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۱۶ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۷۳۸ء میں جدیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور نواح رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھا اور چین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ اگر سپاہ ہمارا نقیب ہو جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں بلنظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے وکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کا بل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی ٹپٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرنال پونچھے اور بارات کی طرح ہاتھوں کے شکاریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور ان کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے ان کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں غائب ہو کر زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داو د سے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پہ تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگیا۔ ایک نیشاپوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ آئی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۷۰۰ھ میں مدرسہ اٹھ کر کے مسجد ہانی پتیاں واقع کشمیری دروازہ میں چلا گیا۔ ۱۷۰۰

کہ جنگ میں کئی ویدھ اچھا دیکھی گئی ہے برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اسے جو ہم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ مع ان ہتھیاروں کو پیش کر دیا جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض ہندوستانیوں نے برہان الملک کی غیر فراموشیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو ہم بھی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو خزانے کے بے شمار جواہرات کی قطع دلائی نادر شاہ نے سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعہ میں قتل کر ڈالا۔ قتل ہوا جس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے ان پر شہری لوٹ پٹے رات بھر شہر میں تلواریں اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدمی رات کو یہ خبر نادر شاہ کو بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اس نے اس خبر کو بالکل غلط اور ناممکن الوجود سمجھ کر جبراً و بیافات اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت فتنہ آیا اور اس نے اپنے دو ہزار جوانوں کو حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو حقیقت دروازے پر تھی ماری گئی اور قتل ہوئے عرصے کے لیے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی پیش قدمی خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے ہزار چیموں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سوت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی نہ اپنے نہ اپنے جو شخص ملیوے لے اس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل مہم ہوتا رہا۔ مٹی کو چوں میں خون کے ندی تھے برس گئے گھر دروں میں آگ لگ گئی۔ برسے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بدعا شخص تو شہر چھوڑ کر جاگ گئے ساری بادشاہ فاسے شہر کے سرحدی پٹنوں کی طرف شہر نے ہزاروں جانوں کے نہ تیغ ہو جانے کی بوٹ گزرائی۔ قتل کا ریت ناک

خطر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پڑانی عید گاہ تک جو جہاں نہا کے قریب ہے۔ شمال میں ہاری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاٹک کے اطراف خوب گھنٹا گھل ہوا اور جو لوگ زندہ کپڑے لگے ان کے سر جہنم کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ قزاقوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ درمیانہ بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چنداڑوسی پڑوسی قورلہاشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے ایک بڑے خواجہ سرانے محمد شاہ سے تمام مال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے ابیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا ہے

ویدہ ہمت کشادست حق را بین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک منہ کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ نیچا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر غلام نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال سر نہی نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہندی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پڑے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہندی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضور جی میں لے گئے۔ آصف جاہ حرساں ولرداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود نصرت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

فرمایا یہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر بڑھا ہے کہ دیگر بہ تیغ نادگشی۔ مگر کہ زندہ
کئی خلق داو بادگشی۔ نادر شاہ نے خرماکر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ
”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دوڑے
شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے عظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جہاں
تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی۔ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
کے بعد عمدۃ الملک نے چائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر جھکے کی طرح اڑا دے
اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقاے دلی نمی کے کشیدہ غم ہو جائے گا اندیشہ ہی۔ آخر
اس کی تیزی طبع اور عنایت نے جو ہر دکھائے اور اُس نے محمد شاہ کے سلسلے پیالی
پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیانت اور شجیدگی پر دونوں
بادشاہ بہت سرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف
نوربائی کا گانا سنا اور بہت غمخوار ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد فرمایا
”نوربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے
دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی سوزم گرت نہ بینم میرم چرخ نمائی
زودیکت ایں غنیم دوراں چنان کہ غنیم زتاب صل دارم فی طاقت جدائی
نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر۔ جاوقت
نادر شاہ قبضہ فرما کر اور جواہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس
سلطنت کر کے شہلائی میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگاں را بطرب دل کشاے
گم شدگاں را بکرم رہ ناسے

قوارہ لارڈ نادر تھہ بروک

کو قوالی کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما قبابہ لادھڑا تار تار بزرگ (۱۸۹۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی اسٹرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک مکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی ٹیڑھی سہ پہر کو اکثر عیسائی اور آریا لوگ دھڑکا کرتے ہیں۔ بڑا بچھاڑ ہوتا ہے۔

در باغ با ترازہ بلبل دریں ہوا
مستی خوش ست بادہ خوش ست و نثار خوش

راما تھسٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ اسے بہادر لالہ رام کشن داس صاحب نے بھرپور کثیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بزرگ آمیزشی کی تصویریں بھی ہیں اور برقی روشنی اور پٹنکے غرض ہر قسم کا سلاطنت آسائش موجود ہے۔ اکثر تھسٹر ٹیکل کلبیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اندرا پرست بنگالی سکول
اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساڑھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس

۱۸۹۹ء

وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ایم جیدر سین تھے جو ایک بورڈ کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیریل میڈیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

سنگہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوٹریا پل
 بازار کوٹریا پل کہلاتا ہے جس پر یہی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹرہ
 سائے خاں۔ برف خانہ۔ کٹرہ چاہ اندارا۔
 کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے
 کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے
 ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تہ بازار سی تھے۔ تہ بازاری کے محصول
 میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم شاہی کے عہد میں نواب صاحب
 نے ہاوشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا
 وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

سور | دنیا ہم لے سراے فانی دیکھی
 ہر چیزیاں کی آتی جانی دیکھی

قدر سے چیلے بیاں کا غذی محلہ تھا۔ قدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہیلاٹن صاحب
 کشن نے بہ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سڑک بنائی اور اجدار اس کا
 نام مہیلاٹن سڑک شہور ہوا اس کے بعد سور صاحب انجیر نے اس کی برجی پر
 سور کی تصویر لگائی لوگ سور سراے کہنے لگے چاہے اسے سور کی شکل سے
 منسوب کر دیا انجیر صاحب کے نام سے۔ سلاٹن مہیلاٹن کیٹی نے اس کو ایک
 لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے
 کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

یون ٹوٹی یعنی | آس کے متصل ترا سے چنگی کی چوکی جو چوون ٹوٹی ہلاتی ہے
 ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر
 ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے پل
 کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے
 شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہے۔ یہ پل بہت

بڑا ہریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
لہا ہری جو اس طرف صید ڈاک خانے - پکھریوں - کشمیری دروازے گندے
دھڑکے رستے پر جا نکلتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

ریلوے سٹیشن مانع دخت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک پکڑ ہری سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جو اب
ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اس کا سٹیشن سہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اسکا مال گودام بھی
اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جاتنٹ سٹیشن ہو گیا۔
میرے خیال میں سوائے بھیجی کے وکٹوریہ یا مٹھیس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بھرپور رہتا ہے۔ دیکھ اور
کسادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن یکساں ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج
سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ
سے لے کر اودھر سہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی جانندی چوک کا بنگلہ تھیں
ہو جس سے مسافروں کو بڑی آسائی ہے۔ پارسل بھی یہیں لیتے ہیں۔ سٹیشن
اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور مقبدا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربالی دلی سے
دھر کلکتے تک ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
کہلاتی تھی۔ اودھر ریلوے کنڈر ریلوے کا فازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی بی آر
یعنی بی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو شہر انڈیا لین
کہلاتی ہے اور میرٹھ گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی
اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

جو کوئی جنگشن نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا ٹیٹ فٹ نام
 حکمت ہو۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ رٹائرمنٹ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکنڈ کلاس کے مسافر
 خوب باش رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
 ملک سٹال بھی ہیں جن میں تازہ جاذہ اخبار رسالے مختلف انگریزی ناول کثرت سے
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہی جس سے سفر جو بصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل نظر ہو گیا۔ سب سے بڑے ذرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فارم پر
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹیکٹ پونچھانے کا نادر اسپرٹس لگا ہوا ہے
 جو بڑے صدف سے بنا ہے اور جس سے سامان کے محل و نقل میں بے اتہاسیت
 ہو گئی ہے۔ گھر یاں متعلق ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔
 شہانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بغراخت داپٹینان سفر کرو
 گرجا رومن کیتھولک

قیسائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس ٹرک کے
 اخیر پر واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے گھبرو دھماکا
 کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے
 چھیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہے جس
 چ طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک بیلوے کے ڈاٹ داپل کے تنے سے
 مکل کر سیدھی دلی دروازے کی طرف گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی
 گوشے میں ایک چھوٹے سے خلیفہ ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس
 کے تینوں طرف پتھر کا کٹرا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوڈ لگا ہوا ہے ریل کے پل کی
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹۱۰ء کا تھا بعد میں (۱۹۱۹ء) فیٹ اور بڑا لگایا
 اور چوڑا ایسا لگایا کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تھین برج ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پٹلیوں کے سامنے میدان میں جانب غرب
 ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی علیہ السلام

مرزا ہو۔ آپ مستند ادیبان میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؑ سے لیا ہوا ہے آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ شمس الدین میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع خلافت بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مرزا فوجی حدود میں ہی اجازت لینا پڑتی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دو سری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں داخل نہیں ہے چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ بڑا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوٹا دیبھے ٹھنڈی سڑک کو بیچے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں ہیں جو ہنر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتا تھا۔ یہ وہی ہنر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی ہنر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹیل انجن ہیں اور سب سے بڑا سرگنیش فسٹور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا نہیں ہیں وہ طاقت خدا نے دی ہے فنوں میں سارے شہر کو بین کردھردے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل و نگہ ہے۔ یہ زمانہ آسمان چار کے تھکلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجیب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آسے تو بائیں جانب حیدر علی جنگل کشور۔ کٹرہ شہنشاہ۔ دریا یہ خور و ہر۔ اس سے آگے موٹی بازار کا دروازہ ہے جو محمدیہ عہد میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوان سے چلتا ہوا آبی سڑک پر

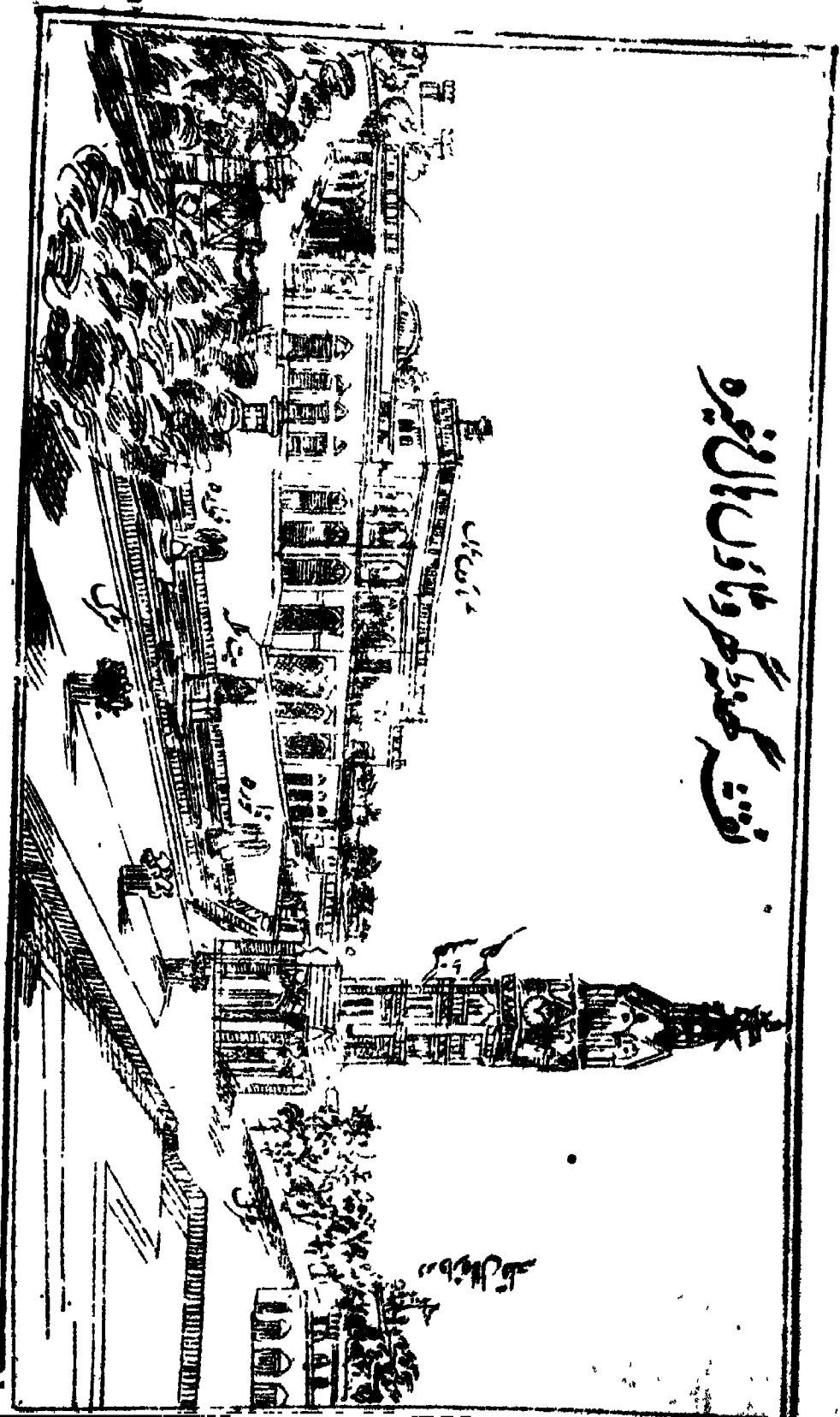
باکھلا ہوا اور مالی واطے میں ماسے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ساہوکار
جو گلوہ واسے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

سکے رخ کا ہوا پر روشناس۔ اب عیار آبرو کو زکھلا
بنیکاٹ بنگال مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے رہا پھر ہانڈی چوک کے ایک کونے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیفنسنز نامہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو شاگ سرخ کی بہت
سنگین سہ منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سٹیشن میں
بہ صرت در کثیر پادری و فطر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی یاروں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لیے جوئی نہ ہوئی برابر جو
اتر قیاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح ہانڈی چوک میں اور
بہت سے بنک ہیں جن میں سے بعض مشہور بنکوں کے نام یہ ہیں۔ چارٹرڈ بینک
ال آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹل بینک۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر سال ۱۹۱۱ء میں لاٹ مار ٹوگٹ
بب بینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شنکر کٹڑہ لواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چہاں۔

اشرفی کا کٹڑہ بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کپڑہ فروشوں کی تنوکی
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اور اسی سے ملا ہوا کٹڑہ
بجلی ہے۔

نفت گھنڈہ ٹاورں مال میرہ



نٹو وکیل کو چہ گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا عمارت ہے جس میں اہل ہنود اور
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سادہ کار۔ مصوّر رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر فہرست جیمے گھر یاں یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ | بھاڑ میں جائیں ایسے لیل دنار
 آگ تاپے کہاں تلک انسان | دھوپ کھا دکھاں تلک جاں دار
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی | وقتا رہتا عذاب النار
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رفاں سایہ بدنبالہ مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹیٹروں ٹوں گھڑ
 ہوئے حق اسد پاک ذات اسد پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے ٹچھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈایوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے بانی پینے کے لالہ اسبے
 پر شاہ صاحب آفریدی سکریٹری پنجر پورل فائبریدی جسٹریٹ دہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال
 کھتری خلع لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۷ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مریخ بنا رہی جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیں

اس میں تینٹا بیس ہزار ساہسور وہیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونچہ والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ذیل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ باؤ آدھا پونا سب بجاتا ہو گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۳ روپائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند اور ہوا کے بیچ پر دور دور جاتی ہے گراتے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چونکا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک پھلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اربع بتاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر ہر کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو عرض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مٹمن بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دے والے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر فٹے کے لاہوری دروازے سے مے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دے والے۔ حرکاری فروش۔ بیوہ فروش۔ ٹکڑے والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے اُن کا خیرازہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سامے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زدِ خلاق تھا کہ کھوے سے کھوا چلتا تھا وہ اب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سوار یوں کی آمد و رفت کے سہیے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

نئی سڑک
(اجرٹن روڈ)
چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں - بزار - گھڑی ساز - درزی و شمال دو دروازے پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنے ہاتھ کو کٹڑہ موتی نامی مسجد عرض والی۔ کوجہ خان چند گلی جا ہی علی ہان پڑے گلی میں الی بائیں ہاتھ کو کٹڑہ بھنگی۔ کٹڑہ پیشی داس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی داڑہ۔ کٹڑہ غفور بخش معروف ہے کٹڑہ میں مارکٹ جسے عموماً کٹڑہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روٹشن پارک جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے کچھ حصے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک سے

اُس طرف را کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن شکہ سا ہے
 اور پھر پیر کے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیا رحمہ کامرہ اور جو
 آپ کا وہ یہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال سنہ ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی القعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پور سے میں بے سڑک دایمی طرف بابو مدن گوپال بیر سڑ
 کی کو مٹی ہو۔ جن کے صاحب داد نے لالہ سمریرام ایم اے مشہور مصنف
 نجم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس کے آگے بڑھ کر بائیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہو۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے
 بڑے پاس چاؤڑی باڑا میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۷۰ھ
 ۱۶۵۰ء

بہا ل چنیں باغ نامہ پدیدہ نہ قصر این چنیں چشم افلاک دید

خیاباں کز چشم بد بادو دور۔ کتاب چن راست ہیں السطور

زہر مصرعہ شلیخ گل بے وزنگ۔ ہر آدوسر معنی رنگ رنگ

گریبان صبرم قبامی کند

دلم درو تیر حسرت ہفت

ننگ می زند بد دل ریشمین

ز شبنم شود شکر مہج آب

ہوارہ کند ایر یا قوت بار

دم روح در آستین صبا

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

صبا مکہ غنچہ دامی کند

کندار شاخ چمن بستہ صف

شکر خندہ غنچہ یا سمن

ز فیض ہوائے لطافت نقاب

ز خاکش اگر اوج گیر و غبار

ز کیفیت اعتدال ہوا

۱۰۷۰ھ

۱۶۵۰ء

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں ممتاز محل کے نام کو تاج بی بی کے

روشنے غیر فانی بنادیا اور ۱۶۵۱ء میں ۱۱ سالہ بڑھ کو جب پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی

کے عالم میں چھوٹ فخر کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے

بہت خوشی منائی ہوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تسلیم دی گئی اور اس کے بعد سچ

خبر سی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی لہذا وہ بہت عزیز

کے لئے یہاں پر غم کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانہ نے کچھ تبدیلیاں
 غیر و تبدیل ہو گیا ہے۔ **پانچ سالوں کے بعد** اور غرض

جب اس کی ماں کا وقت آ کر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آ کر
 دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ سب سے پہلے شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن ساگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعہ
 معلیٰ کی خاص طور پر سجادہ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیار کیا
 شروع ہوئی کہ مین ساگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹکڑے سے چھو گیا جس سے
 تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرا ہوا اندر آیا تو
 جہاں آما کا سراپنہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رو دیا۔ غرضی کے بے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ
 نے خود جہاں کے لیے ساگرہ ہزار روپیہ کی رقم خرچ کیا اور بڑے بڑے مہمانوں کو بلوایا۔

طرح صاحب خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال
 رکھتا تھا سورت کے بند میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اُسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار
 روپیہ کا ٹوٹا شاہزادے کے سر پہنے رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آما
 بے جا ری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ خدا خدا کر کے
 شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کئے۔ جس میں ایک
 کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جسکے علاج سے غسل صحت ہوا تھا جاندی میں بھاگ گیا
 اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور پایا کہ کنگال
 میں جا مزامت اصرے کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت
 میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز
 چھوٹے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے۔

ساجدہ دودہ از شمع جنیں بے ادبی پردانہ ز عشق شمع را سوختہ است

انجہ جہاں پرانا دودہ نم کی بجی ہوئی اور لاٹلی بیٹی تھی اور سب سے بڑے کے کہ شاہزادی تھی جتنا
 غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے خرابی کے پتھن اختیار کرتی کم نہ تھا مگر اچھولنے اچھے ہی ہوتے
 تھے لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور منساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں
 ادنیٰ انداز میں سب اس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور فخر و تہ سے یہی سبب تھا بقیہ لوٹ بھونک رہا

رہ گئی تھی۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا بری بنے چکے تھے۔ خدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار دیواری بے رنگ تھی۔ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل سٹھی میں لے بیٹھے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش پھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر طیارے تھے۔ یہ شاہزادی پرے سر کی قیاض۔ جہاں نواز۔ اور بد باقی۔ نفاست پسندی کا شاہکار تھی۔ یہ شاہزادی ہر بات کے دو نون پیلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے بادشاہ کے دربار میں بہت دخل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر یہ کہ شاہ جہاں کسی بات پر اور ننگ زینے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امر سے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ بولے۔ جہاں آرم مزاج شناس تھی سچے محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے قصے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ بلند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی نہ نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گتھی میں پڑی تھی۔ پشہزادی اپنی داری زبان کو کی تو جانتی ہی تھی کہ فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ اٹا پردازی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ یہودہ ہندوؤں سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغلے میں گزر جاتا تھا۔ ایک روز شاہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صدی طہرانی لب بام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ برقعہ انگنڈہ بر ونا زب ب غشش۔ ناگہت گل بیتہ آید ہن غشش۔ شاہزادی سن کر سرور ہوئی اور ہانور رو پئے دیکھا۔ مرد احمد علی ایڑھے ایک نقشہ شہزادی کی صدمہ میں کھد کر غایت خاں استاد کے دربار سے گزرا۔ اس نے بھی ہانور رو پئے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

بذات او صفات کردگار است

کہ خد ہنماں و فیضش افکار است

ہیں۔ جن میں کے دو کو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسری ٹیل کے
 کٹر ٹیلے کے پاس ہو اور چوتھا اس مقام پر ہے جہاں عجائب خانے کے شیر و غیرہ رہتے
 جاتے تھے۔ یہ برج میں ٹیٹ اور پتھر اور پندرہ ٹیٹ بلند چوڑے پر بنے ہوئے
 ہیں۔ شہر دہلی کی ہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہو سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جواب
 بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیرگاہیں۔ بارہ دریاں۔ ٹیلیں
 بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں
 حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آٹھ حصہ دست بردوان ہے
 مچ رہا ہے کہ ہاؤس ایک کمرہ ۵۰ فٹ اور آٹھ ٹیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں پہلے
 دکنٹنڈ رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں
 رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی
 نہیں۔ یہاں درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے جن لگے ہیں جگہ جگہ بچیں پڑی ہیں
 دیووں بنی میں ایک نہایت خوبصورت گول چوڑا بنا ہوا ہے۔ جس کے اوجھڑا دھڑھری
 گھٹائیں کے تختے ہیں۔ چوڑے کے گرد پھولوں کے ٹکڑے دھڑھری ہیں بنی میں
 شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے نیچے بیٹوں میں کٹاپنی اور خوریز خانہ جنگیاں ہو گئیں مگر انہوں نے
 فتح نصیب پائی اور شاہ جہاں کے عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرائشی بہن روشن آرا کے خلاف دنیا و مافیہ و فساد
 کو لات مار کر اپنے پرے سے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی
 جہاں کا کوہنیا گرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندان چشتیہ میں مرقی۔ اس فانی میں ایک کتابتیں المار و اس
 کتبی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاجواب تاریخ عمری ہے۔ ^{میں نے اس کو دیکھا ہے} ہر ستر سال کو جہاں کے اس کا عین نامک
 منوں ملی کے تھے اسی کے قلمبر کوہ مجھ میں ہر وہ خاک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب جنت آباد صابہ الزمانی مقرر ہوا۔ یہ
 مجھ رہا حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی ٹیٹیں عمارت زبان حال سے اپنی
 آغوش میں اہلکا ہاؤس سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین
 کروڑ کا اثاثہ دیکھا شریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شعاریت نے اس خیر
 شہری کی تاپہ کہ وصیت ایک ٹکٹ سے زیادہ پر نافع نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
 مرمر پر خاص اسی کا کھابو شعر کندہ ہے کہ جو کہ اس اور سب کے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ زینت بہرہ چوہدری
 (دیکھو مجھ جہاں آرا کا بیان)

بیچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڑہ بن تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور
اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قطعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا
تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹنالیوں سے پانی دوڑتا ہے
جا بجا لان یعنی ہری دوپے کے تختے مثل فرش مجلس کے بیچتے ہوئے ہیں جن کی گشت
مشین سے کٹر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں انری
مجسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں
چھوٹا یا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایسٹیم چندر
کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہارڈنگ لیبریری کے
سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجماع پانی کی سرے
کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر
کے سامنے۔ حال میں ریڈے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی
ہی اوچوں کہ کلا رک صاحب کشنر کی راے سے نکالی گئی ہے لہذا کلا رک روڈ
کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہت
باد بجان تو زحق آفریں

قیصرہ ہند ملکہ و کٹوریا

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے
بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ و کٹوریا آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزمنز سکندر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک میٹھی ہوئی
تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی و اردو دوناگری ہے۔

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX Given to Delhi by

James Cousens Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) مکہ و مکثور یا نصیرہ۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کہ زور سکندر و لاجپور جیسے
سکندر نصیرہ جیسے سکندر سی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

اُردو کتبہ شرق کی طرف ان کی مراد اگلی ہمارے سلطنت کا استحکام۔
ان کی رضا مندی ہمارا اطمینان

ان کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو لا خدا سے قادر مطلق۔ ہو
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بت ولایت کے ایک نامور کار گیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب
کونے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو
دل ربا چمن بنے ہیں جن میں دو عرض منہ ڈھائے کے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے چھوٹا
مکڑا بھی ابھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہو۔

دیکھتے ہیں جلوہ گھٹائے رنگا رنگ ہم
نسل رنگس جب تک ہے اس چمن میں چشم و
آخرش ہو گا دی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض

۶۹۱
۶۱۲۹۱-۹۲

ہر قیمت کوئی دم نقارہ رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اس نہر کا جو شہر میں جا پاتی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱ھ میں بزمان جلال الدین فیروز خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۹۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۶۹۲-۶۹۵ھ میں رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امتدادز نے اسے نام میں کچھ تغیر بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۳۸ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۸ء میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عزت دنیا سے فانی سے مری جان لگتا ہو
جہاں آراہیم کی سرا
نہیں ہے کچھ ساتھ یاں سب جھوٹ جانا ہی
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہو بھول مت غافل
سفر ملک مہم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو غیر اجڑا پھر مڑا موجود ہے مگر سرا کا سر سے پتہ ہی نہیں۔ شہر کے غدر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھکا سارا میدان صاف کر دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بنانا ہی اور کوئی ٹھکانا ہو اب سرا کے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گوہ سرا صنف دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اس کا حال سن لیجئے۔ اس کے سر کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا اور شمال میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے کے سامنے

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ
بٹے بٹے کمرے تھے جن میں سافر گھڑیاں آکر کرتے تھے اور پھیری لگا سوداگر بھی دھننگا کر سامان
فروخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سدا کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسکا
ایک بڑی چوک ن عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں
جن کے بیٹھ میں برآمدے ہیں۔ یہ سدا ممالک غیر از بک غیرہ کے تجارتی
فرو دگاہ ہے۔ یہ لوگ سدا کے حجروں میں آ۔ ام و اسایش بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں اور چونکہ سدا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکائی نہیں ہوتا
ٹمون مال | طاق بلند شرفک گشت جفت۔ حامل دشد فلک اندر نہفت
کنگر طاقش بزبان دلا۔ پیش فلک گفت سخماے ساز

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نا اور عالی شان مال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے
عرے میں کل عمارت مع دو سدا کمروں کے ~~محلہ~~ محلہ میں کل طیار ہوئی
ٹمون مال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر ۱۹۰۵ء کے دربار میں ساڑھے
چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی
چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویروں جس میں بعض ٹیف سائیکر ہیں آویزاں ہیں ایسی ٹمون مال
میں سرکاری محلے اور ٹنگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں۔
اس کی بالائی منزل پر پہلک لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)

۱۹۰۳ء

لکھ کے باغ میں شرقی جانب بازار
کوڑیاہل کی سڑک پر نوآرے سے
کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ
گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں ہے

لیسریری مسبح تحریک جناب جمیل صاحب بہادر چیف کمنشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی پر صرف ۱۰۰۰
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت فردت
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | لکھ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طرف
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پراپنے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ رایمان | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو چمے کا دو سہارا وازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دو آفری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب
ملکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداس ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار پٹی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کو چمے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی ۱۳۱۵ میں غفور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منز لہ بنوایا اور اس کے درجے میں
مدرسہ بر چھوٹے چھوٹے پنچے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا عرض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین شاکل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب را خدا کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی فنش شخص ہیں۔ آپ سنیٹ سٹیفنشن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی تادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب اتقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیتان کرلی ہیں
مذکورہ القرآن قرأت و تہذیب میں۔ روضۃ النعیم تزویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
کب پرمانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور جھڑیلے رنگ میں

اور در سے قوت الاسلام رمیہ آپ ہی کی سی موفور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ قدس رضی اللہ عنہ۔ تاریخ وفات ہے۔ آپ دکن حضرت خواجہ باقی السمر میں آسودہ ہیں۔ یہ سڑک بائیں طرف کو چہ پیچہ بندھاں اور کٹرہ بنارس و اس دیا شکر میں اودا ہنی طرف گلی سید انبیاء۔ اس میں بھی کپڑہ فردوشوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کٹرہ حاجی قطب الدین

گھنڈ گھر سے نفع پوری جاتے وقت بائیں ہتھ کی طرف ایک سڑک بھٹی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب ذکر پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے طاع رستے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر

بلی ماراں بکسرا اور بکسرا بکسرا کہتے ہیں۔

محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب طوق الملک ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ فیض ٹمس العلماء مولوی محمد عبدالحق صاحب مرموم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آنہیل ہز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ ای ہیں۔ آپ سید احمد میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری نسل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار ملک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنگیا ہو کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی علامت کرنے کے بعد راجہ صاحب کی

وفات اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور
 لاہور ایک کے یہاں غیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانداران
 چیف موصوف کے ساتھ اکثر سرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت
 کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور
 میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
 دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۱۸۲ھ میں انتقال کیا
 اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
 شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط
 ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
 قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاہور فوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین
 احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے
 سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
 نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۱۸۲ھ میں
 اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۱۸۶ھ تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
 بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۱۸۷ھ میں
 ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات
 فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے
 ۱۱۸۸ھ میں انتقال اور ۱۱۸۵ھ میں نواب امیر الدین احمد خاں سند ریاست پر
 بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدر دانی میں گورنمنٹ نے آپ کو
 ۲۲ جون ۱۸۹۷ھ میں کے سی آئی اے کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ویسٹنگ
 کونسل اور پنجاب یجلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا
 دارالحکومت لوہار و ہو کر دہلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
 آبادی پندرہ ہزار اور محمل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔
 جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطا دار و ہندوستانی و دوا خانہ
 سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- دہلی طرف لگی سودا گراں :-

گلی کھٹے والاں۔ حویلی حسام الدین حیدر۔ کٹرہہ بجواریاں۔ یہیں سے قاسم خان کی گلی کو رستہ جاتا ہے۔ کٹرہہ عالم بیگ۔ مدرسہ حقانی ایضہ نواب صاحب لوہاروی کو گلی کے بالا خانے پر ہے۔ بارہ دری شیر افکن خاں۔ بارہ دری ابنہیں رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے۔ گلی راسہ ہادرشیو سکھل۔ گلی میران والی گلی لالہ دل سکھ راسہ خزانچی۔ گلی اور مسجد قطبی بیگم۔ نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھے ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جاتکتا ہے۔ پائیس طرف :- گلی ابڑ۔ دارالعلوم اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳۳۵ھ۔ مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم محمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم۔ کوچہ رانچان کا دوسرا پھاٹک۔ گلی بٹو خاں۔ پھاٹک رشید خاں جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے۔ کٹرہہ بلال۔ اب چرنے والوں کا بازار شروع ہوا۔ گلی اسباں۔ گلی کالیستھاں۔ محلہ چرنے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے۔ کوچہ بی بی گوہر۔ مسجد سندو گھوسن۔ آگے چاؤڑی بازار۔

دور آخر مغلیہ کا بتا ہوا ہے۔ حسام الدین حیدر لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے۔ پھر دہلی میں رہنے لگے۔ ان کے دو بیٹے مظفر الدین اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ نواب حسین خاں لال قلعے کے ناظر تھے۔

عمو اکثری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے مکانات ہیں۔ اس میں کئی مسجداں اور دو مسجدیں ہیں جن میں

نیل کا کٹرہہ

کی ایک بڑی والی مسجد کھائی ہوئی نیل کے کٹرے کا ایک رستہ باغ دیوار میں مغل جاتا ہے۔ لالہ شیوہ شاہ صاحب سی۔ آئی۔ ای جو چھتال لالے مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرے میں ہے۔ جس کے

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رؤسائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کھٹڑہ ریوڑی بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کھٹڑہ بنا دیا ہے جو والدوں

دالوں کا کھٹڑہ کہلاتا ہے اس میں ماڈرن ڈسٹرکٹ ڈائریکشن کی دکانیں ہیں۔ کھٹڑے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کھٹڑہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل بریمنج سکول ہے۔ دہلی طرف کو چہرہ مرج ناتھ ہے۔

کوچہ گھاسی رام عہد مغلیہ کا پھانک دہلی طرف ہے۔ جس پر اب سماء درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدہ تر کھتری ہیں۔

بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھانک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اسے مستثنیٰ نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی خیرک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اتنی بات ضرور تھی کہ کھٹڑہ سادات باڑی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

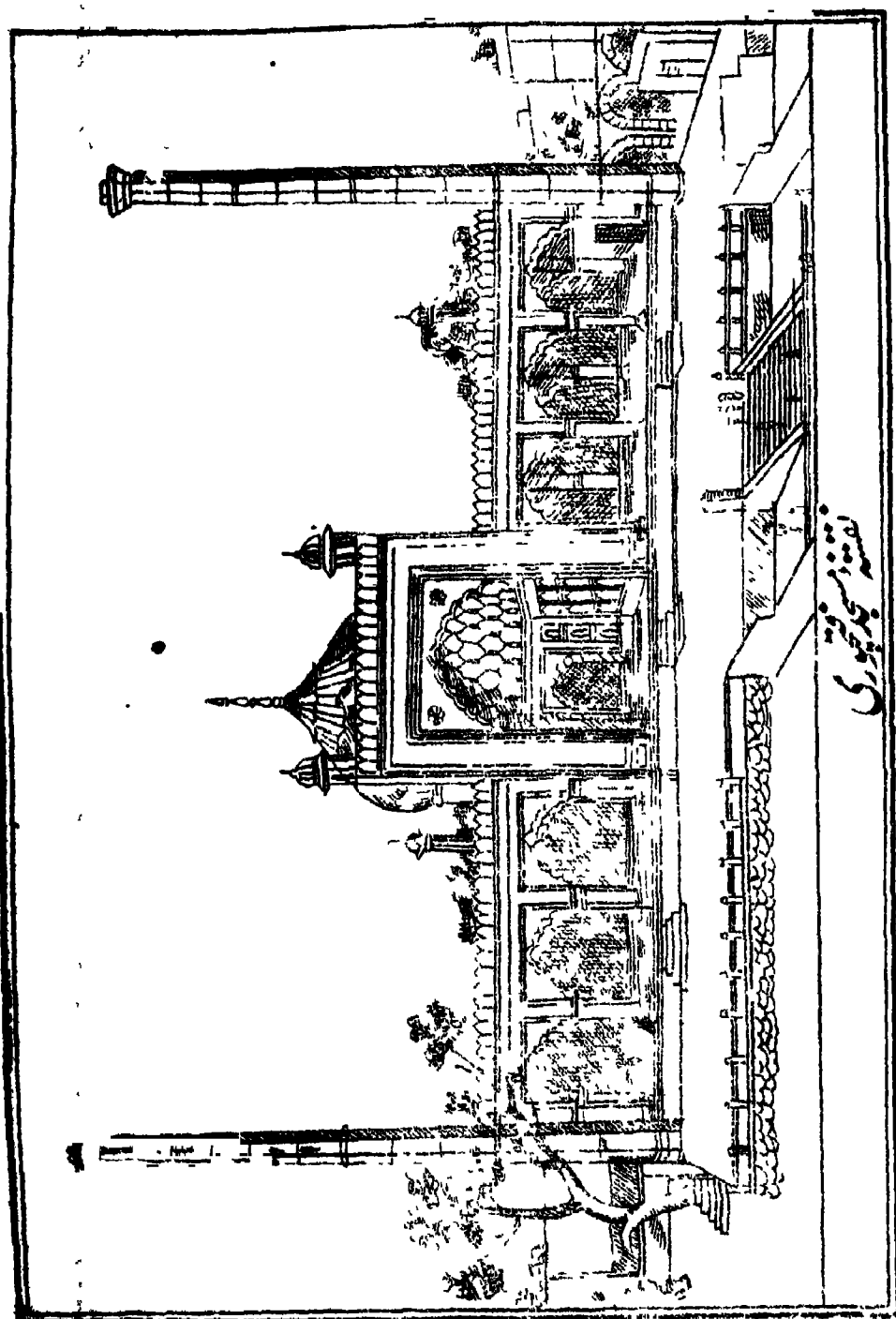
دبر دست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چنہری دونوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد اپنی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبہ پر پوسہ بچے اور معزز الدولہ نامر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری
بستہ مکاں راہبجات و صناعات۔ ہم زمکاں فارغ و ہم از جہاں
ہے ہم جاؤ بہم جاؤ روں۔ در ہمہ جاؤ نہ ہمہ جا بروں

۱۰۶۰ھ
۱۶۶۰ء

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جان پاشا کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد پیش باز ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر اُدھر برہیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع محن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ سی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دوہرے داران ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش کش کر رہے ہیں

نقشه مسجد چقوری



دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض ۶۴ × ۳۴ فٹ ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۴ × ۶ فٹ ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور مٹی و کانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۲۰ اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۴ × ۱۰ فٹ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہراں ہیں ۱۶ فٹ۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بھاری گنبد ہے جس پر بڑی نقاشی سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوٹے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصلے سے دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو تین فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں کنارے اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چوٹے گچی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار کنارے سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی چمچہ ہے لیکن شیطانی کے سامنے کبڑ ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سر دروں کے سامنے تین تین سیرطھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹلی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو چھٹی ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریاں نے اسے ادبزدہ رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرطھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے ستونوں کے درمیان میں چھوٹی سی گلیاں ہیں۔ ستونوں کے درمیان میں چھوٹی سی گلیاں ہیں۔ ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے ستونوں کے درمیان میں چھوٹی سی گلیاں ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطار میں بیچ میں بطور اڑاڑاٹے کر مضبوط کر دی گئی ہے۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی بالکل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں ایسی طرح بیچے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھیت کی دیوار میں بھی اڑاڑاٹے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنامی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دونوں محراب ہے۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہے جو ۱۶ اونچا اور دس فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ نزل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیہ چولہا میں مسجد رفعت پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) پشت گردوں خم پد تعظیم شد
سال ترمیم از سر و حش گفت مسجد عالی بنکو ترمیم شد
منجانب حاجی محمد تقی ہاتھام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان و عا کے خیر
بانہ مسجد جزا ہا اللہ حسن الجزارے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوا دیں جس کی مقصد یہ آمدنی سے مسجد کے معارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مسجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ جعتاقل صاحب جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داؤ فرمایا وہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح گل اسلامیہ
کی طرف سے جاؤاد دقنی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو بائج آنے سے یکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کے کردگاہیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک مضع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۳ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمعه اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزاشت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو چنداں کہ نعمت ہمارے تو مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہو۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہی جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ٹکڑے غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں بختہ فرش ہونے نئے والا بن گئے ہیں۔ جدرہ دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈمیر لگے تھے یا اب غلال کو تھکا لٹا شکل ہو۔ فرش فروش درست جھاڑو بہار نکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد گرم پانی کے ستاپے کورے شلے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے دھلے دھلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۳۰۰ھ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں لڑکے قرآن فریفت بڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نانو شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام معلوم دیتا تھا اسے توڑا کر چار فیٹ چھ اونچ اور سبک سرخ کی جالیاں لگوا کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما در سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اندر جو ماضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخرو کی بھرتی سب نکال کر غلام کر دی گئی یہ سارا کام ۱۳۳۳ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بہشتی اور مدرس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہے۔ ۱۳۳۳ھ میں شمالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بہ صرفہ ساڑھے چودہ ہزار اور ۱۳۳۴ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور دالان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیئے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں خد میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امامی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں۔ اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہو یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کا گرا یہ پہلے ۱۳۳۵ھ کا تھا اب ۱۳۳۶ھ میں مسجد اور مدرسہ کا خرچ جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی ہستی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہے۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھانیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ

محل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور

آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر لایہی اور نکل

میں بسر کی ہیں ہمہ ساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے

کھانا تقسیم ہوتا تھا اور نگرہاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

مزار حضرت شاہ

جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آٹھ دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دوسروں پر مہوار چاروب کٹشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | آس میں چار مدرسہ سنی سی ایک عربی اور ایک سنی قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محسن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑا کرتین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور ہر پندرہ درکاد و منزلہ دالان ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیڑوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں مین کے بیچ میں سنگ مرمر کا تختہ خوش ناما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نوشاہ و ہلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

مشن روڈ

نشی بھوانی شکر کامکان

نک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دویر آخر منلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پہاڑی جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا پہاڑ بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔

نشی بھوانی شکر و ات کے کھری تھے اور مرہٹا گردی میں نشی صاحب ہی

بڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں نمبشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انہیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو نیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انہیں نہک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نہک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نہک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نہک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان وریض علی مانع اور رنجاک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چر مٹھ گیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہو۔

دور آخر مغلیہ۔ بازار فتح پوری۔ چھتہ بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچھری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار دو منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دلالان اور کمرے

کچھری بھوانی شکر

ہیں۔ نشین کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشین کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجا نب مغرب دوسرا جنوبی چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی | سب فتح پوری سے احمد پائی کی سڑک کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جش خاں کے پھاٹک میں جا کر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخا میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا
دھرم سالہ ہی۔ یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی
کے وائس پریزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافرا حرا کرتے ہیں۔ یہ گے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔
گر جاکے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی
گلی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے ٹکڑے میں چل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتال والوں کا ہے جلالا مراد سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں بھر بار کے لیے سدابت جاری ہے
مشن روڈ پر ایس بی جی مشن کا ایک خوش بنا کر جاہو۔ جس کا
سنگ بنیاد بٹش صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں
خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں سارٹھے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

گر جاکے
۱۸۶۵ء

جس طرح احمد پائی کی سہرا مسلمانوں کی ہے
وہی طرح شب سہا کی سہرا اسی طرح شب سہا کی سہرا اے ہندو صاحب
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی ہوتی ہیں۔

احمد پائی کی سہرا

رہ رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پس رہے

یہ سہرا شیخ احمد پائی بنجابی کی بنوائی ہوئی ہے

۱۳۰۳ھ
۱۸۸۴ء

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غریبی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۳۸ عمق میں اندگبارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ
ہے اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں
سدریوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنہ پر | سراسے شیخ احمد پائی از میں اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من اگر تارخ تعمیرش بہری
خجستہ بر بنا شد بہت آ باد کل شیطان الہامۃ من عذیرۃ بقرع سر جان فرما

جنوبی صحنہ پر | جب یہ عمارت دلکش بن چکی اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من سالوں کھلا سر جان خود
یاں اسدم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عذیرۃ بقرع شیخ احمد پائی کی یہ سراسے
سراسے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۲ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ ۵۰ فٹ ہے۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی
۵۳ فٹ کا برآمدہ ہے۔ صحن ۵۰ فٹ x ۳۸ فٹ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالافانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کونوں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

”مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی“ یہ مسجد سراسے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہے۔ اب اس سراسے کے مالک
۱۳۳۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے گز پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

وادی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چھوڑ کر
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تعمیر ہونے
سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی سیدھی چلی گئی ہو اور ٹھکانے کے

سے جالی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور قسبل دونوں
 میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری
 دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہو اور ایک چوڑی سڑک بزن بیسیچین روڈ
 نکل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے تھے
 ٹکڑ پر سے یا پوں سمجھئے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز
 ملتی ہیں وہی طرف تو سارے میدان میں مل جاتی ہوئی ہو اور ڈفرن بیچ ہو۔ بائیں طرف انفلکشن
 پچھریس جس میں متعلقہ پائیسکوپ کا نشانہ ہوتا ہے۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام
 نہ گیا ہو نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پچھریس مشن کی عالی شان کو سٹی اور
 نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔
 آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائین واس کا مندر اور شو الہ ہو۔
 ان کے چپے گولہ والی مسجد ہیں پولیس سٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے
 دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا
 خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہو۔ سٹیشن
 کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے
 کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے

کیمبرج مشن
 ۱۸۵۸ء

اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی مالی شان سر می رنگ کی وسیع
 کوٹھی ہو جو ۱۸۵۸ء میں قائم ہو اگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۸ء
 سے اوسر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نپلام میں کوڑیوں کے مول
 بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی
 تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں بادری سکٹن صاحب نے کلاں مسجد
 کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال کشملہ وغیرہ مختلف مقامات
 میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۰ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۶۲ء
 میں شفا خانے کے نیے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت
 تعمیر کی گئی جس میں اب بنک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزار اسی کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کتھیری دھرم کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیسائیوں کے لیے متعدد وجہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفر اے صاحب نے وریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کٹیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجیمری دروازے کی طرف طیار کرائی۔ تیسری بستی سبھری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور نینس ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر ونا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارٹنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی ان کا یعنی انجیل پڑھانا اس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھالک نہر سعاد خاں یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہو۔ دو کھڑی مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ راجہ ہارشیو پرشاو سی آئی لای رئیس دہلی کی ملکیت ہو۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چمت غدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے جو اب ہیں اور۔ اے صاحب کی طرف سے ان کی ترمیم و نگہداشت ہوئی ہو۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہیں واسطے اسی نام سے مشہور ہو اسی کے آگے انفسٹن کچر پریس ہو جس میں روزانہ ہانسکوپ کا تاشہ دکھلایا جاتا ہو۔

بارہ دری نواب وزیر دود آخر مغلیہ پھالک نہر سعاد خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے خعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھالک اور چند ملحقہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حالی میں راسے ہارشیو پرشاو صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر دھڑی کرائی ہے۔ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی گئے ہندوستان کے مسٹر ایلیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال مارج کے مہینے میں ان کا انتقال ہوا ہو۔

رنگ محل شمالی

ومغربی دروازے

پچھلے نہر سادوت خاں کے پاس رنگ محل کا شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ امیر کے وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کی ہے یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی چوٹی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ دیوار کا باقی رہے نام اس کا۔

دل ہی نہ رہا امیر کیسی
جھوٹ گئی محفل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا دروازہ اور فضیلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن

۱۸۵۸ء - ۱۸۵۹ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے نام پر یہ پل بنا ہوا۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے دابنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے شروع میں ایک بڑا المیابیل ریلوے کی مختلف لینوں پر بنا ہوا ہے۔ پھوٹا دروازہ آگے وار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موری دروازہ ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہم ملتا ہے دابنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہیمپٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی

پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدی چلی گئی ہے جاں فضیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور ملز ٹاپسینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو ارٹھ فیصل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لٹکا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ واہنی طرف سٹیٹ سٹیشنز سکول انڈرنگی میں نیا دریل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹھ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے ہل کوچہ معطر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ حمید پر رحیم احمد سوداگر بھٹی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیعوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ مغلاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فیصل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو سلسل فیصل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیفٹل کول ٹرڈنگ کمپنی ڈنلاپ ریزٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سگرٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اوولز وایجنٹ پٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی اپورٹ ہوٹل۔ بیچ بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دکان کے مشہور کم۔ مسٹر صاحب کے بیٹے لالہ ب کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں ہی کے مشہور عالجین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انداز کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کا بیو بار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
 اناج والوں اور پنسار یوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
 داہنی طرف۔ مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھی رہتے ہیں۔ کٹرہ
 مید گراں۔ کٹرہ حنین بخش جس میں پنسار یوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
 کٹرہ تمباکو صدر دروازہ۔ کوچہ چلاں۔ کٹرہ دیاشنکر۔ کٹرہ ہنسی دھر۔
 ۵ پوری دروازہ۔

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
پھاٹک حبش خاں بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور
 ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
 بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا زمین کا اہلی نام سیدی متھراج تھا۔ یہ شاہ جہاں دور اورنگ زیب
 کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
 اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو حبش خاں شہر دہلی کے کو قوال تھے
 سدی متھراج حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
 اعتماد تھا اور قلعہ اور دیگر ضلع بیدر مکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں سدی متھراج نے
 نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اور دیگر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
 ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۶۶۲ء میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ وہاں
 شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ۳۰ ہزاری منصب اور پندرہ سو موارسلے۔
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھسا ٹھس آباد ہیں۔
 رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
 سکر دی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ صدق کوٹ
 اور عطاروں علوانیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
 متول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
 ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے کہ ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپوں کے
 دام سے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا سکتے ہیں
 ہول سیل اور شیل کی بڑی سڈی ہے۔ داہنی طرف پھاٹک حبش خاں۔ کٹرہ ہنسی دھر۔

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں
 جو راہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا بھاٹک اور اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے
 آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک بھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ بھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی راستہ نہر
 سعادت خاں کے بھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے بھاٹک کے اندر ہی گلی کا
 کٹرہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹرہ۔ گلی ہنگامیگ
 اور اسی کو دھوبیوں کا کٹرہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم کے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ دہنی طرف
 گلی محمد زکریا محاسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیندال۔ رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی
 حاجی انعام اللہ۔ گلی ساگ دالان۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا
 چرواڑا۔ گلی چڑے دالان۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی
 مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے بھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی سی
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منلیک بنا ہوا ہے۔ اب بہادر شیوہ شاد سی۔ آئی
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش بنا ہوا ہے

گلی تیلیاں

جس کے دونوں جانب پہرے والوں کی نشست

کے بے مجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں جو تاروایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ دے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ اہل منصور صفر جنگ نواب وزیر اودھ دے یہ حویلی بنائی ہو تو
 بعد دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

شیان و شہادت اور جس مقام پر جو ملی تھی اس کی وسعت کو فیکہ کرکنا پڑتا ہے کہ ہندو
ایسی عمارت ایسے ہی پایہ کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے
ادوہ کے نواب جو ان کے بعد ہوئے کسی دلی آئے نہیں اور نہ ان کو اتنی
عظیم امان جو ملی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
دورہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا
جبش خاں کے پھانک میں سرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب باغظ دہلی ماہر کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تیلیاں گھی کے
کٹڑے کا داخلی دروازہ

شمس العلماء مولانا سید حسین عرف
میاں صاحب محلہ دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۲۰ھ
۱۸۰۵-۱۸۰۶ھ

مولو گھر کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
جو ادلی تھا آپ کے بزرگ اور نیک نیک زمانے میں حمدہ قضاہ پامور تھے یہ ۱۲۳۶ھ میں فوت ہوئے مولانا شہید
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی چٹنے تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۴۰ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اونگ آبادی سید
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبد الخالق صاحب سے جو مولانا شاہ آغہ
صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولنا شاہ عبد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی حلقے جید و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبد الحاق صاحب (راحمہ اللہ) کے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر تھے کہ انھوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ علم میں اپنی مصداق بن کر آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور جبرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علامہ کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا سادہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ متول ۱۲۵۵ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مسند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں صہب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر مہاجر بیت اللہ ہونے لگے اٹاوہ اور اٹار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدتہ العمر اس عہدگی اور خوبی اور نیک نامی سے بنایا کہ ہر شخص پکشا خواں رہا چنانچہ انا الصناوہ میں کتاہی گزشتہ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و فضائل مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کمال ہم پہنچائی ہو کہ اپنے نظائر و اقران سے گورے بہت سے گئے ہیں روایت کئی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کو بھر ہی بافتہ سن کے جہان ادب بہ اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے پیر ۱۲۵۷ھ میں آپ کو فقہ وغیرہ تمام علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

انچہ خواندہ اہم فراموش کردہ ایم
ایسے ہی مشتغلین کا حدیث کو ال الہی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
فہانی الرسول کہتے ہیں وَلَقَدْ عَلِمُوا مَا فِيهِ

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ وَإِنْ كَذَبْتُمْ عَنْهُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخند۔ سنوس۔ بدس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برما۔ چین۔ جاوا۔ انک۔ آکے ہزار ہا شاگرد
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی مجسمہ اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی پھوپھاتھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و شکوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف
لا تے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور

جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند سالے آپ نے لکھے ہیں میاں الحق
واقعة الفتویٰ - واقعة الہدیٰ - ثبوت الحق الحقیق - فلاح الولیٰ بابہای النبی -

ابطال حمل الولد اور ایک رسالہ عورتوں کے زیور وں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ ساتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی علامت ہی کہ
آپ پر کھڑا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سن ۱۳۱۵ھ

لہذا ملان فن حدیث کا شمار حضرت علی نقول کے ساتھ ہیں جو انہوں نے آپ کی جانی

محبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہوئے ہیں۔ ۱۲

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھڑا مگر الحق
 یسئلہ ادا یعنی سارے غلوے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ سحیح الخیر والعیافہ
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر غفلت کا ایسا جھوم تھا
 کہ کم دیکھنے میں آباہو اور بچوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم فضل
 کی مشہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محاسن سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمرہ تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہے جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح مکیاں صاحب کو
 دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر نگلی اوڑھتے تھے شہر میں پا پادہ پھرتے تھے
 مگر سبحان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جہر سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا: ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے
 ہمارے۔“ لیئے پورا خطاب قرآن مجید میں حنیف مسلم موجود ہے۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہے یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور شمس العلماء رکے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے بیٹے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

شرف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم قدم تھے
 اور جس وندریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں
 ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام
 اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے
 صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپو
 مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی
 ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی میں
 اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا
 درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں مدرسہ تھا
 ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک
 صاحب زادی ہیں جو تو اتر صد مات سے بہت ناتواں ہیں یرض الموت
 میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیموسی کا اتفاق ہوئے بجز کبیر سنی کے کوئی
 خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی
 ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہنسا
 ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ آٹھا کر سہاوا
 دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال
 تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے پھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے
 پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۱۹۶ھ میں
 انتقال فرمایا اور شہیدی پورے رات کے قبرستان میں دفن ہوئے۔
 ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکڑوں قطعات قصائد
 عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند لکے
 یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
 مرشد الناس صاویغ
 امریاء لغرض والی اجب

شیخنا الامامی ندیر حسین
 زیدۃ الاتقیاء شیخ الفضل
 اخذ بالکتاب والسنة

ما حق المتکلمات والبدعة
مظہر العزم حاجی الحق مبین
قد توفی خلال شہد رحب
اختفی النور اظلم الدہلی
اسئلوا الله اخواتی الرحمة
قلہ فی الضیاء والقبالب
دائمًا محی سربہ سارغب
غاب نجم الہدایۃ الثاقب
کشف شمس دیننا الواصب
نصر صلیا خبا سرائۃ الغائب

قلت فی عامہ باخلاصی

دخل الجنة میا النصاحب

برق رحمتہ سیدی نذیر القیمقا
استرخت لعمامہ بقلب حزن
توفی ہادی الناس محمد حبر
عامر ال فاقہ اقرب ملتجاء بجا
عیشای دواعی و جمعی قد دام
قد مات محمد ث امام کلام
قضی نحبہ ہادی البہرۃ عاید
رضی الالہ عن الامام مرعاش

قطرہ تاریخ از آغا سنجہ طهرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہرہ وصال حق و اصل کشتی عمریت از طوفان بدست رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا و در محقر بالہ -
کش ہر از جان ہم ز دل نائل - شد بہرہ وصال لم نیلی - اجار شا داد شد بل کشت
باغوق باقی با سر - شد چو نقش فنا از و زائل - نقش اسکاں ز لوح ہستی شست
پس بہرہ وصال - شد قابل تاز خود رست با خدا پیرست - آں خدا جوے عالم خالق -
مین معشوق گشت تا بر غایت - انچہ می بود در میاں حائل چشم بد و در و تقالی التبر
جو ہر حال شد و یکیدہ دل - بندہ فاضل کبریا امروزہ - شد بالطف کبریا نائل -
از محمد پیر جوے سال وفات - سنجر ای مرد زیر کعبہ عاقل - سال تاریخ
آں غمستہ خصال - مرازمی شعری شود و حال - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

از مولوی سید جمیل احمد ہسوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا امام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض علم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہو سے سیان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی وہی مقام علم حدیث
ہر اہل شریع میں تا احترام علم حدیث

در بیخ رحلت شیخ زماں نذر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث والے لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات سے شہرت تھی اس کو شہر بشہر
الہی ان پر میں تیری رحمتیں نازل

جمیل ورد زباں رات دن ہر یہ تاسخ
جہاں سے اُٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سر شاخوں بفتا شد گر صفا رو کبار
در حلقش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

سند و ہاتم شیخ جہاں نذر حسین
یتیم شد ز فاقش در بیخ علم حدیث
اصول فقہ فغاں می زنند در غم او

نوشته نکتہ محروں و عانیہ تاریخ
بود طلیس بخاری و سلم و ہزار

۱۳۲۰ھ

آج تک کبھی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت

جان کو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں
کون پر جس کو نہیں سوہان روح

درد خلعت ہر یہ تاسخ و کھیل
موت اس عالم کی ہر عالم کی موت

بہ علم و فضل زابل زمانہ بروہ سبق
لیغفر است یہیں ماندگاں بشتا حق

چو شد بجلد معاش شیخ کل نذر حسین
لیغفر از پیو سائیل او گفتیم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہا یہ حکمیں نے
قدمات محدث امام عظام

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زمان
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

بھو گیا اب چسراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

رفت از دور سے محدث دہلی
محدث مکمل محقق نقیر

۱۳۲۰ھ

مولنا سید نذیر حسین صاحب تہذیب کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ مصنف فضل حسین صاحب منظر پورہ صوبہ بہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر مدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولنا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
بھانگ کی سرس دالی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلی

کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳۰ رمضان ۱۲۸۷ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولنا شاہ عہد القادر صاحب محدث دہلی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولنا امین شہید دہلی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے سنائے۔ مولنا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

آپ نے بادل سج پر کر دیا اور اس پر شہر بہرہ دار ہو گیا

خوب پہنچا اور دھاک کی آخرویت بہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظیر
واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق
صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب ہلی
سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ - تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب
د مولوی نذیر حسین صاحب سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں
دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عجم الدرب صاحب
اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ
قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یوں کہنے کہ سمندر میں سے ڈربے بہا کال
سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں
کی مجالس وعظ میں بارہا حاضر رہا ہوں۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے
کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں
ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور نہ بھٹکتے
ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال
تھا کہ بھر متوجہ لہریں مار رہا ہوں۔ آمد تھی اور و د تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا
مشت اور مسلسل کہ مضامین اندھے پہلے آتے تھے۔ تال - غور - کی
ضرورت نہ تھی۔ نہر معاوت خال بہر آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد
آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اسی کے ساتھ
ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر درختوں
گھنسا یہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔
ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے
بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے
سے ہمیشہ یا لکی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں
آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہا اور شاہ باد شاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے
تھے اور تحفہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

اوپر بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض کہ دم غنیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پتے اور سادی وضع کے بڑے گتے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شبیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سدھی سدھی دنیب میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ بند ہو گیا ہے

میراث پدر خواہی علم پدر آموز
کیں مال پدر خرچ تو اس کرد بدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے بازار مشہور ہے۔ گلی بتاشاں۔ بازار سنے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیردن شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جاوے گا۔

سرا بنگش مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائن داس کے قبضے میں ہے۔ اب سرا کا کام نہیں رہتا بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جو لب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاسے کو ہی بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے بہت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کرب کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۴۹-۱۵۵۰ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

۹۵۲
۱۵۴۵ء

دہلی گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان بجہ باؤلی کی صورت
 بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
 آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۵۰ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
 عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۵ھ
 میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی
 بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
 گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چرنبیل کہتے تھے۔
 کتبہ دروازہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ ندرونی پشانی جو یہ کتبہ برابر بڑا نہیں جاتا ہوا الفاظ
 پر سے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دیے

گئے۔ پہلے کتبے میں لادری اور دوسرے میں لادری۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
 وہ با شفق رب بعونت تمام شد ایں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ
 نصد و پنجاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ درنا
 عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد بنی خواجہ عماد الملک
 عرف عبداللہ لادری قریشی بندگان کن باوری آمید و ارغایت و مرتکب گردد
 بایں سرے بالک

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی

در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام
 شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد الملک و سلطانہ بنا کرد

ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لادری قریشی
 و زار الملک حضرت دہلی فی سنتہ اشنی و خمین و تسعائے

گلی بتاشاں (کلاں) اس گلی کے دوسرے سرے شمالی رخ کھاری باؤلی
 میں ہو اور جنوبی سرے بانس میں۔ اس میں اجارواں

کھانڈواں سے بیٹھتے ہیں۔ چون کہ مٹھائی کے کھلونے اوسے بنائے گئے تھے

ہفتے میں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خوردہ جس کا دوسرا سر اٹھے بتاش میں جاکھلا ہے اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا سر راستہ گلی کھلا لاں پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جاکھلا ہے۔

آپ ابو بندی تیزی دہد بہ آب سخن
ز تیغ مصری گو ہر دہد ز کان بیاں

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

بہ نظم باج ستانہ ز گفتہ سبحان
چنیں یگانہ نیا مد پس از ہزار قرآن
کہ نوک خامہ معنی یخ نگارستان

بہ نشر داغ ہند بر جبین عظیم حریر
خرد پناہ فروز را کہ در آفاق
چنان نگار سخن را بہانش آراید

کوچہ نواب مرزا سی میں جناب خان ہادر شمس العسلاہ ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی او ایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دتی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا چاہے حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۶ دسمبر ۱۸۳۱ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے تھے بعد ۱۸۴۸ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کٹرہ کے کی مسجد میں مولوی عبد الخالق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دکنی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیل دار بعد دکنوں ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد دکن میں کنسٹر اور پور ڈپٹی آف رونیو کے عہدہ چلے گئے۔ پش۔ لے کر خانہ نشین ہوئے امدتیں سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۵ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے ملک جاوداتی کو سد ہار کے تھے۔ ملازمت کی حالت میں سب سے پہلے جو عہدہ تعزیرات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند مورخ و محقق



شہنشاہ واکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل - ایل - ڈی ڈی - او - ایل

اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اور ڈیڑھ کلو گرامی نایاب سیرولیم سے مزین مٹا بلتاہ
 لفٹ گورنر ہاؤس مالک متحدہ اگرہ دادوہ کے عہد میں مراۃ العروس
 بنات النعش - توبۃ النصوح - مہاوہی الحکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک مہینہ قیمت ٹیمپس گورنمنٹ سے انعام پایا اور علی
 دنیا میں شہرت لانا وال مائل کی - خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 ابن الوقت - محسنات - رویاے صادقہ - ایامی وغیرہ کے
 لکھیں - پھر اس کچے کو چھوڑ دینیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے - ساہا
 سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا - خیر اکریے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو - احقوق والضرائف کے تین حصے - اجتماع و یسب
 نہی کتابیں لکھیں - سرسید کے ساتھ لکھ دینے شروع کئے انجمن تہذیب اسلام
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانسفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پرزور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو - گھر بیٹھے شمس العلام
 ایل ایل ڈی - ڈی ایل ایل ہوئے - جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکچر دینا بالکل ترک کر دیا - اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین
 اور مخالفین نے ٹک مریج لگا کر سیل کا بیل بنا دیا - کفر کا فتویٰ دیا

یک یوم با صفا وادہم کافر
 پس درہم ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہو - بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتویٰ
 ہوئے قید کئے گئے - دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے - حتیٰ کہ قتل
 کیے گئے - حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں - حضرت ذوالنون
 مصری - حسین ابن حلاج (مفسور) - حضرت جنید بغدادی - حضرت امام غزالی -

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں - شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی - مولانا اشرف علی صاحب تھانوی - غرض اسی طرح ساتھ سے
اور بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔
اگر ان میں سے کسی ایک کافر (نقل کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر
ہو جائے تو رفتہ رفتہ یہ

مترجمہ کا دُخلی فی حیات دُخلی فی جنتی کفران خداوندی ہو جائے وہ علماء کا سالانہ
پہنچنے والے میں ولی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب اس
نے ایک نظم کہتی تھی گر میں وقت پر اُن کو پٹھنے سے بہ حکمت علی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اُس کے جو اہمات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں جوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
باپ کی حمایت پر محمول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باپ ہو یا
یا کوئی ہر حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھا اَعْمَا لَنَا وَ لَكُمْ اَعْمَا لَكُمْ۔

دوسرے میں سنا تھا نہ ہی دلی میں آئے گا
غرض جو چہ بزرگانوں میں اُس کی مدد
جہان وہ جو آیا ہو تادوں کس طرح آیا
نہی خداست اُن کی مدد عابضین کچھ منشا
تو اہل اندوہ کو توجہ چاہیئے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہر جہان آباد میں ایسی
نہ دوری آنکھ نے دیکھی کبھی الباد میں ایسی
بیاد آفت ہوئی کئی نہ میری یاد میں ایسی
نہ ضد ثابت ہوئی باہم کبھی خدا میں ایسی

طلحہ (جس روح کو خدا کی طرف سے ایمان دے لی ہو اُس سے کہا جائے گا) اے روح
مومن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اُس سے راضی (داد) وہ تجھ سے رہی۔
پھر خدا اُس کو حکم دے گا کہ (ہمارے) بندوں میں جلال و بھاری بہشت میں جاؤ وہی جو
میں ہم کہ ہمارے علی تم کو تمہارے علی۔ ۱۲

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہو غارت پر
 یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر
 فساد دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
 کہ عالم مالوں پر دیکھتے ہیں کفر کا فتویٰ
 بھرا ایسے آشتلم میں مقتدیوں کی ٹھکانا کیا
 کہ یہ راست گو سمجھیں گے جانیں ہی بھڑھوٹا
 اصول دین میں افراطاً فروغ دیں تو تھے داخل
 مگر ایسا ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
 اگرچہ نہ وہ کر ایسے قضایا سے نہیں طلب
 مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہی یاد کوئی ڈھب
 زبان لالی کہنے کا بھی حال نہیں منصب
 فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب
 تہا را مدعا تسلیم ہو تسلیم میں دیں ہو
 نصابوں میں کہیں بغض و حسد تو فتنہ نکلیں ہو
 نذیر احمد الیل بی بی پر چلا ہو کفر کا خنجر
 کسی تلے نے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھر کا کر
 اگر سہو آ خطا یہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے
 یہ وگرنہ بحث سے تسکین المینان کر دیجئے
 فقط عبدالاحد نے عاقلوں کو اس سے نہیں کیا
 نتیجہ یہ ہوا وہ موجب فتنہ کتاب میں ہیں
 ہیں تصدیق کر دیجئے نہیں دینا انہوں نے دیں
 اسی تصنیف پر بس تہمتیں کفر کی سب تھیں
 پھر اس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
 مگر تکفیر باقی ہی اس صورت سے جیسی تھی
 ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا
 جناب مولوی عبدالاحد نے کیا کیا بدلا
 جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا ہونا چاہیئے ایفا
 وہی انسان انسان ہو جو ہوا قرآن کا پورا
 نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
 علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نمکس قاتل سے
 اسی کے تحت میں نقصاں ہو اک بھاری غلامی کا
 کہ باطل دین ہو موقوف ایسے مرد فائق کا
 جو دل تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
 کھا وہ پاس رکھنا چاہیئے رسم و علائق کا
 سہ مولوی عبدالاحد صاحب ملک مطیع مجتہائی۔ ملکہ حکیم حافظ محمد اعلیٰ خان صاحب ذوق الملک بہادر

کسی صورت سے کہجھن سلجھ جائے تو اچھا ہی
مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہو
شکایت کا فائدہ تاہم کی ندوے سے کہنا ہو
کھان تک مبتلا اس ابتلا میں تم کو رکھنا ہو
عذاب اس قسم کا ازیت مردوں کو سہنا ہو
جو رسوائی کا دھبہ تھا وہ دیں اردن کا گستاخ
کھڑی مارتے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے
رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے
غافلین نے کتاب کو جلوہ یا جب بھی کلبے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا اخبار و
میر کا لم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزلوشن پاس
کیئے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں
اور لوح مرزا پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للنفی و للجلی
وصل النذین یا حمداً للعلی

۱۳۳۰ھ

فجع الی ری موت الاریب الفاضل
قال الی لا تاریخہ ببداہة

فارسی

بدر رحمت کبریا حیاتش
داغ غمراہی سن دفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ دیں نذیر احمد
خواجہ زبیر گفتمہ برخواں
اور چند ماڈے یہ ہیں :-

دفعہ ذکر کردہ وفاتش
مخیر قرائتاً ۱۳۳۰ سال طبع
انی لکم منہ ۳۰۰ میر مبین

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بیدہ
(۲) سرای اصلاح قومی حیث رفتہ
(۳) سال وفات از سروپا کتاب
(۴) لا بی تی لمغفر

ہو چکی منزل اول ارم پاک کی طو
کس کی معلوم نہیں قبر غمراہ ہو

۱۳۳۰ھ

(۵) کرچکے نقل مکان سوسہ اگر تہ خاک
اس پر باب فاتحہ پڑھ سال نشانچہ طریف

(۵) جب آئیں تو کچھ درود پڑھ کر بائیں
 ملحوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۶) لطیف از پی نام نشان سالِ حیل
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بزدل گو و نکستہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زیست کرتے لیکتیں فرزاں گاہ
 پانزدہ روز از جمادی آخر
 عصر میں جا کر دو مغرب و جناب
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافتہ
 (۸) داغ دین بنی

یہ حق ہو مسلمانوں پر اس تہمت کا
 مدفن یہ ہو مولوی نذیر احمد کا
 ہمیں پس است۔ مزار نذیر احمد خاں
 ایک خصلت بود و خوش افعال ہم
 سر بر آوردہ بہ قیل و قال ہم
 بود آساں پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قد مال ہم
 ماند با اہل جہاں خوش حال ہم
 ہست نسرخ بنگر و اعمال ہم
 دال بر منفور $\frac{2}{3} = \frac{1336}{1337} + \frac{1}{1337}$ سال ہم
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین روڈ پر سے ریل کے ٹیل (لو تھین برج) تک

کشمیری دروازہ

۶۱۶۳۸-۳۹

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چون کہ اس دروازے پر خد میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار
 رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 nd foot)
Sookader Toola Ram	Bengal Sappers
Jennadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرعہ ذیل پارٹی لڈوکیس سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پل پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دابنا پٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لیے رستہ کھول دیا۔

نقشبند ڈنکن ہوم	انجمن ہنگال	سخت مجروح
فلپ سائیکلڈ	ایضاً	مقتول
سارجنٹ جان سمتھ	ہنگال سپیر	مقتول
سارجنٹ اسے بی کارکایل	د	مقتول
کارپورل ایف برجنس	میزرز	مقتول
بگلر ہاتھورن	(۵۲) پیدل	
صوبیدار شکارم	ہنگال سپیر	زخمی
جبار سرام	د	زخمی
حوالدار مادھو	د	ہلکے پر زخمی
حوالدار تلوک سنگھ	میزرز	مقتول
سپاہی سامتھ		

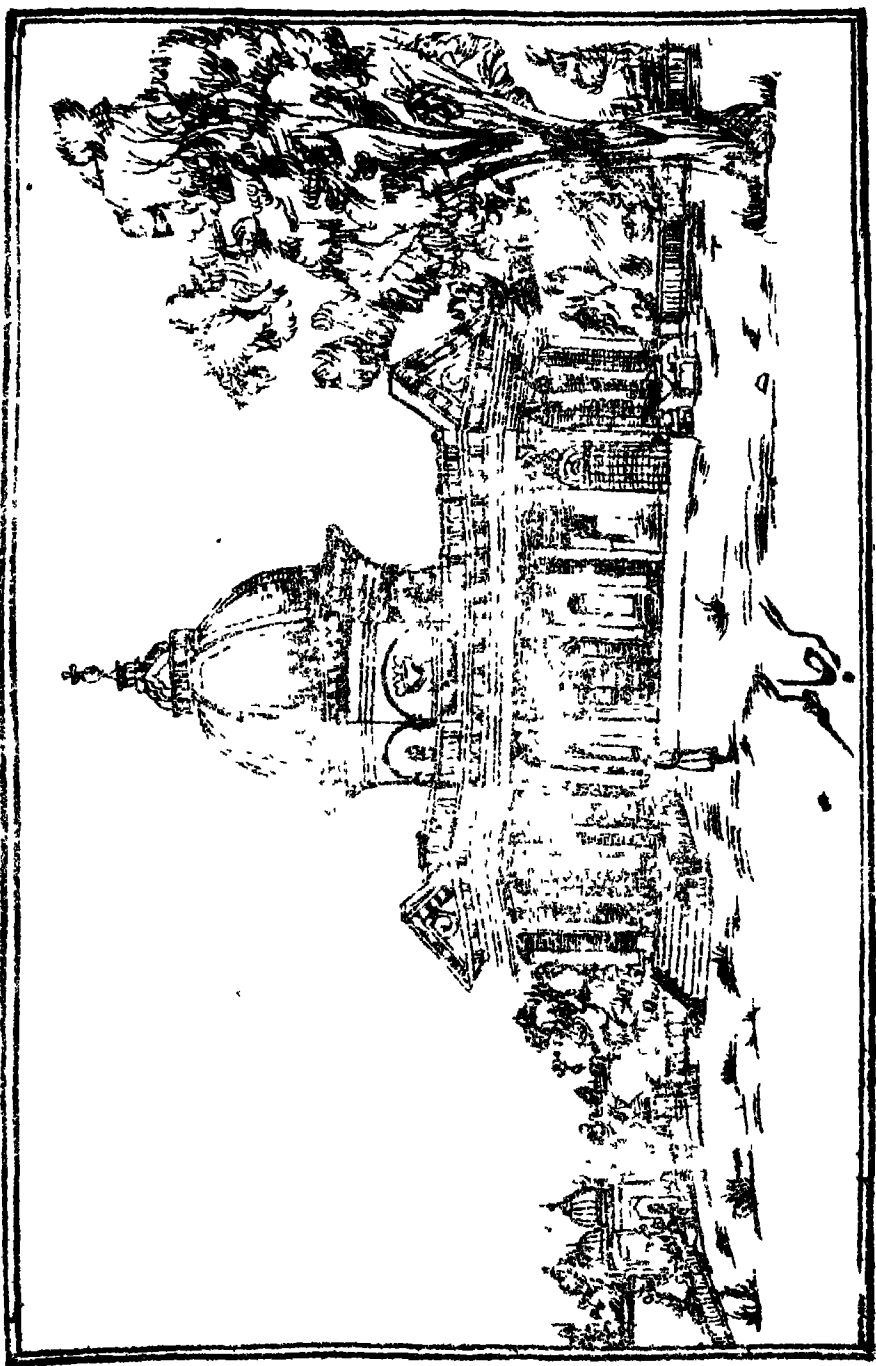
یہ یادگار بطور فریضہ تقیسی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ ونیسپرف
میگڈالا کٹر تل رائل انجمنیز د سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۷۶ء میں
نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھریوں
کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سپریم لوتھین برج تک
چلی گئی ہے یہ لوتھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دوطرف
یورپین سوداگروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارات ہیں ان سب
کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپسی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
کنگ اینڈ کو۔ رینک اینڈ کوشلڈ۔ میڈم کلیئر زنارہ درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجینئر
کپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال
ایڈ سنز موٹر انجینیرز۔ حسین بخش اینڈ کوناک الیٹریم ہوٹل دہلی و شملہ
ہاؤس عبد الغنی سیکل سٹور و ساز و سامان چری دہلی اور میرٹھ۔ الیٹری پرشاد
موٹر اینڈ سیکل فروشنده۔ نجارا ہوس۔ گنگ اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ہاتھ
نہام داسے۔ بی آر پٹ گارجہ کارخانہ موٹ بائیں طرف۔ بی پور سٹور

ڈی سیکر و پو لو اینڈ کو۔ سگوت اور انگریزی تاکو دہلی۔ سینٹ اینڈ کو۔
 جی آر پارک اینڈ کو خیاط۔ یو سیر اے اینڈ کو۔ گیند بے دے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینل جاپان ہوٹس۔ پرو ویشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہارمٹھ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوٹس۔ ایچ ایس اوبرا اینڈ کو
 سوداگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنز کالج کابورڈ ٹنگ ہوٹس
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنز پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھائی ساز۔ ہری جھ
 اینڈ کو کشمیر ہوٹس۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈروڈ ٹیپ ریٹرز۔
 بورڈنگ ہوٹس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جوہیلے کالج تھا
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

کشمیری دروازے کے پاس لوٹھین روڈ پر
سینٹ جمیل گرجا | یہ گرجا جو۔ یہ گرجا نل جیس سکندر بادری۔ بی
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سیندھیہ (گوالیار)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

۱۸۲۶ء

۱۸۲۶ء سینٹر صاحب مشن میں پہنچا۔ آپ کے والد شل کے سکائی کپنی کی سروس میں ایک عہدہ دار تھے۔
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سیندھیہ کی سروس ڈی پائن
 De Boigne کی مسجد کی کے بعد ۱۸۹۶ء میں آپ متفرق ہوئے اور بہت سے معرکوں میں
 فریک ریسے لیکن سنہ ۱۸۹۸ء میں جب سیندھیہ اور کپنی میں جنگ پڑ گئی تو سب انگریزوں کو مارا جانے والا تھا۔ سیندھیہ
 صاحب نے لارڈ لیک کے قتل میں اس طرح ہلاکت کر لی کہ پانچ قیدی تھے جنہیں پندھیہ کے مقابلے میں نہیں دینے کا عرض
 سینٹر صاحب کو پر ضرور ہمارے سس کی کمان ملی جو جنگ دہلی سے فراموش ہو کر آیا تھا۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں
 لارڈ لیک کے ساتھ ملکر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر ہمسالہ ٹوٹ دیا گیا لیکن ۱۸۵۷ء
 میں ہریانے کا انتظام کو نبھانے گئے۔ جو کہ کھا اور چڑاریوں کی ردائی ۱۸۵۷ء میں ان کے رسالے کی بغیر ہزار تھک
 بڑا ہادی گئی ۱۸۵۷ء میں بھرت پور کے مقابلے میں سینٹر صاحب نے بڑا نام پایا اور ۱۸۵۷ء میں جب کہ ہمارا جہ سیندھیہ
 ہمارا جہ ویم ہٹنک گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ سچ اپنے سلسلے کے بلائے گئے تھے۔
 ۱۸۵۷ء میں سینٹر صاحب کے ریش گورنمنٹ میں فٹنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی ملا۔ سینٹر
 جن کو ہندوستانی لوگ گھرونا سکندھتے تھے تھے عبادہ عباسی میں مہارت تھے کہ وہی ان کے سامنے کا ستھر تھا
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک مالی شان مکان اندرا ان کشمیری ملا تھا۔ سینٹر صاحب نے ۱۸۵۷ء میں ہانسی میں براتھال کیا
 ۱۸۵۷ء ان کا جنازہ بڑی محرم سے لا کر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی وائی او
 فائبر ڈر سکندر ہارس اور سینٹر صاحب کا تیسرا سالہ ہے۔ ۱۱



سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ اندھا بپنی
کی عادت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کھڑی
کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر
یونیا را کی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت ہانی تھی چنانچہ
انھوں نے یہ گر جا ۱۸۲۹ء میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر
تیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ
جیمس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد سے
اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو ہنگال انجنیروں کی
عقل رسا کا نمونہ ہے۔ میجر رابرٹ سمیتھ نے بنادے لے کر کارنس تک بنایا
اور کپتان ڈی بوڈی (Captain De Bude) نے باقی
ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہے گنبد کمر کی جو جس پر سنہری
صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ بار کی خاص کر اس
وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا اگر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔
یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ
۱۸۶۵ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لڑے کے گرڈ جب ہی
ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری
گولہ تانچے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے
ستھر اڑ کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔
یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے
جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ چپے
ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بنگلہ انگریزی لگا ہوا ہے:-

This Cross Ball which former
-ly crowned the adjacent church
remained unmoved throughout
the stress and storm of the siege of Delhi.

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے ملحقہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریزندہ۔ اچ۔ ڈبلیو گریفیتھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اُتر کر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in This belfry was presented to Saint James' Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ او۔) لانسرز "سکینر's Horse" اور ایلیس جارجینا سکینر گراندچیلڈرن آف دی لٹ ویٹ کولونل جیمز سکینر سی۔ بی۔ کے ذریعہ اس چرچ کو پیش کیا گیا۔ جن کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز کی چرچ کو تعمیر کیا۔

مسٹر فریڈ کی قبر گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر مسٹر فریڈ کی قبر جو ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندوستان کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا۔ قبر بھی فریڈ صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب کے بنوائی تھی۔ فریڈ صاحب کوڑھ پھوڑا کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

کے ستون جو بعد غدر مدتوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں۔

Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقام دہلی
اور مقامی میجر سکنز ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد فانی میں خالق نے
ایسی ایک روح و دبیت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے با د اسے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

ہو جاوے تو یہ ایک یادگار اُن لوگوں کے لئے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریڈر۔ تاریخ و وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

مقتولین غدر کھڑکی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر برسنفرڈ نیچر دلی بنک کے سارے کا سارا خاندان فیٹھی نیند سوراہا اور مسٹر کالین بھی ہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مغلوں میں مقتولین کی کتبہ الہام یادگار ہے۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۴ پر لکھا ہے کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک چھپا رکھا اور اسی تاریخ اسے برٹش کیمپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لیتسن کا ہے جن کی جان رافٹ کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب سنو بھائی تھی اور کئی جینے تک اُن کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور اُن کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چلی پر دھڑکے ان کو انگریزی کیمپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) **صلیب پر کا کتبہ**
those who were murdered at
Delhi in May MDCCCLVII
and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXII

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوتھے کی وہ پر ایک قبہ ان لوگوں کے نام کا ہے جو بر سفر صاحب کے خاندان کے ماں گئے یعنی ان کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسم بر سفر - سارا بر سفر - زینت کا بر سفر - شارٹ بر سفر - اینٹس بر سفر - بیکھرین بر سفر - (فارسی) یادگاری آں نصرانیاں کہ باہمی در سندیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی در مہی بظلم قتل شدند و بفکر گزراہی ایزد تعالیٰ کہ چند اند بندگان خود را از راہ رحم نگذاشت ہیں صلیب تیار کردند۔ زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي كَرَّمَهُ التَّصَارُفُ الْكَذِبُ الْيَقِينُ تَمْلِكُ اِيَّاهُ مِنْ مِّنْ مِّنْ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ بَكَرَ الْاَلْبُ وَكُنَا مَاعِدَةٍ فِي الْمَلَا يَسْتَعِ حَلْهَ وَالْكَشْكُ لِلّٰهِ اَنْ جَعَلَهُ اَلْحَيُّ اَكْبَرُ قَلْبُكَ مِّنْ حَيَاةٍ وَفَبْنَا هَذِهِ الصَّلِيبَ - رُفِ دَا لَہ

طرس متکفن کی قبر
۱۸۵۳ء

قبر سرتا پاسنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سرچاں تھیا فیلس شکاف کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے جانٹ جبرٹ تھے جن کی جان بڑی مشکل سے بچی۔ اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کٹھن ہے۔

۱۸۵۳ء میں تھیا فیلس بیرن شکاف ۱۸۵۳ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اور کینی کی مادرت میں ۱۸۵۳ء میں داخل ہوئے۔ ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۳ء کے مقابلے میں جھنگ ۱۸۵۳ء میں ہوئی تھی اس میں لاٹو لیک کے لشکر کے ساتھ پولیفیکل آفیسر تھے اور ڈیگ میں گولہ باری کے وقت نفیس کے شکاف پر سب پہلے ہی پڑے۔ ۱۸۵۳ء میں دلی کے رزیدنٹ کے دو گار تھے۔ ۱۸۵۳ء میں رنجیت سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے۔ ۱۸۵۳ء میں دلی کے رزیدنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۳ء میں پھر رزیدنٹ تھے۔ ۱۸۵۳ء میں آگرہ کے گورنر رہے اور ۱۸۵۳ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے۔ ۱۸۵۳ء میں لٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جیکا ۱۸۵۳ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۵۳ء - ۱۸۵۳ء میں "پرس" یعنی لاٹو لیک کے ۱۸۵۳ء میں انتقال کیا شکاف صاحب کے خاندان کا تعلق دلی سے تھا۔

زادہ بہار - شکاف ہوس کے بانی انھیں کے چھوٹے بھائی تھے۔

یہ وہی کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان جمہور کے قفس میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے کا سارا جمہور والوں نے اپنی ہڑواؤں کے لئے خرید لیا تھا لیکن غدر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دسم برہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی کے
Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرتد سہ طاس تھیافلس مٹکاف بارٹ بنگال سول سروس گاہی (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بھرہ ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

خاندان سکاٹر کی ہڑوار | اگر جاہی کے اعلیٰ میں سکس صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوئی۔

اس کے اعلیٰ کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:
*The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.
 Dated 12th March 1856.*

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکسز کی کلکتہ کے لارڈ بشپ اور مالک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کتبے کے پاس ایک بہت خوب صورت زمانائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔

سردار ہو کی قبر
۱۸۸۳ء
۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ جو سنے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و آواز یک قسم
کی جنگلی جھاڑی، رو رہی ہو اس مقام پر، ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے بچے
پر اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ (دیکھ) مکر رہی ہو۔ یہ یادگار مرنے
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۳ء میں بنوائی۔

اشعار اردو
گد بانوے اسکنز لکٹ تڈر آنکھ
بگزیدہ طسری عیسوی پھر نجات
صدیف کہ از قضای یافت وفات
بجدہ صد و ہشتاد و یکم از سنوہت
سردار ہو خطاب ایس ایس
در بہت موم ز جنوری ییشہ

جس نے مکی ترے گمان کی
جس نے سینہ کیا نہ صفت اپنا
اس کو خواہش نہ باد شاہی کی
اس نے کیا خاک پارسائی کی

کارتیلی سے درگور مت کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی
اس سے بہتر ہو سکندر تیرا نکلے دم یاد میں الہی کی
انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالا التزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات
نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
اور پابند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیز بٹیر کچھ ادھر کچھ ادھر غرض یہ خاندان
عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ عجمن مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

محققہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سو سو برس کے ادھر
کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہے

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتھ کلکٹر
کنسٹنٹر سرد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔
سینٹ جیمس کے کوچ کے پاس دہلی گوٹ چھتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
پلیس اور ذاب ایڈیٹر مسٹر وین ٹریسٹر Wagentreder تھے
اور ہیں سے ڈی ایچ بیگ یا انڈین کوچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
سلنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اسامی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ
کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو بے
نیامہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلڈا یہ کٹر لیاٹ ملہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر
مکان وہ تھا جس میں مرنوں بنگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیفنز کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن مذکر کے
بعد کچھ دفنوں یہاں فوج کی ہڈیاں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دیا پڑا
تھا کہ شہر میں ہیں کہنی کے چھینج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
ایم خدیو اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سینٹ سیٹیفن کالج

۱۸۹۰ء

آتا بڑا شہر اور سرکاری کالج ندارد جو قدیم کالج تھا وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم تھی ۱۸۹۰ء میں یشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے فائنٹ گورنر سن جیمس لایل صاحب بالقاب نے افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے متعلق بورڈنگ ہٹوس بھی ہو اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش منظر اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ تلوں آلنٹ صاحب خود پرنسپل رہے پھر پادری ایف سی اینڈ رور پر پرنسپل رہے اب پادری رورا صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی بریخ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری ٹیم ٹام بہت ہو ان کا کوئی کالج نہیں۔

گزر طلبی سخن دریں ست

گر جاں طلبی مضایقہ میست

جباب حکیم محمد اہل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

چندے کی اس سے آرزو اتجا کروں
یا چپ رہے کہیں سے بیٹھے بھاگروں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
مخل میں شور و شیون ماتم ہا کروں
گر حال زار قوم ہے قصد بھاگروں
تو ہی قصور وار تو کس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ یہ عقد خاکروں

کالج ودر سے کے بیاں کو کے فائد
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکا سا جواب د
یاد دہ جو کہ تاقیامت و فائد ہو۔
گر کئے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیولہ ودر کو وجہ ہمدگ جایش چکیاں
ای قوم تیری بہت وغیرت کو کیا ہوا
ہے قوم ہائے قوم ہر مصدق تم و نگم

ہندوؤں نے پائل کالج ترقی ہوئی کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نظریہ ہیں ہندوؤں نے دیو رستی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

حکیم صاحب مدد کی آن حکم کوشش سے قریب باغ میں طبعی کالج
 بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پایے پر بن رہا ہے۔ اب یہ کالج
 اسلامیہ کالج اگر کسی دیر میں ہو جائے گا بھی تو جاب الحیم صاحب ہی کی کوشش
 سے بنے ہوئے رہے اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہو نہ شوق۔ حکیم صاحب متنبہ
 کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راہنما کیا بھڑا کر پھوڑا سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورچ (برآمدہ) پر
 دروازہ دو منفرہ اند بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوبیل بڑیاں ہیں۔
 اور بیچ میں ایک گھڑیاں لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج
 کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St: Stephen's College

محراب کی داہنی طرف - (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
 توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
 رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و اتار دل، کا شروع
 ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں ابھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔

روکار پر بائیں طرف - آداب بوڑھے لے ہو۔ ناگری
 کتبہ مت گیا۔ روکار پر داہنی طرف - جوان اپنی کس طرح کے
 (ناگری) تیرے کلام کے مطابق پر خوب توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بائیں پر شمال کی طرف کی تختی پر

To the glory of God and for the advance
 ment of sound learning and religious
 education

St Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
 K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

نہریاں کچھ پانی ٹپکنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

ترجمہ مل وعلی شانہ۔ تھر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لئے سینٹ مٹیفن کالج
کا پتھر (بنیاد) سنگ چارلس اسٹریٹ کے سی ایس ای نے درج ذیل
پیل دی (گیارہویں سنہ) کو رکھا۔ گرچہ اس کے اندر ہال میں خوب کپڑے
Jesus said I am the light of the world
he that followeth Me shall not walk
in darkness but shall have the
light of life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)

یسوع نے کہا مہاد اور جب وہ اپنی روح اٹھی سچائی جانے والے اور
حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
سائیس لیبارٹیری پر (سنگ مرمر کی تختی)

To the glory of God
and

For the advancement of Science

By

R. Humphreys Esq. J. C. S.

16th July 1907

ترجمہ مل وعلی شانہ۔ ترقی تعلیم سائیس کے لئے دیہ سنگ بنیاد (پتھر) کے
آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔

کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (ملا کر)
جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہوسٹل پر
سنگ مرمر کی تختی پر لکھا ہے:-

This wing of the Boarding House was projected
by The Reverend John W. T. Wright M.A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ۔ پور ڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیسبرج ضلع کے پادری جان۔ ڈبلیو۔ ٹی رائٹ ایم۔ اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈالہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بھی) رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصد کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی کے طور پر) بنوایا۔

کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج | تو تھیں روڈ پر۔ عہد شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا۔ جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب عالمگیری ہوئی۔ جس میں داراشکوہ نے شکست پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے پرے پرے نہایت اونچے اونچے کھلے درہیں جن کے بالائی حصے میں محنت بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے سرون پر ایک حق تعالیٰ پر یہ کتب خانہ انگریزی لگا ہوا ہے۔

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقاً

کتب خانہ داراشکوہ خلع شاہجہاں ۱۹۳۶

مکان سکود علی مردان خاں ضلع دیسراہے ۱۹۳۹

سرڈیو ڈاکٹر لونی ہارٹ کی رز چنسی ۱۸۰۳

گورنمنٹ کالج ۱۸۷۷ء - ۱۸۸۰ء

درسہ ضلع ۱۸۷۷ء - ۱۸۸۶ء

میونسپل بورڈ سکول ۱۸۸۶ء - ۱۹۰۴ء

داراشکوہ کاکتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک بکیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاؤ یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقدمہ ہو کہ اسٹریٹس اٹ سلف یعنی واقعات ٹوٹا پڑا کرتے ہیں۔ کسے امید تھی کہ دہلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاگی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شہر طوی۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس ہیرو ہر گز گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم بھر سخی کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹاک بن گئے تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو خد میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہیں کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب ہال ہال بج گیا۔

جنتی کے سامنے وار | Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹان نے اسی ۱۱^{ویں} مئی ۱۸۵۷ء کے بولناک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انھوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گواہی کی۔ سربراہٹ منسٹری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

پچھلے وار | The Delhi Telegraph Office Staff
on the 11th May 1857 consisted of the following:—
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Sept.

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1897.

ترجمہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈھارن شاڈ۔ اسسٹنٹ انچارج۔ جو جہان کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈیلیوریئر ٹڈش۔ سگنلر۔ جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے۔ جے ڈیلیو۔ پبلک ٹیکنیشن۔ جو سٹاف ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور آنکھوں نے کمانڈران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو رہائیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ۲۴ مارچ ۱۸۹۶ء کو وفات پائی۔

Dated 11th May 1857

تار کی نقل | We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the Sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr E. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— ۰۰۰ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری ہے۔ میرٹھ کے سپاہی سارے جنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے۔

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نویر میں قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر قلعہ سرہند کو بھیجی گئی
 انہوں نے لکھا اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انکیتسن کمانڈران چیف شملہ کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو پونہجی تھی وہ اب تک سکرٹیریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 جولاہور میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے

میگزین یا سلاح خانہ

محل کی بجگہ پر یہ میگزین تھا اور اس کی ایک ڈائجسٹ پرائیوٹ

درک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک

جزد رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے نکلے تھے شہر کی
 فصیل الٹا اک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فصیل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پستے بنا دیئے ہیں
 لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جہاں برج کی طرف ہو اس قسم کے ٹھکے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں جہاں گری بڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یاں
 فصیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کئی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس نیپیر کمانڈران چیف
 وقت لے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور تھا بلکہ
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وہ بہت سی بارود اور
 کار توں ایک دو سکر میگزین میں جو پھاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنائے کو یاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو میں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

خدر میں باغیوں کو بڑے آسانی ایسی بڑی بڑی توپیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لا سکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے، اصلہ خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھربو ہیں توپیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غذائی اپنی جان پر کھیل کر خود ان نو بہادر انگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے قحط یا چرٹ پینے کی سخت ممانعت تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہاں ایک میگزین کے اعلیٰ کے سامنے ہی تھے۔ مکان کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سامے کے سامے یز آگے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree & Cloughby, Bengal Artillery
In Command

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ - ار می شہ کو - نوار ادے کے مستقل انگریزوں - لفٹنٹ جارج - ڈویری ویلوی - توپ خانہ جنگال - کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار - کنڈکٹری ولیم شا - کنڈکٹر جان سکلی - سارجنٹ بریان ایڈورڈز - لفٹنٹ جارج فارٹ - کنڈکٹر جان بکلی - سب کنڈکٹر ولیم کرو - سارجنٹ پیٹر سٹیو آرٹرنے دہلی کے سیکرین کو بلوایتوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار فٹ سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیرھیاں لگا لگا کر دیواروں پر چڑھنے لگے اور اساد کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر چھونک دیا - جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے - یہ فتحی قدیم سیکرین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے -

انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۷ء میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیر کر دیا گئے کے باہر بنالیا گیا - پراسے قبرستان میں دو قبریں خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طاس ٹون کی ہے جس کے

انگریزوں کی سب سے

پرانا قبرستان

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری فٹنٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب میں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور

مہیلٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں۔ ہندو کلچر - مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑھی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کر سٹیڈ والاں اور شہ نشین سہ دریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جہاں جواب نہیں یہ امام باڑہ کھنڈ کے حسین آباد کے مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے اور آفریں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - ٹامس لک اینڈ سنز ساہوکار - وائیجٹ مسافران محری و بڑی - بابول جوہری - مہیلٹن اینڈ کو جوہری - یو بی ایس اینڈ سنز - فلیس اینڈ کو - جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن اینڈ کو - لٹل گنٹنگ انجنیر حفظان صحت - ڈاکٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز - سنٹو سو کمپنی مٹھائی ساز - جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے - کیو بی اینڈ کو کے کھن فر وٹس یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر ریاضیاتی وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۸ھ) لکھا ہوا ہے - ہندو کلچر - گلی موچی والی -

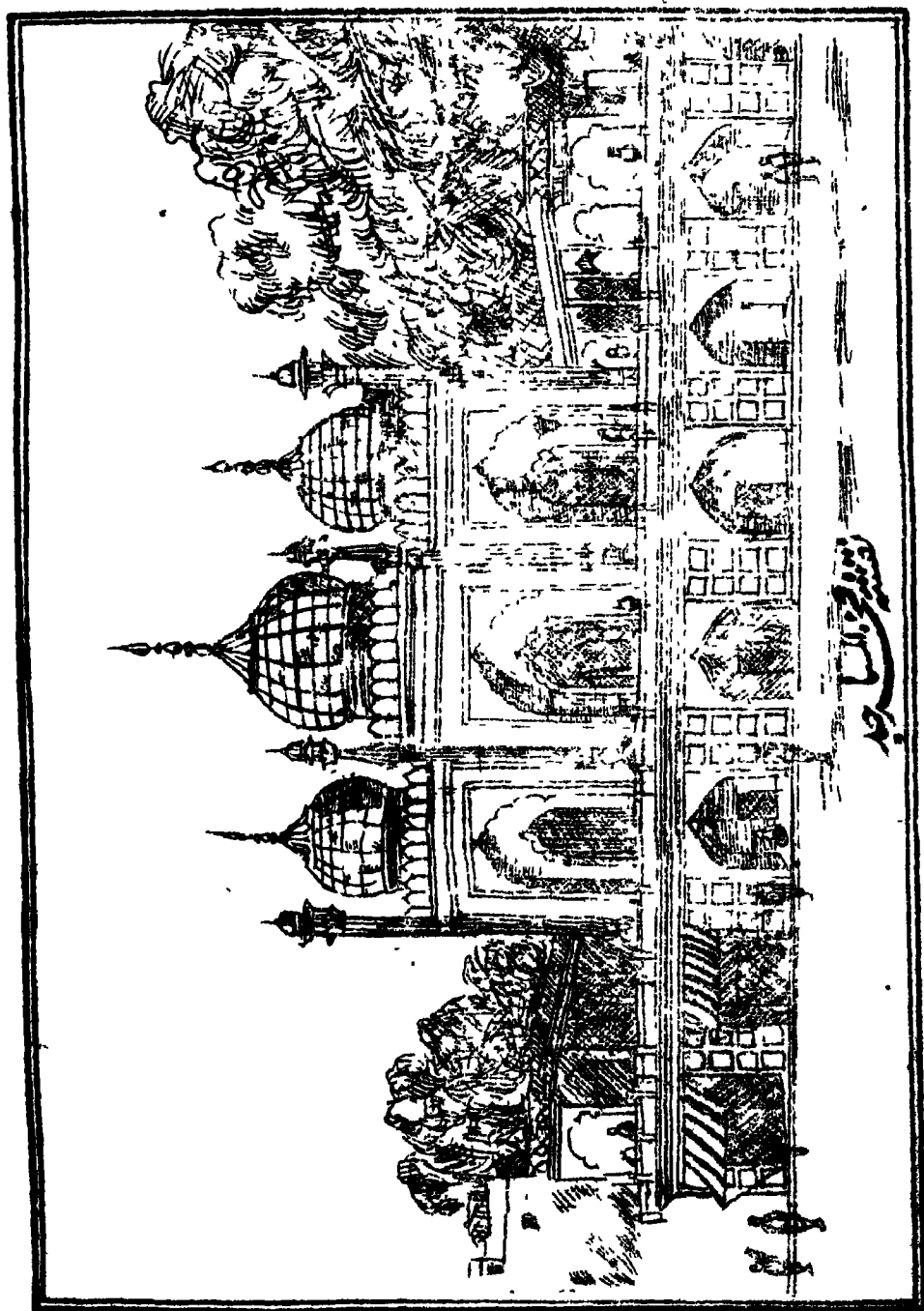
مسجد پانی پیاں - اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کوٹھی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ
رہیں تھی۔

فخر المساجد

۱۱۲۱ھ
۲۹-۳۸

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہذا میں
لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فخری
کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کشمیری فاطمہ عرف فخر النساء بیگم
نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔
شجاعت خاں اور نیکو شیب کے عہد میں من جلد امرائے سربراہ آردہ کے
تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے
بڑے توپ خانے کے افسر اور چاہا ہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد اندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو
مستجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چوتر ۱۰۸۳ھ جو آٹھ فیٹ اونچا ہے
مسجد کے شرعی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ عین مسجد میں ایک کافرش
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہوا اور
مغرب کی طرف خود مسجد ہی شمال اور جنوب میں۔ دیوار ۲۲ فٹ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان
سدرہاں میں ایک ایک حجرہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس تین درنگوی دارمحرابوں کی
مسجد کے پیش میں عام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مرمر کا کنگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر اور دھارہ کے دروازے کا فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پستو
چڑیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں۔
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

ملہ دار صاحب یعنی صاحبان کے اعلیٰ میروں میں سے ہیں آپ کے بزرگان حکمرانوں کے بڑے مشہور اور
ذی حرمت گشت تھے۔ لالہ صاحب پیشو بہت لائق فوجان ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیڈر ہیں
آپ زندہ عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کونسل میں۔



مسجد جامع

اوپر طے کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ مرمر کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے پہلے تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو راپتھر ہے۔ مسجد کی بچیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوڑ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر پلاستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کے رہنے کی ایک کونٹھڑی ہے۔ شہ کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھرمار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بُرجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مختر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت
بارضای حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں
یادگار شہسخت این مسجد بفصل مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت **مسجد**
طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”الوقف کلا یملات“ لکھا ہوا ہے۔ نیچے دکان میں علی گڑھ
کی کمسن کی دکان کیونٹر (Cawenther Aligarh Diary) ہے
جس کا ستر روپیہ بابا نہ کرایہ آتا ہے۔

ہندو کالج
ہندو کالج جس کی بنا **۱۸۹۹** میں ہوئی، یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکٹر صاحب کی قبیح آن سے
بہرہ داران سکٹر صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

Hindu College Established 1899.

اعلا میں ایک میں مکہ کا نہایت نفیس بورڈنگ ہو جس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے کٹاؤں کے ہیں جن میں بورڈ رہتے ہیں۔ اس کے ریکارڈ پر یہ لکھا ہے۔
Sri Ram Ashram. Built by the sons of the late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں بنوایا۔

مسجد بانی پتیاں

۱۱۳۸ھ
 ۱۷۲۵-۲۶

یہ مسجد کشمیری دروازے۔ فخر المساجد اور ہندو کالج کے پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک اعلیٰ کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔ شمال و جنوب کے دالان کر اسے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف العرفان صادق کی بانی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر ”مسجد لطف العرفان صادق“ لکھا ہے۔ اس مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع اور شان دار دو منزلہ دو منزلہ عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے فن من و صحن سب خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں رہ گیا کہ اللہ اکبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر سے درمی کا ہنگہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آئے گا یہ دروازہ دھراہی پر دتی دروازے اور اندر دتی دروازے کے بیچ میں لداؤ کی ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک درمی ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد اہلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہے پیش طاق کے اوپر ادھر دو در ہیں چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگڑا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی چھتیں ہیں۔ اسے ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ بنے ہوئے ہیں۔ شمال کی طرف کے دالان میں دو منزلہ سات حجرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے دونوں طرف زمینے اور دو منزلہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزل بنائی جاے گی۔ شرق میں صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے اندر اور دوسرے منزل سے دروازے ہیں۔ سطرہ عمارت طلباء کا دارالاقامہ۔ مدرسہ امینیہ۔ ہتھم و مدسین کے رہنے کے حجرے دارالافتاء۔ دارالحديث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو مقتنی ہو چکے ہیں۔ ہوتاکر کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجینیری میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہے جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آمکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لمبان ۶۵ - ۶۶ ہے۔ صحن جس میں چوکے کے نیچے ہوئے ہیں ۴۴ - ۴۵ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید دالان ۵۶ - ۵۷ ہے۔ چوڑے ۵۸ - ۵۹ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا پہلا چھوڑہ ۴۴ - ۴۵ مربع اور ۴۶ - ۴۷ چوڑا ہے۔ دوسرا چھوڑہ ۴۸ - ۴۹ مربع اور ۵۰ - ۵۱ چوڑا ہے۔ حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبائے مسب ذیل ہیں :- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے اور دونوں پاکھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

الْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْأَسْلَامِيَّةُ الْكَامِلِيَّةُ الرَّفِيعَةُ الْبِنَاءُ كَشَجَرَةِ طِينِيَّةٍ
أَصْلُهَا نَائِكٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُتِسَّتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
أُتِسَّتْ فِيهِ وَضَعُ أَمْسَاهَا فِي سِنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسٍ عَشَرَ مِنَ الْمَسْجِدِ
الْمُكَلِّي وَكَثُرَتْ فِيهِ سَبْعُ عَشْرَةَ سِنَةً إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ انْتَقَلَتْ مِنْهُ فِي سِنَةِ
أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَارْتَبَعَ وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ
يَا نِي بُشَيَّا بَعْدَ مَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الرَّفِيعَةُ وَالْمُنَازِلُ
الْمُنِيفَةُ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْجُودِ وَالَّذِي قَاضَتْ رَوْضَةً
مُخْضَلَةً الرَّبِّي فَأَوَى إِلَيْهَا أَوْلَادُ حَلَامٍ وَالثَّغْنَى وَكُلُّهَا مَوْثِقَةٌ
لِوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى شَاهِدٌ

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نہادہ طح باغ علم و عرفان
بناشد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادجستند یاراں
کتاب بخشش بگو گلزار رضوان
۱۳۱۵ھ

امین الدین بین فضل یزداں
بڑنٹیں سجدے فرخندہ جاسے
چوں شد مسمور گنج و علم و حکمت
رسید الام حق بکفایت اللہ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عطا فرمود حق از روئے احسان
مثال گنبد خضراش بنیاں
لوحہ اللہ وقفست اس دبستان
بخوال در حق طلب کن امنایاں

سپس این نعر و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرمت
بار بخش مخزن علم و گیاست
۱۳۲۲ھ

آج مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے سنہ ۱۳۱۵ھ میں دیہند آئے اور وہاں سے فارغ التحصیل
ہو کر ۱۳۱۵ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسہ میں علوم دینیہ
اور علوم دنیویہ کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں۔ علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل دشمنی فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء پر
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشتہ و خواندہ اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی تھوڑے
صاحب ہر موم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسہ کے طلباء گورنمنٹ کے مدارس میں بھی پڑھتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تعلیم یافتہ
دیہ بند ایک بڑے محدث فقہ اور ادیب ہیں اور آپ کے ملامہ اور

گئی تنخواہ یا ب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب
تنخواہ پاتے ہیں وہ براے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں
وہ ان صاحبوں کے علمی تہجد اور خدمات کے اعتبار سے کننا پڑتا ہے کہ - ع - درج
بالا کن کہ اردانی ہونے - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ مدرسہ تین سال ہوئے کہ
سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب
کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔

سالانہ رپورٹیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۶۶ برسے رپورٹ ۱۳۵۰-۱۳۵۱ء میں
عربی خواں (۱۲۹)، فارسی خواں (۲۶)، قرآن خواں (۲۱)، طلباء مختلف دیار و مصار
کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ سو روپیہ ماہانہ ہے اور
خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے
ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مرجداری اس پرانے
تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگرہ
علی گڑھ کالج کے بیٹے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں
بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا فریاد باؤ کسی پر
کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہے نہ سرسید کی خوشنودی
سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دنیا تو بس خالصا لوجہ اللہ ہے ساری
حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید فیہی کے قوت
بظہری سے خارج ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سچی شکر ہوئی ہے
اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُعَاذِي اَلْاُمَمُ ر۔ لیس اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُعَاذِي۔

ہیملٹن روڈ

جو لو تھیں برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے
باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود لگی

شمالی اونچی دیوار اس سرے سے اُس سرے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور وچ
 ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو
 جس میں اب گڈز مشڈ۔ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا
 کی مسجد رشیدان گلی کھنٹی۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چوٹی مسجد نمبر (۱) اب سڑک جس پر
 دھوا لئی مسجد حنفیہ لکھا ہو اب۔ چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوئی واڑہ -
 مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر جو کشمیری دروازہ
 بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو۔ مسجد عبداللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -
 زمانہ پیرمیری سکول میونسپل بورڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں -
 گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل بندہاں - زینت باڑی
 کشمیری دروازہ بازار اور مہلیں روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورا بازار
 نکلتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی۔ مسجد آسیہ بیگم
 اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب - گندالہ - جس میں گلی قطعی گروالی اور اسی نام
 کی ایک مسجد۔ مسجد خضر بگلہ سید فیروز - کوٹھی جیمس سنگھ صاحب - گلی راجاں -
 گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (مشیمان) جس پر مسجد
 کندہ ہو۔ مسجد خضر بگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہو اس
 میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیان سنگھ - گلی دھویان - گلی سوئی والاں -
 دروازہ والاں - سینٹ سیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو۔
 گندالہ - گلی پنجہ - دور آفر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا
 احاطہ ہو۔ احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس
 میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس
 احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
 کے قابل ہیں -

درگاہ پنجہ شریف

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے
 تعویذ پر یہ کتبہ ہو -

یا غفار

مرزا محمد کی قبر

۱۲۳۵
۱۸۱۹-۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آپ مرزا محمد داں عاوی معلوم
جاں می و مید در تن دین محمدی
شد جان دین بروں خود گفت سال
وامی دین و شیعیہ اولاد مصطفیٰ
از نطق بدوح پر در انفاں و جانفرا
در شیونش بگریہ بگو و امجد
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶
۱۳-۱۸۱۲

در گاہ کے والان کے سامنے۔ قبر کا تعویذ زمین
کے برابر ہو گیا ہو جس پر یہ کتبہ ہو:-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باو ۱۲۲۶

کھڑکی ابراہیم علی خاں۔ عمد مغلیہ۔ سنگین احاطے

کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے گرد

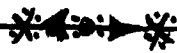
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو۔ دوسری چوٹے پچی کی ہو

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں۔ ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا

کہتا تھا کہ اس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہو کہ سنگ مرمر والی قبر

حاجی عطار الہدی کی ہو اور دوسری ان کی بی بی کی ہو۔

نامعلوم قبریں



فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

س.ن.	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند بی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی دوبارہ ۱۳۰۸ھ میں بنی۔ ۱۸۹۰-۹۱
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۳۰۴ھ میں یہ مسجد سرکار بہت خوش نما بنی ہوئی ہو کر جو دی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انھیں ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہو۔ انھیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنوائی تھی کہ وہ جواں مرید مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد والان والا لداؤ کی ہو۔ پانچ درہیں۔ صحن میں چوکے پنجمے میں صحن کے آخری حصے پر ایک نفیس عرض اور کٹواں ہو۔ چاروں طرف طلبہ کے لیے حجرے اور والان بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہو۔ یہ عرض اور کٹواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہو۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہو۔ چند سے مدرسہ چل رہی مولوی عبدالرب صاحب میرے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو بعد میں لگا گیا ہو

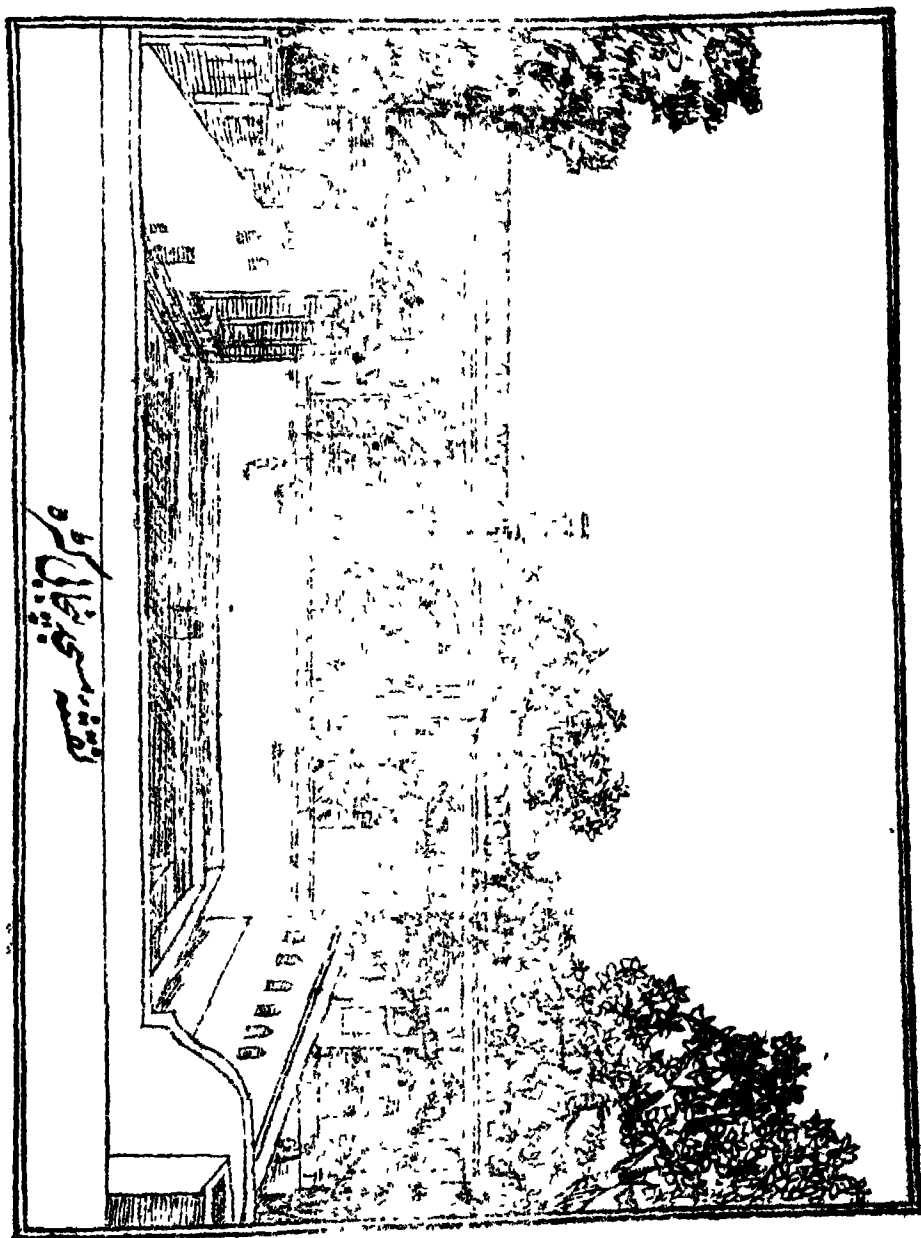
ہوا الباقی

نشان سلسلہ	نام مسجد	مذہب	کیفیت
			مسجد آسیہ بیگم حنفیہ تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرّب صاحب سال تعمیر ۱۲۰۲ھ
(۳۱)	آسمانی مسجد	کوچہ پیر پیلان	انہاں محبوب خیمہ - شریعہ شریعہ
(۳۲)	آسمانی مسجد	کابلی دروازہ	نہر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد حاجی محمد عبدالغنی صاحب مینوسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آسم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آسم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹیسی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہو اہل مسجد کا صرف ایک والان نامکرمہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چوک فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے خوش نما والان اس کے دو مندرے پر ایک اور مکرمہ۔ مسجد کے والان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و دھرا کٹھرا۔ سانسے وار آہد ارخانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داہیں

نشان سلسلہ	نام مسجد	عقدہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہو۔ میں نے زمانہ محال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چکا کہ درگت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ٹیوٹھی میں ایک طرف سقف کنواں۔ سرک پر سے چھ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قوة الا باللہ مسجد کے باہر تھوڑا سا کھلا میدان ہے اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	اہل کی پھاڑی	اہل کی پھاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم۔ چھوٹی معمولی
(۶)	اہل والی (۱)	رود گراں	معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پختی طاق پر ہو مسلم ہندو کہ ۱۳۹۵ھ میں از سر نو بنی ہو۔
(۷)	ایضا (۲)	مسجد تھوڑا	قدیم۔ معمولی نئے سر سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضا (۳)	جی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴۰ -
(۹)	۱۳۹۵ھ والی	فرخ شاہ گھڑا کا	خیر النساء بیگم نے جو بھی اشی کی اولاد سے تھیں ۱۳۹۵ھ میں بنائی۔ صحن میں اندر کا درخت ہونے سے یہ نام چلا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- ای مسجد کہہ امبا با قسست اسلام لکھا آسائش کا بود ہر کس دوس جگر یزد و بخش جو پیش از گناہ نباشد زو بود خیر النساء کہ بانی این قبلہ دماحت دوش بر خہ بیوسے خطا بود

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ رانمان	دلاؤاد برگزیدہ بھلی اشمیت ۲۸ سیدہ کھانہ میرٹھ بود سال بنایا چو طلبہ کیم از فرد گتا بلکہ مسجد خیر النساء بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹیسی کوچہ رانمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	آویجی -	کوچہ سعدی خاں	قدیم - تیس فیٹ مربع -
(۱۲)	ایضاً	گلی سرخ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی درستی حال میں ہے۔
(۱۳)	ایضاً -	اجیری دروازہ -	قدیم - نو سیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً -	محلہ جی ماراں	نوابشاہ کوٹہ رو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۶۷ھ - ۱۲۸۱ھ میں طاق پر یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً -	کوچہ رانمان	چون مسجد نظریہ دیکھیں سیح تیار شد از فضل کریم مطلق باتفاق بہ نشاط سال ۱۲۸۱ھ بنیاد نہادہ اسکر خانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی -	اٹلی کی پہاڑی -	۱۲۶۱ھ منقصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک مکان ۱۸۴۵ھ میں طاق پر خانہ - خدا - ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔ اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چون کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغظ کا ہے شاید اسی مکان سے ایک برجی کھلانے لگی۔
(۱۷)	ایضاً -	کوچہ رانمان	آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جنوب ۴۵ - ۹ - مشرق سے مغرب ۴۵ - ۱ -
(۱۸)	ایضاً -	پہاڑی جیش خاں -	عہد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لداؤ کی چھت ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پستے والاں	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۰)	باغیچی والی	"	"
(۲۱)	پیر الدین بہکن	دریہ کلاں	۱۲۵۵ھ - یہ چھوٹی ٹسی دوسرے مسجد پیر الدین مشہور بہکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس بیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چوں آفتابِ دشن جمید ذوالکلاں بنمود رخ ز مطلع ایں غرہ کمال ای عابدانِ دہر چو این سجہ گاہِ نور بینید در رکوعِ در اند چو این ل
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پربت سنگ گلی پیل والی	بنو سکین پیر الدین علی خاں زینا کردا میں تعمیر بہر خاق رب العلا از سر برکاتِ آفتابِ آرزین گفت مہبط فیضِ اہی سجدہ نیکو بنا ۱۰۶۵ھ - چھوٹی - دروازے پر ہوا الغنی ۱۰۶۰ھ - بھری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گنداناہ	دروازے سے لگا ہوا بڑا کا درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈ وا بنا ہوا ہے جو کسی ستید کا تھان ہے جس کی پرستش اہل ہنود کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹلا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلہ ٹودر والاں	" " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے -



نقشه باغ خانی کره

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۵۔ ۴۔ ۸۔ ۱۸۔ ۱۰ حاجی قتبہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہے۔ میر سینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	تلی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریو کیشن آئی ٹی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے نانا مولوی عبدالحق صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث و ہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال کٹرہ و قال لڑ سول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی وہالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد لوہاں اور لکڑی کے محرابوں سے مزین اور رنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی گئی تھی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہ دلی کا بڑا ریلوے سٹیشن ہے۔ میرسنے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں -	قدیم - ادھر مسجد - سچے تین دکانیں -
(۳۳)	پیر جی	بارہ درمی شیراقلن	قدیم - جناب حکیم محمود خاں صاحب درجو حکیم احمد خاں صاحب کے والد تھے اسکے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شیراقلن خاں کی بارہ درمی جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیراقلن خاں ہیں یہ عزت الدولہ مسافر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیپل والی	گنج امیر خاں -	قدیم - نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب - ہمس - مشرق سے مغرب -
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریف گیہ	قدیم - معمولی -
(۳۶)	ایضاً	کوچہ رایتان	قدیم - شمال سے جنوب - ہمس - ۹ - مشرق سے مغرب - ۲۴ - ۹ - صحن وسیع اور ایک حوض -
(۳۷)	تھور خاں	تھور خاں کی مسجد متصل نیا بانس	۲۸ - ۱۱ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زینے کی سترہ سیڑھیاں - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-
			اللہ بدوان محمد شاہ تھور خاں لکھنوی بنا فرمود مسجد را بتوفیق خداوندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار ویکھو محل بود و تو ایسے جاگیر بسیجین عالیشان مرتب شد بنوری (بچے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیہ والی	گنداناہ	(۳۸) ہرگز آمد نامادہ بنفین شام کو سحر خانہ ازغیب نداد و بیافین ہر یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہوا اور مسجد کا برآمدہ بھی جدید ہے۔ حور خاں محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پر کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد اللہ جلوس محمد شای میں ان کے برادر نسبتی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حوض ارد بھلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب بنا سنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنڈاں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چندا گھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چندا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اس کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چینی	ہتھاب باغ	ہتھاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شہری مبلغ کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چینی احمد شاہ نے ۱۱۶۴ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی تعمیر کیا لکھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
		سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ آثار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا۔
		بنار مسجد میں پناہ کہ شد یاورش دولت سردی بروہر کہ آنجا سجد و نیاز باور طاعت شود ہندی خدا بھرت فرودت پاسے چو شد فکر تاج را مبتدی بگفتا سروش از سیر بر تری یہ بیت شرف مسجد احمدی
(۴۴)	چھوٹی	چھتہ مال میاں
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عاشق
(۴۶)	جامی امام شہر	نرکان دروازے سے جو شکر چلی قبر کو جاتی ہے متصل خانقاہ نظام علی
(۴۷)	حافظ داؤد	محاذ قبرستان
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوگل شاہ
(۴۹)	حافظ نظام علی	میر محمدی کی گڑھ کے پاس
(۵۰)	حامد علی خاں	ہیملٹن روڈ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قنن کا شیعہ لوگوں کا ہے۔
			یہ مسجد عطاء الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش قاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔
			اعتماد الدولہ کو افراط وجود است و پیش قنن قنن خدیو دیدہ و حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل را در ضمیر ساخت و در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعتک بنا و پیر غالب ال طوبی لشین عندلیب زو باندا ز سخن مسنی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود دیکمہ نظیر ۱۲۵۴ھ باہتمام مولوی تیغ علی ۱۲۵۴ھ
(۵۱)	حکیم جی	میٹھے کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	تسہیم - مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا خان کوچہ فولاد خان پھول کی منڈی	تسہیم - یہ مسجد اہتمام علی خاں کو قوال برادر فولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی افسر تھا بعد میں دو ہزار دو صدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو قوالی کی خدمت میں اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔ ۱۲۶۱ھ - یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں - محکم کے شمالی سرے پر چو و سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ
(۵۳)	حکیم شریف خاں	آبی ماراں	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب عازق الملک بیاد رکھے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔</p> <p>حکیم شریف خاں پسر حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف اکمل کا خطاب بھی تھا۔</p> <p>حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار و راسخ و اعتماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے بہتے ولے تھے اور کاخ غفر سے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و اجداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔</p> <p>حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم و اصل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزار منی منصب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>شکر خدا ہی محمد شریف خاں بر خاست چون نہ اسوذن غیث عقل شد طرح مسجد کے کو بود کتبہ صفا گفتا بجوے سال و از خاندان خدا ۱۱۶۱ھ</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ کچا باغ		<p>قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے اطلے میں رکھا ہوا ہے:-</p> <p>هو اللطیف الخبیین</p> <p>چہرہ از جہاں شاہ عبداللطیف ازین دا قدستہ دل شد امیر تاریخ آں گفت آتق ز آہ ملیم سلیم لطیف خبیر قدیم۔ مختصر۔</p>
(۵۵)	عام والی چوڑی دالاں		

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض دالی	اجوٹن بوڈینی ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی دالاں میں ہے جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب۔ نمبر۔ ۹۔ مشرق سے مغرب نمبر۔ ۴۔ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب نمبر۔ ۳۔ مشرق سے مغرب نمبر۔ ۱۶۔ ۹۔
(۵۸)	خواجہ تراب (طرب)	بازار میتھارام	مسجد نمبر ۱۰۷۳۔ ۱۶۵۲۔ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے۔ مسجد شمال سے جنوب نمبر ۱۶ اور مشرق سے مغرب نمبر ۱۳۔ ۹ ہے۔ یہ مسجد نہایت مستحکم ازسرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
(۵۹)	خواجہ میر درد	کچہ نولاد خانہ دیون بارہ دری	وڈ سال ۲۶ جلوس حضرت ظل امیر قباہماں بادشاہ غازی صاحبقران ثانی کو موافق سلسلہ ہجری باقی ایں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتام ایں معبد شریف یافتہ وجہ محصول شش دکان متعلقہ آئرا برک نیکہ در اوقات غصبہ باقامت امر اقامت واذان قیام نمایند وقف گردانید۔ یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے۔ ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین		شعر تھے۔ (۴۷) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - شمال سے جنوب ۳۶ - ۹ - ۵۲ - ۶۱۷۵ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۹ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- محبوب علی کا برادر دوسرا ہے کے کہ خاک و شریعت پاک بھلا چراغ و مسجد و محراب و منبر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان برکی بسینہ کبزار و شصت و پنج ہجری محدثہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سنگ کافر شہ ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک بہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان ۱۵۰۵ مقدس ما..." کندہ ہے۔ دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ نام نام اور ناقص ہو مٹ گیا ہے برابر پڑا نہیں جاتا۔ سلسلہ غالب جلوس محمد شاہی ہو گا۔ احمد حسین دندان ساز متوکی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہ جہاں آباد اسرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کے مکانات بنانے کو زمینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہ جہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہاتی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہو محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جگڑے میں خب کر داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب کو نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا۔ ہاتھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>برہتے برہتے برہتے گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جوہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام ہارٹہ اب وہ امام ہارٹہ تو رہا نہیں مسجد اب تہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کماں روایت کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام ہارٹہ کا بن جانا اور پھر اُس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس ہنگامے میں زخمی ہوا ہو اور اُسے جوہری کا مکان مل گیا ہو اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۳)	دنگاہ والی مسجد اور صدر جہاں کی چھتہ تن مکہ رہے	بیروخانہ متصل	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۳)	دھوبیان	دلی دروازہ شہر	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p>
(۶۴)	راجاں	چھتہ پتہ تاب سنگ گلی پیل والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کتبہ طیبہ ۱۹۵۱ء سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر چوپیل والی گلی کی طرف ہے اور جس سلسلے کو اس نے</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۶۵)	راسے میل	موری وردا زہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے: ”چاہ مسجد راجاں شہجری“ قدیم سہ برجی۔
(۶۶)	رحیم علی دکیل	نئی سڑک دلائی واڑہ	قدیم - معمولی۔
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - ۱۸۰۱ء یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت سطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبے کا ایک پتھر یہاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- در بانیامیر النساء وجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشدین نواب منصور خاں ۱۲۱۶ھ نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دساریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سن میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ جلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر (۶۷)
(۶۸)	رنڈی کی مسجد ساریان	لال کنوں محلہ سرکی والا نہر سعادت خاں مکادی کٹھڑہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرنے والا ہیں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹرہ کوئینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہے جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہے۔</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ھ - دو منزلہ - ادھر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیر حیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالی شان بکار نیک خدا پس کہ داد و نقیض بنا نمود چوبلغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشتن سز و تفریش خط کتابہ اور ابیں کہ میگوید بنیایا دین است سال تاریخ تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام کا ایک ہتھیار گزرا ہے جس کی وفات ۱۱۹۲ھ - ۵۹ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آریں نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں بدوش بانی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محصول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دو اب (جائیداد) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرحد لاہور کا کل حشر فتح کر لیا لیکن افسوس کہ وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں ان محرم</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	مذہب	کیفیت
(۷۰)	سیدھو گھوسن چرخہ والاں		سلسلہ طوس عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت الانظرین میں اس کا خطاب ”بہرام جنگ لکھا ہے“ ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۴ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- مسجد مدرسہ پٹیاہ و مکان سکین ہمہ ما وقف شد از حاجہ سیدھو گھوسن دارشہر مکان کس نشود غیر خدا اگر شود روز جزا دست من از دین
(۷۱)	سرکی والاں	واپل بیگیاں کی حنی کے چھانکے ہیں	۱۲۷۰ھ - دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں۔ ۱۸۵۳ء - شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۲۵ - تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں۔ قدیم۔ مختصر۔
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم۔ مختصر۔ مولوی شہار اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف ستوجی تھا۔
(۷۳)	ستوجی	بازار لال کنواں	۱۲۰۹ھ - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں ۱۸۹۴ء - خفی۔ لکھا ہوا ہے۔ قدیم۔ معمولی۔
(۷۴)	سوار خاں	کوچہ پنڈت۔ گللی سوار خاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۸ - مشرق سے مغرب ۲۰ - ۹۔
(۷۵)	شہتوت والی	چیرہ خانہ میٹولی گلی	قدیم۔ سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار۔ مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا وضو ہے۔
(۷۶)	شیش محل	جولی میر خاں۔ محلہ تیلیاں	
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	

کتاب سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۸)	صوفی جی -	کچنیوں کی گلی	جو قتلین کہلاتا ہے - ۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد نہر پچھلک	نہر سادات خاں	۱۱۱۱ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن جوں کہ وہی کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالائتزام دعوت کا کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے - اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں - صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں مسجد کے تین نگینہ اور تین درہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اہل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۱۱۲ھ - ۱۱۱۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا اگے چل کر کچھ سورمزا جی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - بہادر شاہ کی یہ وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیارہ کر کے حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو بخشش ہزاروں منسوب پانچ ہزار سوار اور غالب منگ کا خطاب ملا - سید حسین علی احمد کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں بہانہ سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ پھر احمد بیگ سے دوستی نانھٹ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے جاملے - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی لفظوں پر عفو کا پردہ ڈال کر انھیں کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر قائم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر کتبہ ہے

نشان سلسلہ	ہم سجدہ	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی چشتی	گلی نیگلی دلی مقبب کلاں سجدہ	از فیوضات خدا و مصطفیٰ ربابہ شاہ غازی الدین با سپرد وین نہیں کر دیا مسجد پر ہزار ہر خلق ہر ستون بپا ایش چن ستر اسکندیش آب ہزار خاک روی ہوا و گیش روح پر شد چو آب خضر و روی ہر رویش ہر چشم مست غیاں لعل ہر ستون پایہ اش ستر اسکندیش بے شک بے بنہ میگردد و عایشہ سجا ہر کہ المہر بزم طاق محراب جس سان تا یخسار نغم از فضل حق گفتا کہ مسجد احمد بنا از رحمت اللعالمین ۱۱۵۵ھ اسکا حال صدر محراب کے ذیل کے کتب سے واضح ہوگا۔
(۸۱)	فرینچاس	کوچہ قابل عطار کے پاس	”مسجد مولوی محمد اسراکن دہلی مساحت زمین مسجد مس چاہ غلام چشتی کی حدود چل و چار ذرعہ معامری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا لالہ بیگ لد محمد بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام چشتی بفاصلہ جانب مشرق بسف و بہشت قدم واقع است ۱۱۵۵ھ ہجری بسمیل المدوقف کردہ شد۔“
(۸۲)	قاضی کے عوض دالی	قاضی کا عوض	قدیم۔ پنجابی کھتری فرینچاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۵۵ھ۔ شمال سے جنوب ۹۴۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ بہت قدیم کہی جاتی ہے لیکن مغنی کریم جس نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باغ نبی السلام لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہوگا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام بن کی مسجد	سودی دروازہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدار کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۰۱ھ - ۱۲۰۶ھ - شمال سے جنوب ۲ - ۱ - شرق سے مغرب ۳ - ۱ - تین گنبد - مین در - صحن میں دو طرفہ والاں و حجرے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- یہ پانچویں خاں لیرنگ خطاب رفت بردارنا سے تھا سب را بدہ یگم المہش ایں بنا نمود ہجو قطب ملک ارض "خضر" سب مسجد ہی کے صحن میں پانچویں خاں کی قبر سنگ مرمر کی جو جس پر یہ کتبہ ہے -
(۸۶)	قضا بن	متصل علی دروازہ جاٹ وارڈ چیمبر لال بیان متصل	پانچویں خاں شرف دہر کرناش موصوف باوصاف معن و دکاہی خانی کہ بلندی سنو قدر رعیش بگداشت ہجرن بریں سلاہی شہید سر کردہ کہ میدا رعیش امروزہ بغضوری فرداں گواہی از بحر قنارت بد برد ہماں را بگذاخت در اسماں جگہی ہای تا پنج چہستم "خیرت" ہو یک کالی حشرش حسین ابن علی باداہی قدیم - معمولی -
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بہلی خانہ	۱۲۰۶ھ - ۱۲۰۷ھ - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں - مسجد دہرے والاں کی جو اندر کے والاں کے دہچہلی میں باہر کے سنگین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے "مولا مستعان مسجد طہ خانیہ"

شمارہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک ترخانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کھانیں ہیں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی بحیثیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف بہ نواب قلعہ الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر سخن مسجد میں رکھا ہوا ہو جس پر یہ کتبہ ہو سال مکان بزرگ ساختہ باریشیں مدرسہ مسجد کردہ بناشاہ حسین شاہ حیدر نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوئی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر سخن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی نواب قلعہ الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابھی سے حاصل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابھی کے تھا۔ اخلاق و علم علامہ فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے حید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاتبار عالی خاندان والا دودمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب ملید رکھتے تھے۔ لہذا آخر میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ جو تھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے وقف فرمایا کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اور وہ میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہونچا۔ مشلوۃ خریف کا ترجمہ زبان اعلیٰ میں بہت سنا اور شہرت کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس گئے تھے اور وہیں اپنے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گئے مگر وہ لاہور میں باقی رہے۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشنماں نے حال میں انتقال کیا چھوٹی منزل بایگ و داد و دیگ متولیان مسجد کی والدہ۔ بقید حیات ہیں۔ ان کی دین و داری پابندی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قلعہ الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ طبع باقی ہو۔ مسجد ملی ہوئی نواب قلعہ الدین خاں کی حویلی بڑا اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
---------------	----------	------	-------

(۸۸) قلندر بیگ محلہ قبرستان
حرکان دروازہ زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر درود پل اب
ہو اہو کی کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی نتیجہ دہری
طول ۹۴ × ۶۹ عرض ۲۲ × ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کوارڈر چاہا کر کرہ نما
کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چمت کڑیوں اور شہیر
کی ہے۔ نہ بچ ہیں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوہرا دھر
ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں جو کے بچھے ہوئے ہیں جس کا طول
عرض - ۵۱ - ۶ × ۷۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل عرض
اور ایک کنواں ہے اب تونل سے پانی آتا ہے۔ صدد دروازہ مشرق میں بہت بڑا
عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
ھوالمستعان

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر وار یہ لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد بہت نام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۰ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد ہے متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۳۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کلہو خاں کسار بشیر الدین حسن و نس پریمیڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت بنا کر مدرسہ بنج
محمدی کے نام دے ملے تعلیم طلباء وقت کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۳۳۳ کھڑا بنا ہوا ہے اس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	اکیٹان والی	بامہ درجنی فگن	۱۲۲۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزبان اکبر شاہ ثانی کر دیا یعنی وصول کنندہ مصیبت کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سدا مصرعاً تسبیح آں اتف گشت کردہ کا میں مسجد محمد خاں بنا
(۹۱)	پکتے والی	آبی ہاں گلی پکتے والی	۱۲۲۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزبان اکبر شاہ ثانی کر دیا یعنی وصول کنندہ مصیبت کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سدا مصرعاً تسبیح آں اتف گشت کردہ کا میں مسجد محمد خاں بنا
(۹۲)	کروڑا	گلی تقسیم جان	۱۲۲۳۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی ایک اونچے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزبان اکبر شاہ ثانی کر دیا یعنی وصول کنندہ مصیبت کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جوں بتائید جناب کبریا خوش مرتب گشت این طاعت سدا مصرعاً تسبیح آں اتف گشت کردہ کا میں مسجد محمد خاں بنا
(۹۳)	کریم بخش استا	بھولا پانی گلی ہوتی	قدیم مختصر معمولی۔
(۹۴)	کونکہ والاں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ مختصر شاہ تارا جرنی کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں وہ بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کونکہ والاں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الدین خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۱۲۔ ۳۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۱۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	بیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴۰۰ - ۸۰ - تین گنبد تین در۔ پست اور بھا۔ سی محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کاسا پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۰۰ - ۹۰ - مشرق سے مغرب ۴۰۰ - ۸۰ - مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہا مع چاہ دبالا خانہ وقف مسجد“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لکھا ہوا ہے : بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد ہ گاہ سبکی بن آئی تنہاے دلی شاہ دوم ہو کے بیٹے اس کا سال ”کیا حسین و خوشنما مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دو در آخر مصلیہ۔ معمولی۔
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل تربکان دروازہ	
(۱۰۰)	گڈریا	جواڑہ قریب تلی پٹا	

نشان	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گردہ پکتان	بھوجلا پھاڑی	۱۲۳۵ھ - شمال سے جنوب ۲۳ - ۱۸۱۹ء - مشرق سے مغرب ۱۷ - ۱۶ - یہ گردہ پکتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ ”بانی محمد امیر الدین گدہ پکتان“ ۱۲۳۵ھ مرمت کنندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ
(۱۰۲)	گولروالی	فراش خانہ	قدیم - مختصر - دو منزلہ اوپر اکبرے دالان کی ساتھ چوبی سائبان - بچت لداؤ کی گرڈ راہنی پڑے ہوئے - صحن میں چوکے نیچے ہے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سوگما سیر دیو کا زمین ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۲۱۵ھ میں ہوئی ۱۶۶۹ء - یہ سنگ بھی کی تختی پر نہایت غرض خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَزِينَ حُرِّ فِيهَا اسْمُهُ وَمَعِيَ فِي خَرَابِهَا ۚ وَاللَّهُ مَا كَانَ لِيُحْيِيَ الْيَهُودَ وَلَا الْنَّصَارَىٰ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۱۲۱۵ھ قدیم مال میں درستی ہوئی ہر شمال سے جنوب ۱۳ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱۱ - قدیم - معمولی -
(۱۰۳)	گوندنی والی	متصل کلاں محل - گوندنی والی	
(۱۰۴)	ایٹنا	فراش خانہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والاں قریب حبس قاضی	۱۲۳۸ھ میں مسجد ستر پاسبان سنگ سرخ کی بنی ۱۸۲۲-۲۳ء ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ دو منزلہ اور مسجد نیچے چھروکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر گنبدیاں اور پیش طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چورخی برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی داشتہ تھی اسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہی بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- مبارک بیگم ایں مسجد بنا کر دے کم از بیت المقدس نیست شائش گو ایں ثانی بیت مقدس کہ باشد برتر از برج مقوس لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:- (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارات متعلقہ آں در سلسلہ بعد مجیر و بدین بمادر و بی گشترو بی سرکار دولتمدار بہ انجمن سید الاسلام دہلی سے مفوض گشت و مرمت دورستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی صاحب دگر دیا ہتمام انجمن موصوف بعل آں (۲) دواہنی طرف:- ومن اظلم من منع مساجد الله ان ید عرفھا اسماء وسی فی خرابھا اولئک ما کان لہم ان ید خلوھا الا خافینہ کتبہ سید احمد (۳) بائیں طرف:- انما یعمر مساجد الله من آمن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ و اتی الزکاة و لم یخش الا الله فعسے اولیات ان ینکوا من الملجئین امام جامع مسجد دہلی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کھنواں	قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد پنجے دکانیں - کوئی خاص بات نہیں -
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پانی پتیاں
(۱۰۸)	سباک گیم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ سنگلو	قدیم - شمال سے جنوب - مشرق سے
		زید ماس مسجد	مغرب - ۱۲ - ۱۱ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	معتب	پہلے حشت شاں	۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - یہ مسجد بہت وسیع معین کی بجائے ۶۱۶۲۳ - ۶۱۶۲۴ کے مغرب رو پر طلباء کے حجرے ہیں جس میں در سے معین میں ایک بڑا عرض بھی ہے - تین گنبد تین در - ابو سعید کی بنائی ہوئی جو زمان شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلیبی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورد غنایا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر معتب کی خدمت مورد فی طور پر دی گئی کہ انہیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کتبہ بھی در زمان اور عالم پنا ہے وادرس مسند آراے شریعت میر عدلی معتب کردہ در دلی بنائے مسجد گردوں شکوہ چوں لکھا ظاہر صاحب دلاں شمشیر سبب انہی تھے تاریخ اتامش سردش غیب گفت
(۱۱۱)	مرزا فیض الدین	راش خانہ پل کپاس	قدیم - مولوی -
(۱۱۲)	مولانا منیر الدین	لال ہوا - بازار لال	قدیم - معمولی -
(۱۱۳)	منشی فیروز علی	کوچہ سر پتہ کھان	۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - تین در کی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق پر لکھا ہے اور ۱۰۹۱ لکھا ہوا ہے منشی فیروز علی کا بس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موجیوں کی مسجد	شمال اجمیری دروازہ	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۰ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۱ - ۹۹۸-۹۹۹ھ - شرق سے مغرب ۱۲ - ۹ - اونچے پر بنی ہوئی سیر میاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمجن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- حند دار مسجد کد شرف شرف مسجدہ گاہ گدا شاہنشاہ شدائش بعدہ ملیر بغیل بنی رسول اسر تفت تاسخ این مہم آتف ذکر کعبہ بنا خلیل ۱۲۷۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ ڈہرے ۵۵-۱۸۵۴ھ - والان میں پانچ در میں اور ہا ہروا لے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں یک چھٹاسا حوض ہے جسے "قلتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہو العلی الاعلی مسجد شیعان اہلبیت طاہرین ۱۲۷۱ھ قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علحدہ آئے گا اور کچھ کو ٹھٹھیاں ایک ہی پختہ احاطے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلائی عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطار اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد منلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر	کشمیری دروازہ پنچے کی جگہ	
(۱۱۶)	مولوی عطار اللہ	کشمیری دروازہ کھڑکی پر ایم پی خاں	

نشان سلسلہ	اہم مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	مرشان	گلی ڈکوتاں عقب کلاں مسجد	۱۲۰۶ء - تین در کی مختصر پیش طاق پر بہ کتبہ ہے ۱۲۰۶ء ہجری
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	پنڈت کاکوچ	دوسرے خفیہ منان متعلقہ مسجد ۵ گز زمین اور دکان مع چوڑائی اصلی مسجد شاہجہاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اُسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پھانک بٹشٹاں دھوبی کاکڑہ	۱۲۰۶ء - ایک سنگ مذہب کے زمانے کی۔ آبادی میگم صاحب محل اور نگ زیب نے ابتداً سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ مودوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔
(۱۲۰)	سیدان الی	محلہ رود گراں	قدیم۔ مہولی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر آج جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار لال کنواں حویلی میر افضل	۱۲۲۱ء - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ کی سعرقت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میرمداری	فراش خانہ۔ گلی میرمداری	یہ مسجد لواہاش بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور و خانم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۲۱ء ہجری تیار شد۔ قدیم۔ مہولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	بنی بخشش	دقی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ حالیہ مقام پر از سر نو بنی بخشش سقے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ ”بنی بخشش سقائی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب الاولیاء	عقب کلاں مسجد	قدیم۔ معمولی نقیب الاولیاء کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان متصل حویلی کالے صاحب	۱۱۹۲ھ - دو منزلیہ - اوپر مسجد نیچے چار ۱۷۷۹ء - دو کمانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خان کی بنائی ہوئی ہے جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن خجاسا سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حسن خدمات کی جلد و میں سہراب جنگ کا خطاب اور قاسم آباد اودھ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے جن کا ذکر اس کتاب میں

جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض بانہ ارادہ دیوان گنج کی سڑکیں ملتی ہیں	عبد غلیہ۔ معمولی کہتے ہیں کھوتیا کو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۲۴ - مشرق سے مغرب ۱۶ -
(۳)	کوچہ چیلان	ایضاً - ۲۴ - ۲۴ - ۱۶ - کہتے ہیں کہ مغربی میرال کی بنائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہا تھا -
(۴)	پھول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۲۴ - پیر جی جن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں -
(۵)	پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۲۴ - ۱۶ - ۱۶ -
(۶)	ایضاً - نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس - ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے - اونچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے - جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دہرا زینہ ہے -
(۷)	ایضاً کھڑکی یا جوہلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الاندام ہونے سے مال میں مرمت ہوئی ہے
(۸)	خان دورا خان محلہ گڑھی یا جوہلی محلہ	بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۹)	نیر جامع مسجد کٹرہ گوکل شاہ	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۴ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۱۶ - ۱۶ -
(۱۰)	موجیوں کی گلی محل	بہت قدیم مگر مال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف بلکھ طیبہ لکھا ہوا ہے -
(۱۱)	جامع مسجد جو شرک ولی ودانے کو جاتی ہے	چلی قبر اور بنگش کے کمرے کے بیچ میں - بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہد منلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسلمی نے درست کرائی۔
(۱۳)	حکمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی ۱۰۸۶ء - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادری بنائی ہوئی جو سلاطین جلوس عالمگیر میں بجائے خانزادوں کے ہالند سر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بناے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدویر عالمگیر ۱۰۸۶ء
(۱۴)	بوجلاپارڈی - گجراچی دس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی مشعلپیاں	- شاہ جہاں کے عہد کی ہے جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہے - پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۲۲۹ء - ۱۸۱۳ء کندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ مسجد بنا کا ہونہ تو مسلم کا - یہ پتھر کہیں اور کا ہے - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۸)	چٹلا دروازہ شاہ بولا کا	قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے گہری صاحب کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۹)	گلی مرغاں کچھہ میزاشن	قدیم معمولی -
(۲۰)	بہلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو ستید حسن رسول ناما کے عزیزوں میں سے تھے۔
(۲۱)	محلہ نچسے والاں	قدیم - معمولی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲۲)	حوض قاضی کیچنر فتح انسائیگم	قدیم مختصر معین مسجد میں سید بقار اللہ کا مزار ہے۔
(۲۳)	نیاریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نصیلین - فراش خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فراش خانہ - عاقلہ معین صاحب	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ خارشاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔ قدیم - معمولی -
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	- - -
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	- - -
(۲۸)	گلی راجاں	- - -
(۲۹)	چھتہ راجاں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۰)	چھیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - درے	
	ارات مند خاں	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیخ چاند	- - -
(۳۳)	بازار لال کنواں - گلی چابک سواراں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۴)	فتح پوری - گوندی کا کٹڑہ - بید کے حام کے پاس	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
(۳۵)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	بلی ماراں - کوچہ قلبی بیگم -	- - -
(۳۷)	پہل ہادیو - چھتہ صوفی جی	عہد کے بعد سے آج تک مسلمان جو اس کے متعلق تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۳۸)	بازار لال کنواں - گلی	دوسری جگہ جا رہے مسجد گرگرا کر ٹھیس ہو گئی۔ زمانہ نامعلوم - مختصر -
(۳۹)	قاسم جان مدرسہ غایت اللہ متصل حوض قاضی	عہد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار اللہ کی بنائی ہوئی - دو مندرجہ - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - دس - بڑے صیوان کا زینہ ہو - - معمولی - پھر سے بنی ہوئی -
(۴۰)	کوچہ نیچہ بندان - چاندنی چوک	- - - - -
(۴۱)	چیمہ خانہ فرعیہ بندان پال	- - - - -
(۴۲)	چیمہ خانہ	- - - - -
(۴۳)	"	- - - - -
(۴۴)	"	- - - - -
(۴۵)	دھرم پورہ چھتہ شاہی	شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی -
(۴۶)	دیہ کار میشریہ کا لڑہہ	عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در -
(۴۷)	- - کنجور کی گلی -	- - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہو - یہ مسجد ادب نیچے بنی ہوئی ہو - دراصل دو دالان کی مسجد تھی - اندرونی دالان سڑک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ دالان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا دالان اُس میں بھی اب گودام ہو - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا -
(۴۸)	کوچہ استاد حامد	عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کوچہ ہو اُس کے چھانک پر بنی ہوئی
(۴۹)	کوٹیاں پیرا توپ خانہ	عہد مغلیہ - اب بس جگہ سراسے ہو پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُٹھنے سے پہلے کی ہو - بعد میں توپ خانہ جا کر اُس جگہ سراسے بن گئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰)	پانڈی چوک - گلی سیداتی	عہد منلیہ - مختصر - یہ مسجد انانی بگم دہا اہل بختی مٹا کی بنائی ہوئی ہے
(۵۱)	نٹوں کا کوچہ	امام بارے کے پاس ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پھر سے نئی ہو - پیشہ ساق - آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے زنہبیں خدین مالوسہ لفظ احمد بنائے قباہ عالم نامہ شد بہد سدا احمد شہ - زنی - سید اللہ - اسٹی بواشد مرو شرفیہ گفت از تو درین منی کعبہ عالی بنا شد عہد منلیہ - منوکی فصیح را یہ - تین گنبد - تین درہ ۱۱۶۹ھ لوپ - راکہ - تیرہ ہا صدی کی تریزہ - اوپر مسجد - پینچ تین دکانیں -
(۵۲)	نیل کا کٹڑہ	یہ مسجد دو منزلیہ آراوہ - مسجد - نیچے
(۵۳)	گلی تلیا	تین دکانیں - تین گنبد - تین درہ - رہینہ پر دھکر مسجد میں جائے ہیں - یہ مسجد عاشوری خانم کی بنوائی ہوئی ہے
(۵۴)	کشمیری دروازہ چابی گنج	۱۰۱۵ھ - بانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے بیچ کے درپر یہ کتبہ ہے -
(۵۵)	ایٹا گندہ مار کھنپوں کی گلی	بہد نور الدین جہانگیر ابن شاہد کہ بہد السعد علی احمد شاہ اس بقعہ را بانی ہاں بانی شدہ در فکر تاسیخ بنائے زنہبیں جن درآمد نباشد کعبہ ثانی امام بارے
(۱)	امام بارہ - نٹوں کا کوچہ	دور آخری منلیہ - تہہ - والان تین دروں کے ہیں - امام بارے کا ایک بڑا احاطہ ہو لیکن بہت روی مات میں ہے - امام بارے ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رستے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام بارہ بنایا ہوا ہے ملہ صورت نویسی بڑا نہیں جاتا - ۱۲

مختصر حال

نمبر سلسلہ محل

(۳) امام باڑہ موری و زوانہ
نواب احمد مرزا صاحب کا امام باڑہ مشہور ہے۔ دو بار آخری
منغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
جس میں کئی دالان تین تین دووں کے ہیں۔ اندر کے
دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو باقی کی اور دو ان کی
بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی بیوی جو باقی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا
انگوٹھا کس لڑائی میں کٹ گیا تھا اسے انھوں نے خود یہاں لاکر دفن کر دیا۔ یہ
امام باڑہ سیف الدولہ سید رضی خاں باور نہایت جنگ کا بنا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
دربار میں ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
کے پاس سید رضی خاں کی مرحس میں سیف الدولہ اور صلاحیت جنگ کے خطابات
کنندہ ہیں ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۹ھ کی موجود ہے۔

فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں گامطور پر نہیں کیا گیا

۱۔ لی کے سفر کے مندروں میں عورتا پنج چھ عورتیں برابر آئے سننے ہوتی ہیں بعض جگہ آٹھ آٹھ ایک ایک ہوتی ہیں
ہوتے ہندو مسلمان معلوم ہوتا ہے کچھ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جا۔ شوالہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا ہے
مقدم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دیو اس کے شوالے کے کہتے ہیں صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا رنگ اور بارہی کی صورت کا
ستھاپن کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوالہ یعنی شیو کی جگہ کہتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی عورتیں
ہوتی ہیں اس لیے فیروم والوں کو اس کا امتیاز مشکل ہے کہ یہ مقام شوالہ کی کسی اور دیو کا مندر۔ دی میں وہ مندر ایسے ہی ہر دو سر دیو کا
نام پر جاتے ہیں اس لیے ان کو شوالہ نہیں کہہ سکتے۔ مندروں کا شمار دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے
شیو کی پوجا ہوتی ہے لیکن یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے ساتھ ہی وہ دیو نہایت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۵

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں، ان دونوں میں شیو کا لنگ پارہتی گنتی اور ندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرتیکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنبی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ ماگھ سنہ پونجی یکم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑھائیں جاتا ہے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے۔
(۵)	پیش ما دیو	پیش ما دیو	

(۱) जंग.. हिमांशु संमितस.. यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो.. तिथौ स.

(۳) मस्थापयत् ॥ १ ॥ बुद्धौ (۱)

(۴) ... पंचानन लच्छाम हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے بانی پھی رام اور سمت ہے۔
یہ مندر لمبود را پھی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں
شیو کا لنگ گنتی۔ پارہتی۔ ندی۔ ہنومت
اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت
خوب صورت ہے جو پورے لائی گئی تھی۔

نشان سلسلہ	نام شوالا	عملہ	کیفیت
(۶)	توپ خان والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چچی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہر سانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر ذرا سی سامان میں بی بی ددی تھی۔ کوئی دو سو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں مہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک منقش تپسور کی کسی عارت کا دھردبا ہے۔
(۸)	چودھری ہشتنگ	کھجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ بہت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جو سارٹھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور مہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی ل کھٹا	نیل کا کٹڑہ گلی گھنیشور مہادیو	ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل مہادیو	دو سو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	نگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	۱۸۹۱ء یہ مندر چھنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت۔ ۱۸۹۲ء نگی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں مہنومت

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۲)	ساول جی	مالیوڑا ہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سدانند دیا	مالیوڑا ہ پتلی گلی	دور آسفر مغلیہ۔ سیوکالنگ۔ گنپتی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پاربتی۔ کرتیکا سوانی اور نندی کی اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۸۵۲ء مندر کی بیرونی دیوار پر بخط دیوناگری یہ کتبہ ہے اور نیچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہاراج پنڈت کنھیا لال جی کاسری سمت ۱۱۹۰۹ء ساڑھ ششکلا ۱۳
			شوالہ سری ہاراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ء اساڑھ سدی تیج۔ مندر کے اندر بخط ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بحسنہ نقل کی جاتی ہے۔

(۱) سری ایسوتھا خوا لے۔ (۲) سری من ہاراج پنڈت
کنھیا لال جی کا پتا ہاراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶ء
میں پرشاس سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ء میں اسی جگہ کی جو طر فی دیوار پٹی۔
(۳) کچھو اگر سری ہادیو جی کو ستھیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا
سمت ۱۹۰۷ء۔ (۵) ایک اُسی طور ہا سمت ۱۹۰۸ء میں شوالا بننا شروع ہوا تیج
نگہبانی ہاراج جوالی (۶) سمجھ جی کے۔ سمت ۱۹۰۹ء میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشاسنی
اساڑھ ششکلا تیج کو بڑ (۷) (۵) دعوم سے سالگ رام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی
ہاراج کا شریر بیمار تھا اور۔ (۸) ایک جیتے دس دن بعد پرشاس کے
گیشاں باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ء میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ء - (۹) ۱۷۲ میں نے

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>سرک نکالی دیوان خانہ سرک میں آگیا دام اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی ماراج لے اُنھوں نے دیوار سرک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سجائی - سے مو (۱۱) لے کر خانہ بنوایا اور اُس کے اوپر چار دیواری کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا - (۱۲) سمت ۱۹۲۰ میں دوکان کی صورت زینہ وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میٹری سے - سمت ۱۹۲۰ (۱۳) میں دوسرا کے بازو نل فہوارے کا آلہ بھیر و جی کا وچھت تدری بنوائی و مرمت شکست - (۱۴) سخت کی یہی راس کرداتا رہتا ہی کل نویں اسباب اسی دین نے چڑھایا و سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) ہماراج سالگزام جی شیو لوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر فوراً کی کر رہا - (۱۶) ۵ - یہ دیو پستھا آگیاں انکول سرنی شیو جی ہماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راس بہادر پنشنز (۱۷) نے کھدوائی ہو اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہی بھگوت ہماراج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -</p> <p>سمت ۱۹۲۵ - اسارٹھ - شکلا ۳ اسنیوار راسے بہادر مٹھن لال - سدا نند وید مال نگران شوالے کے تالیہ تھے جنہوں نے یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گنپتی - برمھ دیو اور نندی کی سورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیرو - ہنومت اور کالی دیوی کی سورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سرون	کوچہ گھائی رام	<p>دور آخر مغلیہ - ایک سورت بھیرو کی سیندور میں لیٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہے - مندر کے اندر جادو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی سورتیں بل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - یہ نئی عمارت گھرے ہوئے پتھر و رکی</p>

نمبر درجہ	ہم شوالہ	عہدہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	<p>۱۹۶۹ء میں بنی ہوئی۔ مندر کے متصل ایک دو منزلہ کمرہ پچا۔ یوں کے بیٹے بنا ہوا ہو۔</p> <p>سورس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ ایک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہو لیکن اب اس کی پکار سن سناؤ پردو ہو جو کالی پرشاد کی رشتہ کی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مورتیں ہر طاق میں ہنومت کی مورت ہو۔</p>
(۱۶)	گور کھنا تھ	بیل کا کٹرہ۔ گلی دھوہیاں	<p>مندر کے بعد بنا ہو۔ لٹا بنی بی اور دھوہیاں کا بنایا ہوا ہو۔ گور کھنا تھ دھوہیاں کا بنایا ہوا ہو۔ جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ کریتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی مورتیں ہیں۔</p>
(۱۷)	گوری شنکر	کھاری بولی	<p>دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر۔ کتبہ بخط ناگاری ہے۔</p> <p>سید گیش نام</p> <p>یہ شوالہ بندت گوری شنکر کا ہو</p> <p>متی پسا کہ سدی ۱۳۵۶</p> <p>گھوکی نے بنوایا</p>
(۱۸)	گوا	نئی سرک گلی	<p>ہو تو یہ مندر پانا ناگر از سر نو سمت ۱۹۵۶ء میں بنا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورتیں ہیں۔</p> <p>نئی سرک گلی میں تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورتیں ہیں۔</p>

نمبر سلسلہ	نام شہاد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	پہتہ شاہ جی - نائی واوہ	گرماتھا بنایا ہے - (۶۹) برس کا - گھاسی رام کھنڈی کا بنایا ہوا ہے - اس کے آباد اجداد میں سے متجامل محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کے ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کالنگ - منڈی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنتی کی مورتیں بھی ہیں۔
(۲۰)	گھنیشور مہادیو گھنیشور مہادیو	نیل کا کٹڑہ - گلی گھنیشور مہادیو	اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں یعنی اس زمانے کا ہے جب کہ سوجھاری تھنیا اور پدم پُر ان گنتی گئی ہیں۔ مہا ہوپادھیا پنڈت بانکے رائے اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سوجھاری سمجھتا اور پدم پُر ان میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہو نیل کا کٹڑہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنیشور مہاراج کو ویسور لکھا ہے۔ علاوہ برین نیل کے کٹڑے ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے تہائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں۔ چنانچہ کار و فیشن دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۸) میں بھی پنڈت جی نے ہی لکھا ہے لیکن! اس ہمہ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹڑہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (دینار) کو بھی دیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹڑے کے مندر کا نام ویسور مہادیو کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے یا یہی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک وایت کی بنا پر کسی کسی مختلف مقامات میں ویسور کے معنی رہا اولین کے ہیں اور آتش شیو کے دوسرے نگوں کا بھی ہے۔ اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی حاکم مستطوفاتی ہے۔ اگر وہی میں کوئی کتبہ یا نکل ہے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب تب لے لیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتبہ میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹڑہ ہو مراد ہے لیکن تب بھی قول درج ہو گا کہ کاسی دینار ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں گنتی کثرت سے ملنے سے گھنیشور کہلاتا ہے۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۱)	لادنہ بی لال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرچیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں -
(۲۲)	لاد شام لال	کناری بازار چیل پوری	نہینا ۳۷ سال کا - اسے شام لال کا جانا جا رہا ہے - مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرچیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں - پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہی - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کرشنس مہی پاسو مار دی اور پاربتی صرف غیور کی بی بی ہو اور اسی واسطے دو جدا گانہ مورتیں ہیں -
(۲۳)	لاد فتح سنگہ	بلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - ہندی - ہنوت - ٹھا کر جی (دکشن) کی مورتیں ہیں - یہ مندر لاد فتح سنگہ کا بنوایا ہوا ہے -
(۲۴)	نکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - ہندی - ہنوت کی مورتیں ہیں باقی کا نام دی دی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک چو شو پتھ	نیل کا کٹرہ	دکرم سنہ ۱۵۰۲ء - ۱۷۶۹ء ماگھ سنہ ۱۷۶۹ء - ہنوت - اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے - (۱) سری گنیش نسکار سنہ ۱۹۰۲ء - ۱۷۶۹ء ماگھ سنہ ۱۷۶۹ء - ہنوت - شیو ستھاپن کیا - تھرے میں دہستہ ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے - (۲) یہ چتر لال مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	نایک	بھیتہ پتہ باب گنگہ گلی پیس والی	(۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ویشو ناتھ مانگ پند شیو ستھان کیا یہ سمندر ویشو ناتھ اور مانگ چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کستری تھے بنوایا ہے۔ سمندر میں فیو بج مانگ - پاربتی گیتی - کرٹیکا سوامی اور نند کی مور نہیں ہیں۔ طاق میں وانی طرف ہنوت اور بانس طرف آئیران کی مور نہیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشہ کا۔ اس سمندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈو بننے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پانچ تہی - گیتی اور نندی کی مور نہیں ہیں اور طاق میں ہنوت کا ثبت ہے۔ اور آخر غلیہ - ایک بختہ اٹاٹے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویس رات کا بنایا سوا ہے۔ معمولی کرم سمت پیشہ جمعہ مانگ مشکلا (۲) - دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے :-
(۲۷)	دسویس ناتھ	گندی گلی پسے کی گلی	
(۲۸)	ہردیو داس	معدنی اراں پاسیوں کی گلی	

समिति हायने स्वसिन्सभ वाङ्मनिशक्तिः

माधे शुक्ले घटेलगे दामेवपुत्रा भृगोर्दिने २

बलदेवसुतो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री कनकहेशदासेन स्थापितो गिरिजाशिवो २

सं. १६०७ या. ३५. १५०

تھمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پادمن ناما میں ذابض حال کے دادا میں ہمارے بنوایا ہوا ہے۔ جو مور تیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی ہر باقی اور مورتیں بھی ہیں۔ لگا کے سامنے ایک چھٹی سی مورت نندی کا ہے۔ دائیں طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت، بکابت ہے۔ پاربتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اُس کی سواری کا ہے اور گپتی اُس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن یہ کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p>

فہرست ان شواہد کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ پیر عاشق گلی مرغان	۱۸۵۶ء - بابو ہنسی دھرتا لبض ہیں۔ معمولی۔
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سرہند ٹا	دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پاربتی۔ گپتی۔ برہم دیو کی مورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سیٹھا کوچہ شرفیگ	ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ کریم کا سماجی گیش اور نندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے وار طاق ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		<p>بر محمد دیو۔ کر تیکا سوامی بہنومت اور مشنوکے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا ہر جس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ شمال لالہ گنی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ راے کے باپ اور مسٹر فریزر ریزیڈنٹ دہلی کے خواہنجی تھے۔</p>
(۱۱)	گلی حکیم بقا قریب عرض قلعہ	<p>ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی گنپتی۔ نندی اور بہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شمال ایک مکان مسکوئس کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہے۔</p>
(۱۲)	کچھوڑ کی مسجد	<p>ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لالہ سید سٹراٹ لالہ کے دادا نشی جیون لال نے موجودہ مشوا لے کر اور کچھ جائداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ مشوا لہ ۴۵ × ۶ مربع میٹر لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔</p>
(۱۳)	دھرم پورہ۔ گلی پارٹو والی غور	<p>دو سو آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شمال ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سے درمی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سٹون کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور کر تیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنپتی کی ایک صورت بہت کچی ہوئی ہے۔</p>
(۱۴)	کوٹیا پیل۔ انڈرا کنواں	<p>دو سو برس کا۔ اس کی مرمت جنت رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیوکا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں</p>

نمبر	مد	کیفیت
		اور طاق میں ہنومت کا بت ہو۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مند میں ہنومت کا ایک اور بت اور نکیش اور کش کے برنجی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندر کنواں ہو جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہو۔ یہ کنواں بہت پرانا عمدہ مغلیہ سے پہلے کا بنجارہ کا بنایا ہوا کہا جاتا ہو۔ کوریا پل کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۵)	نٹوں کا کوچہ	۳۲ خرد در مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا تو چندے سے بنا ہو کوئی کہتا ہو ہنسال کا بنایا ہوا ہو۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔
(۱۶)	نیل کا کٹہرہ دھویوں کی گلی	(۱۲۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہو گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہو جس کی چھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہو اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۷)	کنہیری دروانہ گندہ نالہ کچھنیں	قریب ۹۳ برس پہلے کا۔ اچھو دھیا پر شاد کھتری اور ٹھاگرداں بھال کا بنایا ہوا۔ قابض حال کھتری امراد سنگھ ان کی چوچی پشت میں ہیں۔ آس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گرد میں بیٹھی ہو اور پاربتی کی ایک عظیمہ مورت بھی ہو اس کے علاوہ نکیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مند میں ہنومت کی مورت سیندھو۔ میں رنگی ہوئی ہو اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شوہے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے تک رہے ہیں۔
(۱۸)	کی لگی	

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱۹)	جڑائی والاں گلی کشمیریاں	کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ رخاں کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ا۔ ”پنڈت بسن ناراین ہکر“ کھدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۰)	کھاری باؤلی۔ گلی تاشاں خور	پھاگن کرشنا (۵) جمعرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کند ۵۱

श्री शः पायात् ॥ १ ॥ कपूजातिरजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुन्ध्या (कुन्ध्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्महि भर्तृक्षिधनादनन्तर

रम्बितं (वितं) तदीयस्मिन्नियोजितं तथा ॥ नूत्नालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्राति

ष्ठा मय काच धूर्त्तटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अवाशि

ष्टेन रिवथेन तस्यास्तु कवनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिर्मिते वैक्रमहायने

कात्पुनासित पञ्चम्या (म्या) त्रुष्टुर्गुस्तासरे गुरुवसे ॥ ५ ॥ सं १९०७ का ० ५ ५ ०

جہاں مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو محافظ رہے۔ جہاں کہ میں وفادار اور باعصمت بیوی شہور

دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کپور پھتریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے

شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت اور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں

مزیہ براں (اتھا) اور (تھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نمائے مندر

میں بٹھاؤں۔ جب وہ (عورت) اس خیال میں تھی وہ مر گئی (پہشت کو چلی گئی)۔ بد قسمتی سے

لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند کو

پیشہ ملنے لگا (موتوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیو جوام کا لنگ جو

وجو رام کے نام سے موسوم تھا، برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں

جمعرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قرآن جمع انجم تھا اور اس پر خوشتر

رجسٹر بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جمعرات کے دن۔ مبارک یاد

ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	مذہب	کیفیت
(۱)	اما پیسور	ان محمدی گلی صیوا	تین (۸۸) برس پہلے کا۔ ندی۔ مندر میں جہاد پڑ پارچہ گنتی۔ کرٹیکا سوامی۔ مندی اور ہنوست کی دور میں ہیں۔ بانیس طرف ہنوست کا ایک اہر بت سیندور ملا ہوا۔
(۲)	بابا جی رام	پچھتہ پرتاب سنگھ گلی پیپل وانی	تین (۸۸) برس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور مندی کے بت علاوہ مشیر کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادو ہادکشن کے بت ہیں دور آؤ مغلیہ۔ راجہ کرناٹھ کا بنایا ہوا ہے چنانچہ انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناتھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں متعلق میں پرل چنے۔ پیپر سے اس زمانے میں تختہ ملی ہے۔ ایک نامانی شاہزادہ کمراں تھا اور کدرا ناتھ کے ہاتھ پر اور نایب السلطنت تھے (۱۵) ان مامو صاحب نے شاہزادہ نہرو دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناتھ کے والد کو گئی انھوں نے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کر ماری شاہزادہ کو لے کر گئے مگر بھاگ گئی شاہزادے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی جان بال بال بچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا راہم کدرا ناتھ کا خطا داس میں رام سیتا لچمن کی مورتیں ہیں سنانے ایک
(۳)	بابو گلاب اس	گلی کدرا ناتھ	

نشان سلسلہ	تمام مندر	محلہ	کیفیت
(۴)	بٹامندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا کٹڑہ۔ گلی گھٹیلسو۔ جہادیو	ہنومان کا اور سیو کا لنگ ہے۔ تقریباً سمت بکرہ جیت۔ نول گنو سوامی پر دیو مانجی کا بنایا ہوا۔ انھوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں جی رکیں۔ چون کہ نول گنو سوامی لاڈلی جی رادھا کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی۔ رادھا کی مورت برنجی ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ دائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تلسی کی نفرتی مورت ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ ایک پتھر سیندور ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے۔ مندر کے اندر جہادیو پارتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گھڑے ہے پتھروں کا سمت ۱۵۶۹ میں بنا ہے۔ مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کو بھڑی پوجاری کے رہنے کی ہے۔ تھینا سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پتھر پر سیندور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔
(۵)	بھیرو جی	کو پٹ گھاسی رام	
(۶)	بھیرو	نیا بانس	دور آخری مغلیہ۔ اسی کو سری گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں۔ دروازے پر خط دیوناگری "سری کشوری مندر کنڈہو نیچے مندر ہے اوپر رہنے کا مکان ہے دور آخری مغلیہ۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں۔ (۱) رادھا کشن کا۔ (۲) شیو کا۔ پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں راجی۔
(۷)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	
(۸)	جھجھر والا	چھپی واڑہ کلاں	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھجر والا	چاندنی چوک	گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں لگکا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہر دیو جی۔ چوں کہ یہ بھجر کا رہنے والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہر دیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہ کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کٹن کی سنگ سیادہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ پر شیکا لنگ پارتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جھری والا	الی دارادہ	تینٹا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو تر تھن (کرسوم) ہماری داہنی طرف اور سنبھو کی بائیں جانب نیلی ناتھ بائیسویں تر تھن کر کی مورت ہے اور اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ تیرھویں تر تھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیلی ناتھ اکیسویں تر تھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارسنا تھ تینسویں تر تھن کر کی مورت ہے۔ مندا پیر کی منزل پر آہ۔ لہا اور آہ۔ لہا۔ چوڑا ہوا اور کھاتا ہوا کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندر مٹی تمام حصے پر سنہری قلع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔
(۱۱)	جھری والا	چیل پوری	تقریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سوتلی کی ہے جو پانچویں تر تھن کر ہے اور دھڑلے کی دونوں مورتیں آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے او بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا تر تھن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	چورہی	چیرہ خانہ	بائیں طرف، اہادی ناتھ کے واسطے نیسی کی مورت ہے جو کیسوں ترخن کر ہے۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیرو کا ثبت ہے۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہے اور اندر سنہرا کام ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں بین بچیس مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیرو کی ہے جو سینہ در میں رنگی ہوئی ہے اس کے سلسلے پارتن بن ہے جو قبائلسواں ترخن کر ہے۔ داہنی طرف سری یا مسالیا رھوہ ترخن کر اور بائیں طرف رشا بھاپلے ترخن کر کے بت ہیں۔ مندر ۱۸۰۰۰۰ ہے جو چینیوں کے فرقہ سیدو قبر کا ہے۔ یہ لوگ اپنے تئوں کو سفید کپڑے پہنا کر بنا سنوار کے کہتے ہیں۔ کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول رست کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرینکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری بازار گلی لوماریاں	سمت ۱۹۔ اس مندر کے دو اوزار کے پر بجٹ ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے۔
(۱۴)	بھیا مصر	نیل کا کٹرہ۔ بد بھائی کی گلی	

- (۱) سری گیش نام ابکارا پر م۔ (۲) سرد موئی مستابھ من مندر ۲۲۔
(۳) سندرز پے سیٹھ کشتری جاٹ سدا لے۔ (۴) وسا وسا و سوسکھی رہو ہمارا ج۔
(۵) دمن سہتا سے رہے بھرے جگہ ہارا۔ (۶) کے لاج موکش سچا لاد من م۔
(۷) سے جو رہے چیت لگایا چوری کی۔ (۸) پھندا ٹوٹ چٹائی جو د لایا۔
(۹) سموت م۔ ۱۹۰۰ تھا پگٹ بھاٹ جگہ۔ ۱۹۰۰ لکھنؤ لکھنؤ و برائی لاجیا رکھے اسے۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب تعریف ہونا موگنیش کی۔ بڑی فیاض سرد چوموتی کی لڑکی ذات کی چھتری نے اس بہت خوب صورت اور مبارک مندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارے آج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ مبارک ملی۔ لغوی اُمنے دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم کھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرنا ہو وہ اس کا پھل پاسے گا اور آخری نجات۔ جو راسی جون دپیدائش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بن سمت ہرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبار دیوی) ساکھ لفظی ترجمہ انجمن سے بچاے، قائم رکھے مشہور پھلٹ جگہ یورپین کی بلیا سیورائے کا۔ اول تو کتبے پر سفیدی پھیر دی ہو دو سکھ حروف بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہا پر اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہے۔ سہرہ مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو مجتہا اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہو جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پر شاہ غزنوی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۱۸۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰۔ اور دو ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور دہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہو۔ مند میں تر قہن کردوں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نمبی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں نمبی ناتھ اور دہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں بہت کاری</p>

شمارہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے بل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت والوں میں کچھ جھگڑا برپا گیا اور دو فرقتے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سمجھا لا اور دوسرے فرقتے نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا دریا بہ سیٹھ کا کوچہ	۱۷ برس پہلے کا۔ ایک شخص آیا مل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر پیٹ میں ملازم تھا وہ جب معذوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقتے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء سنٹی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۲ء اور آدی ناتھ کا سو مت ۱۹۲۹ء۔
(۱۸)	ایضاً	ایضاً	دیس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر پیتل جڑا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندر اپر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرف کے طاق میں پچکاری کا کام ہے۔
			۱۸۳۵ء۔ چندر اپر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سم ۱۹۴۹ء درش دیا کہ سیدی ۵۔ تیسری پر ۱۹۴۹ء پھاگن سد گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	عملہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	جلی ماراں گلی داساں	چندر ابرہہ کی ہیں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صراف نے ایک دڑاتی (کالی) سے اپنی باند مال اسباب فروخت کر کے پانسور و پے کو لی اور یہی سب بڑی صورت ہو جس پر سمت ۹ م ۵ اکندہ ہو چھٹا ڈھائی سو برس دل کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے ہو جن کا موجود چرن داس تھا جو دراصل بھارگوذات کا تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں گردہ اپنی کرامت سے دو بچے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چا پونچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ تھیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہربانی سے پیش آسنے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعلیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گڑگاہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ نگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو مقبض کر لیتے ہیں۔ چرناس نے سمت ۱۱۱۱ میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری محلہ دلیاں
			دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی۔ گنتی۔ برہم دیونندی کی صورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۱)	چھوٹا مندر بھانو شارجی کا مندر	نیل کا کٹرہ	تقریباً بکرم سمت ۱۸۰ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادہا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں چھ رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادہا کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گوسوامی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۳۰ - ۳۰ - ۳۰ - ۳۰ ہے۔ بھانو کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چوترا ہے۔ مندر لاکر تین چھ درے والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔
(۲۲)	حکیم اجیت سنگہ جیون سنگہ کا مندر	مالی داراہ - چھتہ دن گوبل	تقریباً سو برس اول کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹ - ۹ - ۹ - ۹ ہے۔ جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھوٹا بغض حال جو تھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہمارے سامنے دار راہ اور کشن کا مندر ہے اور دائیں طرف شوالا ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور غنڈی کی مورتیں ہیں۔
(۲۳)	دیوان سنگہ اجوٹن روڈنی سرک	گہاٹن تختہ لال	یہ مندر دیوان اہلوالیہ کا بنایا ہوا ہے اس میں لڑکی کشن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی۔ غنڈی اور بھیڑی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	بیل ہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شہنشاہ کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کٹن کا بھی ہے۔ جس میں رادھا کٹن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں ہیں تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادہ منو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسبیح کے متعلق یہ ہے کہ چند بارہ اٹیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دایہ طرف لکشمن اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمن اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔ ۷۰ سو برس اول کا۔ سیرا جیو کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے۔
(۲۵)	رام رام	دھرم داس کا بیچ	
(۲۶)	سیتل پوری	چیت پوتا پنکھ یاگی میں والی	(۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ (۲) مالک پانچ پتی میں برہن اور۔ (۳) جینا مہی یوگ تھوگ چرلے۔ (۴) نیا بنو دیا پانچ پتی میں۔ (۵) کی نے سمت ۴۰

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاؤڑی بازار کوچہ دیا رام	مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رہنے کی کوٹھڑی ہو جو نچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بانی طرف ٹھاکری یعنی کشن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں - سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے - اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دونوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر ناراین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی - مندر ۴۰ - لم ۵۷ - لم ۲۰ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں رادھا اور کشن - پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی مورت ہو اور طاق میں ہنومان ہو۔ تھینا کوئی ڈھائی سو برس اول کا - قنوجی رائے بنایا ہوا جس کی مرمت سمت ۱۹۱۱ مطابق ۱۸۷۳ عیسوی - کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہے جسے محلہ آہ قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑھ سکے مکن ہو کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلتا - اس کا
(۲۸)	صاحب سنگھ	چھپی داڑا کھلاں	
(۲۹)	قنوجی رائے	الی محلہ - کوچہ پاتی رام	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسو ناٹھ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہی وہ بنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اس مندر میں رام سیتا اور لکشمین کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف ہنومان اور بائیں طرف بھیرو کے بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسو ناٹھ بھی شیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی سنت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لنگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے باغجہ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔ دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رجال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے:- (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی مارا جہ کا۔ (۴) پنپاتی کسیر دیکھنا۔ (۵) سمت۔ (۶) سلسلہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہے۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہراتوار اور پیہ کوچراں جاکر دیکھا۔ (۷) مندر۔ (۸) سمت۔ (۹) مندر۔ (۱۰) مندر۔
(۳۱)	کیرن	چوک شاہ مبارک	الی محلہ

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشمیر باب	بازار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں باروتی - کرتیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور بچمن کی مورتیں اور سیو کا لنگ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۳ھ - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گہنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لیے یہ زمین ۱۷۵۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوایا ہے -
(۳۴)	گلاب ساہو	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن بھی سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے دلی آئے اور یہاں آکر ایک ماجنی کو مٹی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا بعد اُن کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے چھوڑ رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگدام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورمنٹ کی بڑی غیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پرہو آٹھویں ترہن کر پارناتھ تیسویں ترہنکر اور مہادیو چوبیسویں ترہن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنہو رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں پر چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نقشہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادھا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں بارتی گنیش۔ برہم دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیرد اور بنومان سیندور میں پلٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا مورت ہے۔
(۳۶)	مادھو داس	باغیچہ مادھو داس	یہ مندر ساٹھ سین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑکے نقش قدم ہیں جن پر بنخط ناگری یہ کتبہ ہے :- (۱) یہ چرن پڑکا سرسری ہنوت۔ اگھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۴ اسادون دوی۔ ۳ ماوس ینگل وار۔ پتیاں بالادیدو اسکا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :- جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سرسری پتیاں بالادیدو اسکا چرن منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :- مادھو داس کی باغیچہ (۲) پر غم و غم مسند رہے دھرتی۔ ۱۹۲۴ میں

کیفیت

محلہ

نشان
نام مندر

ترجمہ مادھو داس کی باجھی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا
(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-

(۱) داس مندرام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر
ست زاین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادھو داس کا ہے جو بٹنی سادہ ہوتے
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کراست دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادہ ہونے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہربانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہونے سے کچھ نہ کچھ
کراست منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اُسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں۔ رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیچ میں ہے۔ پچمن کی سیدی
طرف اور سیتا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی۔ رام کے مندر کے سامنے رام سور ہما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادھو
کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالارام کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالارام اور ریوتی کی
مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) ہنابی کا مندر۔ (۵) ست نارائن
مندرجس میں سنگ مرمر کا عمدہ حواشا ہوا تخت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر ادبہ آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷)
رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور نارائن
مندرجس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر
اس کے علاوہ ایک بہت کھار ناتھ کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نایک چنٹ کھتری	کوچہ گھامی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ لچمن داس نے چند سال ہوسے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شوکا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ برص دیو اور نندی بت میں تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض مال شیو شنکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گھامی	چاندنی چوک کوچہ سنگھانند	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض مال لالہ رام داس کے دادا نالین داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ اس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی مورتیں ہیں۔ نیچے حلقہ میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شو لابی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرما دیو رکھ سمیت ۱۸۹۲ لالہ ہر سکھ راسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ راسے راجہ صاحب بھرت پور کے کوٹلہ تھے۔ جو ترے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے ترغن کر کی مورت ہو۔ اس کے نیچے دو پارہ
(۳۹)	ناراین داس	دفرن بیچ کے پاس	
(۴۰)	نوا	جیل پوری	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>(دربان) ہیں۔ واسطے اور بائیں ایک ایک طاق ہی اس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں والاں جس کے مستون سنگیدہ مر کے میں لمبا کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ سرمہ کا کام اور چھوٹے سستونوں پر جو پھولوں کے بار پیٹے ہیں بڑی محنت اور تعاس سے کیا کام ہے۔ تیرہ سیز صیقلی چمک رہے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتا ہے میں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرستے گا۔</p>
(۳۱)	ہنومان جی	پیشل ہوا دیو	<p>دو آخڑ مغلیہ مختصر۔ حال میں سست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا انگ اور ایک بیل ہے۔</p>

فہرست - وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی نرغان	بہل اہتہ حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	الی محلہ کوچہ پر	خفہ۔ زلیخا ہل بشبھر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوک کوچہ سکھانہ	تھمٹا سو سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سناٹھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرستے کے ایک شخص صاحب سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرستے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی واڑہ۔ بیدوارہ	تھمٹا پوسنے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراوگیوں کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند پارہ بھو کا بت ہے اور اس سے ذرا اوپر مہا بھو کا۔ اس کی بائیں طرف بھول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یا ڈھائی مورتیں اندر ہیں۔ یہ مندر پنجابی ہے۔

عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۹ء
میں سٹراٹفیلڈ - اینج - کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ
داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خند سے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل گہڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی
سہرا یہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے
پہلو بہ پہلو جہ پور کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑکی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنڈوں
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبیعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سر و کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو خوشو ذرواید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر دوگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۶ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اُس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۶ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۷ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ داروں
کے مصرف میں تھا اور ہر اس نے عجائب گھر کو تو ذکر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے مسئلہ میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک بدناما
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جنینوں کے زمانے کے جو غالباً تھہرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے
 آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادہ اشیاء جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء نادرہ اور قدیم خریدنے کے لیے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ دافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چونکہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متاثر محل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادہ
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب و غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطیف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے ہندو غلیہ کا
 عروج۔ بہترین مع اس کا تنزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیراقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکا لہ کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
 پرانے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر نقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت چٹائی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے بھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی جا
 امرا و دھار یوں کے مقرر اور زندہ دل بھرٹ کے بچوں بیچ میں جیسے پانہ کے

گرد آسے، ان باغوں کی روشنیوں پر فرماں فرماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم سوتھی حدود میں عمارت قدیمہ بنائے گئے تھے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی۔ میں نے اب کچھ کچھ کچھ نوادرات و باراتا جیو شی میں مستعار دی گئیں جن کو ذکر و طبعت پانی تاسن انی سی ایس نے اپنے خاص کیٹا لاک میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اسباب نامہ کے تحت بیان ہے کہ یہ سلسلہ میں جبکہ انگریزوں نے فتح پور قلعہ اور مازوہ نو پور انکس کے لیے لے لیا اور چند روز پیشہ کتاب ساز بنائوں کا مرکز بن گیا۔ اس کے بعد اس کے آثار قدیمہ میں جو مہمات قدیمہ کی گئیں تھیں ان کی نیلے لکھنے پر سلسلہ عکس نہیں ہوئی اسی میں ہزار ہا سر لوئیس ہین سا سیلہ پور و افسنس نور نیلے لکھنے کے موافق یہاں پہلے قدیمہ کے عجیب و غریب کے تحت خوب لکھا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تصویریں کی پڑھی ہوئی تھیں ان کو سب کچھ یاد کیا تو اندر سے ان تمام نقشوں کے نشانات نمودار ہوئے، یہ سفید و اسے ڈھاک کے کتے چٹا پنہ اب بھی درمیان ہاں اور شرقی جانب سے نیچے کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا یہ انماقتش بڑا بڑا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ اس کے دیکھنے سے مزہ زلف کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں طرف پر پہلے یاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ راجپوتانہ کے دیباچہ کا نام اس کے سرکاروں نے سینہ سن سو پرڈنٹ محمد بن ویرٹش مینوفٹس حلقہ استالی اگر وہ اعزازی کیو ریٹر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۲ء) جن صاحب نے اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق موان کے لیے سب سے پہلے نوید کیا کہ وہ پیشہ خدو کیسین وہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں ہر طرف مانتا اس نے میرانی کیسین فہرست سے وہ لطف نہ آسے تھا جو دیکھنے سے حال ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پہلا حصہ۔ ترشیدہ بہت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) چٹانوں کے عہد کے (۳) مسلمانوں کے

(۳) دور مغلیہ (۱۸۵۴ء - ۱۸۵۷ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ و متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) موہیر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور سرسے
(۹) نوٹو گرانٹ (۱۰) نقشے (۱۱) خدر کی بھیجی چیزیں -

کچھ متفرق کتبے (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سرخ کا
بجائے قطب صاحب کی لاٹ اور علانی دروازے کی طرح کا
ہو۔ نصب کر دیا گیا ہو جو ۴ - ۵ لمبا اور ۸ - ۹ چوڑا ہو۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم ہاں تک پہنچا جاسکتا ہو وہ یہ ہو:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاسلام (مالک رقاب الامم) سلطان السلاطین
الدائم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام والدم (سلمین) ذوالامان
لاہل الا یہ (مان) و امرات (ملات) سلیمان ابن المظفر یلمش السلطان -

یہ پتھر اوکھے میں ملا تھا - (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہو
ایک کتبہ دس فٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ
سے جلوس فرخ سب کے بیچے مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہو۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہو - (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہو جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئٹے میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہو -

تاریخ چاہ خاص - بآفرمود چاھی مچوز مزرم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیف بن خلیفست شاہ عادل
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں
در اں دم بود حاصل بیگنائی
ز رجب یا ز وہ بود ست ماہے
ز عدش بنخ اسلامت محکم
بگردش از دام اجناس مردم
منور بن خواصاں اعظم
سنہ ۹۱۵ھ

(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہو - (۵)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یحبیب المساکینا

واسال حاجتی بات مستعینا

فان لم یسأل الا نسان تعضب

دعوتک رینا حق المبینا

عَطَا شَأْنًا عَا سَا رَضَ . . .

وَنَهَرَ السَّائِلِينَ كَرِهَتْ رَأْيِي
 إِذَا مَا الْعَاجِزَ الظُّهَانَ يَأْتِي
 وَكَاسَنِي نِي يَدِي هَذَا الْقَدِيرُ
 فَأَنْتَ الْحَقُّ بَالَا حَسَا زَحَقًا
 يَصِيرُ فِي أَنْتَاهُ الْعَذَابُ لَطِيفًا
 إِلَى الْمَعْرُوفِ عِبْدُكَ يَا كَرِيمِي
 فَصَا مِ الْمَزْنِ أَصِيبُ نِي غَدِيرِي
 فَعَالَ الْعَبْدُ عَصِيَانٌ وَجَرَمُ
 أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ يَا بَارِي
 وَيَا رَبِّ اعْفُ مَا نَجِّنَا

بَلَا مَا فَا زَوَالِطُ شَيْنَا
 وَنَحْنُ السَّائِلُونَ الْيَتَامَى جَمِيعًا
 وَبِرَحْمَةِ الْمَاءِ يَا بَلِّ الْمَحْسِنَا
 أَرِيدُ الْمَاءَ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 عَلَيْنَا يَا مَلَاذًا الْمُنْسَكِينَ
 وَرَفَقًا يَا كَرِيمَ الْبَا جَزِينَا
 تَرْحُمَانْتَ خَيْرَ الْوَالِدِينَ
 مَا مَا كَانَ يَا كَا يَدُ الْقَرِينَا
 وَمَنْ كَانَ كَمَالِ سِتْرِ الْمَجْرَمِينَ
 وَأَنْتَ اللَّهُ يَغْنَى الْعَالَمِينَ
 إِلَهِي لَا تَتَّخِذْ أَنْفُسِينَ

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے فریقہ بوق کیا ہے

قلعہ دہلی کی خواب گاہ ”مغل روم“

آزہیل مسرڈ لیو۔ ایم ہاسلی صاحب بہادر چیف کسٹرن
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برج کہلاتا ہے جس
 میں جھڑکے، محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو
 مغلی طرز پر سجا یا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کونے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمرے
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے
 احد سے غلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرت اس زمانے کا طرز ماند و بوتلا ہے۔ اس میں قلعہ کا
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مفرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ
 وغیرہ سامان فرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عہد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماند و

اور رہا رے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے اُن کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمردوں کو فرنیچر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے اُن مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور سٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کہیں تلوار۔ خنجر پیش تھیں۔ کنارہ وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا گپتی عصا کہلاتا تھا اُس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیساکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اُسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی اُن کے مکانات کی آراستگی اور اُن کے تہول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار پنج موٹی درزی کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمیں قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک

کی حالت اندر سے

یا دو پھول دار مغزق ریشمیں کار چوبی کام کی مسندیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحب خانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا گاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لیے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دو سرے لوگوں کے لیے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے دھبے لٹے بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں تہواری گلہ ان اور گھلے سجے رہتے ہیں۔ چھت نقشبند کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب "اعمال صالح" موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہو کہ "رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھولیا اور زمین دیریں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قایمیں کافر شہرتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب نام کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے پاجینی ساخت کے ریشمیں پیچھے ہوئے ہوتے تھے کہ والائوں کے سامنے سایہ کی طرف سے بڑے بڑے شامیانے بھی لانے جاتے تھے چنانچہ ان کے کمرے بھوں میں اسی رنگ کے ہوئے موجود ہیں۔

آس مغل روم کے بنائے سے محض یورپین سیاحوں کو متنبہ مذاق ہزار ماند بود منور و کلانا مقصود کہ یہ لوگ کس طرح رہتے تھے اور اندائی سے کرتے تھے اور ہم ہندوستانیوں کے سینہ تو اس میں کوئی امتداد نہیں۔ کیوں کہ بھوں نے اس گنگے کے نام سے میں جو ہندوستان کے ہندوستان کے سب سے محللات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلائی کیا جیجے گا۔ چوں کہ غلی روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز جو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہوتا ہے اس سبب سے غلی روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسل کمالوں کے شانہ و شہرتا ہو کہ پیناؤ ممتاز نہیں ہے۔

ان بصر کے ہاتھوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گز متا لطف پڑ گیا ہو اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہو۔ اس خطبان کے رفع کرنے کے لیے ہم کو اس مدلل اور مست

قلعہ کے دلی دروازہ پر کے
شگین ہاتھوں کی اصل کا
قول فیصل

آرمیکل کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے خاکہ پیا ایش احمد قدیر کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہوا ہے جس پر سے مسٹر فرڈیننڈ ٹکر سابق کیوریر میٹر

عجائب خانہ نے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا مافوق
 وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گویا رے سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی
 خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیئر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیلح
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچرز صفحہ ۲۹۴ء ۱۹۰۷ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو
 سحشی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ مشکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکڑے کے باغ میں کھڑا کیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 ہمارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کا رآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 خزانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ یہی نہ تھی اور ہمارے
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث چھڑی اور شک شبہ کا کیا محل تھا
 برنیئر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے
 قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی مٹی ہے جس کے پچوٹ پچوٹ

میں نہر کا پانی بہتا ہو، ایم ڈی تھیو نیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہو۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہریاں بہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دہلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہو بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برین نہر نے یہ بھی لکھا ہو کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کٹا دہ سڑک پر جس کے دونوں جانب بجائے والائوں کے چبوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لد او کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہو چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہو اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہو۔ سرسید نے آثار العننادیہ میں جو کچھ لکھا ہو نذر سے پہلے لکھا ہو جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دہلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پیارے کے پیارے ہاتھی کھڑے تھے، پیارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دہلی دروازے کے وہ گونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

و ان آرکائیوں نے دہلی کو ہندوستان کا روم کہا ہو۔ فنج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔

آبادی اور عام حالات

بیان کیا ہو۔ برنیر اور میورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متوال کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ بول چھیئے تو ناک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہو۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دہلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی تیر
خیز ہو۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہو۔ دلی دنیا کے سب قدیم شہروں میں کا
ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پالیٹکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
رہا ہے اور سنہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔

دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ ننیوا۔ بیلان کے ہیں۔
اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
جنا اور بہاڑی کے بیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
قابرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپ شہر ہے۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہے
کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دب و اور جہدوت کے آوازے شہر کی
نصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
India of the Mughals (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام
شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے
بارہا ٹوٹا لانا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
اس کی سرنگھٹک نصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے
کھودے گئے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

۲۴۸۰ ہمارے نگاہ پہاڑوں کے ایک بے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نار نار بنی اور ارغوانی دھندلاہٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سپاہ
اور پٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سوراؤں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر
جن کو دیکھ کر دم جیسے شابی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ یثیم اور کینیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی
۳۴۸۱ صدی پہلے آریوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جمنہ کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر ہنسی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی دھول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستوں
سے زیادہ تکرار دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے
جنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھٹائیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کے موجودہ دلی
بھی جنا کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مؤرخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جنگوں کا ذکر کیا ہے یا یمنی ستیاہن نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
بیس ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ ماہ بھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں دیر ان تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک دیران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاہم یہی تسلسل
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ ماہ بھارت کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گار دی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارہویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بنے

اور اُجڑ بھی گئے۔ اس کی کمی تو جہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میدوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور اندھیوں کا گرد و غبار لاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ ممبئی۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لاتانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پڑانی دلی کی نشانی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ تہوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ وسال پو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی ممانعت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۷' - ۷۷° ۵۸' - ۷۷° ۵۹' سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ

مرفع ہو۔ یہ شہر جنما کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا فصل ملک سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا دور و عرف ۱۶۳۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۵ء سے لے کر ۱۸۵۵ء تک جتنے شہر دیکھا

جمنائے کنارے اور پھاڑی کے درمیانی بے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آفری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس میں اور تعداد اکٹہ کی اس وقت (۲۹۸۹۷۷) برییاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین۔ سکوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

مردم شماری
خانہ شماری
۱۹۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر بدر و برج سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جمنائے کنارے کے واسطے کنارے اور کوہ اراولی کی شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی ٹٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۱۶۲۸-۵۹ء میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گذرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شاندار سنگ سرخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی بک و حاکم ہوتا ہے۔ فصیل قلعے کے اندر کا رقبہ طول میں ایک تہ ارگڑ اور عرض میں پانچ گز ہے جس میں بادجو دیکھ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہتے مہلات اور عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ کے سب سے مشہور ہو گیا بدر و برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے دواڑی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سواتین میل ہے۔ فصیل کے شمالی حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانسس خانے کی کھڑکی اور اجیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوائے اجیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
نگبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سٹریٹک میں
بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
سے نفع پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید ہا چلا گیا ہے۔ قلعہ
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شائع عام کشمیری دروازے
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے
سائمنے سے ہوتی ہوئی جات مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی بچوں کی قاضی کے حوض پر آ کر تین
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۳۰
شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو نے
فصیل اور فیض بازار کے نیچے میں دریا بنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپیاں برٹش انٹسٹری اور ایک کمپنی
ایل گیریڈن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پچھلے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پساٹ گنج -
 مغربی نہر جمنہ اور پہاڑی کا جنوبی سہارا - پہاڑی کے سر کے نصف میل
 مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ و روشن آراہی اور بی چیزیں اس
 طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
 دروازے کے باہر سولہ شیشیں ہیں - جس کے جنوبی جانب سولہ گز میں گونا گور
 کوپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
 ہیں جن کی مغربی حد راج (پہاڑی) اور مشرق میں جمنہ ہے - پہاڑی سے آگے
 بڑھ کر پرائی چھاؤنی ہے جو مندر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
 انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
 کی بھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ جس کے اوپر سولہ گز کا فوجی قبرستان ہے -
 نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
 سولہ گز میں اسپیرٹل اسمبلج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
 بھی بڑھ کر یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
 سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
 میل اوپر دار جہاں باوری کے میدان کی طرف راستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک کے
 میدان جنگ کے مغرب میں کچھ جدید جدید درخت شاہ مار کے مشہور
 باغ کے رہ گئے ہیں - دکنی دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
 کے جنوب و مشرق کے آگے میں فیروز شاہ کے کوٹے کا کھنڈر ہے جس
 میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی چھڑکی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
 اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
 جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
 کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
 دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ
 نظام الدین اولیاء کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
 کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب آباد پر اتنی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں تھیں۔ پرائی دلی میں قطب مینار کے پتھر کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرائی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بائیں کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

لارڈ لیک نے ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج) میں داخل ہوا۔ جرمنی - امریکہ اور فلپائن میں کام کیے اور جب اہل مشن میں آکر برلین میں آئے تو اسی کی کانپٹی لوگوں اس کی غیر معمولی مہنت اور نظم کی شکایت کی۔ مشن میں ہندوستان میں کنڈران چیف (سپ لارڈ) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا۔ مشن میں سینڈھیا سے جوڑی ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بن گئے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل الیم پرتون (M. Perton) نے جو دیکھا جہاں کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ الیم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جو سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس ملک دو آب پرفیہ کو کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر بننا پارٹ سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے جا کر اس کا سننے کو نکال دیا جاسے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد الیم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورگوان (Bourguignon) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جہاں یوں کہ مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی جب سینڈھیا سے صلح ہو گئی تو انڈیگرہ کے راجہ ملکر نے جنگ بھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیک پر گولہ باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نیت پر صلح کی خواہش کی۔ مگر غلام پنجاب کی طرف چلا کر نجیت سنگھ سے مدد لیکن دریائے بیاس کے کنارے ہی من سمجھتا ہو گیا لارڈ لیک اس کے دربارہ۔ ایک مشن میں پیر پٹی لارڈ بنا گیا اور مشن میں وفات پائی ۱۸۶۲

صنعت و حرفت | دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جواڑو۔ کدن۔ ڈایمنڈ گٹ۔ ظروف ہرچی
اور تانبے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام۔
زر و دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سوئڈن کاری۔ کامدانی۔ رفوگری
طع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جواڑو کا شہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدر دان
نہ ہونے کے روبرو انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر بار ایک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کینیکٹ
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی قدرت اس کام میں ہے کہ وہ قلید سس کی شکلیں چھٹی
بسنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی یعنی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی روہی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر و دوزی سلمہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پورین خراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک درک شاپ
بڑے پیسے پر کھولی ہے جس میں ان کی گرانٹی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس درک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہو کہ
اس کا مالک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معادضہ میں اس درک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی طیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے ہارچہ بانی اور دوسرے اقسام برن۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سلیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ ہارڈ ویسپنگ اینڈ ویونگ ملز۔ کٹن کاٹن

سپنگ مل - جہنا کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے بنارہن انڈیا ٹورل
گنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
زونی کے بننے نکلنے کے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
موٹے مطابع - لومیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ٹوہلتا ہو اور
جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت
ہو بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب سے پہلے تجارت اور حرفت کو
اکبر بادشاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ تک
سے چن چن کر کارگروں کو سمیٹا - سر جان برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل ریس
آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ ”اُمراء - روساء اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندوستان
یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
شاہانِ مغل اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے پختہ کاری گر ہندوستان میں
ہر خطے کے رکھاکرتے تھے“ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کارگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
کو اُن میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیا کہ ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
ایک بار نفیس نفیس ہر کارگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور اُن کے کام کے اعتبار سے
ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور لحاظ اُن کی کارگزاری اور دست کاری کے
ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انہیں کارخانوں میں طیار کئے
جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی خانگت سے
توشک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
چونکہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لوگ بھی آسودن نئی نئی ایجادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق نیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستینے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطلوبہ خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجا مواضع طیارسی۔ قیمت۔ رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیم فست۔ نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے ۱۶۶۲ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی جو وہ اپنے روزنامہ سیاحت رجسٹر ڈی وائیج۔ لندن ۱۷۷۰ء۔ ایمرڈوم سلطنتی میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریڈ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (برومی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لایق پسند بناؤ ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسل بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لندن کے انڈین میوزیم رجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو سیکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حقت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جوہر جدید آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں۔ دلی میں جڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلسلے ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جرد اور زیورات

ٹیکے - جھومر - ہار - بالیاں - منبدے - آدیوے - مسہار - بجلیاں - جھلنیاں -
 جھمکے کے بائے - ست لڑا - ہار - ہنسلا - گلوبند چپا کلی - دھنگرگی - ہیکل - نادعلی -
 مگر چو دانیوں - مگر مکیاں - جھیلے یعنی مسہار - کڑے پھڑے - جوڑیاں - پچھے جھانجن - پازیب
 بن - اگلوٹھی - پھٹے - چنگی پھٹے - جوڑا - جوشن - نونگے - بھوج بند - قونڈ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خاص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جڑائیے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور تفاسط کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو ہو اترتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فرنگرات پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ پتھار ویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیسا ہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کامیو پا ہوتا رہتا ہے -

تجارت | دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لینیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لیے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیاء درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہنہ
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں اسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گویں
 دہلی کے تجارت کامیو یار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جی پور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل برآمد
 ہمارے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور قلعے کے سوداگر دہلی

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سڑک شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں

بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہتھ ہے۔ معدن ہو کل شیار اور ہر قسم کے مال اس باب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے وہی میں شل مشہور ہے کہ گڑ کے کی بری بازار میں کھڑی یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیئے جس کے پاس پیسہ ہو وہ ہتھیلی پر سرسوں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سارے۔ ٹیکے ٹیکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت و داد و دش نہیں۔ بٹلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے لیجئے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں پکٹا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کھٹے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو ہر ہند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹوا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُچار نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں افواہ و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ مثال۔ کم خواتین۔ زر بخت۔ سنہری روپہلی زرد و زلی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے زیورات۔ مانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو یہاں نہیں ہے۔

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج قائم ہے۔ ۱۸۹۹ء سے قلم ہے اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل بورڈ دہلی میں

تعلیم

اور چھ برہنچ سکول سینٹ ٹیٹننز ہائی سکول اور اُس کی دو برہنچیں۔ اینگلو سکول
 سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول۔
 مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ گرین میریز
 ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ انڈر پوسٹ گریڈ سکول۔ اور کئی برہنچیں ہیں۔ نارمل
 سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے
 باہر لیڈی ہار ٹانگ ہڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے
 پر زنانہ ہڈیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور
 ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب
 حاذق الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔
 سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل
 ہوٹلیں۔ سرائیں | سولیشن میں لڈ لوکیل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں
 اور مسافر خانے میں یہ سب بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کا
 ہے۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔
 ڈولینڈ۔ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہاؤس قلعہ میں ہیں
 ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہاؤس ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب
 ڈپٹی کشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس
 بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤ میل پر
 مختلف والوں کا ایک بڑا دھرم سال اہل ہندو کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں
 کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل
 کی گٹریڈ اور ہر دم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں
 دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی
 ڈی ای الکٹرک ٹرمینل شاہ راہوں پر ٹرمینل چلنے لگی ہے اور اسی طرح
 اینڈ لائننگ کمپنی ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے
 سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں
 میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے پئے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گرمی

اور گویا یہ نیکے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔
آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہی جہاں سے
چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے
کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہوا غ
اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان | جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی لنگو فریگا
اردو ہی ہے اس لیے اس کی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہو اور اسلئے

لی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور بامحاورہ سمجھی جاتی ہو۔
شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش
پائی۔ دہلی آج بڑا کر لکھنؤ بسا اردو کی نئی توہی دلہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت
میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال
گر دی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع و محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ
داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہو۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

مردم ادجلہ فرشتہ سرشت	خوش دل و خوش خوے چہ اہل ہشت
ہر جہ نہ دیک دل و گرم خوں	رفتہ جو جاں در تن مردم دروں
ہر سہ مو بر تن ایشان ہنر	دامدہ در موے تنگانی ہنر
وز قلم ہر چہ بر آرد قلم	داغیہ تلخجد بزبان قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر مہند	ز اہل سخن خود کہ شمار دہ چند

اسے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے دشاہیہ وقت کا اپنے اپنے موقع پر
اس کتاب میں آچکا ہو۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ انہیں قلمیے میں
درج کیا جاتا ہو۔ ۱۲

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب و غریب خاصیت عطا فرمائی ہے کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و صہال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی ہموار و خیر رہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقہ کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ یہاں علی ہبیلا لا احتصار تھوڑے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی حال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے:-

حضرت مولانا ابوسعید حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد بھی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انہیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں کتنا بے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیاء وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطنی بخوبی حاصل کر کے پیری و شریعت کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکس ہوتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالص اللہ مشق و خلوص کلمہ خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری مثل دن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

مہل تھی۔ باہمہ او بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قسم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سنت نہ کرتے اور ہر دم پر وحی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا یہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اُس سے سوا دوسرے پر نہیں۔ حقیقت میں تو اضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں نے اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں۔ کہتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی کے کیا اپنے محبوب کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اباماع خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ ان کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض صحبت کے علوم مراتب اور کمال مداراج حاصل ہوئے کہ اسی انوار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت بنا ہی کا ہوا اور آپ زیادہ تر حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت و ٹانک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں اگر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۶ھ میں ہوئی اور یہ صریح تاریخ ولادت ہجری۔ حافظ و عالم و ولی بادشاہ و وفات آپ کی ۱۲۵۶ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور یتیمس اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہوا یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید
بید فطر چشہ وصل جناب خدا
دے شکستہ و نہم گفت تاریخش
ستون محکم دین بنی فتادہ زپا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا رہا۔ سائنس دینی آپ کے فیض سے مل ہوئے تھے اور فتوے شریف آپ کی

ہرے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۸ھ میں ہوئی اور مظہرینہ دہلی
اُس کی تاریخ ہی۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب آپ بھی جناب شاہ ابو سعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا
طوبی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نہالا۔ آپ بھی حافظ کلام امداد و محدث تھے
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۱۸ھ میں بروز شنبہ عشاء کے وقت ہوئی۔
خورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑا
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار درہزار
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
برتا بس یہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شرا بعض بعض فواکد وغیرہ کا
جاری ہوا زروے شرع شریعت کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت موحی الشریعت اور شہسوار
میدان طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں ایسا
محتاج ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کیا درجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتقا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد رضا آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تاہم
فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہدائی سے
متا ہے۔ توکل علی امداد و عشق رسول امداد ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہے۔ عالم جوانی
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر قریب ۷۰ سال میں آپ بعبادت سے معذور ہو گئے
تھے اور پاؤں سے اٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ | آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملتہ والدین

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین شہروردی تک پونہچا ہی اور والدہ ماجدہ آپ کی
نوبہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا
اورنگ آباد دکن ہی لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم
مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں فقط
تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے
لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی ندرت میں جن کا
سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین جراغ دہلی تک پونہچا ہی فائز ہو کر شرف بیعت سے
مشرّف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور
آخر الامر اورنگ آباد معاہدہ تک اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سکنت اللہ میں فنا
پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم طابری و باطنی کے بعد خلافت پائی
اور بعد اُس کے چند روز نواب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں
لسر کر۔ بعد چندے وہاں سے امیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب
کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد ازاں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے
بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امرارز و الاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت
سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس ہجوم
ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خرقہ کرتے کہ اُس کا بیان نہیں
ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جیہ اور عمامہ فقیرانہ
کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی
تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی عمارت علمی پر دلیل قاطعہ و برہان ساطعہ ہے۔ من شریف
وہم ہمک پونہچا اور ۱۱۹۹ھ میں ملحقہ کو راہی ہوئے۔ منور شہید و جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ پو
چھ کر آپ کا متصل درویشہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہے۔

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور سفر تہذیب کی
وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تشریف ہی کافی ہو کہ ایسے بہن کے نونہال اور ایسے نونہال کے مثر تھے۔ ۵
اہل دفرے را کہ بینی جاہل یکٹ ہلاند
۱۴ مرحوم احرام سنہ ۱۲۰۰ میں آپ کا وصال ہوا اور جو ار حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین | حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع، منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کالے صاحب | کسی دم وظیفہ وظائف سے غالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع ائمرا بے عظام آپ کے نہایت متقدّم تھے جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل جاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہو
اور یہ نیت وہ ہو کہ غالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا ہو آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم بیمنت
لزوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور جو کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
پہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب | آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ

کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام نام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پڑتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ پناچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری سے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے جھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادہ ہوئے۔ ہر مینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کو انواب ظفر خاں جہانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکایک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعدی المعروف، یہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جہد اور مجاہدہ کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلمہ صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۱۸ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب جن اوقات و کثرت طاعات کے معنات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

مجسم کھنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے معصداں تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش ص کی خانقاہ میں فرد کش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت ایلان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آثار العناوید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لئے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت بخش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہنے اذیس کوشجاعت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہرگز اُس اُتار میں تردوات عظیمہ آپ کے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور سب اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اُتار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل جو قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں تفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لئے گئے جن کے باعلاج اور عریض کے آپ خود متکفل رہے اور اداس
 فریضہ حج کے بعد بھرنہ دستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شریعہ و امر بالمعروف
 بہت کرتے تھے اور نہایت کاروان آپ کی وجہ سے بالکل اٹھ گیا تھا۔ طرفہ یکہ
 نکلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خالے بند
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اوتاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور جو را کہ از روئے کشف باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور پیشتر جاو اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا نشانہ جا
 تھے اور سب نے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سر مو
 تباؤ نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے گھنوا کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق باہر اکتی دل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چلنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس پلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بھر دم حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں بھیڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف پلے گئے اور یہ ہنوز اس کے نشانہ واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونچھ قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی گئی اور عہد

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاد کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عسکر و اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا وجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دیدہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہر۔ ع۔ ہیبت حق ستا اس از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زر اور ہڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان
رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خاندانہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچا ہوا

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان الوری میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف نصیہ ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پہا نہ دیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی تنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بنادر پور مصافات الوری سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا دنیا کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ الوری بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی قیادت میں آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ شکل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک رسول شایوں میں ہقام اور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اکھاڑ کر فیروز پور جھڑکے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب

اصلی نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھ رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پونچھا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلائے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو جائیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی عالم جذب میں بسر کی اور مدہاکرات اور فوق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح چلے اور بعد فیروز پور پھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیارہ چوبیس بطن تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| (۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست | بھر بے موج عین مرآت ست |
| (۲) خدا را چه جوئی تو خود را بچو | چو خود را بیابی توئی جملہ اد |
| (۳) تو بین خود را سر مو یک نفس | تا بدانی خالق خود ہر نفس |
| (۴) گر نمودے خود مقیم اندر بدن | کر شدے قائم ز خود دیوار تن |
| (۵) گر نمودے باغباں در بلغن | کر شدے رونق بہار این چمن |

شاہ حسین صاحب

آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ نجیب الدین کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں۔ اسی دست گاہ حاصل کی۔ فیض الحکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زادی گزینی حد سے سوا تھی۔ محبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھ رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

لی اور اینٹ سہاہنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کازرو
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی تکلیف میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
 میں بسبب حقوق امراض متعددہ ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مرید آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمعرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
 کی ذات بھی منتہات روزگار سے تھی اور بیسویں خرق عادات آپ سے ظہور میں
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و درواز میں گئے
 میں چنانچہ تبت اور سراندیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
 کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی
 مراجع دیدن دیدار و جمال و کارے نیست در دنیا

شفاعت را بجز ذات رسول ابرارے نیست و عجبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صورتے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واسع فی کل نفس بودہ
اگر بخلگوت دل یک زمانہ بنشین	درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عسفاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست و انتن موجود حق بود	از وجودش بہت انتن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
غیر وحشت نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صفا کابیان علی حدہ آچکا ہے۔

خاتم صاحب

آپ ایک باخدا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بٹی ہاروں کے قریب شیراز گلن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج پر غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود رفتگی کی ذمت پوشی نہ کیے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپرے میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بائی جی، بائی جی ہی پکارتے تھے۔ اشعار کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت ورد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب الاولیاء

زمانہ شاہی میں نقیب الاولیاء کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا وظیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر مغلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہد سے پر مامور رہے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ ناز و وظیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقرائے دور و پیشور سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارتِ حدیث شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رویا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں :-

چو فقر اندر لباس شاہی آسید

ہستد بیر عبید اللہی آسید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھائی کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی تاجیخ ولادت ہو کر یہ سبھی ہوئے علی امام سنیت و منہم غلام علی آخر کار ہزار فی حجب سلاسل میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ کھجے میں مدفون ہوئے۔

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خان صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آبن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
کہ دہلیوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں

شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد غمشیں ان کے شیخ فرید الخاں صاحب مختتم
امراے جلیل الشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ یوحسب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
نے چار ہزار بیگہ ارضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو ہی مشہور
تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں نمبرہ حضرت سلیم چشتی
فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
بازمین مرصع اور عنایات شانہ سے سرفراز ہو کر دار الملک بنگالہ اور اوڑیسہ
کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جائے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں صاحب
اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میر فشی
ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب دار الحکماء
حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خاذاق الملک حکیم
حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پونہ چائی رچوں کہ ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
قربت قریبہ بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کو شش کی یہاں تک کہ پشہر کے شاہیر
اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عضد الدولہ
اعواد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

نامور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لادوا اور علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شہنشاہ الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے جوئی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی بیچ سے شام تک بیٹا۔ وہاں سے بھرہار مہتابی۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
و دیگر اطباءے نامی گرامی

طرح فن طبابت میں یکتا سے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے ناباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جالیہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہانپانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع الدین درجہ تہتم سے سالہا استعمال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفا کے کامل ان کے دست حق پرست میں وریعت تھی۔ حکیم نصر الدین خاں آپ بھی حکم الحکما و شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس بھجور کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدراست نواب عبدالرحمن خاں رئیس بھجور کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح الدین خاں برادر کہین حکیم نصر الدین خاں نواب اکبر علی خاں رئیس باٹو دی کی سرکار میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ خلد آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشکاہ سے بمطاب حکیم دور ان مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھانیسہ تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر الدین خاں صاحب سے

اور مشق تسخیر نگاری و معالجہ مرضا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ بکمال بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڈھو کی سرکاری میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندو متہیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکاری میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ ابو خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑا ہوا مرتبہ خباب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبدالباقی خاں صاحب حافظ الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دو وزن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطباء تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدوبوں کا بیان

سید عسکری صاحب سید حسن رسول نامہ کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی ہمیشہ رہے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیافت صاحب کی بہت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چناں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکا قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نامہ کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار العناوید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قیسی صاحب سادات کہا میں سے تھے۔ اذائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پونہی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات علی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبدالنبی صاحب کلاس دہر سے تھے۔ اذائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑ رہے کبھی کسی کوٹے میں کبھی دیوار کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب ملک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کوٹے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے رسول اسی طرح گزار دیتے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باہر خلاص کے سامنے انشراپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدردان ہمارا ڈونیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کہ ہر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے رہتے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں بعد پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نماز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پانہ اوقات عینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گونے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً غنشی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو دفعہ دہی اور پڑے جو آپ کی خوراک نہی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سرخ و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراسرے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز بخلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی بی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو ہنسہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین جامع معقول و منقول مادی فردوس و اصول عالم باعمل تھے خال صاحب آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر علیہ السلام علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون مند اولم میں تجر کمال رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم حمیت ہی اس بحث میں متعدد مسائل فراہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو مجرا اعتراضات عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق امر کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال
تقاعدیت سے مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ از بس کہ ایثار و کرم جلی تھا
سور و پیہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قہر و در سے دسٹھنے ہر وقت امداد کو موجود رکھتے۔ رہا علمی
بے دل و دروز طبع اہل بہت آثار سخا جلوہ بچندیں صورت
بابے خرواں پندوبہ محتال سیم یا خورواں شرف و بزرگاں خدمت
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آنحضرت میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔
بسیب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاء نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر بحکیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نشر عربی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ پھر بے غایت کا نہ نہ ہم نے نجوت عوالت چھوڑ دیا۔

مولانا مولوی غلام غفران صاحب کے والد اور شاگرد
تھے بڑے بھاری عالم و پرفتن کے استاد
کامل تھے۔ کیا مدت تک درمیان رہے کہ شرف و نام آفرین سید احمد
صاحب سے جن کا اولیاء و دستار سے بنیں آپکا ہر پونج کر بیعت کی اور
تادم زلیہ ت ان کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انھیں کے ساتھ
حج بھی کیا وہاں سے واپس آ کر خیمہ سے و خط فرماتے رہے بعد مولانا شاہ امیل
صاحب کے ساتھ ترغیب جہا دنی جہا لدنی میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی فوج میں چند سال
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل صاحب علم برکشای آفتاب بلند

خدا مال شواہی ابرمشکیں پند
بخندای لب برق چوں صبح
گیرای صدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رمد چوں کوس شاہ
پارای ہوا قطرہ ناب را

برای دُر از قعر دریائے خورشید تاج سر شاہ کن بائے خویش
آپ بڑے مشہور جامع کمالات صوری و منوی نکتہ سیخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولنا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولنا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں حاصل بہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھابرس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں
لکھا اور ایک رسالہ فرة العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ اداغل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پہنچا اور اُن سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وخط و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت بہم
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت
شروع کی اور در پی اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احداثیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نازل کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وخط فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وخط میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و دل جاتے تھے۔ پھر آپ جہانگیر

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلس ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سدا ان کا راہ خدا میں خدا ہوا اور جہاں اُن کی اطلاع دواسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پیر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب بھیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکون ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر مند اول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا
محمد احق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحبت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظفہ نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذیس کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہت ساجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ماہو الحق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا کعبہ بیٹھ خالی رہتا تھا خصوصاً اُن لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے مولانا محمد یعقوب ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغناء میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرمایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سبکشاہ نہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خصال طریح ملت و اعلا کے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور شین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابرجاء غایت اس جاسمیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالربا عظم دہانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حامی اور وہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا تھا۔ ہاں القادر الخالق الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالکام صاحب خان بیلور ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد کا مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر ٹری کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور حکیم دہلی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

محمود جاہ جاری و برقرار رہی۔ خدر میں مسنر لیسن کی جان بچائی جس کے صلے میں
برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے
یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے
انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوٹ بخنور سے بحالت صغر سنی دہلی
بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹرے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق
صاحب کی تولیت میں تھی۔ چون کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ
بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب
نے اپنی بڑی صاحب زادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق
بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی سنا سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں
اقران و امثال میں میسر و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ

و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے
کی۔ ان فنون میں ایسی مہارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔
مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ
مولوی نصیر الدین صاحب خصوصاً دینیات میں بہت اچھی مہارت رکھتے تھے۔
شافعی باوصفیکہ بہت علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کھانا مطلقاً
نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی
نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپریماں
میں ایسا حق گو بس قیمت ہو اور پھر قناعت اور استقنا اور متانت وضع اور سکون
ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادیبہ کے بحر و ذخار تھے۔
باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ

سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اہل اس عہد سے ممتاز
رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سب خلق و سبع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالون کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ روزی قعدہ ۱۲۲۲ھ کو رحلت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ

مختر فاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دہائی عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ ۱۲۱۸ھ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بحوث طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و حلم میں بگائے روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں یکتا۔

فاضلِ اجل یعقول و منقول میں ہمارے تامل رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ حلم مصور۔ وقار مشکل۔ خلق ایسا کہ بندگانِ الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور حلم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آ سکتا ہے۔

مولوی اکرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال

ان کا تذکرہ اور حیطۂ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونہ چاہی کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رستم علی خاں عرف میر لال۔ اخون شیر محمد جنہوں نے حج کو جاتے چلتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۵ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ۔ مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں ہمدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام بہت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت ہیں لیکن اختصار یہاں محض کے صرف دو بند لکھتے جاتے ہیں۔ کہ

در عشق یونانی کو در آزارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شہادت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
گو صریفے نامجاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

ای بے تابانداری ہر زبان گفتار عشق
دانت بے تاب طاعت و شہادت از عشق
تا کجا آخر صبوری باید اندر کار عشق
می بری از حد شفائی پیش یار اہلک عشق
ترسم این بے طاعتی با عاقبت خوارت کند

مولوی نواز شعلی۔ مولوی رستم علی خاں۔ حاجی محمد۔ ملا سرفراز۔ وغیرہ وغیرہ۔
قرارد و حفاظت مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظت تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے: قاری قادر بخش۔ حافظ احمد۔ قاری محمد بیگ قاری احمد۔ حافظ عبدالرحیم۔ حافظ قواب بھی بہت ہیں مگر فن جو اب بالکل رو بہ انحطاط ہے۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نہ ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرات سیکھنا تو امر آخربہ۔

زمانہ بعد کے علماء

آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ
مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور
تمام ہندوستان میں ملتی تھے۔
آپ فرارش خاں نے میں میر مادی کی لگی
امام المناظر

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۶ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جدِ بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیرِ تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں
 سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعۂ کتب مذہبی کا
 ۲۷ سال کی عمر میں خدمتِ تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوت کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تواریخ قدیم سابقاً و جدیداً پڑھیں۔ قرینیت
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف ردِ نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی مہارت تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام فن مناظرۃ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ شمس العلماء سید نذیر حسین صاحب
 اور بڑے بڑے علماء زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدشنامی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدانِ مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا زبردست دغظ کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اس وقت خلعت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں نے

ٹٹ کے ٹٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹہ تک آپ کا وعظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کہا بڑے بڑے رئیس اور امیر آپ کے معتقدوں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں اتھال فرمایا اور کلو کے ٹیکے میں مرفون ہیں۔ ان ہزرگوں کے گزرنے کے بعد وہ محبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ربائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں بے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور جہد کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال - جواب رسالہ سیح الرجال - محام الخصام - جواب رسالہ تفتیش اسلام - میزان المیزان - جواب میزان الحق - مصنفہ پادری فائدہ صاحب مصباح الابرار - جواب مفتح الاصرار - مصنفہ پادری فائدہ صاحب انعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام - مصنفہ پادری عماد الدین صاحب - رقیۃ الوادوا - رسالہ نیازنامہ مصنفہ صفدر علی اکبر صاحب - کشت کشت کن داؤدوی جواب نغمہ طنبوری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین - جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگ - جواب رسالہ اظہار حق - مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر نکاشفات سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ تحریف تسویر تقیس - جواب رسالہ اہل فراہ و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب - حوزہ جان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم - جواب تفسیر القرآن جلد دوم - تنبیہ منہج البیان جواب رسالہ دفع الہتان - مصنفہ سردار احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تندیہ الاخلاق - تادیب - جواب پندرہ سالہ سابقہ مسالین

فضائل غریباً تجلیل القدر تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زادے
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہے اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا ہے جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے سلسلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پیش پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بٹھا جاتا۔ ریاست ہائے دی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع بہتر
 اپنے والد مابعد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تالیف میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظمہ بارج پنجم ۱۹۱۸ء۔ تاریخ تیموریہ
 تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روئے زمین مع تصاویر نگارستان
 رؤسار حالات و ایان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۷۷ء تاریخ نگارستان
 مع تصاویر۔ قیصریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیہ کتب وینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزۃ الشکاح۔ رہنمائے عظیم۔ الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم با علم
 آتین ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ و ران ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ دوزخہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہنود۔ تاریخ علماء حال۔
 تاریخ اقوام۔ سراب علم اسباب گلدستہ نسخ داب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
 شاید کوئی رہا ہو۔ بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم عیسوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے دنیوی مناصب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیڈنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد شمل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں سے تھے کبھی لاہور تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہو۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ جلا نہیں۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور اشتاہ پرست آدمی تھے۔

حیدرآباد سے آپ کو معتدل و خفیف ادا ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں ٹکٹہ مدرسہ میں میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکاستہ بجا ناظر اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب نبوی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھارتی ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی ملازمت کے ہوئے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد وکن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلدار یعنی کلکٹر بشاہ قراہشت صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام الہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی لکھ بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے لازمت کا زمانہ گوارا اب بہ حصول بخش
چار مدی مانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت مہل تھی مگر مزاج میں فایت درجہ کا
علم و انکسار اور خلق پر اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ
سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کا رہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک تہایت مفصل اور
جامع و عادی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفسیرات جلدوں میں
مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہوا اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تحشی شدہ ہیں۔ ایک ”تنقیح اللغات
فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
موسوم بہ ”بلوغ المرام من اولہ الاحکام“ ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و نمائش
سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد فائزینی
کے مسجد جامع دفتخ پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر نہیں بیٹیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ
حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
آپ کے تجربہ علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
مولوی سید احمد صاحب
فرہنگ آصفیہ
آپ نے چوں کر ڈاکٹر فیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
مباری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الار تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

مگر میں لگ لگ جانے سے ناتام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیٹر ہینسلی - زیادہ رواج ہیں - آپ کی آخری تصنیف نعات النساء - بی - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں

سکھارے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے مقبول وظیفہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول نام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چر بہ خوب آتار تے تھے - زمانہ حال اور طرز ہدیہ کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا

مولوی راشد انجیری | پورا نام محمد عبدالرشید بی - مولوی محمد عبدالقادر صاحب پورے اور مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے صاحبزادے

ہیں - اور خاک رس کے نامور ادبھائی - پہلے مخزن کے ریڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالتا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کہیں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشفق ہوتا ہی رشتہ تو جتنا بہت مولوی عبدالرزاق صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل جیسی اور واقفیت کا ایک خاص طرز لیے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گرجا جاتی ہے - عورتوں کی تصنیف اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات مافی ہوتی ہے کہ سربجڑی کھننے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جواب کو مصور غم کا خطاب دیا اُس کے آپ پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صالحات - صبح زندگی - شام زندگی - بہشت الوقت - الزہراء وغیرہ بڑھنے اور ہو بیٹیوں کے بڑھانے کے قابل ہیں -

ذکر بکبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفته از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائیؒ | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و اصطلاحات زبان فوری و تدفین و مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اس پر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لآلی شاہوار اور معانی یا قوت آبادار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اس پر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس سے
اندازہ جناب صہبائیؒ کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پاس برفرق بلندے
نگار در راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جستہ از فضل الہی
رگش در جنبش آرد چوں شرامہ
چو کاغذ سنگ خار را بسوزد
گریز آرد در سوراخ خسرو گش
ہلال از فعل تو سن زد بر ویش
ز خون دشمنانش رنگ شخرفت
برنگ چشم عاشق گشتہ ناسور
بفرق دشمنش ممدار سیدہ

شہنشاہ ہے کہ ادبیں ارجمندے
فلک جا ہے کہ از والائی قدر
ملک قدرے کہ ازوے دوش شاہی
نہیبش گر زند بر سنگ خارہ
شہر را تہراد گر برفروزد
چو شیر از صیت عویش رفتہ از ہوش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
بسط تیغ بہر دینت ست حرف
ز تیرش زخم اعدا تا دم صور
ہنو دشمن تیغ بر کف تا رسیدہ

اشعار سی

یازب آں کن بچون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غنبد
ہستی اہل لذت شتاب و گریست
طرف کاس بخت بر رخ کعبہ رواں نمند

کے شود بال پری تالہ مستانہ ما
شیع داغ ست ز خوداری پروانہ ما
رفتن رنگ بود شمع پرکاشانہ ما
دست در گردن غیرست ز جانانہ ما

دیگر

کن آشنائے لب دوسہ حرف عتاب را
رنگ رخسار چو گل پر پر داز می زند
دار و آواز چین جبین سنج خندہات
امروز تا کرشمہ لطفش چہ می کند
چوں شمع آرمیدن عمرست اضطراب
وحدت ہزار جلوہ قنادہ ست دیدہ ام

از پیرداد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہا و شباب را
یک رنگ کودہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت قلندہ است بغیر و احساب را
دارد سرور رنگ بہا و رم شراب را
در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را

صہبا نیما بہ وسعت رحمت بنگاہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے ہایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند
مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نثر با عبارات
تسین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نادر خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں اکرام و شاہی بیچوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلاہا پر گنہ مار نول میں
جاگیر نامی جب سرکار انگریزی نے مجھ کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا
فرمائی تو پر گنہ مار نول بھی اُس میں شامل تھا میں نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لافینش دینے حکیم
نادر خاں کے ہم مقرر کردی پنشن کو میں حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حق لیا اور اس میں حکیم

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہ وہیہ مابہ اور پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک جو تھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ملتا رہا۔ ان کی ولادت سلاطین میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب بیٹے تھے تو حلیوں کے کوچے میں رہتے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت بی نے آکر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب لکھا نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش بنجھلا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بوجھایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جہاں شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے کتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر سمجھنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور ہمارے ہم بوجھائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پانچیا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن ایک نام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناچھ کیجھتے نہ تقویم دیکھتے۔ بوجھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کتابوں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں بوجھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کلتسم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانہ کو ظاہر کیا تو یہ

ان نصیبوں پر کیا اختر شمس
اسماں بھی جو تسم و کیمیا

طرح سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کیلئے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیا
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ وہ بڑے
مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے اور شہر کے بڑے
مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر بسن سے انہیں طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد ان سے اصالت یعنی چھوڑ دی اور پھر
کسی کو اس کا دیکھنا نہیں پایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب
تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدہ نے سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر
بیادریس پلوی اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے
رنگین صبیح۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبز رنگ سر پہ
لبے لبے گھونگرواے بال اور ہر وقت انگلیوں سے ان کے کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ مل کا انگرکھ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچے اس میں نال بیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد
کھڑا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا جو جاتی میں
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
چہرے تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیل دہلی میں۔ بہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔
خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں
اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انہوں نے کہا کہ
جہاز آج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ
سو رو پئے اور دو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے
رو پئے کہاے اسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا۔

پہنچوں میں وہ مومن مکان لیتا ہوا
نجمی بن کے جو ہتھی کا دان پیتا ہوا

بھرتاں صاحب سے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جس کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا سوا ہے تیرہ افتری کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
سوا اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلا و نعام کے توقع نہیں
کھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راجہ کپور قلعہ نے انھیں سارے تین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھیج دیا۔ بھی جانے کو تیار ہو کر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی
بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گوشت کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح

میں نے دیکھا ہے کہ انہوں نے سو روپیہ نہیں لیا اس طرح نجوم رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطریچ ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں
فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعراے
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم پر
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کرسانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد
ہوئے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قالو
قالو۔ تاریخ میں یہ شہ قہمیہ اور تحریجہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے
چ من الہام گفت رال وفات کہ فلام نبی بحق بیو ست
فلام نبی کے احواد کے ساتھ حق میں تو پورے سنہ وفات مکمل آتے ہیں
اپنے منیر بن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

نک بر فرق دولت دنیا من نشان دم خزانہ بر سر خاک

خود اذ کے اعداد۔ سرفاک یعنی رخ کے ساتھ لانے سے ۱۱۶۳ھ ہوئے
ہیں۔ تاریخ جاہ۔ ع۔ اب لذت فراہم بگیر۔ اب لذت فرا کے اعداد جام کے اعداد
میں ڈالو تو ۱۱۶۹ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ رستے
سے پھرایا۔ چوں بیاد ہنوز خرباش رستہ ۱۱۶۹ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب
کی ہجرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق
بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگزارش تہ دار عرب سال
باکروہ بکر معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار ح کے
اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۹ھ سال ہجرت نکلتا ہی۔ ایک شخص قلندہ دلی سے
بھاگ لا گیا۔ ع۔ از باغ غلہ بیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ غلہ کے
اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۹ھ رہتے ہیں۔
شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اہل کے برپا ہو گئے
الفاف مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد
سے لے لو تو ۱۱۶۹ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا یک لاجواب ہو
ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی متاب راے۔

بے کیونکر کہ دسب کار اٹ
ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یا ر اٹھا
پہیلیاں بھی کہیں۔ ہاں ایک پہلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہو۔
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے
زمانے کا احوال بہت رہے
شب و روز غوغا چایا کرے
اسی طرح سے مار کھایا کرے

گوٹے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے
یا پانچ برس میں مر جاؤں گا چنانچہ پانچ مہینے میں مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی
کہی تھی۔ دست و بازو شکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماتم
مومن خاں۔ دلی دروازے کے باہر ہندوؤں کے جانب غرب۔ فیروز آباد

اعاظم د فون ہوئے۔ شاہ عہد العزیز صاحب کا خاندان بھی ہمیں مد فون ہی۔ غزالی
میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے
زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے
اواسکیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعراء صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور
اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کشی
ہیں کہ اردو کی سلاست میں نکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اردو یہاں بیچ کئے جاتے ہیں۔

خود دشمن خود دشنام رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
ایں بیلگون لباس فلک داد وہ کیت
مومن ہر یں بہار تشمتن بے کیت
گفتی حکایتے دشمنیدم ویریں چہ بحث
کاندہ زمانہ خندہ نماند بر اسے صبح
بیدہ بیش غلہ سبزہ کہ تو فیض است
تو بر فیضی ز ناز و حسرتے در دامن آفرید
چشم نام کہ بجاہ غلط انداز کند
حسرتے بے جا سراز خواب عدم بر شاتم
می توانی کہ تمانی بشکر خند کنی

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گر نعمت جہام را
دشمن نغان نکر وہ و ہم افزند است
با کفر و استقام کلیسا ترا چہ کار
دی شب کہ گوش در پس دیوار و شتم
خواہم خبے سال تو خندیدن آں قدر
فزون ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آں دم کہ ہجوم شکوہ غمی یہ رنگ یں
پہلوے غیرہ بزش نکم جاسے کہ نیست
ظلمت شب بر قرار و صبح نا پیدا ہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہے اس نے سوگ درد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدر۔ بچا ناول کا
کیا کروں تھامے دل میں سوز ہاں پہلا
شیخہ صندپہ جو اپنی وہ ستم گر آگ
ہاسے کچھ کچھ اثر گر یہ پنہاں دیکھا
دعہ بھی کیا وہ کہ دغا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان مسکے

ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
شکل مانند پری اور یہ انسوں وفا
اس سے میں شکوے کی باشکر ستم کر آیا
آپ مرے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگ
اس طرف کو بھی نگہ ناسر مرزاں آتی
کب طالع خفہ نے دیا خواب میں آنے
ہم سدا تو کئی عشق تباں میں من

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شفیقتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں
صاحب بہادر غفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خان
خاندان بنگش سے تھے۔ جب کہ وہی میں خاندان بنگش کا عروج

تھا وہ کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں
کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خان بدائی کی صاحبزادی
نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو وقت مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان
میں عہدہ دار ہوئے۔ ۱۷۸۳ء میں لارڈ کلاک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد
تاقیم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے
قریب جوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس یا اختیار بنا
تھے تھے ان کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۷۸۵ء میں نواب مدوح نے
جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم اداے
مال گزاری بیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد جوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس
لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۰
لکھ جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے
مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس
وقت تک قائم و برقرار رہا۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۸۰ء میں بہرام پور
میں ہی بالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ تعلیم میں تھے
ان سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزہبہ حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور
دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تفسیر
میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایب شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی
کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۸۵ء میں مابکامز حضرت نظام الدین کی درگاہ مشرفین میں نواب صاحب کے مرہبے
۱۸۸۵ء میں مابکامز حضرت نظام الدین کی درگاہ مشرفین میں نواب صاحب کے مرہبے
۱۸۸۵ء میں مابکامز حضرت نظام الدین کی درگاہ مشرفین میں نواب صاحب کے مرہبے

۱۲۰۱ء میں مابکامز حضرت نظام الدین کی درگاہ مشرفین میں نواب صاحب کے مرہبے

تو کہ مسئلہ کے داخل اہل و عالم اہل حضرت شیخ عبد اللہ سراج حنفی سے اپنے محل کے
ابتدائی معنی تبرکاً پڑے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ بلہران سے فیض حاصل
کرتے رہے۔ درپذہ منو۔۔ میں شیخ محمد غابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔
ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو ضیفہ حضرت شاہ غلام علی
صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مروت تھے
بیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہو یا حضراول جماعت کے
ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار
ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
کم گوشتھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا لگان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی
ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی محبت متین اور مہذب طرأت اور
لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچا ہوا
تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔
آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے سالی کے زمانے میں بھی اسی
شوق کی یادگار کے طور پر ان کا مہطل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا
شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی
قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض ہائے کرتے رہے آخر میں حضرت
شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین
کو محفل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ سلسلہ میں
آپ کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک مولانا کا واقعہ پیش آیا کہ جب

آگے چل کر جاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں آکر ویٹنگ گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل ٹیٹ پر بحیرہ سلامت جا اترے اور وہاں سے براہِ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اچھا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہہ اور داور عسہ بی میں ترمذیہ اسانک الی احسن السانک ہے اور جس کا ترجمہ سلسلہ میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس چھ دن کے بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۷ھ کو وطن الوت کو واپس تشریف لائے۔ امام خدوہ ۱۱۵۷ھ ہندوستان کے شاہزادہ اور شرفا پور جو مصیبت گزری تھی ضد دشمن کو بھی زد کھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آئے ان کا دارالکرامت جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزریں ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی خان اور خوش نامہ محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ البیت جل کر خاک سپاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا امیر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو ہر سر قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلایا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یہ سب زندان بنائے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب صاحب بفضلِ خداوندی مومن و معین رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائبِ غنہ میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچاٹھین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس وقت ان میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: "میری شانِ کریمی کے قربانی بلائی تھی خدا کی مدد میں اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں" شمس المہر دفعی کا بیان

ماتل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر پریسن
 کیا کرتا تھا اور انھیں حصہ گزشت کا کاٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں نے اختیار
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب صاحب
 سے کہا: "بیباں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکار احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 و استقلال میں نے آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و بندہ دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور یکم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفٹہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی درختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ مات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرداز
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب بجا تصویق مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ
 اس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۹۰ھ میں ترسلہ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان الشاہج میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ زیبا بطیکل عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر باقاعدہ میں ایک کالادانہ کھلا وہی موت کا
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت احمد شریف سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفنائے
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاہم رباً صبرا واجتہ وحسرا

یہ اودہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 طاہر رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام
 (۱) چوں رئیس ابن رئیس نام خار
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب
 فقیر آشتا ساکب راہ شریع
 دیار - کرم - بذل و تقویٰ و دسب
 کرد رحلت زمین جہان بے بقا

حال تاسخ و فاش فی البدیہہ
 گز سر رازے بیاگفت امیں
 آپ کا نفسی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب محسن
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت
 چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیوہ الیت از پس چشم و عتاب
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد
 دم جاں پرور تو ہر چہ کہ دارد دایم
 خواجہ را شوق نظر بازی دمن می ترسم
 سخن آمد و آرد و تفاوت دارد
 بر طرۂ پر شکن چہ نازی
 آغاز محبت است ای چشم
 و خند این گونه منم را گنزد و مومن
 جانم لب رسیدہ و چشم براہ
 آہ از تیغ و رشک تیزی او
 تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش از فغان
 یا فلک آدم ندارد غمیرا
 عمر کوتاہ دادہ اند مرا
 پیاسے آن منم آخر چہ کردہ ام مومن
 مصمم طعنہ بقدیس لایک نی زد
 فردا حذر ز نالہ محشر گداز کن
 گر پاسے نازنین تو رنجہ میاں
 جوش رحمت کار بہر ہاتنگ کرد
 ای چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز غم نمک سود را
 مرغ بسل شدہ را ہم سر پر دارے ہست
 از ادب گر چہ گوئیم کہ اعجازے ہست
 کہ دریں جمع حیفے قدر اندازے ہست
 صور را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت
 آخر ز دلم شکستہ تر نیست
 ہنگام ترادش جگر نیست
 یا بخلدم بہر دیا بہماں حوریار
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز
 آرزوے بریدہ ام کہ بہر سب
 جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد
 یا حدیث مردم آزار سی غلط
 گوشب غم بود در از چہ پاک
 کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز بخل
 بتناے قبولت ہمہ تقصیر شدم
 امر و ز فکر کار من اسے کار ساز کن
 از دور بر جنازہ مومن نماز کن
 توبہ بر لب رفت باساں آمد
 بے وعدہ در انتظار چونی

اشعار ریختہ | غم ہو گئی جسراں میں تڑپنے کی شب وصل

گر چین ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا

کتنا ہی کرے غلم وہ بدنام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی شہیدہ اجاب نہیں

یاس و چراں کو مرنے کا سبب نہیں

قتلہ اٹھا ہو گرد پس کارواں نہیں

نامح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں

بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں

گزری شب وصال ستم کے حنائیں

سارے گلے تمام ہے اک جواب تیا

وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیون جاب

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے

شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا

کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا

تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا

فسانہ ہی مشہور سیلاب کا

رہا ذکر کل اور ہر باب کا

مری جان بے صبر بے تاب کا

سبے وجہ کوئی شیفتہ اُن اُفانیں کرتا

شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا

اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا

کھلا غیر پر راز پنہاں عبث

رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر

خط دیا تھا نامہ برے اُس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق ہو پر سیر کی خوبی

عشق کیوں در پناہ شوق ہو کیوں شوق

گلہ چرخ عبث شکوہ جاناں بے جا

گزرے ہو میری خاک پر غیروں کے شاؤ

لگ جاکتا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق

تا تیر مبر میں نہ اثر اضطراب میں

کہو لا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

دونوں کا ایک حال ہو یہ دعا ہو کاش

پیہم سجدہ پائے صنم پر دم و دماغ

لبوں پہ جان ہو ایسی بھی کیا ہو بے رمی

شب بھراں نے کہا قصہ کیسے دراز

تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر

سودا زوہ لیتے ہی ہو شیفتہ افسوس

دل زار کا ماجرا کیا کہوں

تمت نہ ہر گوشت جانی گئی

پرکے صبر آرام کی جان پر

کیا حال تھا راہو ہمیں بھی تو تھاؤ

تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار

مشاطہ کا قصور سب بناؤ میں

تمکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں

جاستے ہیں اہ منع کی طاقت نہیں مگر

خیر جو گوری سگداری پر ہی اچھا ہوا

کیا ہو سکے کسی سے ملاج اپنا شیفتہ اس گل بخش میں جس میں محبت کی بوہیں

شاہ نصیر اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاک رسی مزاج کی بدولت اسم باسعی غریب تھے۔ نیک فیہی کا شہرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تناسف تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ تھی اور اب تک، راجادی اولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقے میں سینہ عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام وگزاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر مہمل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان گھا کر سنے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر مہمل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شاق شاعر مشاعروں میں نہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور ورد تک پہنچتا ہے کیوں کہ یہ فضاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی اُٹھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ سیاسی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی پرست سے تھا۔ جس کی مسافت جنوہیں میدر آباد تک اور

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تلم شہر میں بھی ان کی قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تسلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں گتے اسی واسطے جب انگریزی عمل جاری ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند لال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ خود شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹھارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فریشے ہی نے ضیافت دلی بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا بر تو پھر دلوں پر لاڈ والا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے دل دل میں رہش ہو گئے اور دماغوں کی عنایتیں ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مصحفی جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کہ پہچانتے تھے اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو باتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے حد تک کونٹھ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال دماغوں کو گراے ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر بھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پاجوانی کے زوروں کو چمکیں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرعے طرح کے نتیجے اور غزلیں
 درگزرہ عارض جو اگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیزیں طیار کر کے
 مشاعرے میں پونچے۔ انوس کہ اُس موقع پر بعض جہانے جن سے کوئی نہانہ اور کوئی جگہ
 خالی نہیں اپنی یاد کوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی جہتی اور مہاں نوازی کو داغ
 لگایا چنانچہ ایک معرکے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائیں
 کی کہہ کر بڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
 عمل کی کتنی تھی۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
 کیا خوب کتنی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا حسنور یہ کتنی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
 کہ قبل غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت
 کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں صبر ہے
 حسد کا زور ہو اُن کا جی متلایا ہی چاہیے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
 اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
 ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر انوس سے کہا کرتے تھے کہ
 جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سیراہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
 اب آپ کا سین ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم! وہ
 بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
 میں جہان فانی سے رجعت کی اور خاص محظوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
 کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
 دہلی میں میر حسین تبکین نے اسے رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خاں
 شاعر تھے اُن کے بیٹے عبدالمد بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
 نے بڑی محنت اور کادش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نوای صاحب نام پور
 نے جو نذر دان سخن تھے ایک رقم مقول دے کر وہ نسخہ منگایا۔
 شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش
 لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے
 قدیم خاندانوں کا دستور ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں ملت

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے پہننے نہ تھے مگر نور منی سے سرتاپا
معمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور
وجاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اُس قدر صاحب کمال تھے اور مخطوں میں اعزاز
و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں
میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے جہذاگر دساتھ
تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔
کسی طوائف نے بہت سارے پیہ لگا کر نہایت زرق برق ایک کار چوٹی رتھ بنوائی
تھی۔ شہر میں جا بجا اُس کا چرچہ مہرہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سالتے
سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا اُستاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵
اُس کی رتھ کا کلس سنہری دیکھ
شب کہا ماہ سے یہ پردیں نے
بہر پر واز یہ نکالی ہو
چو بیخ بیضے سے مرغ زریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اور مے سالتے سے
نکلی۔ دسے کی چک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

ادوی دسے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مہ جبین رات ہو تاروں بھری چھائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ بشہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل خنجر جہ کیا ہو ۵

شب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گنتم این تاریخ
ہر کہ اور اکشت بود یزید

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حنفی رہتے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب پہنچے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور نایح ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا "اُستاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بوسے جی ہاں جفت ہونے کو میٹھا ہوں آئیے تشریف لائے" لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب بھگت سے ملاتے تھے جوں کہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے بڑھتی تھی۔ بڑا سفر بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب ہجر میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ "مجھ کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں" لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ مکت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور طرافت جہز شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی افاقہ میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص افاقہ دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ دہائیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۰

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے
خوب روشن پورہ کیا روشن

چند اشعار

پشت لب پر ہر یہ تیرے خطا بجا آیا
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اے ساقی
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کھمبہ اُس رخ روشن پہ بھائیاں دکھیں
مزد تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں آیا
روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں بند
بھراؤ نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں
گشتا میں چاند پہ سوار بھائیاں دکھیں

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے فراق لکو
 دیکھے دل میں کیوں جگہ اس آہ بے تاثیر کو
 یہ عالم اس کے خط سبز نے دکھایا ہو
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
 جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اٹھے ہم
 در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
 جس میں پکیاں بھی نہ ہو رکھناؤ کیا اس قیر کو
 کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہری
 تیری کچھ گانہ ڈگرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
 آج اک بات میں تم شک میا ٹھہرے
 تارنگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے
 آپ جناب نضر الدولہ نواب احمد بخش خاں

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد کے
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم باہر ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب
 کمال تھے فن تاریخ میں بدعنوانی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
 نظم و نثر دونوں جواہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
 ایک مفصل تقریر نشر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
 کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قلت مجاہز
 مانع ہو۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا
 کمن ہلاک کہ شاد م بہ نار وائی خوشی
 نو و تیرہ چو شب روے روشن سپر
 دلش بسوخت چو ہر کادہاے بے مزوم
 کنی نہ گر قدم رنجہ نچرے بغیرست
 بوجہ زردی روہم شمر داز عشاق
 نمودہ سسی بہ بے برگی من و غلم
 فرشتہ خوش نمود عیب جوئی شرم کہ
 ز تیرہ روزی و دشمنی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
 بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
 نجاک ساسے سرخوت اعتبار مرا
 وفا تیہ ہاز مزد داد کار مرا
 خواہ در شب ہجران تہی کنار مرا
 رواج داد زر کامل العیار مرا
 بکی نیست چو پا مزد روزگار مرا
 زرسم دباہ تو ای کاٹیکار مرا
 بسنج خال رخ وز لعل چشم ہار مرا

کشتہ دگر غمِ رستے دے دساں بتم
کہ دادہ اندوہیں جبر اختیار مرا
اگر نیا من دوست مانتے دارد
سفید پہر چہ شد چشم انتظار مرا
سہرے و شور نشور دلی و لغز صور
فلک زہلو سے تیرے نگاہ دار مرا

اشعار اردو

ہو ملتی ارض ہم کو یہ منعف تو ان نہیں
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہو آپکا مکان
یاں خوفِ شمعہ نہ خطر پاسبان نہیں
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مزہبِ شترِ مثال
کھیتی میں گر جگر میں تو کیوں غول چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذباتِ دامن میں
بجز اشکوں کے کوئی گہر نایاب نہیں
جھٹنے ہو نغمہ سرائتے ہی خونریز بھی ہو
چھیر نشتر کی جلی جا کہ جو مضرب نہیں

یو تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں
جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
نفسِ بر سنگِ دیو میانِ اپنا سدا کا
غرض ہوں صنمِ دل نہیں اک رہا کیجے
تغ فانی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو بھر
عوض رہ نہ کیوں قند ہی کھا یا کیجے
ہوا لبوسِ درجی مرنے کی کریں گے خواہش
لے کے گلِ قبر پر رختاں کے نہ آیا کیجے
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۳۸ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء
شہلی نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے:-

گرم ہنگامہ شواہدِ دلِ دلِ ہاں بر خیز
از پی بر ہی عالمِ امکاں بر خیز
تو ہم ای آہ جہاں سوزِ سماں بر خیز
ای جنوں باز بہ تاراج گریباں بر خیز

چشمِ غولِ نابفتاں خواست جو طوفاں کردن
غرضِ حضورِ اول۔ کہ تو انم سر و سماں کردن

دو جہاں ایں ہم در ہم شہہ چون ست چہ ست
آسماں حلقہ ماتم شدہ چون ست و چہ ست
مہر و داغِ دلِ عالم شدہ چون ست چہ ست
اختراں۔ دیدہ پر غم شدہ چون ست و چہ ست

شاہ روز بمرگ کہ - با تم بنشت
 از چہ - لیلای شب آشفته و در غم بنشت
 تا چہ ہست این کہ دل ز نالہ نیا سود ہنوز
 اشک ز دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
 فاش گویم کی سخن گوی زماں رو نہفت
 تیرہ شد و ہر کہ نیر ز جہاں رو نہفت
 آں طراز سخن آں یوسف کفناں سخن
 آں کہ صد پایہ فرو داد سخن شبن سخن
 آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن
 آں کہ حل و گہرا فشانہ بد امان سخن
 دوسہ روز لیت کہ از جام اہل بد ہوش است
 عالمی زو بسخن ماندہ واد خاموش است
 آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ آہست سخن
 فیض ادیب کہ باین گاہ باین دست سخن
 شاعرے کردم کلکش ہمہ جادوست سخن
 خواجہ او بود و نواں لغت کہ ہندوست سخن
 انیک از دست اجل صیبے جو دش چاک است
 پایہ فن بفلک برودہ و خود در خاک است
 علم و فن را بجاں واد گرے بود - ماند
 در جہاں نخل ہنر را نخرے بود - ماند
 این سخن گریہ بروز سیہست باید کرد
 ای ہنر رحم بحال تبہست باید کرد
 شبلیا دست در دامن اوراک بزن
 شیشہ صبر دریں عامۃ بر خاک بزن
 ای جزں جیب و گریاں خود چاک نمن
 تو ہم ای نالہ سراپردہ بر افلاک بزن
 گرنہ خوں گشتہ بہرگاں ترم می آئی
 آفرای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد
 دہلی کے شرفاء میں سے ہیں۔ وہاں کے پرائے کالج
 میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر اُستاد و ذوق سے

حاصل کیا۔ دونوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسرز سے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب اب حیات
 و تذکرۃ الشعراء، نیرنگ خیال، دربار اکبری، بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ
 اور پرافتخار تھی تاہم نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوہلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العسلا کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدائے
 پوسنیچے کہ مزاجِ جادہ اعتدال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت جذبات کی حالتِ ہستی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متبر اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرزِ عاشق معشوق کے فضول
 خیالات سے مبرا ہیں۔ پیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے یہیں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
 عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو
 ہیں روز و شب زمانے کے پیہم قوم
 پیہانے محنتوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے
 کلفت سے دن کی ہو گیا نہ تیرا زردی
 اور ڈھلی اس پر شام نے غربت کی گود ہے
 جو تازہ مانہ بس کہ ہے وابستہ شام سے
 اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمارے اب جا کے سو رہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

آ آئے شب سیلہ کہ ییلائے شب ہو تو
عالم میں شاہزادی بشکین تسب ہو تو
آمد کی تیری شان تو زیب رقم کروں
پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
اُڑنا وہ آبنوس کا تختِ رواں ترا
تھا دن گزرا وہی عالم نگاہ میں
لہرانا پر نیاں و حریر سیاہ میں
پچکے گا شکر آب جو ترا آسمان پر
فرماں نشان میت اُڑے گا جہان پر
تا صبح ہو دے کار گہ روزگار بند

آرام حکم عام ہوا اور کار بار بند
ہاتھوں سے مشکِ لطافتی ہو غنبر بھیرتی
عالم پہ توجہ آتی ہو رنگ اپنا پھیراتی
کھاتا ہو دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
دنیا پہ سلطنت کا تری ویکہ کر حشم
اور آسماں پہ کھلتے ستاروں کے باغ میں
روئے زمین پہ ملے تیرے چراغ ہیں
شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے بارہی
بجلی بنے تو رخ ترا دیتا ہمارہی
سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہی تیرا حکم پر آدم سے جہاں پر
چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
خلفت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
سوتا گدا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر
ہر بے خبر بڑا جو بچھوڑوں پہ گھر میں ہو
گھوٹے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
القصہ ہو امیر کوئی یا فقیر ہو
چمکے کماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوئے خواب عدم گیا
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
بٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برق
رکھ کر کن کا تاج بھکتا تھا شہر ہی سے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے سکتے ہو اب ستاروں کی اور تیرا نام ہے

محنت غرتھا اُس کا تو راحت ہو پھل ترا

چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا

عالم ہو اپنے بستر راحت پر خواب میں آزاد سر جھکاے خدا کی جناب میں

پھیلاے ماتہ صورت امیدوار ہے اور کرتا صدق دل سے دعا ہمار بار ہے

مجھ کو تو ملک سے ہو نہ ہو مال سے غرض رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض

یارب یہ القب ہو کرم تو اگر کرے

وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شر کرے

ای رات یہ جو تو نے سرشام آن کر سجادہ سپاہ بچھایا ہے تان کر

اور اُس پہ حق پرست کی یاد خدا میں ہے بیٹھا رہ فنا پہ ہواے بقا میں ہے

اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی اور دل میں دم بدم ہو مکٹ دو لگی ہوئی

کب تک رہے جاگل گھوٹ گھوٹ کر

اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دل سے باجو شیر محبت کے جام ہے مادہ کی جو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے

ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھا یہی بچے کو ہاتھ سے ہے برابر تھیک رہی

اور کہتی ہے کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پڑے ایسا نہ ہو کہ یہ کیس ڈر کر اچھل پڑے

ماں کو تو سونے جاگتے اس کی دھیان ہے

کر دٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہے

پر جاے حیف حال اسی جاں بلیک ہے سب جس کو کہہ رہے ہیں مہان شب کا ہے

دن بھر دوا خدائیں رہا غیر حال ہے لیکن ہو اب یہ حال کہ پچنا محال ہے

پتی چو آغ حشر کی ہو جھللا رہی اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی

ای رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اس کا ساتھ دیے گا بوجھ جیبت ملک

روے گا کوئی شام کے مردے کو کب تک

آزاد آفریں تری لطف نہ مان کو ہر کر دٹ اب ہو رات نے دی آسان کو

سب اپنے اپنے کام میں مگن رہے تھے
 کو کیوں ہی جیسا بادہ غفلت پہنچے تھے
 کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
 وقت سحر قریب ہو اور کانام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 وہ ایک ہی تو شخص ہو تم جانتے نہیں
 سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا

دور بھی ختم ہوا۔ پراتی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۴۵ھ میں چار شہنشاہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رذی حجہ یوم النحر ۱۳۲۵ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
 ہے کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تاسخ وفات ہو۔ آپ کا والد کا نام نواب خلیل الرحمن تھا
 آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن ضیف بن مرزا صاحب کے دادا نواب خاں صاحب سے اپنے
 بھائی کے عالم گیر خانی کے عہد میں ہندوستان شریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بہت بڑی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے نجر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی چنانچہ نوجوان
 کے خاندان میں اب تک لواؤ کی ریاست چلی آتی ہے۔ مرزا صاحب نے مرزا
 صاحب کے والد سے انتقال کا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ
 ساتھ سے قطعے ہو گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
 مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عالم میں
 گزارنا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب بابا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث القنات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں جوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور طلی کی پختہ گیتی اور شمشواری سب ہنر حاصل کیے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں
بہرہ و ترقی کی کہ گنزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کا کام ایک
لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہو۔

بے کسی صد مہ بھراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو اجاب نہیں
محلہ زینت باوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تجھے اور داغ مزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا
اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا لیا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس
میں بادشاہ سلامت بھی رائق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے

سبب بلا اصلاحی غزل استاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا
ہے مغرور وہ جبکہ میری آزد کمی کسی کا اس طرح داریے دنیا میں بھر مٹکے

پسں کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش
صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے باکمال استاذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معترف و مداح رہتے تھے۔ ایام قدر سے کچھ دنوں پہلے آپ مرنے دسریہ ست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بیمار مہینہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہوئی۔ اس انتقال کی آپ نے یہ تاریخ بھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چچا جان و دل شدہ دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوڑ داغ سال رحلت دل وردمند سید بکشیہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۱۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶۷) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔ ولی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بابر باد کر دیا۔ دہخ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر اٹھلے ناطم رئیس رام پور اپنی حیات تک ہمیشہ بطور ہماں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر ذاتی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کاظمی صاحب۔ گکارٹی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضوری میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پنیالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثنار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلیٰ اور امانیت بالکل نہ تھی اور کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑا خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۵ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم منظور بڑے قدردان علم تھے داغ صاحب سلسلہ میں حیدر آباد پونچھ

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ عالیٰ متعالیٰ کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵
میں ہوا باد یہ پیا طر ف ملک کن سر مر چشم غزالاں ہوئی گرد و مار من
نازنینوں کی کمر بید کی شاخ لڑناں موج زنگ رواں زلف پریشاں کی کنکشن
آپ نے اس شرفِ یابی کی یہ تاریخ کبھی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوںے داغ سلطان سے
ہوں کہ نیاز مند بھی اُن دُور حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہو کہ کچھ عرصے تک آپ
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دتی پٹے آئے
اور بھی بنگلہ و غیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد ہوئی
دس چھینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۲۶
جمادی الثانیہ ۱۲۳۸ کو نوبتِ شب کے فرمانِ رحمت نشان مع غزل
سر بہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوبدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسبِ اطلب
دو سکون حاضر ہو کر نذر گزارائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادی شاگردی کا
قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۳۸ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹکل فینانس
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے
ورہ دسے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۳۸
آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ماحسب کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہو۔ ۵
ہو گیا میرا اضافہ آج دہنے سے ہوا یہ کرم اللہ کا یہ عنایت۔ شاہ کی
اس ترقی کی کہوای داغ یہ تاریخ تم ابتداء سے اپنی ساری پانچویں بڑی
پھر قوسِ فرازی پر سرفرازی ہونے لگی ایک گاؤں سے ایک باغ کے سرفراز ہوا۔
ایک فہم گھڑی بھر زنجیرِ طلائی اور ایک مرتبہ دولتوار میں جس کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

وہ آصف میں بائی وہ آصف میں دیکھی
مرصع منور کھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا تو رطاعت ہوا

نہایت شجاعت ہمیشہ تو ام
لکھو اس گڑھی داغ تا صبح زیب
عطیات پیہم کا کیا شکر ہو
بد ہی کہو داغ تا صبح تم

یہ وہ ملواریں ہیں مخوں کا نہیں جن کے علاج
جو ہر د آب کی یہ شکل کہ بحر متواج
سر بسر ہیں سر بد خواہ انہیں کے محتاج
لکھ دے او داغ غایت ہو ہیں تمہاریں کج

تیز ہیں تیز مگاہوں کے بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کے بہت غیب میں دونوں کیتا
مغرلی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہو تاریخ عطاے شاہی

آسی قسم کی تاریخیں بلا تئیمہ و تخرجہ فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دوشیز شکار فرماے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا بادہ یہ ہے شاہ آصف
نے شیر مارے دو، مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں

آسی قسم کی تاریخیں بلا تئیمہ و تخرجہ فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دوشیز شکار فرماے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا بادہ یہ ہے شاہ آصف
نے شیر مارے دو، مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت دکن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں

مثل امرای عظام و رؤسای ذوی الاقتسام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اصطل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر متی کہ قصہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی اسباب نشاط کی زمان چڑھی

مثل امرای عظام و رؤسای ذوی الاقتسام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اصطل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر متی کہ قصہ ایسا نہ نکلے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی اسباب نشاط کی زمان چڑھی

ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ
و اسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عرائض وغیرہ ہر قسم کا کلام
سوجھوتا تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی۔ پھر حیدر آباد

ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ
و اسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عرائض وغیرہ ہر قسم کا کلام
سوجھوتا تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی۔ پھر حیدر آباد

پونج کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

پونج کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دایا تھا کہ پھر پتہ نہ لگا۔
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خاں
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہو کہ صاحب موصوف
 اُسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیئے خواہ خواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا ہوتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا مند آتا تھا چنانچہ
 شبنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے بیٹا اس کو خود پڑھوا کر سنتے۔ حیدر آباد پونہ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد بلند کیا جس کا پھر یہ تمام
 ہندوستان میں لہرا ہا تھا۔ آپ کو خان اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہی تھا۔ ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۱۵ء کو پیشگا، اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان
 جہاں استاد بیر الدولہ نصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملانگر نصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و اعتراف
 کے غرور۔ تکبر۔ یا غرور آپ کو چھرتک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر المزاج
 متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ غیر سب صفتیں خداداد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۳۱۵ء میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

مضبوط رہی۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہو حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکٹری
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور نامور
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقبال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج و مرتبہ
 رشک کر کے آپ کو بدام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیئے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیئے گئے جو یہ بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر پٹائی نور الدین مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُن کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہے جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں:-

(۱) کہاں ہم اے امیر اور اب کہاں داغ وہ جلسے ہو چکے خلد آشتیاں کے
 (۲) اے داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و ستید جلال سے

مرزا صاحب کو دورانِ سر اور دوجِ مفاسل کی شکایت بہت ستاتی تھی بائیں ہاں ہم
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں اردو زبان کی شاعری کا فائدہ آپ کی ذات پر ہوا ہے

جناب داغ کا مرزا ہی شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

مانا کہ اب بھی جا بجا شعرا و مرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
 مگر جو اثر داغ کے کلام میں جو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
 (۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
 (۲) وہی دم تھا غنیمت - وہ نہیں ہو
 (۳) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن
 خوش بیانی کا مزاج تھا رہا

آب کے کلام میں سے انتخاب کرنا کار سے دارو۔ سارا کلام آراستہ ہو اس
 میں سے چھٹنا آسان کام نہیں۔ جن عاصیوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
 ہواویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکات بت تھوڑے سے متفرق اشعار
 لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
 جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا
 جس نے مجھ کو بے ہوش پیدا کیا
 دیکھئے کس وقت ہوا رشتا و کیا
 کیا کہوں میں آگیا غنا یا دکیا
 ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
 گات کیسی بچپن کیسی ہو نقشہ کیسا
 مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیب فرسا کیسا
 جی ہو کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا
 دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
 دشمنی کا لطف شکوہ کا مزا جاتا رہا
 جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جلاتا رہا
 رقیب نے بھی اگر پی مجھے سرور آیا
 کہ قبضی دور گیا واپس اتنی دور آیا
 یہ بے کسی میں بُرے وقت پر ضرور آیا

عیب نکلا جو ہر سپید کیا
 کھوے دیتا ہر مجھ دنیا سے وہ
 شرم ہو پیدا کیجئے کی اُس کے ہاتھ
 اُس کی صورت دیکھتے رستے میں ہم
 باعث گریہ نہ پوچھا ایہ ہم نہیں
 ڈوبتے ہیں عرق شرم میں تیرے آگے
 نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہو اسے سچ کہنا
 دیکھتے ہو طرف سنگ درہتے جاتے
 غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
 تو ہی اپنے ہاتھ سے جیل بجاتا رہا
 مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو لال
 حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
 تمہاری ہنرمندی ہی تھی نشا افزا
 تری گلی میں رہے باز گشتِ شل نفس
 اکہی رشتک مصیبت کی آب رو رکھنا

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا
 مٹے ہیں تو سے چاہنے والے میں سر و تنک
 یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہی نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو اتے مگر اتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی راجھے
 عالم باس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
 جوابے صل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی
 در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہے
 جب وہ آنکھوں میں سہاگ مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنہ ہو پائالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو جھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں انہوں نے جلا یا ہے اس قدر
 بتان مابوش اجڑی ہوئی سنسرل میں ہیں
 ہمیں شوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دنوں گزرا ہوں
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپا سے کوئی چھپتا ہے
 یہ اٹھنا بیٹھنا محض میں ان کا رنگ لا کھا

کم بخت کلچر بھی تو شامل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انسان ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم سے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کھا
 کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں بڑے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یہاں آتی تو لبث آفریں ہیں
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ایک کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہونا ناصح ناہم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اچھی دل میں ہے میں
 بڑی شکل میں کہتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جنگی دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنہ کہوں
 مگر لہتیں ہو تو کیوں کرنہ ہو باور نہ کہوں
 گو کسی دم سے میں آپ کے منہ پہنہ کہوں
 قیامت بن جائیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بونہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ تیرا ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سونگھتے
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں سے سوا
 جو رکے بعد تو اب حرف تسلی کیسا
 بچھتا دے گئے بہت مرے دل اچار کر
 شب وصل ایسی کھلی جان نہ نی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اُس شوخ کو کیا دے سکے کوئی
 سب تم اپنے ہوتے سے مری تم تھی
 حسن مشوق سے بھی حسن سخن ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 درد الفت کے مزے لیتے ہیں لے لے لے
 اُن کا قاصد بے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ دعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہوا
 مرے اشیاء کے توتے چار تنکے
 نہیں کھیل اسے داغ یاروں کے کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ بار کو میں دوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی او داغ

رحم اسے ترے دل میں شرمیری دعا میں
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بونہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو
 اس گھر میں اور کون ہو ہماں تمہیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 قسمت اسے صورت آفریں مٹی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو
 جو دل بلیکے کہے کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل نہ ہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سپہ پوش ہو گئے
 نکل جاے دم بھکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 جمن اڑ گیا آندھماں آتے آتے
 کہ آتی ہو آرو وز ہاں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا دار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی ہماں تو عزت کیسی
 بندہ پوریہ محبت میں حکومت کیسی

موت

داغ صاحب کو بوجھ معاملہ اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار داغ میں وہ دنیا سے رحلت ہوئے۔ آپ کی وصال کے قطعات تاریخی بے شمار ہیں جن میں سے چند یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دلغ نہیں
بلبل ہند ٹٹ گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ امیر
یہ تارِ سخن رحلتِ استاد
(۲) روکے لکھ استاد کا سالِ وفات
سالِ زبر و بینہ میں اور لکھ
(۳) کیوں نہ ہو اس غم سے جگر پاشنِ ش
حیرتِ دل خستہ یہ تارِ سخن ہو
دم، دستِ برد خزاں کی حیرت
بتلا اور دو غم میں ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم بھٹکتا ہی سن کے یہ تارِ سخن
(۴) کیا شانِ کرم ہو دیکھ حیرت
دریا کو گہرِ فلک کو انجم
تضائی ہو نصیبِ الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہوِ رخصت
غلِ تعاقبت پہ عیدِ قبراں میں
جانِ سوداں وصالِ داغ، ا
نویں ذی الحجہ ماہِ تاب گیا

سوگ بھاری ہو اہلِ محفل پر
اب نغماں ہو لبِ غنا دل پر
مل گیا جا کے اُن کے منزل پر
گلِ شگفتہ ہوں تو وہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی ہو صمٹ گئی
حیرتِ دل خستہ یہ تارِ سخن
آج ہوئے حضرت استادِ ذوق
تیرہ سو بائیس کو سالِ موت
ہاے دیر الٰہ سخن کا داغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج دلی کا گلِ چہل داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کو۔ نواب میرزا داغ
آہ آہ دل میں ہیں داغِ نہاں
شور اٹھا داغِ لاہِ مرے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغِ حزیں بہاؤ ہو
داغ چھاتی پہ داغِ دھڑکی گئے
ہائے وہ داغ آج مر رہی گئے
نامناسبِ لال داغ ہوا
روزِ امجد زوالِ داغ ہوا

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
گیا دنیا سے لطف زینت شعر
سن کے یک لخت یکلام بدی
ای عطا کیا کہوں رضا کے حق
بیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت
ای لحد اب داغ لاکھوں دل میں ہو
حضرت داغ کیا مرے ساغر
گھٹ گیا چاہ سخن کا بالکل
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
ستے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
متقی لکھد وہ تاریخ وفات
از سرفانوس شیدا نے لکھا
ہائے از جو رسیہر کینہہ تونہ
از پرتی تاریخ سال انتقال
حسرتا داغ و بلوی ای دول
گفت انور ببال رحلت او
داغ شدہ چہ داغ شدہ
۱۳۱۲ - ۱۳۲۲ھ

گلزار میں اپنے گانے گانے داغ

از خون دل بھری عالم برائے سال
رخت بر بست چوں نصیح الملک
سال تاریخ رحلتش کیفی
اک زمانہ جس کو کہتا ہی نصیح الملک داغ
یہ قیامت تک کسی کے دل لائے گا نہیں

حج اکبر سال داغ ہوا
انقطاع جمال داغ ہوا
نکر بہ انتقال داغ ہوا
لائق فہم سال داغ ہوا
بیزہ سو بایں بحری میں عطا ہی انتقال
داغ نواب میرزا کیے
مین نظم کا کلمہ چھوٹا
بس اسی بات کا افسوس ہوا
حکم اللہ کا - رضینا بقصفا
مبتلا سے درد غم رنج و محن
جو کے تھے استاد نواب کن
وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
انتقال میرزا نواب داغ
داغ عالی طبع زیر خاک خفت
داغ داماد اے مردہ انور بگفت
از سوم اچیل جو گل پتر مرد
شا عزیزیک ہند داغ ببرد
گفتا ببرد داغ حمہ صفات کا
۱۳۱۲ - ۱۳۲۲ھ

مرد ہے بے نامور نواب ناظم ہار جنگ
کیفی نوشت ببل ہند و ستاں بخت
از پرتی مفسدات و عا گفتم
داغ نواب میرزا گفتم
سٹ گیاہ صفحہ ہستی کے کیفی آن ای
مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہو

کتبہ لوح صنار

رفت از دہر چوں نصیح الملک
آو ستاد نظام آصف جہا
راست بر قاتلش تباہ سخن
سک نقش بان سلک گہ
شد و فاش بشام یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لرزہ افتاد در تہامی ہند
مور و لطف شاہ حسامی ہند
زیب برو خطاب حسامی ہند
جو ہری سخن نظم می ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
مدفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہ گیا ہے کیوں کہ یہ کتبیں تذکرہ شعرا نہیں ہو مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبدالمد خاں عسکری - مولوی محمد حسین بھر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین عمنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر فحیل کے قریب جو اریں ہیں

در بار شاہی ^{۱۹۱۱ء} میں کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس
کایا دگاری ستون جہاں کہ ^{۱۹۱۹ء} کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تعمیر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدم بہت نزدک سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم کمری کرنے لگا ہے۔
اس جگہ نے امریل نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیریا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاث چاس فیٹ اونچی پیادگار و بار
جشن تاجپوشی حضور ملک معظمہ جارج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے
سارا چوترا اور سیریاں سنگ بالی کی ہیں - لاک کی بیٹھک یعنی حصہ زمیں

۲ ٹھ فیٹ مربع اور ۱۱۔ لم بلند سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت
 صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر بھلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی
 صفائی اور جلادی گئی ہے کہ نظر پھسلتی ہے۔ لٹ کے پانچ حصے ایک کے برابر ہیں۔
 پیوست کیے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم
 کے جوڑے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا
 ہے پہلے تین حصے مساوی گیارہ فیٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے
 دو حصے (اندازاً) ۲ ٹھ ۲ ٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون
 کی بلندی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا
 اوپر کے حصے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازہ پر سے ان کا ٹول لکھ دیا
 ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لٹ کے حصہ زیرین پر جنوب رخ پر انگریزی
 اور شمال کی سمت میں اردو و پنجہ نستعلیق تین فیٹ ۱۱۔ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی
 ہی رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

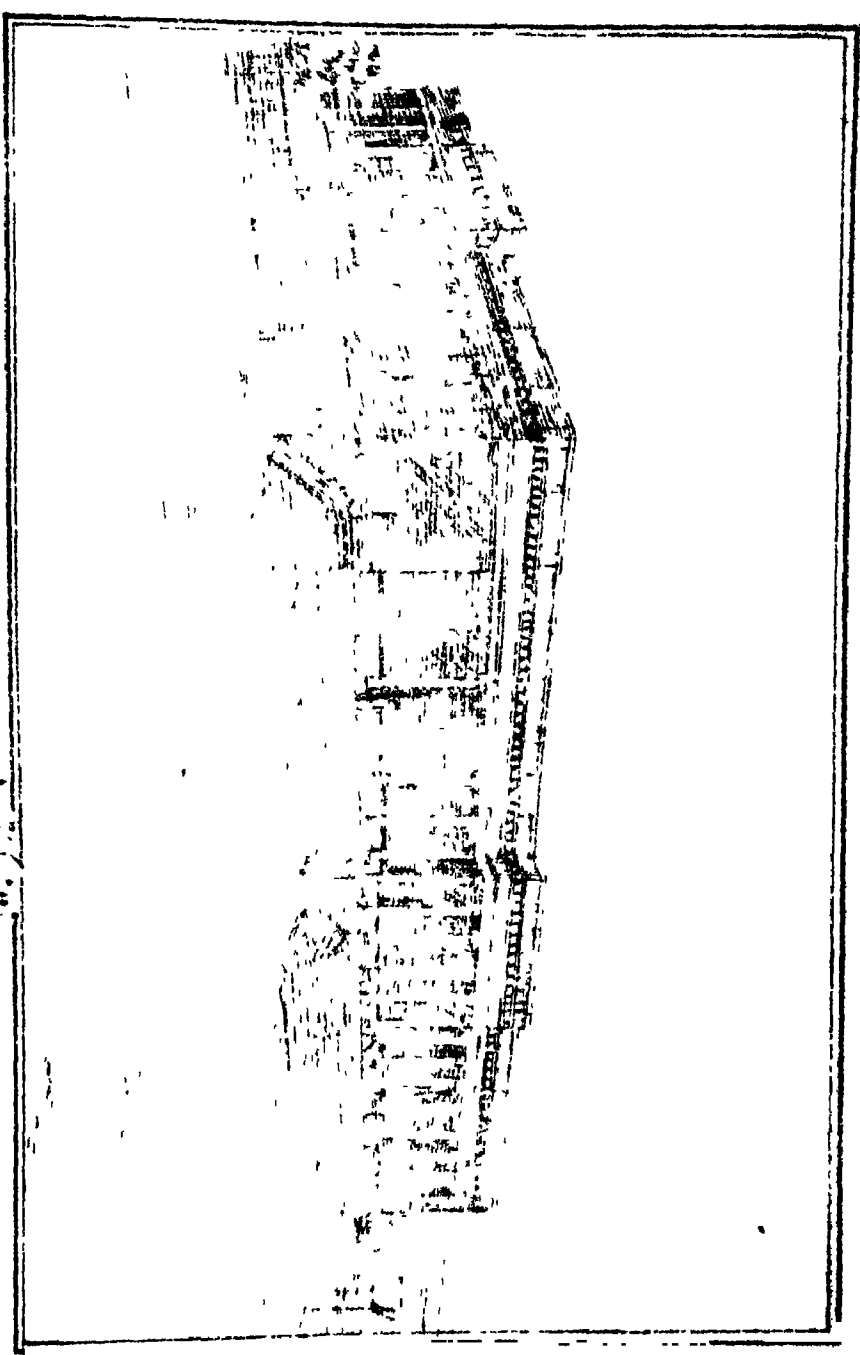
Here on the 12th day of December 1911
 His Imperial Majesty King George V
 Emperor of India

Accompanied by the Queen Empress
 in Solemn Durbar

Announced in person to the Governors
 Princes and people of India
 His Coronation celebrated in England
 on the 22nd day of June 1911
 and received from them
 their dutiful homage and allegiance.

اردو کا کتبہ | اس جگہ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جابج پنجم
 قیصر ہند نے بمر اہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار

تصویر کوئی جناب صاحب کلاں بنادر



بادشاہ میں بذات اقدس خود حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاج پوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۳ء کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الہیم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فرمانبرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک
تجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پابیل
سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے
جاتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان

کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاج پوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایمنی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایمنی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چو طرف پانی بہاں آکر اکھٹا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم
کر شہد امن دل می کش کہ جا میں ستا

مٹکان ہوس

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیافلس مٹکان بیرون کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیئے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد و جگرے اور گریلوں میں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹ و لیٹرٹ عذریں بھاگے تھے۔ عذریں

انہیں کے بیٹے سر جان تھیافلس شکاف دلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو غمی کو خوب لٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں غمی جو بال بال بچی گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ اب یہ کو غمی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہے بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہے۔ کو غمی کا ہت کوہو بجائے خود ایک قلعہ ہے۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جاراؤں میں جب نواب دلیسرانے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ گنگڑو دے ریلوے اسٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل پر سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہے اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تھبہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ گنگڑو دے روڈ کہلاتی ہے۔ ملی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹاؤن سمجھا جاسکتا ہے۔ دلیسرانے کی کوٹھی اور ٹائلس بال دسکریٹرٹ کی مالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوئیں۔ یہ لوکیسل۔ کرن ہوس وغیرہ وغیرہ سب اسی نوع میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہے جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہے بہت مالی شان اور وسیع ہے اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں ہیں۔

راج یعنی پہاڑی شہر کے شمال کی طرف مشہور راج (پہاڑی) وہاں سے اندر میں انگریزی شکر ریون شہر کو شہر کے محاذ میں گئے سے بیشتر بڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں بمکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونہی۔ محاصرہ کا کام ۱۱ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچہ وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۱۱ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی بہتر تکتا رہی تو ڈاکر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد نڈھال ہو گئے اور ۱۲ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں حکمران ملہ آں جہاں لی کام صحت بڑی مسرت سے فوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے مہرے
بچے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑ لوکیل درمیں
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کنسٹرکشن
فلگ سٹاف ٹور (باؤٹ) | کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی

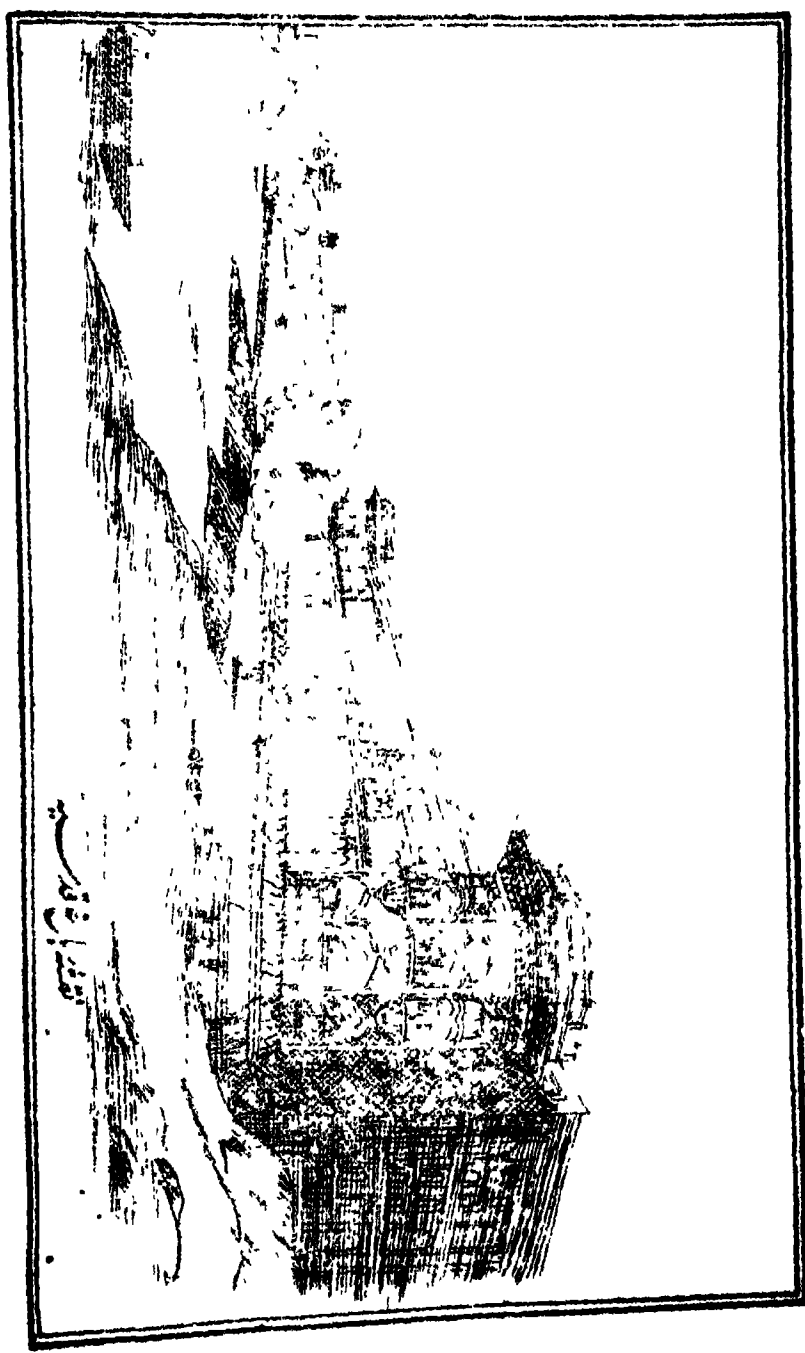
طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی
ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلگ سٹاف ٹور (باؤٹ) کو جاتی ہے جو رنج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پردہ کی محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہی باقی ہیں۔
فلگ سٹاف ٹور (باؤٹ) کی گول برج ناچتہ عمارت سرخ رنگ کی چوہا

بنی ہوئی ہو۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہو۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے
کھڑا لگا ہوا ہو۔ عمارت لداؤ کی ہو۔ جس کے گرد ۲۰ چوڑی غلام گردش ہو۔ پہلی
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ
سقف نہیں ہو۔ ایک چوہی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوہی مندر
اور اسی پر چھنڈا اڑتا ہو۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن کے ہو۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۲۴ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸۴ ہو۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چاروں
چوہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔

نیچے والا یعنی پہلا چوہ ترا۔ ا اونچا اور دُور میں اتم ۱۔ ۲۔ ۳۔ اس میں اور اس کے
اوپر کے چوہ ترے میں ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
جو چار فیٹ اونچا ہے چوہ ترا اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوہ ترے ملائیں تو انجان ۵۔ اور بڑھ
گی۔ برج کا دور ۱۳۶۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چوہ ترا ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔
باؤٹ پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دار گورنمنٹ سکریٹریٹ

عالی شان عمارت سر بنگلہ کھدی ہو۔ ایسے جانب مشکاف ہوئیں جسے سر طاس مشکاف
 رزیڈنٹ دوبار شاہ دہلی نے سکشن میں بنوایا تھا۔ انہیں کے صاحب زادے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کاپل دکھلائی
 دیتا ہو جو ٹیک اسی مقام پر بنا ہو جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا ٹیل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے
 کی سڑک سڑک فیصل شروع ہو جاتی ہو جس کے اندر اب کثرت سے بارکیں بن گئی
 ہیں اور تلے کے لاہوری دروازے پر پرنس گورنمنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہو۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگہد دکھلائی دیتا ہو اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں جانچنے
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے ادیر بکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ
 تو کائن اور فلورین (روٹی اور آٹے کی گھر) کی گھر کی معلوم ہوتی ہو وہی کوٹا ہو جہاں موری دروازہ تھا اس سے آگے
 بڑھ کے کشن کنج اور سبزی منڈی کی لمبی لمبی چنیوں کے ساتھ لال لال
 فتح گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہو۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین ستون۔ بند دھواؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چورجی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہو) پھر سٹین فلیگ سٹاف ٹور اور وہاں گورنر آبادہ دور پر توپ خانے
 کی پرائی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہنا کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہو وہ چند راول کا گاؤں ہو اور سب آخروہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بند مینی ہو اور اس طرح ایک جگہ کاٹ کے ہم پھر
 محلات ہوئیں کو آن پو پختے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر
 گولہ باری کرنے کو جلاوٹھا تھا۔

قدیم جہاز فلیگ سٹاف ٹور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دو ڈیڑھ سو
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف ب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو



عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۳۰-۳۵-۴۰ فٹ ہے۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نما لداؤ کی ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا چوں کہ نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہے جو بعد کا معلوم دیتا ہے۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ
۱۷۴۸ء

بھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہتاب شانی

دیکھو انہی ساکنانِ خطہِ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر

اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکشیں سطحِ چہرہ عینائی

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
سبزہ کل کو دیکھنے کے لئے

بن گیا روئے آب پر کائی
چشم ز گس کو دی ہو بینائی

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بائی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ تاریخ پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند ہنگ رہ جاتے تھے مگر افسوس کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کاہل و عیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سہمے پر وائی نے سلطنت منلیہ پر ایک عام زوال کی گھا جھاگئی اور سارے ملک میں غارتی ہو گئی۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرٹھوں نے یہاں تک زور بانٹا

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو کبھی پہنچنا نصیب نہ ہوا اسی تئیں قبر خدا نادر شاہ کی شکل میں مثل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی خورین تلواروں نے قیامت پھا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اتنی کر دہ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنجیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی تحلص کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلائق ہو کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنایا مل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بیجوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابق کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل ہو نہ بارہ درہی۔ ماں جا بجا عمارات شکستہ کے بے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ درہی تھی۔ پھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خردارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کو ٹھڑیاں زمانے کی برباد اور فنا کن رقابہ مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں مغل تھا۔ یہیں سبزہاں لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلسے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیوں۔ لڑکیاں۔ باندیاں۔ قلاتیاں۔ اڑدایگیاں۔ گاڑدیں۔ خواجہ

چوہدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں میں بھینس اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر تیل۔ پھیل۔ گلاب۔ چنبیلی کے کنسٹرکٹڈ ہائے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سینی جارہی ہے جہاں کیورٹ اور گلاب کے قراہے کے قراہے لٹھا جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدواؤں کا مرقع ہے عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے

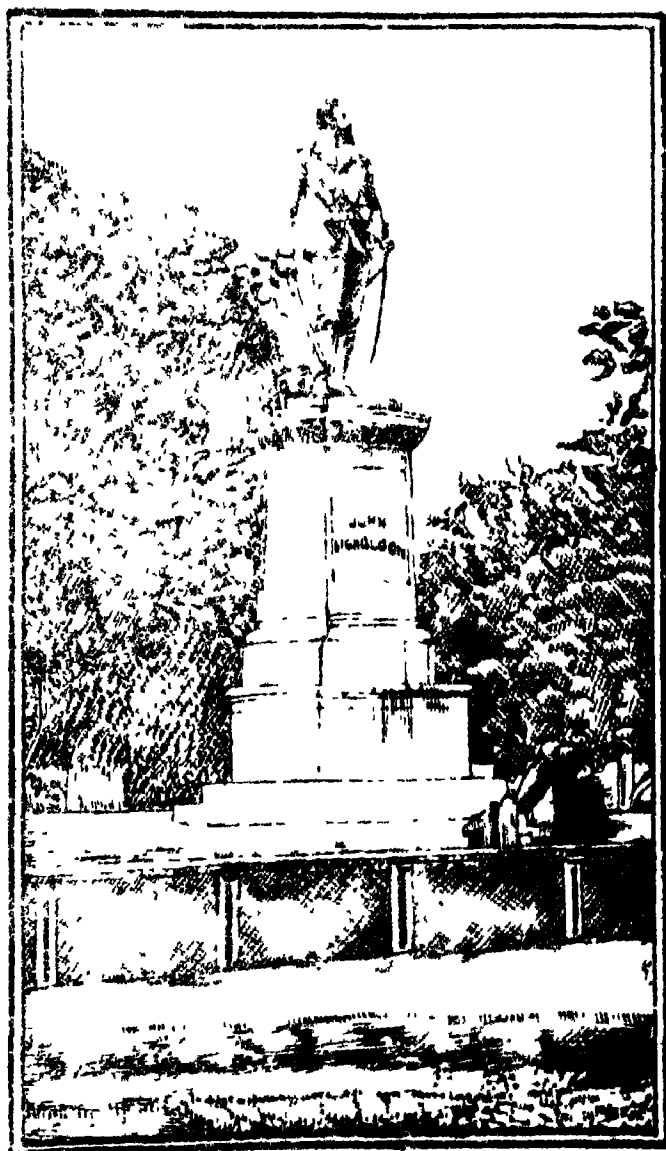
وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے
کھلانہ بھید و رک پر وہ یاروں خدا ہی جانتے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے
کسی کے سر پر ہوتا جی شاہی کوئی ایسے کا سہ گداؤ
کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے
بہت نجومی نجوم دے کسی نے قرعے رل کے ڈالے

کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے
کسی کی وقت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت
خدا کی حکمت خدا ہی جانتے خدا کی باتیں خدا ہی جانتے

اب باغ میں بڑے بڑے پُرانے درختوں اور چڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہو البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو ۹۳ اوچھا۔ ۱۲۰ لمباں میں اور ۲۰ چکلاں میں ہے۔ تاکہ محل سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوہر اُدھر دو دیوار دوزستون ہیں جن پر گلے بنے ہوئے ہیں۔ دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول پڑا کہ سارا باغ اسی خج پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھڑیوں کی کوئی پائونٹیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکلاں میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک سمن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سپیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول ۳۴ فٹ ہے جن کے سامنے وار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے وسیع اور دل چسپ شیشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے بیرونی رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر میت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور تروتازگی میں نظم تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے حال میں بھی اس کا پر نضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور مسطح وسیع تختے بانیہ کے امیرانہ شوق اور فراخ خلقی اور



جان نیکسون کا مجسمہ

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

اصل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جبکہ اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اُس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ مستحضر ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سُرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں بچتہ فرش تھا در دیوار میں عمدہ پیکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نر خطیر صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہو۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اُس نے ایسی بے رُخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اُس نے اپنی آبیاری سے برسوں تروتازہ رکھا تھا اب کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ۵

آپ رواں ہوسبزہ پہلو میں یا رہو
دست سے یہ ہوس ہے کہ ایسی بہار ہو

نکلسن جٹا کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل نکلسن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب

تنگات بڑ گیا تو ملہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر رو برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دروازے سے نکلتا جا پونہجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری دروازے کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ اُدھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پاپاہل نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر پاپونہجا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں باغیوں کے ٹٹ کاٹٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۲۴ اکتوبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نودن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھومتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۴ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار یہ وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلسن کا بت روٹیں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع مثلثی شکل کے چوترے پر قدیمہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو اب نکلسن گارڈن کے نام سے مشہور ہے اس کے دیکھنے سے چہرے سطوت و چہرہ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہے جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کاٹخ کشمیری دروازے کی طرف بھرا ہوا ہے۔ داسنے ہاتھ میں بھی ہوئی کشمیر برہنہ ہو۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہو۔ ہائیں ہی طرف طمچہ قبر سے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہے۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“

بت پر ایک سید ہاسد اکتبہ مرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوش ناگلتا ہے جیسے پاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت غلط اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن حجاز خمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آہر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کمال رکھتے ہیں انھوں ہی نے آگرے میں ملکہ مظفر آجھانی کا اور بجئی میں سر رچرڈ ٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صنایع براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General
John Nicholson who led the
assault at Delhi but fell in the hour of
victory mortally wounded and died
September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلکے غم لگنے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بھر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارشیل
اور بیچ بیچ بیڑی نمبر ۳ توپ خانے میں تھے۔ اس
باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری بُرج کے شگاف ہیں اور جنوب مشرق
کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ بی وائریسپین (پانی برج) دراصل درود برج ہے جسے کافیات سرکاری
میں مریرا (Moir) بیسپین لکھا ہے۔
۱۲ کشمیری بُرج کا اصلی نام علی بُرج تھا۔

لڈوئیس

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوئیس کی مشہور عمارت
ہی جس میں بڑا بڑا فذر ۱۸۵۷ء میں فریئر کشتہ دہی رہتے
تھے اور اب وہی کلب ہی۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں سگن کا مقام اس لڈوئیس
ہی کی مشرقی دیوار سے ملتا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ | لڈوئیس ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ راجی بھی ہیں
۱۸۵۷ء
جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹا دہ چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ بیٹیجور (بٹ) کے دیکھنے
سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف گریج لکی ہوئی ہو اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ ہوتا
ہو اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہو۔ سیدھا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر گریزی
میں یہ دو کتبے ہیں :-

1857
Alexander Taylor (جنوب کی طرف) لڈوئیس ٹیلر ۱۸۵۷ء
شمال کی طرف آنتی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor G.C.B. & R.E.
Who was a Captain in the Bengal Engineers.
Conducted a series of daring and often solitary
reconnaisances under these walls on
ground of which the enemy were in full
possession determined the sites of the
batteries and evolved the plan of attack
which resulted in the capture of
Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل سر الکزانڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تن) تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیمت نامہ قافلہ و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صائب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا مسو بہ ٹھیرایا جس کی رکن تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری جنتی پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے۔

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عمدہ دار شاہی انجینیروں۔ (انجینیروں کے) کوپرنیل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کابلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو بھولو شاہ صاحب کا مزار معلوم ہے۔ اُنسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ امجد حقیضہ صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ محرم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوا ہے۔

مٹھانی کا پل کابلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں ہے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی وارے کی منڈی کہلاتی ہے۔

مقبرہ زینب السیّدیہ

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زینب السیّدیہ
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھاجن کا
انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

۱۱۱۳ھ
۱۷۰۲ء

انہوں نے مانے میں عمارت قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لمبے دالوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے طویل القدر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے با شان و شوکت شہنشاہ کے
دلوں کا سرو ربی اور آج یہ عالم ہے کسی بچہ کو ڈھونڈے ہی اس کی قبر کا نشان تک بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ حال لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ارشوال شہنشاہ کو

پیدا ہوئی۔ شہزی طریقے سے
بچنے لگے۔ بچے شمار نہ ہو کر
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا
تہمیت کے بیٹے کی غالباً اور
صرف میا بانی پلائی تھی جب
تو خانقہ مریم منکرہ مقرر ہوئی
نئے محلہ کو تین ہزار



زینب السیّدیہ

ذائب لیس با نو یکم کے بطن سے
جنم منایا گیا۔ قطع میں خدایا نے
لٹاے گئے۔ مدت تک غریب اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب السیّدیہ کی
لافتہ خاتون مقرر کی گئیں گرد و
خیر سے شاہزادی سوا سال کی ہوئی
قرآن شریف حفظ کرنے کی غرض سے

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب السیّدیہ نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں زیارت رہتے تھے لیکن اس کے
اساتذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن بھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب السیّدیہ بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عباد
بہت مخفی سبب اور شہسہ لکھی تھی۔ زینب السیّدیہ کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کرا لیا زینب السیّدیہ
مخطوطہ ورقہ جات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع تھوڑے تھے گلے میں ڈھکی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جذبات بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے نظیر تھا۔ شہزادی خلعت بڑی لمسار۔ رحم دل اور طبع تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا سکتی تھی۔ اپنی خواصوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۱۳ھ میں جب کہ عالم گیر وکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آنسو مکمل ہی آئے مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لوح تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا مثل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قاورانہ کلامی کامیابیاں اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ غم در گردن پیار نشد
کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نشد
صد بہار آخر شد ہر گل بفرقے جا گرفت
نغمہ باغ دل مازیب دستار سے نشد

نظر بشاریہاں و بحال دارا کن
تو خواہ فال بہیں خواہ استخارہ کن

پڑ تفرج امیں چرخ بے مدار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

یاد دل از راہ دیدہ می آید
گل و امن در یدہ می آید

اشک درخوں طیبہ می آید
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

مخل کیف گرفتہ فلک داد خواہ کیست

آغشتہ غول بشام شفق از نگاہ کیست

۱۵ صدف شہزادہ سوسمیان ملکہ غزل
ہر ایک قطرہ آب ہر گرت بنگا نہ

گرچہ من یلی اسام دل چو مجنوں در خواست
بلبل از شاگرد ہم شد ہم نشین گل باغ
در نہاں خونیم ظاہر کرد رنگ تازہ ایم
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز گار

سر بصرانی ز دم لیکن جہا زنجیر پاست
در محبت کالم پر دانہ ہم شاگرد پاست
رنگ من اندر نہاں چوں رنگ سرخ اندر رخاست
ہام نی کرد انیک میں چو نسبت او ز پاست

دختر شہانم ولیکن رو بفقر آ در دہ ام

زینت زینت سو فقیہ و نام من زینت پاست

مصرعہ زینت النساء - از ہم فی شود ز حلاوت جدا لیم - جواب ناصر علی - گویا سید رب زینت النساء لیم
یہ جواب سن کر بہت بیچ قاتاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی بروہ پناد
آبک دن زینت النساء جائے سہرین کرب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا -
ع سبز پوشے لب بام نظری آید -

زینت النساء نے فی الید یہ جواب دیا - ع - نہ بزاری نہ بزور و نہ بزمی آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیلے دروں نیلے بروں - اُدھر سے آگئے
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو انہیں گرواہ سے طبیعت کا زور فی البدیہہ شعر پڑھا :-

از بہت شاہ جہاں لرزد زمین و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیلے دروں بروں

اس طرح کے بہت سے قصے مشہور ہیں - ہم بخوف طوالت اس بیان کو ہمیں ختم کرتے ہیں -
زینت النساء کے مزار پر بخط نسخ یہ کتبہ تھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - ہذا ما قد البنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ بحیۃ
المصنوع الکریم الحافظ خیر النسل المرحوم من جہاد اللہ الصالحین - ان یدعوا نھا بالنعمة

و در ضریح تاریخ فوت تھا قولہ سبحانہ و دخلی جلتے
۱۱۱۳

۱۱ اصل کتبے میں یوں ہی تھا - ۱۱

دہلی جانب

تیس ہزاری کا میدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑا گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور صاف چٹیل میدان ہو گیا یا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زوناتہ | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں بنک بنگال ہو۔ یہ زمانہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا ہسپتال ہو۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے سے شہر والی مستورات کو تو چنداں مفید نہیں مگر پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہو جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اول درجے کا زمانہ شفا خانہ ہو۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہو جو پہلے پھوس کی سڑک کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہو۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی ہے۔ کوئین میرینہائی سکول | وہ بارتاج پوشی ملک معظم جارج پنجم دام آقاہم کے بھتیجی مٹھائی کے محل سے آئے تھیں ان کی سڑک کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شفا خانہ

کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہو جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بڑے بڑے ہال اور ڈنگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہو۔ معمولی مدارس تنوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہو تاکہ غریب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ ایم۔ اے ایک نہایت لائق و خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پورین گریجویٹ

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینکچو اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھنے لینگماج کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرک بورڈ کے درجے کے واسطے طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لردارس کے لیے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو امور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ سینا پر دنا اور کارٹھن بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل کیے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کو لے جانے اور گھر بونچانے کے لیے گاڑی مدرسے کی طرف سے آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتے سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی منرو کمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی کے لحاظ سے برائے نام کچھ سادہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار سے گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے شرفاء کی لڑکیوں کے لیے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بائبل کا پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ تبلیغ نیک ہر دوکان کہ باشد۔

دہلی سٹیشن سول ریل والوں کا سکول ہے۔

بائیں جانب

وٹھری ہاسٹل | تنگائی کے بل سے اتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مویشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس

میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کھڑے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کھڑیوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیہی شہر میں اگر دیرانہ اور غلافت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیں۔

کھڑے چودھری ناخوسنگ | چودھری کا کھڑے ہی جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کھڑے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پھلے زریل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ جیسی روح دلیسے فرشتے۔ اس کھڑے میں جو چیز دیکھنی ہے وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ تاریک گھر میں تنہا گزری اور کنج لحد میں سونے والا فسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کھڑے کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہت پہلو ہے اور پرکاساں پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھندانے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں جو طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رویہ ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں پرستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہے اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

موتی باغ اب تو ذرا سا باغیچہ ہو مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہے اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہے۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں ”موتی باغ کیسری چند بالکنڈ جوہریان“ لکھا ہوا ہے۔

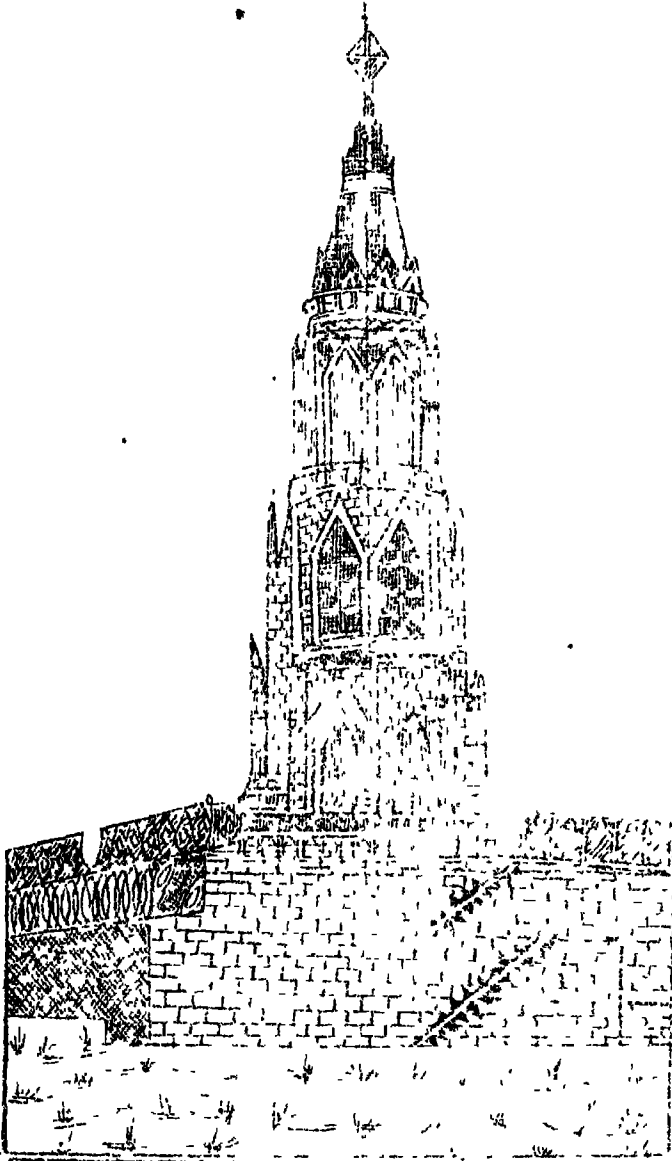
پبلنگش انگلش کا حال تو کمرہ پبلش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ پر ایک سڑک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہے اور اس کے مقابل کی ہندو راؤ کے بارے کو اسی پر یہ تدبیر چلی نہر کا ہے۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہے۔

نیکل منارہ چوستونے زسنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ ز نزدیکی خور ز رشده است

میونٹی موریل (یادگار غدر)
فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

یادگار بابے غدر کی نسبت مسٹر رینا لڈز بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رام قاتل ہیں جو دلی کے مہتمم باشان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ ان انگریزوں کی تو کبھی نہیں باقی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں در نہ فی الحقیقت انگریز کے بیٹے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات غدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں ان کا وہرانا بے سود ہے۔ محاصرہ دہلی کو من جملہ واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منحصر تھی اور وہ ہی شہر ہے کہ جس کی فسیلوں کے چوڑے مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا اگا ڈالنے کے لیے یکے کے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند بندروں کے سارے ہندوستان کا مل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ کبھی تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

میوشنی موریل یادگارند ز نسخ گدھ مناره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا و لشکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سڑخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہے۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو کا ڈوم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ ڈھر شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ ممی لداؤ کی ہے جس پر کوئی فتحہ اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطف انگیز نظارہ ہوتا ہے۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں لشکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہے اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چبوتروں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۱ × ۵ ۱/۲ طول و عرض (۵) اونچا ہے۔ دوسرا ۳ × ۲ تیسرا ۲ × ۱ ۱/۲ چوتھا ۱ × ۱ ۱/۲ نیچے پانچواں ۲ × ۱ ۱/۲۔ اس طرح پانچوں چبوتروں کی اونچائی ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہے اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اوپر کے دو چبوتروں پر آہنی جھگلا لگا ہوا ہے نیچے کے چبوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ خدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہے اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اُس دور میں کی سی بتلائی ہے جو نیچے سے چوڑی اور پہاڑی کی جلی ہوئی ہے اور ٹوسے کی شکل کی ہوئی ہے جو کھونے سے کھلتی ملی جاتی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ ادا اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہوتا۔

جوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کٹا دہ چوتھے میں اور بالکل
کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چپقلش سے الگ تھلک ہے
ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا نغز ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو
ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر
نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر دکار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر
ان کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔ دریے کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے
کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی و دگھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی
روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل بے ٹکلن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنیل سی چپٹرا جیٹن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رستل چوٹو نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان
بے ڈبلیو ڈی لائن چھٹو نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرے انگریزی جنوبیہ
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاہیوں کا توپ خانہ
دوسری اور تیسری تربتیسرا بریگیڈ
اس کا اردو ترجمہ گنہ گنہ شمال رخ پر ملاحظہ ہو۔

تیسری کپنی پہلی پلٹن پیدل ہوا روٹ کا توپخانہ تیسری کپنی تیسری پلٹن پیدل تپا روٹ کا توپخانہ
ہیڈ کوارٹر جھٹی پلٹن چوتھی کپنی جھٹی پلٹن
پہلی دوسری اور تیسری کپنیاں مکہ دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا

انجنیران

چھٹا ڈریگون گارڈ - نوٹ لائسنز - چوتھی اتر گیور کیوری - پہلی دوسری ادیا پنچویں پنجاب کیوری -
ہڈسنز ہارس - لیج ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹ انفنٹری - ساٹھویں ریفلز - اکسٹھویں
اور پچھتر ویں پیدل - پہلی دوسری جنگال فیوزیلیرز - سر مور اور کماؤں کی پلٹنیں - گنبد کور
چوتھی کم انفنٹری - پہلی دوسری چوتھی پنجاب انفنٹری - بلوچوں کی پلٹن - بے تیار کے پائونیرز

پکتان آر سی فنگن توپ خانہ - انفنٹ ای ای ہلڈز رینڈ - انفنٹ ای جی پٹر کٹرز - انفنٹ
ٹی ای ڈیکٹرز - انفنٹ ایف اس ٹینڈی انجنیر - انفنٹ پی سٹیل ہلڈ انفنٹ ای جنرل -
پکتان ٹی ایم گرین سٹل ہر مجسٹریز جو میسویں فٹ انجنیر -
دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا -

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
کتبے کا اردو ترجمہ
ترست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
نواح میں دہلی فیلڈ فورس (افواج میدان
جنگ) نے مابین ۲۰ مئی اور ۲۸ ستمبر
۱۸۵۷ء کے درمیان -

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی باہلی کی سر کی لڑائی ہند ماؤ کے مکان میں جو
۳۰ مئی ۱۳ مئی ۸ جون ۲۰ مئی
۹ - ۱۰ - ۱۱ - جون

فلگ سٹاف (باؤٹے) پر حملے

فلگ سٹاف (ڈور اور سبزی منڈی) شکاف کے قراول پر حملہ

۱۳ جون

۱۳ جون

کشن گنج پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ
۶ جون ۲۰ تا ۲۱ جون ۲۲ - ۲۴ - ۳۰ جون ۴ جولائی

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرولین گنج کا معرکہ
۱ جولائی ۱۸۵۷ء جولائی ۲۰ جولائی
شکات ہٹوس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
۱۳ جولائی یکم اگست ۱۱ اگست
جنگ گڑھ کی لڑائی
۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا
۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے
۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
فصلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگزین پر قبضہ -
۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر ۱۶ ستمبر
قلعہ پر قبضہ کیا ۲ نرکار دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -
۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آراے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پانگ
چھٹی ڈریگون گارڈ نوں لانسرز اور ڈبلیو آر ووب
لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونسٹنٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہریجٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ
ہریجٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہریجٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ - کپتان ایف اینڈروز اور
اسٹنٹ ڈبلیو ایچ نیپیئر
ہریجٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ

جو تھے انگریزی مشرق رویہ نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین
و مفقودین افوج میدان جنگ دہلی من
ابتداء ۳۰ مئی نہایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتبے کار دو ترجمہ

نام فوج	مقتول				محبس				سے پتہ		مجموعہ داران و انگریز
	انصر		انصر		انصر		انصر		ان کی کیشٹ	ان کی کیشٹ	
	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	انصر	
مستات	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
توب خانہ	۱۳۵۰	۱	۲۳	۲۲	۱	۲۳	۲	۲	۲۳	۲	۲۳۵
انجینئر گارڈ	۴۲۲	۲	۳۲	۳۲	۱	۱۹	۲	۲	۲	۲	۱۲۸
چھاڈرچون گارڈ	۱۲۳	۱	۱۸	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲۰
نویں لائبر	۳۹۱	۱	۲۶	۲۶	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۹۲
جے جے انگریز پبلکری	۴۸	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۲
پہلی پنجاب کولری	۱۴۶	۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۶
دوسری	۱۱۲	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۲
تیسری	۱۰۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۲
ڈسٹریکٹ	۲۶۲	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۱۱
ہرچیسٹر ٹھوس پیدل	۳۲۲	۳	۱۴	۱۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۱۸۰
۵۲ ٹینٹ	۳۰۲	۱	۱۸	۱۸	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۱۰۱
۶۰ ریفلز	۳۹	۲	۱۰۹	۱۰۹	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۳۸۹
۶۱ پیدل	۴۰۲	۲	۳۰	۳۰	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۱۵۶
۴۵ پیدل	۲۵۹	۵	۴۹	۴۹	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۲۸۵
پہلی بنگال نیوز لیبرز	۲۲۴	۳	۹۵	۹۵	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۳۱۹
دوسری	۳۶۰	۲	۴۹	۴۹	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۲۴۵
سر مور پلٹن	۲۱۲	۱	۵۵	۵۵	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۳۱۹
کافول	۳۱۲	۱	۲۰	۲۰	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۶۲
مگنیا گور	۵۸۵	۲	۶۵	۶۵	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۳۰۳
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۷۲۶۵	۳۹	۵۲۲	۵۲۲	۱۳۰	۱۳۰	۲۹	۱۳	۱۳	۱۳	۲۰۲۸

نقشہ اسے ہفت روزہ

میسریں نیٹو انگریز جینے

ساحلوں ریفلز

اسمین ای اسے ال فیسری سی

گیارہویں نیٹو انگریز ایضا

نقشہ کی گیت اور اسمین اس بی۔ انگلش

ہرچیسٹر اسٹوڈیو جینٹ

کیپٹن ڈیو جے ناکس

ہرچیسٹر پچھترویں جینٹ

نقشہ ہے آراس فطر جولا

اسے ہرچیسٹر

ای دی پرسکو

ہرچیسٹر پچھترویں جینٹ

باوجودی انگریزی شمال روپیہ
کتبے کا اردو ترجمہ
(تکمیلہ) نقشہ تعداد مقتولین و مہلکین و مجرمین
و مفقودین افواج میدان جنگ ایم ایف سی
نفاذیت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۶ء

نام فوج	اسٹریٹ کی اسمبلی تعداد فوج	مقتول				مجرم				بے پتہ		مجموعہ ۱۵۰ سالانہ فوجی
		نہر		نان کیشینڈ		نہر		نان کیشینڈ		نان کیشینڈ		
		بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	بہرہ پاشی	
پہلے کتبے کی میزان	۷۲۵	۲۹	۸	۵۴۱	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۴	۳۰۲۸
چوتھے کتبے انگریزی	۴۱۳	۱	۲	۴	۴۳	۳	۷	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶	۱۲۲
پہلی پانیرڈ انگریزی	۶۶۳	۳	۳	۴۱	۵	۵	۵	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱	۲۲۸
دوسری ایضاً ایضاً	۶۵۰	۱	۱	۱۱	۲	۲	۲	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۵۲
چوتھی ایضاً ایضاً	۵۴۱	۱	۱	۹	۹	۲	۲	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۷۱
پہلی پلٹن	۳۲۲	۱	۱	۷	۷	۱	۱	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۵۸
بے اختیار پانیرڈ	۷	۷	۷	۱	۲۲	۱	۱	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸	۱۵۵
مجموعہ میزان	۵۰۰۰	۲۶	۱۳	۵۴۲	۴۰۲	۱۳۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	۱۳	۱۴	۳۸۵۳

گوشوار

عہدہ دار		نمبر		نمبر	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
۴۶	۱۳	۵۴۳	۱۳	۴۶	۱۳
۱۳۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۳	۱۱۸۰	۱۳
۷	۷	۱۳	۱۳	۱۴	۱۴
۱۸۲	۶۳	۱۹۸۲	۱۹۸۲	۱۶۲۳	۱۶۲۳

لفٹنٹ ڈپٹی کمشنر
برجیسٹریٹ پھرتیوں رجمنٹ
سیکرٹری اور چیف
پہلی بمکال فیلڈ فیلڈ
نپتان جی بی میک بارنٹ
پچھنویس نیٹو انگریزی متعینہ پہلی فیلڈ فیلڈ
لفٹنٹ ای سی بیک مینٹھویس نیٹو انگریزی
متعینہ پہلی بمکال فیلڈ فیلڈ
لفٹنٹ اس - ایج جیکسن اور لفٹنٹ دوم
ڈی ایف سیرٹن دوسری بمکال فیلڈ فیلڈ
لفٹنٹ سی ایف کیمبرلڈجیویس نیٹو انگریزی
متعینہ سکند بمکال فیلڈ فیلڈ

پھٹا کتبہ اردو شمال روپہ دہلی کے جنگی فوج کے انگریز اور ہندوستانی
انصار اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۱ ستمبر ۱۸۵۷ء
کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے ان کے یادگاری
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

ان سین ادیسی۔ والٹر ۵۴ نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری بنگال فیوزیلیرز
ان سین ای سی و جیٹل ۴۵ نیٹو انفنٹری
متعینہ سر مور پلٹن
لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۴ نیٹو انفنٹری
متعینہ کماؤں پلٹن
لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری
متعینہ چوتھی سکے انفنٹری
پکتان ڈیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ ای جے ٹریوورز
سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب

ساتواں ہندی کتبہ شمال روپہ وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ
اردو میں ہے۔

لفٹنٹ ڈیو ایچ لسٹن
اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری
ان سین جے اس ڈیوڈ سن ۲۶ نیٹو انفنٹری
متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ آر پی ہمنریز چوتھی پنجاب انفنٹری
لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنیڈ کور
۱۷ ڈیوڈ مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری
متعینہ گنیڈ کور
سی بی ہنریٹن بلوچی پلٹن

کوشک شکار یا جہاں نما
۶۵۵
۶۱۳۵۴

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۶۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب
۱۵ پہاڑوں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ مرن دو نصف منہدم عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہوا جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتا رہا۔ اس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جتنا کے کنارے واقع تھی۔ امیر تیمور کے خوش حالی میں یزدی نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کو شک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے توک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

پیر غیب کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہے اس کو نوگ شکار خانے کا محل بتاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بکل سرورے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ہے۔ مہ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے ایک ایک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلیں صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے کمرے کے کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے مہ کا ہے۔ مہ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھتر کا ستون ہے اور غرب کی طرف پختہ کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل بٹا ہوا ہے۔ سامنے واسے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہے اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھاٹک کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہے جس کا آٹار ۸ چوڑا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے پونچھتے دیوار کا آٹار تین فیٹ کم ہو جاتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازہ کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہے جو دو منزے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہے۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختائی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف ایک پست گر چوڑا کماندار دروازہ ہے جسے اب بچن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ بھی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسری میں اُنیس پہلی منزل کی بلندی ۵ آ۔ ۸ ہے اور دوسری منزل کی اونچائی ۲۰ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۵۳ آ۔ ۸ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے ادھر ادھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہے۔ اس لمبان میں دور سستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہے ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منز لے پر جانے کا راستہ ہے۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۲۔ ۵ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸ لمبی ۴ چوڑی ۲۔ ۷ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اواز اس کے

سید سے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں ادبائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچھتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گزینچ میں سے خالی اسطوانہ ہو چنانچہ فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اچھ قطر کی سنگ نما رکی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول واطر نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی ۵۰-۳۰-۴۰ فٹ ہے۔ چوڑائی ۱۵-۱۰-۹ فٹ ہے۔ بلندی ۲ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہو جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا ستون نمبر (۲) پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ستون ہو جس کو فر دز شاہ نے کوشک سکار میں ایسا دکرایا جو کوٹے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر زمان سلطنت میں بارہ دکانیگزین آباد ہانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tieffenthaler) جو ۱۸۴۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہو۔ لیکن برٹ صاحب نے (۱۸۴۳ء) میں اس کا نقشہ اتارنے والی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے ایک جاگراے تھے یہ ستون بتا ہوا ۳۴ لمبا اور ۱۴ قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہو کہ ستون کا

بالائی حصہ و فیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تمام چھوٹا ہی مگر
 سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملاکر لمبان ۳۲ فٹ ۳۰
 ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸۸ فٹ اور اوپر کا حصہ ۱۴ فٹ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ اور
 حصہ زیرین کا قطر ۸۲ فٹ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤ دوم ہے جس کا آثار چڑھاؤ فی فٹ
 انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۲۸ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
 ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
 بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
 تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو ٹکڑے بیچ دیں انھوں نے
 رپورٹ کی کہ اس کے بیچنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
 اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
 کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
 آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
 وہ حصہ دلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
 پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دہرے
 چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوتراہ دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
 ۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
 تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہی مگر
 بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
 دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر بظاہر انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
 گیا ہے: This pillar was originally erected at
 Meerut.

In third Century B.C. by
 King Asoka

It was removed thence and set up in
 the Koshak Shikar Palace near this

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867.

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً ہر مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۳۱۳ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باجی ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کر کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

ہندو راول کا مکان

یہ مکان دراصل ولیم فیروز راجینٹ گورنر جنرل متینہ دہلی نے ۱۸۳۱ء میں بنایا تھا۔ یہ مکان موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا کر سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا اور کسی رخ کی بھی ہوا چلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فیروز پور جھڑک کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دوجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدچلن شخص تھا اور فریزر صاحب چوں کہ ہمیشہ سلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی یکم سے جو خواجہ نواب کی منظر نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گبت بھی بنایا جو طوایف گاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالا ہو گیا تھا اور اپنے حصول ملے کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری (Bulldog) میں رہتے تھے جو ایک گلی پر چاندنی چوک

ملہ سسٹر ولیم فریزر (۱۸۲۵-۱۸۸۴) ۱۸۵۹ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۱-۱۸۳۲ء تک رزیدنٹ رہے۔ سکریٹری ہارس کے سکریٹری ان کا بیٹا بھی تھے اور ۱۸۳۶ء میں حاکم ہجرت پور میں نمایاں خدمات کیں۔ تیسری دروازے کے پاس واسے سینٹ جیس گرجا میں دفن ہیں ان کی قبر ان کے دوست لٹنٹ کرنل جیس سکریٹری نے بنوائی ہے۔ ۱۲

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ ہدعاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب نے اجنڈہ کشن گڑھ کی دعوت میں وریانج گئے تھے وہاں سے بوٹٹیوں کو اپنے گھر آتے آتے اذھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب مورہی دروازے کی سڑک سے جارہے تھے وہاں سے وہ پارٹی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جو ہی فریزر صاحب کی گاڑی اُس کے پاس سے گزری اُس نے گولی چلائی اور ایسا چھٹ کر مشہی جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اُس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الوری میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب نے دھریئے گئے۔ ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا راجہ دولت راؤ سیندھیہ راجہ گویا راجہ جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدھی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان میننی کے دامن میں جا کر بٹاہ لی) کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انہیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اُس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوتی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیٹیا ٹو رگیم (ردار صحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قریب عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگنی مشربکل سروے کا پنج مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ تر مشہور ہو۔

اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ چوہدری جی کوشک کے احاطے میں نہیں ہو بالکل اس سے ٹلی ہوئی ہو۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق ہوتی ہو۔ یہ تو یہ بھی مقبرہ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری ۴۶۵ فٹ پتھر چونے کی ہو جس پر استرا کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو سائے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور میں جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

۱۵ اب اس پر شکار گڑھ کا پورٹ لگا ہوا ہو اور فیروز شاہ کی باؤلی کھلاتی ہو اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہو تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہو۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا خانہ اب تک موجود ہو جو ہندوؤں کے مکان کے نیچے ڈھرتک چلا گیا ہو۔ ۱۶

۱۷ یہ باؤلی کی مسجد کھلاتی ہو اب اس کی وہ حالت بھی نہیں ہو جو کہ اوپر لکھی گئی ہو۔ صدر دروازہ اس مسجد کا مشرقی رخ ہو عمارت دو منزل ہو۔ ڈھرائی نہ اسنے سامنے سینہ پندرہ پڑھیوں کا ہو۔ چھت پر اب صرف دو در برابر کے اور دو اور اسی چھت اور آٹھ مٹی اور آٹھ اونچی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہو۔ سامنے صحن ہو۔ جنوب رخ کا صحن ایک حجرہ باقی رہ گیا ہو جس پر ایک برج قائم ہو اور اسی کے اندر سے زمین ہو صحن میں ایک تختہ قبر جو تراش مربع اور ایک فیٹ اونچا ہو۔ قبر کے اوپر کی نشانی بھی اب نہیں ہو۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب رخ کی وار ہو۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع ۴۵ فٹ ہو۔ دروازے کی کل اونچائی ۴۶ فٹ ہو۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۴۵ فٹ ہو چوڑائی ۴۵ فٹ ہو خاص دروازے کی اونچائی ۴۵ فٹ ہو چوڑائی ۴۵ فٹ ہو۔ کوشک شکار سے لے کر میان تک عمارتوں کی عمارتوں کا سلسلہ تھا جن میں عمارت کی مشاوری گئیں بعض بعض کھنڈر باقی ہیں اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت دوری باقی نہیں ہو باقی مستحق حد تو سب گر گئے تھے کا حصہ باقی ہو۔ چار برج باہر کر اب صرف ایک باقی رہ گیا ہو۔ گردنٹ نے اور دوسرے کھنڈر صحن کے مسجد کے گرد ۱۵ فٹ کا ایک چوڑا لال بھری کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر علیحدہ ایک شان نکال دی ہو۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی تختہ اور اسی طرز کی ہو جیسے کوشک شکار۔

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پمچا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی طرف رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کھڑکیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم ادھر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منز لے پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منز لے پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منز لے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شہ نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال اور مشرق اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل حقانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔

سبزی منڈی | چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نفیس بارہ دری نما بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسکچین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے چالی ہو ہزاروں مکان اور بیسوں کھٹیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر جرد شہر ہو گیا ہو۔ گیش فلورل ر ہندو بکٹ فیکٹری۔ برٹ کے کارخانے سب ہیں۔ سبزی منڈی میں فکٹش کے پل سے آگے داہنی جانب گوشت کی مارکٹ۔

سڑک پھانسی چھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹرہہ اکبری بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد
 پیلو والی۔ کٹرہہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی پنجانہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹرہہ بگنا تھ
 جوتی پرشاد۔ کٹرہہ گل خان۔ کٹرہہ دھل۔ کٹرہہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملک گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کوٹھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں۔ باغ لالہ گوگل چند جوہری۔ باغ اجارہ دلائی باغ دکنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سجدی کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بابو پرگنہ
 آگے واسے کی انیس فیکٹری۔ مسجد شیخ والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے
 محتاج خانہ جو دراصل محبوب علی خان خوجہ کی سرائی تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری بکتی ہے۔ وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بکتی ہے اس میں شمال کی طرف (۱۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔
 گلی چھو لاپور واسے۔ سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی پیل والی
 کٹرہہ دھنی شاہ گلی جھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔
 اب پھر بازار میں آگئے۔ بستی کلاں پنجابیاں ہیں کٹرہہ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے۔ بستی
 خورد۔ بڑی بستی۔ کٹرہہ آڑ خان۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن بہا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی۔ جیم بخش سکریٹری۔ سڑک روشن آرا باغ لالہ پوشری
 داس ساہو دہی جس پر ہم جولائی سن ۱۹۷۱ لکھا ہوا ہے۔ باغ سوتی لال ہزاری لال۔
 بلخ ہر نرائن گوپی ناتھ۔ باغ گربال واسے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے۔ باغ
 لہ رانی لوگ شاد جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ نہ راعت پیشہ زمیندار ہیں نہ سڑک
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فضل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین ہوشاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ انہی
 رانی لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۲

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص کیز کرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۲۰ھ
۱۶۵۰ء

باغ رنگیں صورت رخسارِ یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سر و مثل قامتِ خوب تماں
زنگ اس میں رشکِ چشم نہ شاں

نخل ز لعلِ بارِ سنبل پر بہار
میوہ انواع اس میں جلوہ گر
جوں زرخندانِ بہانِ سوخ و شنگ
آبے جوں سینہ عشاق پر
جس طرح فراد و شیریں ہمنار
بوستان میں جلوہ گر مرتج تھا
جیسے پیچک رو بتانِ سبزہ زنگ

خجہ اس میں جوں دہان تنگ یار
صحن گلشن حوانِ نعمت تھا مگر
شعلہ ساں ہر سمت سیبِ لالہ زنگ
خوشہ انگور اس میں جلوہ گر
تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار
کیا ہی لالہ گوں رونقِ فضا
یہ حریفے کے چمن میں رنگِ خنک

بلوہ افروزی پہ اک سو ہو کتار

دقتِ نقد جیسے انگشتانِ یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہو جس کو اورنگ زیب کی چیتا بہن روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہے کہ ”اُردنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا سے کم تھی۔ لیکن سرائیورڈ سلوان نے لکھا ہے کہ ”بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔“ روشن آرا نے اس باغ کی بنیاد ۱۰۲۰ھ میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی تعمیر بنانا ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے دیئے تھے اورنگ زیب کے ساتھ جلوس میں جو ۱۶۵۰ء کے مطابق ہوتا تھا تھا گیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

رخصت ہی باغباں کو ذرا دیکھ لیں چمن

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کیا زجا کا

اس بلوغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہانِ خلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما خوب و خیال ہو جس کا قصد بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے پرانے درخت کھڑے سر زمین رہے ہیں۔ چڑی چڑی بارغ کے اندر ٹکرائیں گی گئیں ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوب جادی لگی ہو۔ اللہ اللہ خبر صلا۔

اڑا کے بادخزاں لگئی کہاں مہیات کگل تو کیا کوئی کاٹنا بھی اب چمن میں نہیں گزرتا کر یک رائٹ کشتہ دہلی۔ نہ پرانی اور فرسودہ عمارت کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ پختہ نہرا دربارغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہے۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی ابھی حالت میں ہے۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہے۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵۰ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کرتے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہے۔ اس منڈیر سے مقبرہ ہمسہ کے فاصلہ پر ہے اور ۶۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہے۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہے۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار منزلہ کمرے ہیں اور ایک بیچ کا ہال ہے۔ اس بیچ کے ہال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہے۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہے اور دو منزلے پر جس کا زمینہ دیوار میں ہو اسی قسم کے کمرے، اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر نگڑھی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہے۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک ٹلٹھ حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلہ پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا بچھہ ہے۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہے جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہے اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں بلاستر چڑھا دیا گیا ہے۔

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں خامیانا تاننے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے قعر کے بیچ میں کچھ مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر پر وہ لمبی اور چوکھڑی ہو جس کے سراہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۲ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔

دکھائیں سینکڑوں نیزنگیاں زمانے نے
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے
ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہوئے
طفولیت سے شباب اور شباب سے پیری

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی بیڈن میٹو لین | بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی نیو سپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ میو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو ہاتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہے اس میو لین کی طیارہ میں لعل علی صاحب صرف ہوا ہے۔

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گنگوڑ چھائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شوروں پہ ہو
تمنا پیاسوں کی زوروں پہ ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۹۲۸-۲۹

عجب لہلہاتا ہے سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکرا نا کہیں
کیاں جس کی خوبی کا ہوتا نہیں
غضب بھولوں کا کھلکھلانا کہیں
کیاں بھینی بھینی ہو بھولوں کی بو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
باغ ہے جس میں عید کے بعد بڑے کامیلا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

ایک معزز عمدہ دارستے انھوں نے یہ باغ ۱۱۸۱ھ - ۱۱۸۲ھ - ۱۱۸۳ھ میں بنایا جو بالکل کرناں کی سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی صدر دروازہ لب سڑک ہے جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اونچے اور نو فیٹ چوڑی اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور دھڑا دھڑ بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ فٹ پر ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیریلیاں ہیں۔ چھت کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چڑا بھتہ بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک گہرا حوض ۱۴ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل دار خان کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواریں میں تین دروازے جو "تروپولین" کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک کرناں کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ مشہر شروع ہو گیا۔ اس کے چوکا دو سر دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ مستطیل شکل کا گہراں میں ۱۰ فٹ لمبا اور ۸ فٹ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب ۱۴ فٹ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۱۲ فٹ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی مشہر سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیواریں دروازے پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵ گز کا فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مر کی تختی پر رنگ سنی کی چھپکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا دروازہ بھی مجھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے راستے مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی بلی میں دو چھوٹے چھوٹے مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے کتنے ہی نہیں یا بعد میں گر گئے

اول کتبہ باغ محل دارخاں
خدا داد صد آرزو در جہاں
بنگشت از فضل حق این مکان
پہ باغ تاریخ گنجم جہاں
فداے محمد محل دارخاں
بنذر خدا کردہ باغ جہاں
غلام نبی ناظر محل دارخاں
بر دروازہ

دوسرے کتبہ ترپولہ کے
بر دروازے پر
بفضل خدا و رسول زماں
جہاں رستہ بازار ترپولہ
بنا کرد ناظر محل دارخاں
کہ ماند بدوران گیتی نشان
ز ہاتھ خدا آمدہ این چنین
کہ باشد ابد مستقل این مکان
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مبارک باغ
کابلی دروازے سے ۲ میل پر ہے۔
اس نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ
اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۵۱ء تا ۱۸۵۳ء میں دہلی کے
ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پہرے پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایبھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں ٹکاف صاحب کا مہران سے آگے کر دیا گیا۔
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور نہ یوں انہوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہار نہ بگاڑے
تو ضلع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزار
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ٹکی ہوئی ہے۔

پہانی کا روال سراسے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سراسے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو سراسے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسری پر ایک قلعہ کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر قلعہ نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جو ۸ رجمنٹ ۱۸۵۶ء کو
ترد کے ہی دہاں پہنچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ای آئی ریلوے کی انبار گاہ کالٹین کی سڑک ہے۔

شاہ لاہار باغ | اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شاہ لاہار باغ ہے جو شاہ جہاں نے بنایا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۶۵۳ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑتے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم ویکسین تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہو کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبرہ ۷ پلٹن سیدھی توپوں پر چار پڑی۔ خیم کو سنٹینوں پر دھریا اور سر اے کی دیوار تک اُن کو دبا دیا۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سر اے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار | چچکی نوپس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے بڑے باغدار بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دو سو ادوسو برس سے اس مقام پر ہے۔ ۱۲۵۵ھ و ۱۲۶۰ھ جمادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر پیر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عزت اللہ صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخوادی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مال اللہ سے سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق صنا کا مزار | منڈی کے قریب منگلپورہ میں گینیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

محمد و الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد اظہر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبیبی و نسبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجذبی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء الدین سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رضا کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں۔ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کمالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور ہے پوری سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجے تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

بر کہ خود را دید او مخدوم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع اناؤ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور داماد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سوئی پتی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبولِ عظیم پایا کہ شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی م کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۰۱۱ھ میں

ہوئی اور وفات، مرحوم الحرام روز چہار شنبہ ۱۲۵۵ھ - قطعہ تاریخ یہ ہے :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں
گفت سال رحلتش خیر حزیں
کرد ملت سوے جنات نعیم
خلد را مادائے او کن اد کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہے
از سر پاس گفت اہل جہاں
شاہ آفاق رفت از دنیا
حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو اپنے والد پیر سے غسل دیا تھا اور محنت غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خرید اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العالیۃ عرفہ بی بی صاحبہ میاں بنار رضا بن بنار احمد سے منسوب تھیں اور دو سہری امۃ الفاطمہ عرفہ بی بی بیگم جو شیخ احمد رسا بن میاں میر بادشاہ سے بنیادی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادیاں پیدا ہوئیں (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی آزمگم جن کا عقد حضرت شاہ عہد افغانی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

لاہوری دروازہ قبیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہی لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں مع فیصل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک فیصل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری۔ اجمیری۔ ترکمان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

مسجد کشمیری

۱۰۶۰ھ
۱۶۰۰ھ

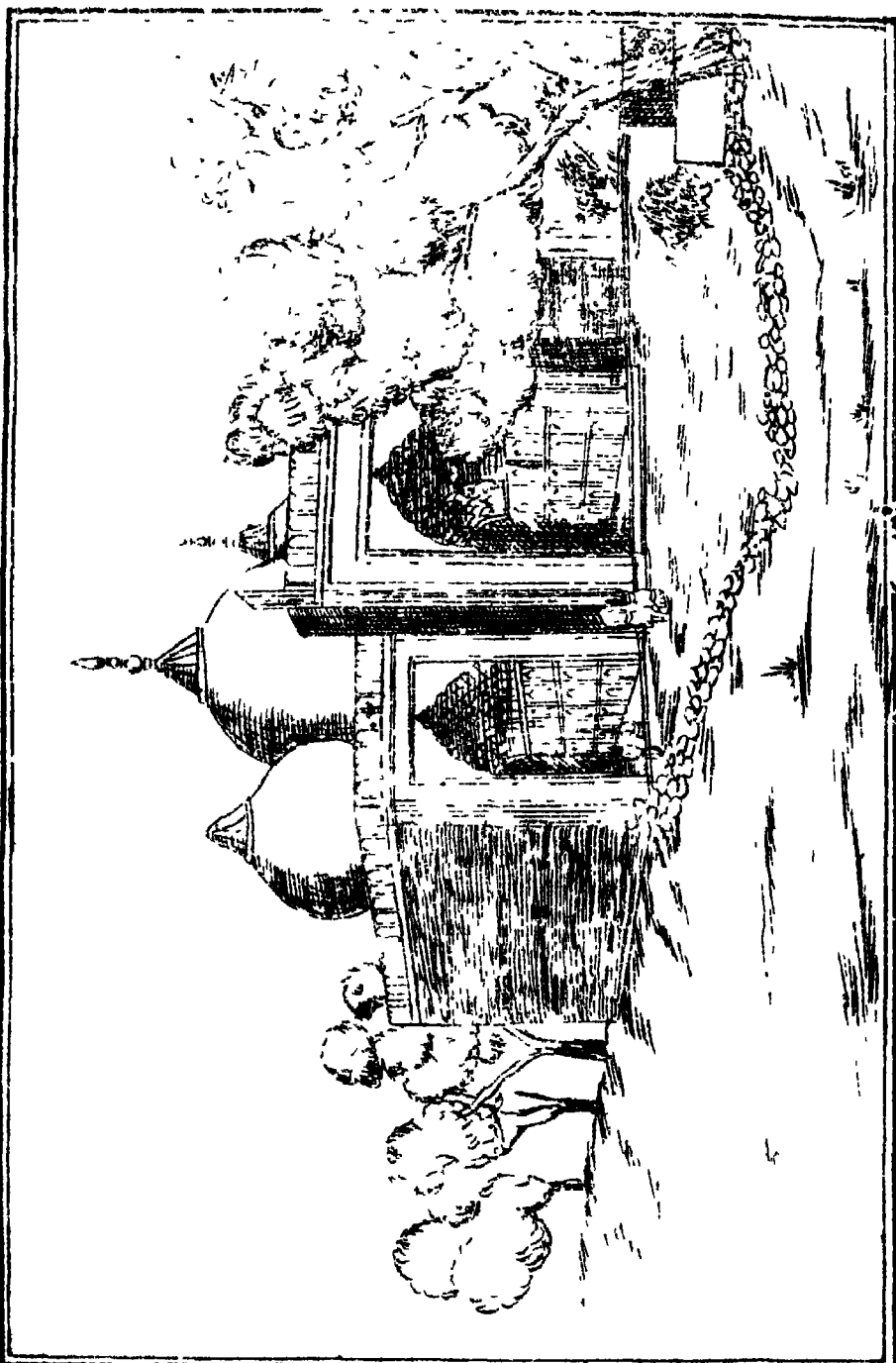
نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بنا مسجد و مآل اب بنا

بازار کھاری باؤلی کے انتقام اور صدر بازار کے شروع ہوا

لاہوری دروازے کے باہر (جواب توڑ دیا گیا ہی) جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

مدرسه علمیه



قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم
 صاحبہ نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت
 مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سردیاب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در
 بنگڑی دار محراب کے میں جن پر کنگورا بنا ہوا ہے۔ مسجد کا طول چھ سو۔ عرض ۷۰
 اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۲ ہے۔ دروں کی محرابیں بلند اور چھت پر کنگورا ہے
 اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور
 اوہر اوہر کے گنبد پندرہ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد پتھر چٹان کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر
 دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا جو جس پر گئی ہوئی دی
 ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک
 یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور
 ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کہنی بہادر کے حکم سے گرد کی
 عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی
 نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوت اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کات
 اس مسجد کے متعلق اس نام کی ایک سرائے تھی جو
 گھروادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سرائے
 ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے
 ریل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سرائے کے دروازے
 کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک
 بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے
 ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سرائے کی تاریخ جو اس کے دروازے
 پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے:-

مردہ اکرام کی سڑک

۱۶۱۸ء
۱۸۰۳ء

اشب کرے کن بسرا اکرام

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہے جس کا
 نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرف دو منزلہ سے منزلہ مکانات
 نیچے و کانیں اوپر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہے جو۔ فتنہ رفتہ آباد

مہربان ہو۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک نکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

لاہوری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں دلی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس نے تین چھ

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن

ٹرمینوس کارٹ شیڈ

والکسٹاک پوڑموس

سٹیموس گاڑیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اونچا ستون ہو جو علاوہ ٹرمینوس کو برقی طاقت

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری شینیں پریس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہو۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہو۔

ریوے پل اور نہر کے پل سے اتر کر صدر بازار ہو جو حال کا صدر بازار

بسیا یاد آ رہا ہو یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کامیو پار ہوتا ہو اور براہ راست یورپ سے مال آتا ہو۔ یہیں ٹین کے اونچیکوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہو وہاں ایک یہی سڑک ہو جس کا چوراہا

ہم اوپر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہو

جہاں ایک جمعہ مٹھانی کے پل تک کا ٹھہ بازار کہلاتا ہو اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پر سے اپنے ہاتھ کو بہاڑ گنج

کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور راے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور

اسی طرح روئی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدو لے نے ایک پریوٹ مدرسہ اپنے خراج سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی نیچے

انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو بک کیپنگ یعنی ہی کھانے کی ترتیب اور تجارتی حساب

کی کھمت پڑمت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باہر صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہو اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی سی مسجد ہو جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو جس میں بیٹھے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہو۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہو بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنادیا گیا ہو۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہو جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جسارج بلڈنگ۔ اسی چوراہے کے پاس واسٹے ہاؤس کے نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائیں طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق احمد واسے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہو:-

نہی این مسجد عالی بنائی	شد از عبد الغنی تعمیر خوشتر
عجیل صلح جو ان از اہل حدیث	خدا داراد اور از زندہ باشد
بن سال بنائش گفت حافظ	پھر فرخ قبلہ احمد اکبر

حاجی عبد الغنی پسر حاجی عبد الرحمن رحمہ اللہ

مغربی در عازے پر دانا المساجد للہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنہ ہو۔

یہ مسجد زیادہ قروا بیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب
 والسنہ ہے۔ کسٹروہ نبی بخش جس کے اندر دی ناراین پرنٹنگ ورکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بڑاں - گلی گیارہ - پہلے یہ کھجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کھجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صند بازار - یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں - ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف تصاب پورہ - بہادر گڑھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ تصاب پورے کے رستے میں دو مارکٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی - شفا خانہ سرکاری - گلی برنا - محلہ مونڈھے
 والاں - مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے - اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں - گھنٹے والی - چھپر والی - درزی والی -
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف - اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے - گوڑیا کے مندر والی گلی - گلی برنے والی - گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر - گلی چودھری تنھن سنگہ - گلی
 مہر سنگ ہاٹ - میونسپل زنانہ ہسپتال - گلی مندر والی - جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے - گلی امیراں - گلی امر او والی - گلی زنگر پڑاں - گلی دریاں
 گلی مئی بستی - گلی متن جمدار - مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور فیم ہے - یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز - گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کا ریلوے
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے - داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندوستان
 کے بارے سے ہو کر بنگلہ کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شہیدی پورے کا براہرستان پنجابیوں کا ہے اور

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی یہاں بھی دوپراتی مسجد میں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑکی چو کی کہلاتی ہے۔ ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے شیش محل شیش محل کے متصل ایک اور احاطہ شل سرائے یا مہبل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا چہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری رخن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل قلاب بانس کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شیش محل غدر میں باہر مٹی و آگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹرے میں رہتے تھے۔ چوں کہ پنجابی کٹرے سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آنے لے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں افتادہ اراضی اور مہندمہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اسپتال کی باغیچہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل کے جذب رخ ایک کونائیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس میں ساروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاذ کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنان اور دیوان ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنجابی چو ترا بنایا تھا اسی پر نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تکیہ تھا۔ ماری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب دیراں نے خرید لی اور امانت مسلمانان ایک سجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب آنریری جو شہر و نیمہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور خانہ امجد از سر نو بنوا دی۔ حافظ غلام رسول جو وہاں تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ سے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد پھر ہو گیا اور آٹھ برس تک وہاں ساقی ماند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آنے سے اور مسئلہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں پڑی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کٹہ تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد چکی لگی ہے۔ ہندوراؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۵ھ

جو فیق ایزوی این عمارت یادگار ایلینہ خرد تعمیر نموده بنام آں مرحومہ یعنی مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف الہدبرائے تعلیم نمودم۔ الواقف (حاجی فخر الدین بٹہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جاعتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچہ چھینٹا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی واڑہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شب بی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گمزدوارہ ہے۔ اب مٹائی کے پل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

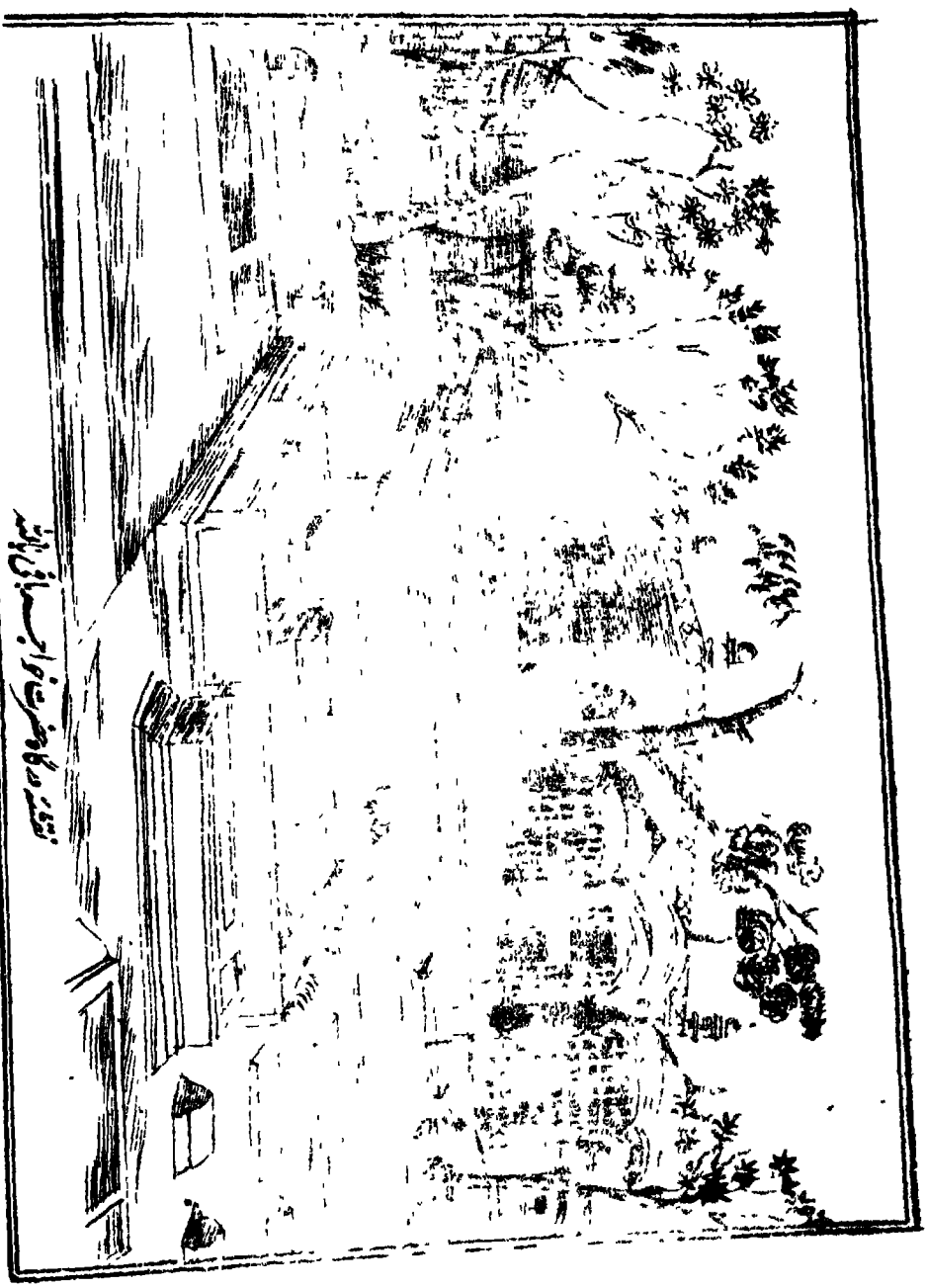
حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد
پیرانی عید گاہ میں ہو۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو ویسی ہی
قدیم بھی ہو اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو۔ اس پر کوئی کتبہ
نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار الصنادید میں اس کا ذکر ہو۔
موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سرائے بن گئی ہو جس میں
کثرت سے بٹیاں لگے اور سیلے کھیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں
طرف بھو پڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں کبریاں گھوڑے۔ بیل۔
بیمشیں باندھی جاتی ہیں خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے
حریہ لی ہو اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ مفتع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان
ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہو صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی
آنکھوں نے مرتت کرادی ہو اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد
کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں پخت کو جو پتھر کی
سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ
در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہو ایک بہت اونچا پیش طاق
آگے بڑھا ہوا ہو جو محراب تک چالیس فیٹ اور پخت تک پچاس فیٹ اونچا اور
۴۲۔۴۔ چوڑا ہو۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴۲ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے
تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۲۔۴۔ لم ہیں۔ پخت کی دیوار میں ممبر کے پاس
جو محراب ہو وہ نو فیٹ گہری ہو اور اس کی دونوں جانب تین تین دیواروں پر محرابیں
۴۔۴۔ کے عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۴۲۔۴۔ دالان کی چوڑا ان ۴۲ ہو اور پیش طاق کے
سانے جو ممبر سے ملا ہوا ہو پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴۔۴۔ تک
۴۲ ہو۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سانے چوکے
بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۴۲ اور عرض ۴۲۔۴۔ ہو باقی کچھ زمین ہو ہمیں ایک
کنواں بھی ہو پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہو۔ جس کے افسار بہت ہی غیر
موزوں ہیں۔

کتبہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْنَ کَرَّ اِلَیْهِ اَلَا اللّٰهُ عِبْدُ رَسُوْلِی اللّٰهُ
 وَاَللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرِهِ اَلْمَا یَعْبُدُ مَسْجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ
 الْیَوْمَ الْاٰخِرُ وَاقَامَ الصَّلٰوةَ وَآتٰی الزَّکٰوةَ وَلَمْ یَجْنَحْ اِلَّا اللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان
 میں اور ترے گھر کی مرمت مولا لے میں ترے اٹھانے پر قرآن مجید
 یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لید
 اور گوبر سے اُنی پڑی ہو وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہے جس کے چاروں طرف
 فصیل نا پختہ چار دیواری اور اُس میں وسیع حجرے اور پیش دلاں تھے۔ اب سڑک
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے ہیں بن کا ہر درہ ۹۔ ۱۰ پوڑا
 ہو اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہر سب حصار گر گیا اور دیواریں و کانیں بنالیں۔ یہ
 کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدمی کو ٹھڑی لٹے۔ ٹرک
 سر بازار نکال دی اور آدمی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اُس سے چھوٹے دروازے
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار انھیں
 عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاطت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ پرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
 بنی ہوئی ہے اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہے۔ یہ عید گاہ

عالمگیر کی بنائی ہوئی ہے اُس کا صحن ۵۰۰ مربع ہے جس میں سے ۲۰۰ مربع تو حال
 میں ایک دریا وں پنجابی نے پختہ کر دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہے۔ صحن میں
 (۱۲۰) صفیں ہیں۔ نئی صف پانچ سو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عہد عالمگیر کی
 بنی ہوئی ہے۔ مغرب رو یہ دیواریں سو دیوار دوزخ میں ہیں اور بیچ میں ممبر کے
 پاس ایک بڑا پیش طاق ہے۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطہ کی دیوار بغیر کنگر دس فیٹ اونچی ہے
 اور مغربی دیوار تھانہ بند ہے۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تھے اور آٹھ آٹھ
 فیٹ پر سے اب نکاسے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ بیس فیٹ بلند اور
 ۱۲۰۰ مربع خطہ پر تین سو آدمی آتے ہیں۔



نقشه درگاه حضرت خواجه ابی طالب

دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ کبریا اور جہاں تک صحن پختہ ہو اس کے پتہ نچی
پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ حوض ہے۔ خدر کے بعد عید گاہ بھی منبہ ہوگی، تمی طوقی اللہ
صاحب پنجابی نے اسے چھوڑا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی ^{بانی} ^{بڑا بزرگ} ^{سال تعمیر} ^{مقام} ^{۱۰۱۲ھ} ^{۱۶۰۳ء} ^{صدر بازار مغرب} ^{آپ کا مزار مبارک چونسے گچی کا} ^{زیر سما ہے۔ آپ کا اصلی نام سید}
قدس سترہ العزیز

رضی الدین احمد ہے۔ خواجہ محمد باقی ^{بانی} ^{بڑا بزرگ} ^{سال تعمیر} ^{مقام} ^{۱۰۱۲ھ} ^{۱۶۰۳ء} ^{صدر بازار مغرب} ^{آپ کا مزار مبارک چونسے گچی کا} ^{زیر سما ہے۔ آپ کا اصلی نام سید}
میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی اکملی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ
روز دوشنبہ ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہے۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہے۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
اور شیخ تاج الدین نازلی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات پاک
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہے۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاذبات بیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلائی ہے اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہر ہے کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زید سما ہے جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار
میں مانند بخ کے سرد رہتا ہے۔ غرض کہ آپ بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری دباہنی کمالات ذہن و تقویٰ و انہاء سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔
 آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے کہ بونا بکے "دکم سونا" "دکم کھانا" اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب وجوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوترے میں پہلا چوترو
 چو میں فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ اونچے اونچے بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چوترو بارہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوترو
 کے گرد سجادے صابٹال نے چار دیواری چھ فیٹ اونچی بنا کر اُس میں چو طرف جالیاں کھیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے
 بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق نذر و نیاز چروہانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی
 چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور اجاب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لئے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اُس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اُس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اُس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۳۱۹ھ میں سید مظفر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر دہی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرہویں شہادت
 میں ہیں اپنی سسی اور چندے کی امداد سے بحسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکبر
 دالان کی مسجد اور محن باکل نشیب میں تھا مسجد کے دُہرے دالان بنوائے اور محن
 میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا:-

سبحان اللہ

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مدعا و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بلند
سال تار بخش چه خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس دگر شد
مسجد کعبہ نما تعمیر شد

۱۹ ہجری

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجہ باقی آل امام اولیا
نگہت بستاں سداے انبیا
چوں کہ بد مشرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زین سر کعبے بقا
سال تاریخ و صالح خسروی
مزار مبارک کے سراپنے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑی کے تختے پر
نہایت باندہ سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرادیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
غوث اعظم عروۃ الوثقیٰ زرب العالمین
کابل عالی طریقہ ہمدی راہ متین
راضی و مرضی حق بردات شان مہربین
توربے چوں بر جنبش تانت از حق لمیں
کہ تو انم گفت دوح آل خلاصہ اصلیں
نعت اسد باقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکمنہ شد مرشد آل شاہ و دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشیں
منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس و بالمد باقی بالیقین
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق الیقین
بحر عرفان الہی مقتدار العالمین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت العالمین
مرجع افس و ملک فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بیمار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

داں ز ہجرت بعد الف اثنا عشر ہونہیں
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و یقین
 عاجز و مامی بر گاہش ہی سایہ جبین
 باد نازل رحمت رضوان رب العالمین
 نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم ۲۴ ثم ابو المعظم سران الدین
 (سائل) اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورو کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل
 مآلاب اور جاؤڑی بازار میں چچہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
 ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز نقاش
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون اعظم
 حافظ غلام رسول صاحب دیراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پر بھی پڑھتے جانا
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور بنگ آبادی و تالیق
 مرزا فخر دلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کینج مولوی
 عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے
 و مشائخ و شعراء کے مزارات یہیں ہیں۔

شہر خموشان یا در قنکاں

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبر چٹان
ہر ہی تھی ہر طرف سے بوجہ رخ کشتہ کی
آن کی قبروں پر کہ جوتے مجلس آرا وجود
رور ہی تھیں صرف ناکامی پران کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غربت کا خروں
ہو کا عالم اور بھیا تک رات اور وہ کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کھینچے بیٹے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
خون دل بہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
آسمان پر ایک سناٹا سا بچھایا ہوا
ڈوبتے تارو ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو
اے ہمارے سرو کے جھوکے تمہیں کتے چلو
خاک قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

دل کے داغ ابھرتے ہو دیکھے بسا دناں کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو جگر
شع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہاے تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شع پر
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
اُف یہ وحشت ناک قبریں اندر نظر انداز
کو بجتی تھی پردہ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پدھر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ اہل سحر
ضبط میں کیوں کر کر دیا سو یہ عالم دیکھ کر
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہفتے
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

السلام ایسا کتنا بزم ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سبے سرگرم سخن
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے ہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
خواب تھا ان دو سنوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں ان مجبوری سے ہم پنجہ دین
دور میں تم سے بہت اب ہم کہاں آؤں گے
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں
ہاں کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں آہم ہیں

میں جہاں سے ہمارے جد اول ہو گیا . دفعۃً کیسا یہ پردہ اس کے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کو مردوں کی تاریخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخی مٹائیں دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لئے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عبارت و استخراج مادۃ تاریخ لا جواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے نیابتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور جو کچھ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مارئے سود و سودا پس پیشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کمال اور بچاؤ دے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جائے اور دیکھ لے کہ کئی کئی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالہ بتدریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !۔

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

يَا فَتْحَ حَقْلٍ مَنْ عَلَيْهَا قَائِمٌ

مَاتَتْ وَاجْتَمَعَ الْقُلُوبُ بِبَنُو تَيْمٍ

عَظَّمَ الْمَصَابِ وَيَوْمَئِذٍ مَرَّ عَصْرٌ

مَرَّ عَنِّي كَمَا أَحْمَارُ فُخْلٍ مُنْقَعِرٌ

أَنَّ الْمَسَاكِينَ كُلَّ يَوْمٍ قَدْ قُدِّرَ

سَمِعْتُ بَاكِيَةً تَقُولُ لَهَا غَيْرُ

۱۳۱۵ھ

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِعَاقَاةٍ وَلَا رَامِلٍ بَعْدَ هَذَا

وَلَنْصَهْرٍ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلَّيْنَا

وَلَكُنَّا نَحْمَدُكَ وَفَاتِنَا فِي جُمْلَةٍ

یومہ کا نفلین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ اویسیدہ اس کا سال وفات

کہ جاں سے گئیں د خضر حادہ
گئیں ہاں کی آغوش سے شادہ

۱۹۰۳ء

ازہر حسین

یہ کس کا ہو نعل میں شاہدہ کے

ہو نعل بے بہا کی حادہ کے

سیدہ کیمہ و اس بنہ شال ۳ اظہر جان کی تربت پاک

یا اللہ کل من علیہا فانی ۱۳۲۳ھ

ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچے کی تربت

(دیگر) ہو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن

بتا دینا اُسے یہ تربت پاک

(۳) ہو معصوم تیسرا بچہ کا نھسا سا ہو یہ تودہ خاک

(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار

مغیر الدین بشیر الدین کا بیٹا

بقیر اس گور کی صورت ہو شاہد

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانائے اور ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولانا عبد الرزاق رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۵ھ

مولانا محمد ادریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔

(۶) کتبہ نما آؤ پڑ کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر بھر دیا گیا صرف ہوا باقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بظاہر غریبی ہے:-

چوں سفر کردند از دنیا سوئے باغ نعیم

ایں نداد عالم بالالہم اجر عظیم

جانب ملک بقانا گاہ آؤ دوا ز الفنا

رفقہ از دوا الفنا بگزید او ملک بقنا

بحکم قضا سوئے دار البعث

شدہ بدر حکمت بسر ج قضا

۱۳۲۱ھ

خانہ ویراں کر دیا اے مہتی خانہ خواب

وہل جنت ہوئی و جانوے عصمت پاک

۱۳۲۳ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

بہر سال رحلت ایشاں گوش دل رسید

(۷) ہوا باقی۔ چوں فرزند بن یامین مرفیکنام

بہر سال رحلت اوزور قم نوک قلم

(۸) اندرون احاطہ۔ ہو لکھنوی سیج ارباب ہر دین خاں

پو سال تاریخ مسکین گفت

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حاجی یا قیصر

ای درینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سال رحلت لکھنوی ہر اک آہ بے سرکینج کر

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیمہ -

حطرت مسعود غوث وقت قطب الاولیا
کاشف سیر حقیقت و شریعت مقدما
کرد ملت جست تاربخش میلی دلگفت
یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین ما

(۱۲) هو الغفور - یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب
تاریخ ۵ ار صفر ۸۸۵ مطابق یکم نومبر ۱۸۸۵ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد
چھوڑی جو منصفی تو دم میں برو جاہ
صدر الصدور خلد بنی میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہا و علی قلمہا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحب الہیہ سید محمد میر بادشاہ صاحب
بنت سید محمد خاں صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم
مسلماناں کہ تبارخ ہشدم جمادی الاولی ۱۳۲۵ء واقع شد این سنگ لوح نصب گردید
رفت از دار فنا سوے حیاں باور سیر
چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور بیاد
بہر تاربخ و صالتش چو رضا فسر نمود
ہاتف غیب ندا داد او کہ مغفور بیاد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد زراجان قدس سرہ العزیز القاری
چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۵ء صرور ششبیہ روح پاکش بخلد بریں
آسودہ - بر اسے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت دریم حقیقت درویش میرزا جان
واقف ز سرکنوں عالم بعلوم بیچوں لغات نور و حدت از روئے ادنایاں
شد زیر جہان فانی در وار ملک باقی دوری گزید اینجا واصل شدہ بہاناناں
ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ طول و محزون کاں مایہ بودشایاں
در فکر سال برہ ناگاہ گفت ہاتف
گردیدہ دای پنہاں ہر منیر عرفاں

۱۳ ۱۳

رہا، هو الموجد - جاے میرزا بہر عالم تیموری ۱۳۲۲ء
سار عالم ہی قیرہ و تار یک
دورہ دورہ بھی ہو گیا بے آب
ہمکرا بر قضا میں کستہ ہی
عالم افروز ہر عالم تاب
گفتار بے صبری احقر

(۱۶) بِسْمِ اللّٰهِ - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا فَا نِ الْحَ - اہلیہ خاں مقام مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
 خدا بخشے مرحومہ نیک خو
 ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا
 (۱۷) ہوا لبا - درغلد برادرم خدا باشد
 تاریخ وفات گفت داغ غلگین
 تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
 ہم تاریخ لوح - قضا وقدر
 مستغرق رحمت سراپا باشد
 محو جنت امیر مرزا باشد

۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ

رب اغفر وارحم

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جاؤ
 اُن سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے
 اغفر یا احد

۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر سبے بدل غفران آب + فیض انساب حضرت
 مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب ویران طاب ثراہ وجہل اجتنہ مشواہ کہنیں
 حیات گفتہ + تاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک بقا شد
 خاک سدا خراجہ

(۱۹) اللہم اغفر ہا - بارخ عدن کی مائن بوا حبیبہ -

۱۳۱۳

(۲۰) اندرون درگاہ شد ہر زمان چو از خداے پاک قربت سید کبیر علی

از کد آمدہ صد ہا بیرون تربت سید کبیر علی

۱۲۲۸

۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعہ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صَلَّیْ مِنْ عَلَیْہَا فَا نِ -

جاں خود را چوں بحق تسلیم کردہ والدش
 ملک حامد سال او بے روئے اندیشہ تو
 عبد رحمن کرد حبیب و دامن خود چاک آہ
 آہ رفت حاجی سرج الدین زیر خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۰ ذی قعدہ ۱۳۲۸ھ اس دار فانی سے ملک بشار راہی ہوئے -

(۲۲) اللہ اکبر بہشت انصیب قباب بیگم را
 نوشت داغ مگر تفتہ مہر ع تاریخ
 کز یہاں بھماں دگر خرا ماں شد
 عجیب نہ زمین آفتاب نہاں شد

۱۳۰۵

(۲۳) یا غنی الکبیر نیک غنیک سیر زوہر انوار الحق
۱۳۲۵
۱۷ کلانہ کوئی حسرت دارمان کا
پیر کاروز تھا اور چوتھی جمادی الاول
یہی انگری کی اسوہی تاریخ وفات
(۲۴) هو الباقی یبعثہ اللہ کیا دار فانی سے اس سفر
کہوں اس کی تاریخ کیا ہی پیر
سراہ سے لکھ دے سال وفات

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم - تاریخ وفات سید علی صاحب ۸ رگست ۱۱۸۸ھ
(۲۶) ای دادرغ خان ہمارا میر علی
ازبک کے سر میں بھری تھی ہوا قدس
یکھا جو فکر سال میں تفت نے بول کا
عجب مولود خان و غلوگو تھی بزم نسواں کی
ہوئی مشنہ کو جب چھبیس سو ماہ چارم کی
سرصر قلم کر کے کہا تفت نے آؤ گشت
(۲۷) هو الباقی - اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا العبد العاجز صراہ ابراہیم بیگ عفا اللہ عنہ
(۲۸) رملت چکر وہ فاطمہ خانم کہ بودہ است
کریم از سر دوش تاریخ اس سوال
(۲۹) هو الکبیر هو العظیم زوہر اپنی بنت الفاضل سوے جہاں
۱۳۲۶ سال عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا

(۳۰) تاریخ وفات - ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادسی دہلوی
۱۳۲۷
مے والد ماجد دپیر ہوا
دو جویاں سے گئے سو سے دار بقا
کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم
تو جیل کو صدمہ فراق کا تھا

مولوی نذیر احمد صاحب حرم کی بیع مزار کا کتبہ بازار کھاری باؤلی کے بیان میں درج ہے - ۱۲

انھیں روزوں میں ایک سروش خدا کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا
میں نے حال جناب اُس سے پچھا قدر فی اللہ عنہ کہا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل بیٹیل مولانا کریم اللہ آہرت چوں دیزدیں اُس آفتاب بیچ علم
آسمان از سر کلاہ انگند ہر سال گفت در زمین گردیدہ پنہاں آفتاب اوج علم

در (۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اسے مرحوم خلف سید میر علی - ۱۲۹۰ھ قطعہ
نوجواں ذی شان و عالی دوداں سید محمود علی یا نسے گیا
میں ترضواں سے جو پوچھا اگل حال حکم رب العالمین جو ہے بتا
اس بولا وہ باواز حزیں جاے اب خلد بریں میں گھر ملا
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شد ہی ملک عدم با غم و درد و آئم حسن جہاں
گفت سائل مصرعہ سال وفات راہ عبوی یافتہ با عزت و شان

(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ دالہ کرام

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ بقفرانہ
چون نواب ذی رتبہ عالی ملکا ز دنیا سوے آخرت شد رواں
بگفتا چنیں سال رحلت غریب کہ با دا مقیم ریاض جنان
(۳۷) بسبح اللہ - اقا اللہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نم روز اولی ربیع فردوس را کرد خلوت کند
بگو صدق تاریخ اباداہ اہل کردہ گل شمع غنقندہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک خو مادرش خلوت گرفتہ در بقا

در ربیع الاول و روز دہم آں دوشنبہ بود ہی ہی جانگزا
بہر تاریخ وفاتش صدق گفت در پناہ دامن خیر النسا

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا اللہ مہمان نوا از پنجنت رفت

(۴۰) ۷۸۶ء - اللہ اکبرؒ الہی جنت نصیب - ایک بی بی نہج - زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیں یں غلام محمد کی سوتا توڑا جل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا حشر مشہ کر بار کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شد زئیرہ ناکہ ان دہلی در دار البقا
تو آست سر کشید میر گفت: بہر حال یا الہی باد زبرد امن خیر النساء
(۴۱) زباہر وار ۸۶۶ء - یا غفار - رہی سو فر دوس ہوئی جب بشیر تاریخ ۲۲ جولائی ۱۲۲۳ء ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا باقی غیبی نے کہا لکھو فخر جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فرو دوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(۴۲) ۸۶۶ء - دہلی میں غلام قادر اور چوہدری گشت
دو نامش گفت باقی سال تو سیدہ فخر جہاں منفرد باد
(۴۳) ۸۶۶ء - دہلی میں کون آنسو دہ ہو میان احمد فاکہ مرقد ہو عنبرین شکیں
کہدو مسائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۴۴) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح - ۱۲۲۳ء

اس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو غالی جو کہ سنہ تھیں بعد شوق بیان جنت
پوچھا جس وقت تو ضرور نے کہا سال کا کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سس طامس ہداری صاحبہ نے دار اپریل ۱۲۲۳ء کو رسلت فرمائی ۱۲۲۳ء

(۴۵) ۷۸۶ء - من الکفیل هو الظاہر
گئے نوجوانی میں ملک بقی کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہمایہ خواجہ میں جلسے ملی ہو برستا ہر دم جہاں نوریز داں
عزیز احقر الملک تاریخ حسن لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں
ہریر عزیز غریب ۱۲۲۳ء
عزیز تاریخ بہتر ۱۲۲۳ء

(۴۵) رفت قاسم خاں زدار بے ثبات یافت دخل علد تاریخ وفات

تاریخ مشتمل ۱۲۶۸ ھ ہجرت المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) هو الغفران الرحيم۔

مردہ چون میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم
دل ز اسے برآرد گو تا ریخ گیر در گلشن ارم آرام

(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف مشہور بہ یار دولہ نور الدین

چون احمد علی خان عالی جناب بحکم انہی در آمد بخند
نمودم چونکر اے غریب اندک پے سال گفتم مخدہ خند

(۴۸) هو العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت لعل

ہو گئیں رخصت سراے دہرے آج مسکن ہو گیا باغ جناب

(۴۹) هو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۲ ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف مولوی یعقوب صاحب اعظم سحر البیان

از قضاے ایزدی اندر ریخ اولیں روز چشمنہ ہم تاریخ ز قضاے زینجباں

از سر آہ گفت مسکین بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دواں گزیر و زینب

(۵۰) بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخند بچو ۱۳۲۲ ھ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولنا محمد جمال الدین شہر سہارنپور مونک کہ

بر در چار شنبہ ہفتہ رمضان المبارک سن ۱۳۲۲ ہجری رحلت فرمود رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا

(۵۱) بسم اللہ - آیتہ الکرسی - چون جان خویش بجان بخش داد صاحبان بیات بنت فرود سال و در ۱۳۲۲ ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفران

زبدہ اہل عرفان قطب گل خوش پیر آئندہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت

وہل خلد بریں گردید و سید سال ۲۱ جلسے او خلد بریں شد از سر امام گفت

۵۳ نسبت نستعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف

خواجہ زین الدین ۱۲۶۸ ھ

میکرد چون رضای خدا جاوداں طلب تاریخ گشت طالب رمضان داں

۵۴ ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور رنگ موسی کا پٹا پی کا فرش

ہی اور ایک دروازہ مغربہ کو اور دو سرا جنوب کو ہے - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

تبع ہر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہی - ہوا المغفور - بسم اللہ -
 حَقْلٌ مِنْ عَلِيْهَا فَاَنْ اَبْنٰ - قطعہ تاریخ رفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ - احب جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشاہ مقبول احمد
 قادری دہلوی انا لہد ہرمانہ واد وصل الینا فیضانہ -

شیخ کامل ماشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز تاریخ وفاتش چمن پیر
 چون بعد ز غلہ با صد راحت و آرام نخت
 عشرہ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

۱۲۹۹ھ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبد الغنی کو مرقد میں

فاتحہ پڑھتے جاؤ بہر خدا

کفار - مقبرہ احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۸ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ - قطعہ تاریخ رفات جناب حاجی حافظ عبدالمد صاحب مرحوم

حافظ نیک علی شیخ اجل عبدالمد
 سال تربیل اسرار مزراہ پائش

کہ تاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد

(۵۷) سنگ مرمر کا تونڈ ایک چو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے - تعویذ پر نو و نہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے -

تو تاریخ جاں گداز

۱۳۰۲ھ ہجری

مرقد پاک زوجہ بی بی نواب محمد ابراہیم علیخان

(۵۸) ہوا الباقی - مادہ سنہ تاریخ -

زوجہ ابن الف نثار از تقاضا مرحوم شد

لاجرم مغفور ایزد کرد سالش از کم

سال دیگر گفت احقر دخل بیت المحرم

۱۳۲۶ھ

فن شد در ظل خواجہ رحمۃ اللہ علیہ

اشعار و لفظ گنجوار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و تھجہ شب بست دہنم شنبہ ماہ رمضان -

حق آگاہ غن میں بحق با سپاس

وصال الف خاں ایزد شناس

۱۳۲۲ھ

بے صاحب بخت و دامن بخت

بے قدر بود کہ شد الی عزیز

بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ بہ جویا کرے۔

فاتحہ اس قبر پر لکھ پڑھ جایا کرے۔ ستاۃ اکبری خاتم روضہ
حافظ احمد بیگ ۵۱۵ھ ہجری ۱۱۲۳ھ وفات یافت
(دیگر) ہوا الفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلعم

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہد جو میں اس سے گزرنے والے
آج بتا رہا ہوں کہ ۱۱۲۳ھ کو عبدالعزیز خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طغی) ای دل نہالہ ساز کہ تخت، مگر ناند دیویدہ خون پیار کہ نور نظر برفت
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۱۲۳ھ مطابق ۱۰ اربشوال ۱۲۳۳ھ بروز شنبہ بروز اور
تخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا الباقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ عبدالعزیز خاں خلف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال دوا لایق
تھی انتیس ماہ رجب کی بدھ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ حجت باری شرم داد و رضا کا بیان کیا
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ بہشت
فکرتا تاریخ کا تھا اس کی سعید غیب سے ایک بیک یہ آئی نہا۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اُس کے ماں باپ نے تڑپ کر لیں

یہ کہا۔ آہ سیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت چو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن میرنگی عالم بست

بہر تاریخ چو از پیر خود پر سیام گفت در غلہ تعامش پی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم مسرورہ آگہ بودہ ہمہ تودہ صفا جو دھپور بودہ چمکے سو دوش

سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہالغ غیب از سر افسوس

با غم و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مستقب مجرے میں او پر سنگ سرنخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر ہوا الفور الرحیم

خاتمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نغراو چوں ازیں اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

ہر سال رحمتش عامہ سر لوح مزار
 درجہاں جاوید باخیر النساء و این نوشت
 (۶۷۶) چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کونوں بڑے بڑے نیم کے
 درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۱) - ۷۸۶ - "وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
 ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ" (۲) ہو الباقی

مرگ ناگہانی چوں تھا کرد
 جیل الدین جوانی نازنینی
 غنی جوشت تارنج و فاش
 بخت رفت اس پاکیزہ دینی
 تارنج بخت و ہفت شہر ربیع الاول ۱۳۳۱ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
 (۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

ای جہنم ہے بہت جفا کج کس یئے
 عم زندہ اب تلک تھے اُمید بہار پر
 اب کب تلک جینیں گے بس اب وقت ہر غیر
 بیختے تھے اب تلک تو دن شمار پر
 سخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
 یہ ظلم نازد تھا اس اُمید وار پر
 حور فلک کو ہائے جہاں اٹھالیں
 آیانہ لہجہ کو رحم سرے حال زار پر
 نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
 وہ بھی گیا جہاں سے کھد کے کنار پر
 تارنج عیسوی شب تیرہ ہو گیا لکھوں
 آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
 تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
 مرقد ہو یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر
 تارنج ۸ مارچ ۱۳۳۱ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور الدین خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صدوق ثیر و سید احمد کاشانی بخت و یکم
 ماہ ذالحجہ ۱۳۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شی حالک آلا وجیہہ -

ہزار سہ صد و بخت دواز سن ہجری
 دوشنبہ بخت و نہم از رجب بجلد و عدن
 برفت گفت آلا الہ آلا اللہ

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد تارنج فی الحجہ ۱۳۱۲ -

(۷۲) تارنج وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہی سلجہ علی عبادہ الدین اصفیہ

(۷۳) سنگ ہاسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر یا غفور یا ودود - بسم اللہ -
 قطعہ تارنج بیادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ گلیم پوش فی السیف فی بختی وقادری رحمۃ اللہ علیہ

صوفی باصفا تھے وہ درویش باکمال
حافظہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
واں گنج خور ہوئی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوئی فوت
۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام
سید امیر شاہ علی اکتب امام
۱۲۳۵ھ
دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک پر رہے میں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو نقطہ نقطہ وار پر
۱۹۰۸

جو تھی اگست اور چھپا ماہ اے فروغ
(دیگر) آج مرگے مادر نور جہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ تسیر
(۷۵) اُن جہاں سے جب نجد نور مرد کمالی
غیب سے آئی نہ لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ماقم جا بجا
درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش ہائے پیکر کی پرگری
الہ الدار الدرد و داخل بخت اب ہوئی

قبر ولی کے نواب کا تکیہ
مرزا اکبر بیگ نواب قزولی کا مزار اس تکیہ میں ہے جس کا
محافظ اب فیروز شاہ فقیر ہے۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہے۔

(۷۷) عارف حسین رسول شامیوں کا تکیہ
سنگ سرخ کا ایک ہشت پہل برج قدیم
بنامہا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہے یہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہے۔

(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ
یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہے جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہے

(۷۹) کلو کا تکیہ
یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہے جو فراش خانے میں تھے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
عاجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے اہل نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہے کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حروف اُس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا ہے وہ یہ ہے۔

ظفری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسم اللہ ع لوح مزار سید ابو منصور

بر مزارم نہ چہ رخنہ نہ گلے می باید
کرده ام خدمت اسلام بدور آخر
... ادب ... سپہر نموش طرح
ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
ست از یک نظر لطف خدایم منصور
(۸۰) بسم اللہ - وہ چہ از چرخ کین بیلد بر بیدار
آہ ہنام محمد صاحب خلق حسن
ہلتم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
خدا شد ہر بخت از جوش نشاط مقدس
مصرع سال و فاقش بخت از کلک عزیز

(۸۱) بسم اللہ - تاسیخ وفات حسرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم ۱۳۴۲ھ ۱۳

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
آلین ریح و شش تاسیخ
طب یونانی دید و ڈاکٹری
لیک انوس بیچ تد بیرے
مضطر زار گفت سال وفات
بودار سلوک عہد در دنیا
روز جمعہ شد سوے عقی
در ہمہ داشت ادید طوی
پیش اصلا زفت پیش قضا
رفتہ حجاب جنت الما و

(۸۲) عقیقہ سہ برجی شاہ امان دیش و بلوی المعروف لعل شہباز قلندر قریس سو

از بزرگان سلسلہ دار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے خارجی
ب لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل عرفہ نامور عبدالکیم جنکی دہلی مالی واڑہ میں کان قحی - وفات وہ حج بیت اللہ گئے
آسے حاجی کر کے حج اپنے مکاں - پھر ملاقات میں نہ دنیا کے پہننے - اتر باسے مل کے لی راہ جناب
نور بیچ ثانی کاہی حادثہ - جسکے غم میں گھر کے میں خورد و کلاں - لوح کے بانی میان عبدالوہاب
فاتح کے واسطے یہ نشان - لکھ عزیز دہلی سال وفات - غلام میں نواب پٹوہ بیگماں -

(۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاسیخ وفات قبل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب کن ریاض الدہلی

عملہ گنیر قلندر خاں - ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

جواں مرگ جاننا ز خسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب
ہینا بھی دن بھی عجیب و غریب
لکھا - واسے نواب دودھا غریب

ذرا جانے والوں اور دیکھ لینا
طفیل کرم اک نظر دیکھ لینا

تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

اس کو سب کہتے ہیں عمر بے وفا
آدمی پانی کا ہے اک بلبلا
ہو گئے ہیں راہی ملک بقا
آپ تھے علم و ہنر کے رہنما
شہر دلی میں تھی شہرت جا بجا
یا رجب دنیا سے ایسا اٹھ گیا
شق کیلچہ کیوں نہ ہواں باپ کا
یک بیک جو کوس رطت بچ گیا
ذکر ہو تئیس سو تا سبج کا
حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گزرنیالی
جواں مرگ جاننا ز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

قطعہ اہل آگنی جگہ غربت میں حیف
زہی آرزو و آخسری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن
سن رعت افسوس نمودنے
(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرغاں پر دیکھ لینا

میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

(۸۶) بسم اللہ - مولی القیوم خاک ہو عمر رواں کا اعتبار
بستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید
اسڑ تھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر نہیں
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں
ٹٹے تھے عمر کے چوبیس سال
تھا محرم کا ہینا سب
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر - ہوا الغفور -

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑتے جاؤ
اہل آگنی تجھ کو غربت میں حیف
بہی آرزو و آخسری دید کی
تضا کا نہیں کوئی آخر علاج

مرتبہ پر حسرت بی فیروز بیگم منظر نگاری کہ در عالم شباب بہمرد سال ایک مطلق
شیر خوار چھوڑ کر ۲۰ رجوان ۱۹۱۵ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں
داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سنت است گویند جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یا و آتی ست مجھے تیری دفا تیرے ہند

(۸۰) نبیؐ درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں پیشے رگ جاں می بخرا
رسم دلہری نہختہ جاں بود
ہفت آنکہ روز چار شنبہ
بہمت ہفتیش حوریں شد
چو جستم از وفاتش سال بجری
نظر کن ز سر اگر خالق
دوام بخط عجبی۔ ہو۔ محمد بی بی آں کا فضیلت
ازین گلشن بخت نگرفت ناگہ
ز حافظ خواستم تا سنج نقش

نہیں در ولایت کو راہ نیت دریاں
کشد این جروش در خاک نہاں
گرفتہ جہانہا بر داز و جاں
دوم آنکہ جہاںی جلتش داں
ترحم کرد بر دے عفو یزدان
نہ آنکہ شمار نماز و حیراں
بگلزار جہاں بہی خسران
کہ در فن حقایق خود فنوں شد
اہل سو پستش رد نموں شد
رانی آہ از حافظ بروں شد

(۹۰) تمام بخدا عربی۔ یا غفار بحق لالہ الہ محمد الرسول الہ۔ بسم الہ صا حبہ قبر نے
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین مالک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی انالہ وانا الیہ راجعون
واقعہ۔ واقعہ بست و چہارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۱۵ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاسیخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ بانو
عبدالحی نامراد از دست پیدا و نہر این راؤ خانہ بہ با و نامراد نہ جاں داد۔

مجدد مرغ چمن با گل نو خاستہ گفت
گل بخندید کہ از راست بر نیم دسلے
یاد دارم کہ شنید این سخن در روح نظیر
وزود ز کس بگل تازہ فشا ند آب دیکے
پیکہ پچھون از دست جفا سے عاشق
پیش عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز
ناکم کن کہ دریں باغ بسے چو نتو شگفت
ہیچ عاشق سخن تمنح بمشوق نگفت
ہیچوز لطف سیہ غریستن از غم شگفت
آو سر داز دل پردرد بر آو دوو بگفت
ہیچ مشوق ستمدیرہ بچاک بے خوش گفت
سج مشوق چمن ترک جہاں جاں گفت

پیکر دیو پریش نظر خلق ہنوز
بارے اور دودل غمزدہ گیت مرا
گفتہ آخر کہ تو کی رفتی ازیں غم خانہ
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گر پیو گاہ و زاری

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوقی کا مزار ایک اصلے کے اندر ہے جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا لغفور۔ قطعہ تاریخ وفات الہخانہ خلیفہ سید محمد حسن صاحبین محطریٹ پٹیا لہ

چوبنت محمد علیخان ذیشان
انیں دار ذیلے دوں کردہ طرت
خندید ہمتیں سال ففائش نہائف

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دگلیر رچور ڈوجور نالان پیش

شال بسر قبرم زبجر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من بتر تم آئی
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پر اسکی ہے حضرت
کسی پھول تہ خاک آج ہے نہاں

سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب کمینیر
لوح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف مدحیف کہ سجاد علی
ہاتف غیب نداز دز فلک

تاریخ پیدائش ۲۰ ریشوال ۱۳۲۲ھ

(۹۶) مخط نسخ ہوا لغفور وفات زوہر محفوظ علی قیامت
سن وفات یہ بخود نے عربی لکھا

تاریخ ۳۱ رجب یوم خمیسینہ رحلت نمود

(۹۷) ہوا الباقی کلمہ حسرتا حاجی غفلت اندرہ

سانپ نے کاٹا وہ ششید ہوا

طرفہ حالیکہ پر ہی رو پس پردہ نہفت
اشک الماس صف گوہر جان مول نہفت
ای کہ جاربوب غمت خانہ دل پاک نہفت
ہرچہ بشنفت ز حال تو پریشان بشنفت
قسنہ غنہ سر کر دکھاں رفت نہفت

۱۲۹۹ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

۱۳۲۲ھ

فکر تاج کر کے یاسن آہ
اوسکی بخشش ہوئی یہ سال کھا

۱۲ جمادی الثانی ۱۳۲۶ھ ہجری

منظر حسین الفتاہل جہاں برید
قبرش بدلی اسے فلک اس مصلحت چھوڑ
از گلبن زیاض جوانی بگل بچید
سوی فردوس علی بستان
شدر قم جنت فردوس بیافت
دای کز اس جہاں بدر رفت محمد نسا
۱۲۹۶
۱۲۸۸

(۹۹) اللہ الصمد بہت دم و ماہ سعید میام بود
مولد بہ گروہ کہ قصبہ بگنگ واقع است
الصدق نکتہ سنج بگو بہر رطشش
(۹۹) اللہ بولغنی چہ ازین باغ جہاں سلطانخان
سال نقلش سر لوح تربت
(۱۰۰) ہلغفور آمد از سفرش غیب نقشی خستہ لانا

بہرشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب نمبر

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بھرتا رنج التجا کردم
گفت از غیب ہاتھی باب
یا اللہ
عاق
بجناب کریم رب غفور
باد با مھر فاطمہ محشور

برحمت ابدی پیوستہ

(۱۰۲) محمد اذ لوح - غفرلہ - بسما اللہ قطعہ تاسخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور
از فکر بلین حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں ضلع مراد آباد خادم خاص
شاہ صاحب مہرور۔

شاہ من حضرت الہی بخش بود
آنچہ میفرمود می طشتی بہاں
چون صالح شد نبات و اکجلاں
گفت ہاتھ سال بزم وصل و
عارف و کامل ولی و متقی
از لسان اتقی ہیگفت کس ولی
ما ملش آمد متناسی ولی
غوش خراماں رفت در باغ علی

۱۱۰۲ میں ایک جھوٹی سی مسجد - ۱۱۰۲ میں ہزار ایک سچ اور بلند چو ترے پر ایک بڑے سایہ دار درخت
کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب
آنچہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲۰۲ میں لوح عزالت کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم خط کی نہیں کی گئی جیسا کہ ہمارے
دلیلی کھ وہی ہے۔ ۱۲

(۱۳) بخند نسخ ولہ - اللہ اکبر! حیف صد حیف کہ آں عیسیٰ دوراں بفلک رفت

گز فیض و مش بود ہمہ اہل جہاں شاو

پہنچا ہوا

گز معتمد او گلشن جنت شده آباد

ملهم زره گواش ولی از غیب نهاداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آں ہادی حق خضر رہ دین الہی

طیعیہ پی تا ریج وصالش چو فروخت

آں بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۴-۱) اللہ اللہ السبائی

مدفن

مَنْ كُلُّ فَانِي

بِسْمِ اللَّهِ حضرت شیخ محمد قدرت الہدایں جہان فانی بعالم جادو انی و طریقت

یا ذوالجلال والاکرام

نگہت رحمت بیامد فوج فوج

خلد شد جاگیر آں اغواوج

تودارغ جگر پر الم نمونہ ۱۳۱۹

تو یہ یاد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاح ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

ماہِ ربیع الثانی

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک حیف کرو قضا

عقب اسپرمل آئل سوپ اینڈ جنرل ملز لمیٹیڈ

لیٹڈ وعقب وواخانہ امراض متعدی -

اندرین باغیچی ایک خوب صورت سی کٹریے دار

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس سکتے کی لگی

قدرتِ اشرقت چوں سوئے عدم

کلاک گلیچیں سال تا ریخش شست

(۵) بسر مجھ سے میرا جدا ہو گیا

پس راغِ چمن باے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں میری

محمد احمد خاں اس جہاں گزر گیا

تاریخ ۲۵

(۱۰۶) بسم اللہ آہ عیوں زوجہ بشیر احمد

هو الحی القیوم گفت تا رنج چلتنش رونق

مشاوران و ارباب علم و ادب

(۱۰۷) سید کے لئے عجب اللہ صفا

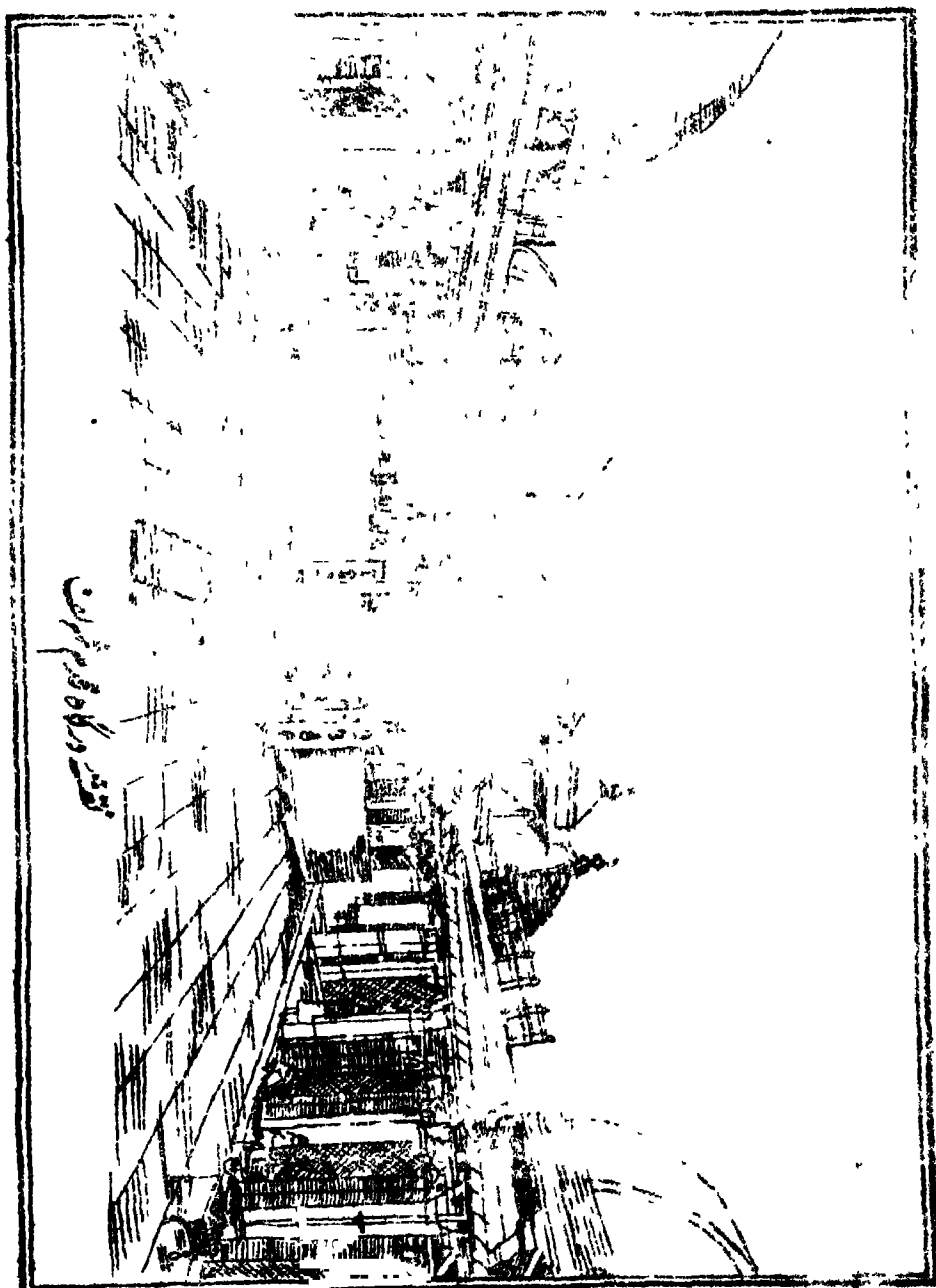
کے

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

رفت اند میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی و رفتی ز بر من

اسے دینا کہ میرا مان اللہ



نقشه دهکده خرمشهر

د خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 بانی اس بنامولف ایس تاجنہا مشیر خاص مدارالمہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلاٹ
 ملازم سرکار داد السلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم امین علی شاہ بنای تکیہ و مسجد الحدیث
 نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر کہ گرد و خد متش بقبول شاہ
 خرد تاریخ تعمیر شش رقم زد رفیع حق بود ایجاب گاہ

۱۲۹۵ ہجری

تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان
 یعنی آں عارف کہ آمد دین علی شاہ اسم

کرد تعمیر بنای مسجد و حیاہ و مسجد راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں
 سال تاریخ شش موزن بانگ دینی روی ہم کامیاب از درگاہ و جملہ خلایق زماں

۱۲۹۵ ہجری

قدم شریف بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم
 تار و ز قیامت سر ما و قدم تست

یا مقبر فتح خاں ۱۱۳۴ھ
 تاج پوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
 کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
 حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکر مغفہ سے دہلی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۱۳۴ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد درسہ اور مکانات اور مسجد بنا دی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا عرصہ
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوتھرے پر واقع ہے جو ۸۵۰ سو فٹ ہے
 اور چاروں طرف بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں پختہ والان ہیں جن کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان والانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے جل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو یہیں اس پاس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دلائلوں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چو کے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیڑھ میٹر لمبی اور نو چوڑی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھتر بنا ہے۔ یہ چھت چھتلیں
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا اچھا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں
فتح خان کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا توبہ نو فٹ لمبا۔ سارے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
لبور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
او خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہے۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے
حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت ماخذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان
اس عین العیون کرامت کا ایک رش۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
نفعی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹھرا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
اب یہ شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینے کو نشان کف پاسے تو بود

سایا سجده صاحب نظران خواہ بود

مجر را بہ تو قیق خدا ساخت
شنیدم ہاتھے گفتہ "بجاساخت"

۱۰۶۷ھ

چو یوسف در قدم گا ہے محمد
پڑ تارنج اتمام نبالیش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

تقسیم سرائے چو بایک قدم شریف

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے متوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد "نچورا" یا قدم شریف" کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہ گم کناں رہنماے محمد ہدایت دہندہ ہڈاے محمد
خوش آں در سہ منبر و بارگاہ کہ در دے باشد ثناے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہے دل درو منداں دواے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں مسلم ہر آں کو شدہ خاک پاے محمد
منم از سگان سگ کوے اور شدہ شیرواں از گداے محمد

عرف شیرواں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتاریخ
بست سوم ربیع الثانی ۱۰۸۲
ایں ابیا ہمارا در تحریر کرد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ "سومی" کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ	مالگیر شاہی
تقریباً	۱۱۱۴	چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چٹھے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اگر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دستمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

سلطہ ادا کل مہد سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیرداں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اربکا دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ "جب درویشاں غلط خدا اندیشاں شیرداں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درد بود۔" یہاں تیار مدی فقرار و محتاجان و مسکینان و مستمندان می نمود و گویا بہت در میدان خدمت مکاراں و اساتذہ اقران طرہ بر بود۔ ہر ایک کو داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ ایں ابیات لغت بدروازہ نقش قدم ثبت نمود۔

در وقت حاجت پرست رحمت اللہ علیہ

بڑا شرف و مہابت ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم افشرف
اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
جاتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
سے نہایت عقیدت دارا و ت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
تاریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
توا حوض - چالیس بند آب - سو کوٹشک - ڈیرہ سو کوٹئیں - دس حمام - پانچ
ار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سو پل - باغات بے حدود بے
شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت
رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
بعد تھوڑے دنوں کچنابزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
اپنے بکر گوشہ کی تربت پر تیمنا و تبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
یہ امر مختلف فیہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکر اثر قدم الرسول" - قاری
محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل

سلسلہ انتخاب از تویت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ درمہ حضرت غل سبجانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف یہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرہ قلب مدینہ و ذوق حقیقت حضرت
سید جلال الدین بخاری از مالک حجاز نقش قدس نظر البرکات والا عجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین بہ اشارات
و بدلت نمبی داری دریں دیار مہند آمد و ندی سلطان آن عصر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پا بہ استقبال اس خشتافہ وہ ہمدان شاہ
ماہ مخدوم در خواستہ کہ جنیں ہمارا کرامت بار از زیارت گاہ عوام ساز و تعمیر ایندہ عالیہ جہت انتصاب اس پر داد و آہرہ
ادان الی انت گرم ہر کاذاب سبقت بر ملت آخرت نماید بر سینہ او پا کہ اس نقش اعظم باشد، فرض یہ کہ سلطان مذکور نے
کمال غفلت و اجلال سے اس قدم فیض شیم گئے ایک کوٹلیں میں چھوٹا سا قلعہ بنائیں باحصار ستیں دور وادہ پا
رفیع سجد حقیرہ عیار کر کے بقلم نام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کرایا۔
جو لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹہ تیرہ لاکھ نقد خلیفہ مصر کے پاس بھیجا کہ حضرت مخدوم جہاں گشت کے ذریعہ سے غلو کیا تھا۔

ہاشم القاکین و سید الرسل عانط محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس سند کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہو کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور با خدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلما میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در درگاہ قدم شریف حاضری شدند و تمام شب نزو قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری ہوئی حاصل شد، حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی دشتوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماہ فلک و شہ زینست	آں خواجہ کی قطب چرخ دینست
چوں خضر جنبشی آب جیواں	آرے گزری بہ عوض سلطان
پارب کہ ہمیشہ زندہ مانی	بخشنده حیات جاودانی
شیخ دو جہاں نظام ملت	بستر ز ازاں بعرض حضرت
آئی سوئے مقدم پیمبر	گر کردہ ز شوق پائے تاسر
مالی رخ خود بجا آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	خلقش ہمہ کعبہ می شمارند
زاں کچہ خور و نام دہلی بست	آں کعبہ چہ در مقام دہلی بست
ہر جا چہ بہشت جاوداں خوش	دہلی و ہزار جاے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کر لے۔
 ایں قدم گاہ مبارک خاؤش رضوان شد
 چہ عجیب لوح الامیں ہم بردش در بان شد
 اور بھی اکابر دین متین مثل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین
 برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا
 رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد کاظم

و غیر ہم یہ سب حضرات کمال شفع و خضوع و من ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین برصیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب
محدث کا کلمہ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) اَوْ يَلْتَمِزُ الثَّرَاءُ مِنْ قَدَمِ
کَا کُنْتُ حَيَاءً مِنْ مَشِيئِهَا الصَّغَرِ
(۲) وَ كَذَلِكَ لَا أَتَرُ مَشِيئَكَ فِي الثَّرَى
وَالصَّخْرُ قَدْ تَخَاصَّتْ بِهِ قَدَمَاكَ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک مٹی چوتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم رہانی پاتی ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و خصلت تھے۔

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبدالجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قادی حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈوبائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
واپسی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔

هو العزيز

بسال بست و ہم بعد یک ہزار و صد
بدگر گفتم پاک آن شہ لولاک
حریم و مسجد و مجلس سکر اتریم
دو شبہ بستم ذیقعدہ بود کا نا امید
زحیرت شہ کو نین ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق در شکمے جوسق
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار بتوفیق قادر مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
در و دیار صبح و سار بفسق

طولی ہند شیخ محمد ابراہیم اقدم پبلشر کے پاس کلہ کاتیکہ دہلی کا

مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ اعلیٰ
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر واقع
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

ذوق کا مزار

کے اندر طولی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو ظفر محمد سراج الدین
پہلے شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہے :-

اللہ اکبر

طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جو باغ جہاں کی ماہ سالِ وقات جو کوئی یہ جیسے تو ادھر ظفر سے ذوقِ جننی ز ستر بخشش اور افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و نغم جڑا پڑ کر ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس میر سی کی حالت میں پڑا ہو اور چار دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے ہاں کہ توافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے ہیں

جوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آنوار خدواری نے تلامذہ ذوق کے فلم جادو و رقم کا کرشمہ ہیں :- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ ذاب لطف علی خاں نے انہیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارغوی چھ سنہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں سچے پڑایا کرتے تھے۔ جوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت العجۃ تاثر کا ہے کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میں عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں مشرکین بھی آتے تھے۔ برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلیں بھی جاتی تھیں۔ شاہ صفا کے صاحبزادہ شاہ وجیہ الدین میر بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک تہہ نہار خود سے

اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر لا کر آ کر رکھی ہے۔ ۱۲

پہنچیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے زونیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم درو تھا اس لیے۔ رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قلیل وقار میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کتنا ہی اب تو مزار فنج سے بھی اونچا اڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشتق تھی شرام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے آثار شریف میں فائدہ پڑھی حوض پر پہنچے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں نیاں ابراہیم خیر تو آج کچھ مکدر۔ سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے اس پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی کہ کتابہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جرأت بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور اباب نشا میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا ذائقہ تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شہداس تھے اور خطفہ تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا وہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمایاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی وساطت سے یہ قلم معلیٰ میں بار پایا ہوئے۔ شاہ نصیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے وکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انفس میں صاحب بہادر کو جو شکار پور سندھ وغیرہ سرحدی اضلاع سے لے کر کابل تک سہ ماہی کرنے کو پہنچے تھے انھیں ایک ایسے میزبانی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور ملیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا منگل بیگ جو

جو حمار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ دلی عہد کے پاس کسی کو جھٹنے نہ دیں اس بیچ سے فتح
ہو آسانی مل گیا اور وہ پٹے لگے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب دلی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انہیں کہتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم متاد تو دکن گئے۔
میر کاظم اور مرچٹے گئے اصرام نے بھی ہیں مجھ رڈیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے نکال کر
دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
اور کہا کہ بھئی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جایا کرو گے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ
کبھی مرزا اسلم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی دلی عہدی کے لیے کوشش کرتے تھے
کہ مرزا ابو ظفر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنٹ میں دائر تھا اور دلی عہد
کو بھائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
رہی اور آخر کار سرکار دلی عہدی سے چار روپیہ ہی ملا گیا۔ اس وقت
لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ دلی عہدی
کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے
بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے گھگھٹ
نے اور دھمکینچا۔ اور دھمکمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ابوان
ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب دلی عہد کے استناد ہوئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
مصانع و بدائع صرف کیے تھے جن کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان واسد مہر کل
بھیرا مسکن۔ اب واپس ہوئے۔ نشوونما کے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند
خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب
لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ بہن سال اور نامی
شاعروں کے ہوتے ساتے اک فوجان کو ملک الشعراء بنادیا اور ایسا عالی درجہ کا
خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ یہ
خطاب ہوا کہ اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم
کہ شاہ حسن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے کرا بھی

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی بھل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی تائید بھی۔ ع۔ اذ ذوق بگوسہ بار توبہ۔ جب دلی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا منگل دزیر ہو گئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لیے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا نا اُس کا مطلع یہ تھا:

روکش ترے رخ سے ہوا نہ بھرنگ شفق
ہی ذرہ تیرا پد توہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہکا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علی مضمون جیتی اور دستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:۔۔

یوں پھر اہل کمال تفتہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر فروش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ خبیج بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام بہنیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا منگل بیگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خدائی کارخانہ ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت حم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے خام پرکب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ مٹھی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا منگل بیگ کی ترکی تھام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعے سے نکالا گیا۔ ذاب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا بیٹا

ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قسیدے مبارک باد کے
پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخرا یام میں ایک دفعہ
بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزا کہہ کر نذر گزارا
تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ تقری انعام
پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گورانا جس کا مطلع ہو۔ ع۔ شب کو میں
اپنے سر پر ترخواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح
ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا بیٹشت
چو کی پانچنی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا
چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر
ہی کا نصف ہو گیا۔ حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی
صنف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ
اُس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ
عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات
اُسی حالت میں گزری صبح ہوتے ۱۲ صفر ۱۳۸۷ جمعرات کا دن تھا سترہ
دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔
کہتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا گیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے
ہیں۔ آدمی سے ہو بالا آدمی کا مرتبہ بہت ہست کہ جو
بہت قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانوا لاجچک کے دلغ بہت تھے کہتے تھے کہ فودغ جچک نکلی تھی مگر
رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور موندن واقع ہوئے تھے کہ چمکتے تھے اور پہلے معلوم ہوتے
تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن
بہت پُرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد پٹتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ
ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرے
میں پڑھتے تھے تو محفل گوئی اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام
کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پڑھتا تھا۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلعہ نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قلعہ میں تھے یہ ہمیشہ سا تھا ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب کتب میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ چڑیاں ساتبان ہیں متکے رکھ کر گھونلا بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں سینے کو بار بار ان سے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو فس کر کہا کہ ”اس غلیبانے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہو“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ویراں ماینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بوسے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانشی ہو کہ ملا ہو عالم پر حافظہ۔ ابھی اِجَل لَکھُ الصَّیْدُ۔ پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا کہے گا۔ اَللّٰهُ اَکْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب

دیکھے اور ان کا خلاصہ کید خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی حقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں شعرا کے عجم کے ہزاروں شعرا انھیں از بر تھے۔ گیتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ سینے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازم ہیں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورت بن گئے۔ تفسیر کا ذکر کرنے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اسٹے میں خصوصاً لغتوں میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ مشبلی میں یا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ بھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ دل و نجوم کا ذکر کرتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ دیا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب اہل کیا مگر ۸۸ م نکلیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا نہ ہو کہ پرانی بے کسی کا خون ہو جاوے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اندک بہ اندک

کیا مگر غاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں
باتوں میں اس نے کہا کہ جو گھانے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر چاہیے
سو جس سے کہے ۲ سو برس منتنا پھرے اور سو برس بیٹھ کر امدوں کو سناس
اور اس کا لطف اٹھائے۔ یں کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم
اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک
جرط ہا کر ہی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہو جو نمہ دل
بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال منل پور سے رہتا تھا اس
سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک
سنگ کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔
یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت
محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ سٹی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے
نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں خبر نہ
ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہو۔ بادشاہ ہنسنے
اور مٹھی کھول کر دکھادی دی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرت
فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب
دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت
ملی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے
چہرے پر ہنار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا
اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم بہ اعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا
اس لیے واقعہ نگاری کا قیاد کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جن کے
یہ یہ نصیہ لکھا۔ ۵

عیاں ہو خامہ سے تحریر رقمہ جا صریح

زبے نشاط کہ گرج کیجئے اسے تحریر

اور پرستے پرستے یہ شعر بڑا۔

کبھیے جائے کوئی نیل مستبذ نغیر

ہوا پر دور تا جو اس طرح سے ابرسیاہ

اور اس نے کہا "سبحان اللہ" رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساتی نامہ ہو گیا چہنٹ گئے

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے میں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا پایا
دن کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شعر سے ایسی نسبت دی تھی کہ رات دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ ذہن ایک مکان تھا
جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک جھوٹی سی چار پائی بھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے نکارتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
بہدیں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اڈل روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کینے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
مناسف ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی
ایک بات ہو۔ پھر ذرا امل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت

کہہ کر پڑا۔ ۵

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا پاک سے کم نہیں برگزیناں منہ میں ترے سرواگ سے
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ اور صبح پاک
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی
قلہ رو ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
عزت۔ پھر۔ اہی میر سے بادشاہ کو بادشاہت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
روہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص نیک
ہریش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے درود اس کے سامنے نکلے کا طال غور رہتا

ان دنوں میں اُس کا بیل پار تھا۔ دھائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی
 جناح مال خور کا بیل بیمار ہو اسے بھی ٹھانے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بیل مر جائے تو یہ بھی مر جائے گا
 فقر اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی ان طبع
 تشبیہ نہ کرتے تھے۔ ذوق اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے نضر کی
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
 انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچہ میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
 اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ادا سٹھ برس کی عمر پا ئی مگر خدا نے
 ان کی وجہ بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
 اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً نماز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے متارے آسمان سے
 تارے آتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان
 و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی
 کے دربار سے ٹھک سخن پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعداد کی بوسے
 بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ
 نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھتا دیکھتے ہیں
 وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
 تھے کہ کون سا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
 مصور کی قریبی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون
 کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
 تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
 نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں مالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باقی اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر بھلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلے آتے ہیں۔ جیسے۔ لیشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النصار کے عزیزوں کو داغ
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات
گرگنی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل نخلہ
غیب سے آئی نماز ہوئی داخل نخلہ
(۲) ۷۸۶ - قطعہ تاریخ وفات سہروردی حضرت نصیب النصار

ہو گئیں بے ماں کی بند جان الفسوس ہے
شوق نے مصرعہ لکھا از اتہائے آرزو
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان
دیکھئے وہ خلد میں سیار ہیں سہم احمد جان
(۳) سنگ مرمر کا چوترا اور کھنڈی کے اندر - ۱۳۲۸ھ

یا فتاح۔ بسم اللہ - مزار پر انوار۔ قطب الم سلطان الشقین
زبدۃ التارکین معارف آنگاہ حضرت خواجہ متان شاہ
کابلی حشمتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہجرت ۱۳۲۱ھ

سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

القدس وصال یافتہ۔ تاریخ وصال

از القاسم ربانی و فیض روحانی
اشھد ان لا الہ الا اللہ و اشھد ان محمداً حبیبہ و رسولہ

سلسلہ بھری المقدس
تعمیر ہذا باہتمام حلقہ بگوش ازلی خاکسار محرم علی حشمتی متولی درگاہ شریف ہذا
سلسلہ بھری تمام یافتہ۔

لوح کے پیچھے | یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ

مخلہ وار و آتش طور از دل صد چاک
مر سبک سنگ گشت آتشقان باشد چہ پاک
کم نیکر و دنیا سے دلم حسن بری
زندہ جاوید باشد و اصلان بزم عشق

ہست مستغرق بذات ذوالنن مستان شاہ

می بر آید تا ابد نور از ل از خاک ما

دہ روح سنگ مرمر گیش ملک عدم میں لدا رہ
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا
ہو یہ تاسیخ - رنج غلیم ہوا

چوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات الیہ او زبیل محمد رفیق
اندر ون درگاہ
بسمت جنوب
سج ہانی کورٹ الہ آباد -

ہست ایں مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بست دہم از مہ اپریل آمد
لکھنؤ رانہ پسندید وہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع ایں مصرع تاسیخ میفرخت صنفی
(۵) ہالیا چوں عبد بنی خاں خد صید ایل بہم
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را
استادہ بیالینش گفت کہ سر بر کن
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں حبیب حبیب
پس از شصت و شش سال بلبست خست
نماکش سپردند اینجا کہ ہست
بھی رفت و رسالی خوش سخن

آنکہ از دار فراق بگذار بقا
رفت آں صاحب بر بست ازیں کنہ سرا
چشم دل بست بہ نقش قدم خیر ودا
دل بدرو آمد ازیں واقعہ جان فرسا
قبر نورانی غور شید ز مانی اینجا
ناکام سپردنش چوں گنج خجاک اندر
سے کرد و رسید آخر در پاک پدید
گفتا کہ پہل سر ہم در پاک پدید
سرافروز و اقبال مند و خوشنمی
ز دنیا سے ناپا مدار و دنی
زیار تیکہ نقش پا سے نبی
کہ خود روح آں پیکر مرد می

گفت از سرق و صدق یقین بیاسے بنی بہ غلام بنی

(۷) کچا قعود۔ ان اللہ غفور الرحیم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ
بہادر بیگم نواب لہارو متوفیہ تاریخ بست ویکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۳ھ
(۸) یافتہ۔ یسما اللہ علیمہ

بیرون درگاہ
جنوب رخ

توت کی فور شید پر پھائی گھٹا
صدق تاریخ اُس کی رحلت کی لکھو
ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
لے نہاں خورشید بیگم ۲۵۲ھ

تاریخ ۲۰ مارچ ۱۸۱۹ء مطابق ۹ جنوری ۱۲۳۷ھ بروز شنبہ بوقت چار بجے اقامت
خورشید جہاں ساکن قصبہ لونی نے اس دار فانی سے عالم جادوانی کو کوچ کیا۔
(۹) لوح سنگ مرمر۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

نخعی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت
دسوز نے نکل کے یہ سانس سے کہ دیا
عرصہ گزر گیا جو بہت قیل قال میں
بچہ ہے خوش جمیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۲۳۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی۔

تاریخ وفات سیزدہم صفر الحظیف ۱۲۳۵ھ ہجری

(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو فخر الدولہ بیگم ولی لہارو
در شہر محرم الحرام ۱۲۳۵ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ ہوا غفور۔

روح دنیا سے اُن کی خلد گئی
قدم پاک میں ہے قبر بنی
بولار ضواں خدا سے بخشش کی

۶۱۸۹۸

۲۵ متاز حسین خاں نواب
تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی
از سفر فکر سال تھا یا اس

(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ ہوا غفور الرحیم۔

بود رونق زر سے صفت خلد اورا
داشت افعال حسن بیان عقل رسا
گشت گل شمع حیات اکتتم باد فنا
ہر در سلاک مضامین صفت ہر غرور نفسا

جو پورا امت کہ مشہور بہر شہر و دیار
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
اور منی دہلی زمزمارش چو گلستان آباد
شعر تاریخ گہر گفت بطرز تاوہ

۱۳۰۰ ایٹ بی پڑا جاتا ہے۔

عقدہ ام و از عنایات خداے دوسرا
از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ وا
سن ہجری بود و ماہ جادی ۱۲۹۲
۱۲۹۲

چار طورست عیاں صنعت بیت آخر
شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
اسے سوے ملک بقارحلت پاک عارف
۱۲۹۲

(۱۴) ہوا الباقی حکما قالوا روح و ریحان جنات تعلیم

الیک لہم جنات عدن بحسب تجہی

تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ چاہ بیگم نے رحلت کی
(۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنط من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شہبان

صالحے از صاحبان با صفا
دور تر از خویش صالح خویش را
صالحاں را می نواز د خود خدا
صالح ما خلد طوبی یافت

خاں بہادر میر بومصالح کہ بود
حق طلب کردش کہ نگذار د کسے
بسکہ ہر کس را امید واثق است
سال وے حتم زیاب اعتقاد

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۱۸۹۹ ع ۱۸۱۸

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانوے ولیعہد لوہاروہ دہن بیگم صاحبہ

بسم اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور باد -

(۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی اگر مرقد ہذا پہ آئے دعاے مصرعہ تاریخ پر طہ سے

اللہ اللہ تیر نقش قدم نغنی پڑی ہے ایہی بخش صدقہ سے نبی کے

(۱۸) ہوا الفقار - این چہ سوتے بود در دافزا دین عالم کز اں بود نگلیں ہر کسے از او گدایا باد شاہ بود

بر سال ازانام و سال فوت پانچ داد دل کا انتقال باطلال - مرزا نوشہ بود

(۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ خالق و معارف آگاہ روشن قلب لسانی ستید

شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر نبی تاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۱۸

(۲۰) بسم اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنا نشی

حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

سیردن بصدور دروازہ

طرفدار و غمخوار بیچارگاں

مدیر محمد جواں مرد محسن

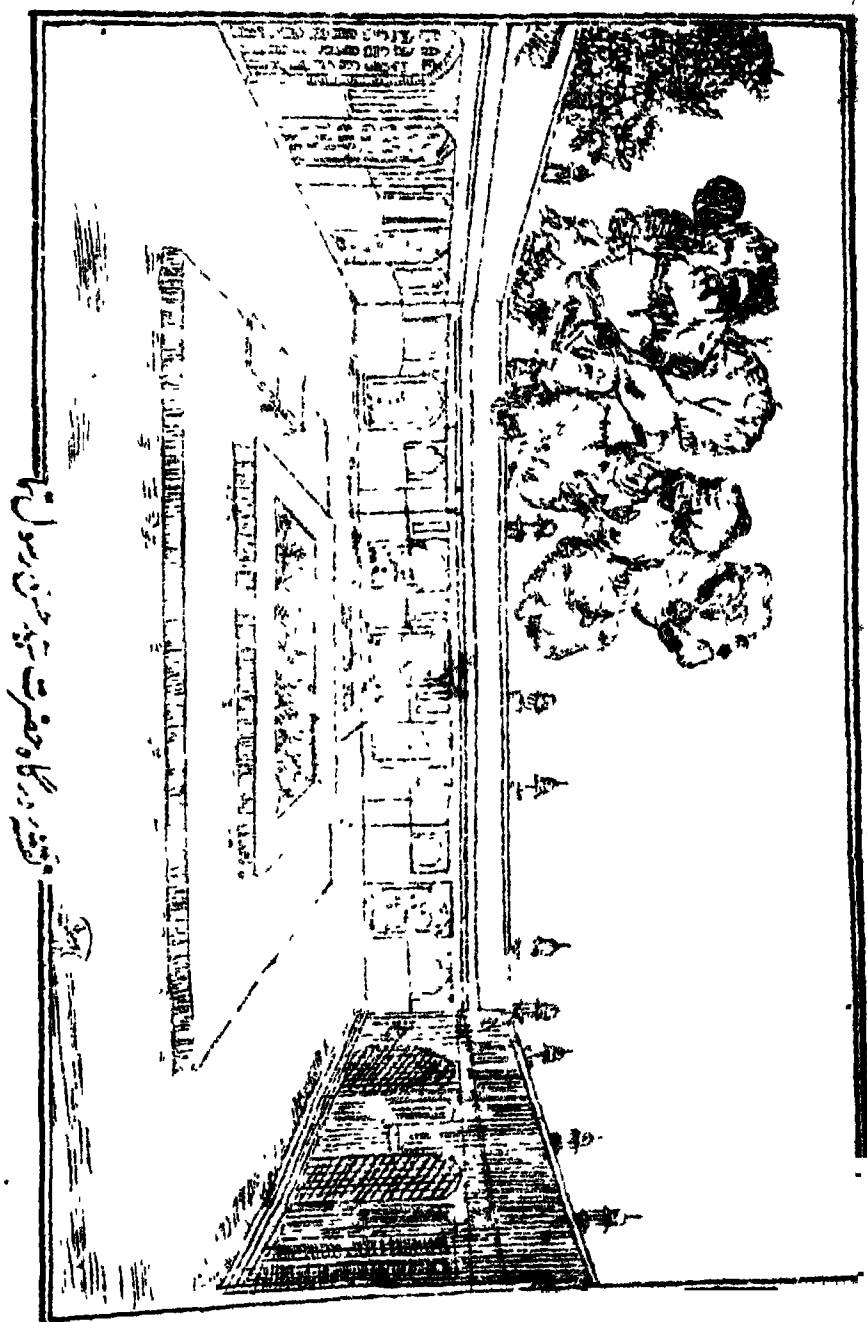
در گاہ شریف

بکرم قضا و قدر ناگہاں

ازیں رہ گزریں با و صیام

بینوینیا بٹہ گشتہ آخر سفر کرد و بہت مسلمانوں بشارت کو برقی آمد و عجب کلاسر بخشید اور ہجرات
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متعلق جنوب میں - ہو۔ ۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب مجریاں پیر محمدی سید و لا تبار بڑکلاش سرسبز و فضاں چوں تخلص بود و مجروح جنگا
کرداد دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی جنبا طالبہ دیگر مر نہاں فکر را راز فوٹش خود اغفر لی برآر
(۳) محمد حبیب علی خاں لد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۱۲ رمضان المبارک ۱۳۸۶ ہجری
پہاڑ گنج دہلی کے مضائقہ میں ایک بستی ہو۔ زمانہ شاہی میں جب لی کی آبادی اور پھیلناؤ کا ٹھکانہ تھا
تو مزدور بنامیر دن فسیل شہر بھی جہاں رہتے تھے کو جگہ لی تو لوگوں نے مکانات بنائے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک چھوٹا سا
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یاد لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہو کر دلی کے قریب نے شہریت کی طرح اس قریب میں بھی
چونک دی ہو۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ تر میٹھے در لوگ چاندی دا اور سادہ مکا
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کر اس کے متعلق نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گوڑٹھ نے
لے کر جدید عمارت بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوٹراس میں بن گئے اور بہتے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سر زمین پر ہو۔ چٹا بگ
بستی کے سرے پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہو جو اب مدار چوڑے والا ہے۔ ک
نام سے مشہور ہو۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی بے مال
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتان دھانڈا کے نام سے مشہور ہو اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تین درمیں گنبد کی ہو جس میں ایک کنواں ہو نیچے تہ خانہ ہو اور مسجد کے قریب پندرہ
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہو اور جنگل میں ہو لیکن فروں پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں ہوا
عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بادریع العصر کے نام سے مشہور ہو۔ ایک اور قدیم مسجد
قدرا گھوڑی کے نام سے مشہور ہو اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہو۔ یہ
مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہو کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہو۔ پولے والے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ پسادہی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد



نقشه درگاه حضرت سید حسن رسول الله

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورش کی مسجد۔
لب سڑک شایع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہند کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سامنے ہے جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریاقت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈرائین
کسی انجینئر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میز خوش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوئیاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھانک مصری خاں۔ گلی مدار چوڑے والا متصل باؤلی۔
درگاہ حسین علی نامہ۔ قلعہ روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مدار ہیٹھ انوار الہی ہے۔ آپ ادیا سے کباریں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نامہ“ اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ۱۱۰۳ھ میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نامہ انتہاء آل حسین اویس قرنی ثانی و ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ ۱۴۳ مربع ہے۔ درگاہ مسقف نہیں ہے زیر سما ہے اور خلاف دیگر
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں ماسیہ پختہ کر کے متن
بستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نور کی غلام گردش ہے جو ستر
نیم مربع ہے اس کے دروازہ پر بخط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نامہ رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رحمتا عرف عباد اللہ ۱۱۰۳ھ

آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسجد ہے

ابھ سیر بھی دار عرض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمبانا تعمیر اچھی حالت میں ہے۔
میں سے معلوم ہوتا ہے کہ سجادے صاحب کی طرف سے با حسن الوجود نگرانی کی جاتی ہے
یہ درگاہ نیو کنٹونمنٹ راے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ
ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔
اصل درگاہ کے باہر کمپنڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں
قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ندا
(۲) ہوا القیوس۔ قدسیہ گئیں دنیا سے آہ
از سر انیس ہاتھ لے کر
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میرا جہ علی آج چلے
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

ہاں حکیم
اَبَکْتُ شَرِيفًا صَادِقًا تَحْسَنُ دَا
كَاسَتْ وَهَلْ بَا سًا تَحْسَنُ نَقِيْدًا
قَبْرُ الَّذِي فِي الطَّبْعِ كَانَ حَيْدًا

ابن جنین مرد گرین فسرہ ۱۳۹۹
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ دہل حق دہل خان
۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زہر و برق پڑ سال فوت ار
۶۹ سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل فی و مینت و هو حی لا یموت
مرقد پاکیزہ حاذق الیک۔ حکیم طینت ارسطو حکیت۔ افضل الحکمار بو علی سینا نے بنید۔
طیب و نا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ
۱۳۲۲ھ

۱۲

روزِ جامِ بیت و سه ربیع الاولی - ۱۹ وائل سنہ یکہزار صد و نو و ہجرت ۱۹
 صبح ۱۹ و فاعی حق را بیک اجابت فرمود و چایک بجناں شتافیت -
 و جنت نصیب زندگانی یافت - ۱۹

یا صمد نور مضجعی

محمود زاده حافظ ملک جهان گذشت
عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد
از دوستان زدار جهان رفت آن کسی
لقمان عصر دیو علی سینا عہد بود

کو بود در جہاں شہ با تخت و تاج طب
کو بود از دو جو و شریفش رواج طب
کی بود در جہاں سبب ابتہاج طب
از ہم خراج علم گرفت و تاج طب

سنجہ ہمال ماہ بچہ ہر گرفت گرفت

اکنون خموش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوالعلیٰ الحکیم۔ چنانچہ رتم زدہ سہراب مصرعہ تاریخی
طیب صادق و کامل حکیم صادق بود
در گاہ کے جنوب میں۔ (۸) ہوالعلیٰ الاعلیٰ۔

ناگہاں چوں غلام احمد خاں کردہ رحلت بسوی خلد بریں

از غضب با تفرغ گفت کہ ہاے ہر تاباں نہاں شدہ بزمیں

جان محمد مصور کا احاطہ

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں:-

(۹) هو العزیز امانت خاں چاروینیا سفر کرد
(مرمر)
فلک گفتہ - امانت خاں جواں حریف
سکنہ وانا پورہ

(۱۰)، (مرمر)، قطعه تاریخ - افسوس کرد و حلت نواب با ولایت جان محمد آید گر اسم او بجوانی
از بهر سال رحلت آمدن دای با تلف باد مقام او در خلد جا و درانی

غریق ہو کے عین قطب الدین جملہ و بہشت
 کہا سر دوش نے کھدے شہید پاک سرشت

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے
 ساتھ چھتھ بھی غضب پر مکن پر کہ سبقت رختی علی غضبی والا غضب میرا

اندر ہر جہن کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی حنیفہ کی سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے تعویذ کے گرد آیت الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن رہو اور اے چار روہم ذہب ۱۲۲۲

ذفات یافت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زمرہ سے یہ مسجد بنی ہو۔

درگاہ کے مسجد وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار

گوہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا ملک جاواں

گفت دل ادساں ز آتش پھنیں قصر جنت پہر او با حوریان

غفور الودود

(۱۳)

حق ز ملک قضا بظ غبار ۱۳۴۰ زرد رقم بر مزار و منزل من

وہ کہ ہر گ کہ سبزہ دلستان بر میدی چہ خوش بدئی من

بگذر ای دوست ابوقت ہمار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من

حضرت سید محمد راداد جنت خدای عادل من

نوشہ میر گفت آرخ اد

شد شوی عرش بدرکامل ۱۹

سیہ ۱۳۴۰

حضرت رسول ناک درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمی میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ چال کے رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات

مزار حضرت خدا ناک

۱۱۰۶ھ
۱۶۹۱ء

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ ارننگ زیب کے زمانے میں تھے

والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو

بیر فضل خدا ناک رحمۃ اللہ علیہ

عادت کامل و شیع زمانہ بود و مارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ اند

مگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبت تلامذہ فاعلہ دیدن۔ او خدا ناک

است و خدا شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سن۱۱۰۶ھ رحلت فرمود

اس درگاہ سے تقریباً دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک

چار دیواری کے اندر حضرت نور ناک رحمۃ اللہ علیہ کا

مزار حضرت نور ناک

مزار پر اور عرب کتبہ پر حضرت نور محمد رحمۃ اللہ علیہ کا ہوا ہے۔

کتبہ میر حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر جہانپال شاہ میر کا
تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ صاحب میر شاہ۔
بی پستی اذان نقش خود بر آب زم زم کتاخاب گم نقش پرستین
۲ ذیقعد ۱۲۵۳ ہجری

مزار حضرت بہاں شاہ ۱۲۹۱ ہجری میں چنبیلی واسے باغ کے نزدیک ہے آپ کا
مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ
کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔
بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکرامت دلی تھے۔
یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔
نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹاری کا محل

۵۵۵
۶۱۳۵۴

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طم

اجمیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حدود میں
سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے
زبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بھٹان
بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بولے بھٹاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ
اسل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹاری ہی
زیادہ موزوں و قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے
کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا
اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بندہ یعنی ٹیلہ ۸۰۰ فٹ لمبا اور ۱۰۰ فٹ چوڑا
اور ۴۰ فٹ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سر سید نے لکھا ہے کہ یہ بندہ قریب
تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پون چھٹا کا ایک بہت بڑا میل ہوتا ہے جس
میں شہر کے تمام برہمن جو تھی اور رتل اور نجومی جمع ہوتے ہیں اور ہوا دیکھنے جاتے ہیں

ایک جہنمی محلہ کر ہوا دیکھتے ہیں اللہ ہزار آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
 راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ | حضرت سید حسن رسول نامی درگاہ کے پاس
 تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پہنچا
 اور کلاالی باغ | جنوب کلاالی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپٹ میدان کر دیا جو اور بہت سے کورٹرز آ رہے
 کے محکمہ بات کے کلار کوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلاالی
 باغ میں لڑا یا دھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چوں کہ وہ بے مرمت اور خستہ
 حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

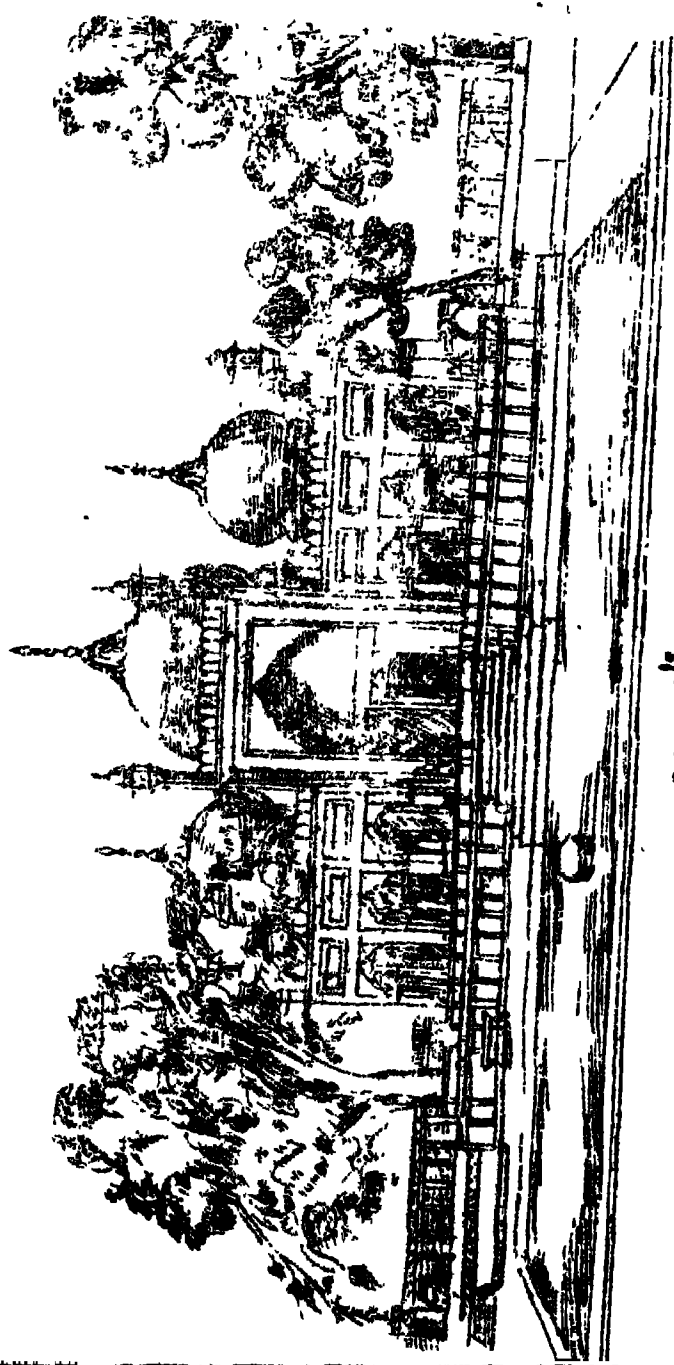
لیڈی ہارڈنگ زنا نہ | یہیں لیڈی ہارڈنگ زنا نہ ڈیکل کالج دجو
 ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
 اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔
 اس کے آگے راسے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
 دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے۔

غیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر بنی ہو گئیں کچھ طیاری کے قریب
 ہیں۔ جنگ پورب کے سب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
 بہ اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا ام اللہ اقبالہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوں ریز
 لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہو اور وہی بہار۔
 اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
 گئے ہیں۔ ۵

بیاد شہ ماسلامت مدام
 خاک پاک و نخت دولت غلام

متقبرہ و مدرسہ غازی الدین خاں | بانی غازی الدین خاں
 سال تعمیر ۱۲۱۰ھ | نظام الدین خاں
 مقام | بیرون اجمیری و مٹو
 عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع "انڈو سرائسٹ" طرز کی ہے۔

مکتبہ مدرسہ نواب خاں علی الدین خان



اس عادت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا رہا۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبہ تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار سنبھاجی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی سلسلہ کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی کا جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں سے ایسا متاثر ہوا کہ اپنی کسوت میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ "بیجاپور میرے فرزند غلام غازی الدین خاں فیروز جنگ" کی امداد سے فتح ہوا۔ گو گنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے بلوکن تانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی ہاں ہمہ آپ ملکی معاملات میں حسب ذات ستمہ مصروف و منہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں اپنے سلسلہ الہیہ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون امیری دروازہ مدینہ کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات نبویا تھا اسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چمن قلیچ خاں مخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان مالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے سلسلہ میں وفات پائی بہ صفاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور عظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان وصال خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۱۳۹ھ کے مجید امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا سو قرد معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی امیر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے چاہا اور جارہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۴۵ھ میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی۔

آپ کی نش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ چھوڑا جن کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے (جو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی، عربی، ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاء دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

عالم العلماء شیخ اسماعیل

قلیچ خاں شیخ میر مہار

شیخ بہار الدین

میر شہاب الدین غازی الدین خاں اول

پیر قلیچ خاں نظام الملک صف جاہ

غازی الدین خاں ثانی نادر جنگ
صلاحت جنگ
مظفر جنگ

غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

وسیع اعلاطین سوگز مربع ہو۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ درے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی و دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن ۴۴ مربع ملتا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ بچتے کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صحن مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرپائسنگ سرخ کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور بیچ میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارہ فٹ اونچے قتموں پر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں امدان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر پست چوکور قتموں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر پتی پتی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کھڑا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر دار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار وندہ محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس دہشتی طرف کو نہر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موٹی کی باریک تحریر کے چوبیس حصے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ ہاسی کا فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سیڑھیوں کے ڈھانی نمٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا سنگ ہاسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کھڑا ہے۔ اور بجانب مشرق باغی سیڑھیاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چوبیس فٹ کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اوپر کے اس سے چوبیس فٹ۔ اوپر کے گنبد

نہدوں کے کھس ڈٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلسن باقی ہو مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عین حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوترے کے نیچے ہی ایک چوڑے گچی کی زنا فی قبر ہے جسے کسی محدث کی بتلائے ہیں۔ سخن مسجد کے متصل شمال مغرب کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑ ٹٹل کا پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر نیچے دو چوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۴۰ فٹ۔ اور چوڑائی ۱۰ فٹ۔ اسی طرح کا دُہرا چوترہ جنوب میں بھی ہے شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۴۰ فٹ۔ لمبا اور ۱۰ فٹ۔ چوڑا ہے خانہ ہے نیچے کا چوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دُہرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴۰ فٹ۔ عرض ۱۰ فٹ۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک بُرجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دُہرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اندیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴۰ فٹ اور عرض ۱۰ فٹ۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بخندہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوترے کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک بُرجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان ٹنڈا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ہے۔ ۱۰ فٹ۔ لمبا اور ۱۰ فٹ۔ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک لغتش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اندیش ہیں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب چلی پتی بہت خوب صورت منار ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اند کو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو پتھر لہ دروازے کے ہر دو دروازہ میں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح ہیں

بازار منار میں جو بہت نازک ہونے سے دو ڈٹ بھی گئے۔ مجھ کے اندر کا چوترا ۲ فٹ بلند ہو مجھ کے اطراف چلی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہو مجھ کے اندر صرف تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین کا اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دہنی طرف اُن کے بیٹے چین قلیچ خاں نظام الملک کی ہو اور بائیں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ مجھ کے باہر بجا نب شرق چار بڑی اور دو بچوں کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ مجھ کے باہر ایک دوسرا احاطہ ۴۴ × ۴۴ فٹ کی مشرقی دیوار میں نو ذجائیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گلے پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہے جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں صین میں دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہے جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر کے پٹ بھراے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر نہایت کاری کے پیل بوٹے بڑی نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں کے اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہے جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی پتلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اہلی حالت پر قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہو صرف کھلی چوکھٹ رہ گئی ہو۔ مجھ کے بیرونی احاطے کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں ہے شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر والاں ہیں مجھ کا کل حقیر نہایت بے مروت ہو۔ فرش ہموار۔ خراب پیلا جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ ہنوس ہو کہ جس قدر کی اس قدر خیر آمدنی ہوا جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا وسیع لگا کر بنایا گیا ہوا اور جس میں ڈیننگ ہال کی وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس انداز سے بانی کی اہلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو

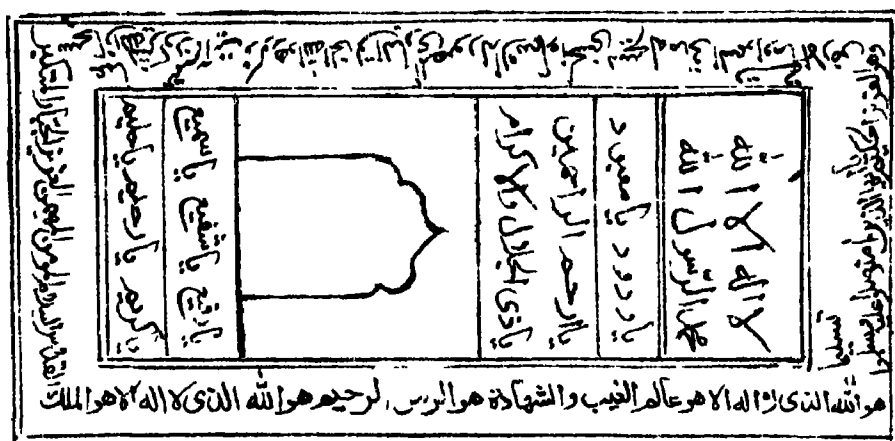
سلطنت کے اس عہد کے ہر شاہی حضور نظام دکن و ہم اقبال ہم سے سترہ ہزار روپیہ کی خیر رقم یہاں کی مروت کے لئے منظور فرمائی گئی ہے اور اب امید ہے کہ اچھی طرح دستی ہو جائے گی۔

پیش زائدہ خواہش و ہر شہر ہر شہر

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہے۔ سینچے کے چبوترے پر پائیں باغ بنائیا
 ہے۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہے۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ ہے۔
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستطیف چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد نامال ہے جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور میر کا عمارت کے اندر وہ
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے کے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تا بہ خندق ایک وسیع میدان اب میری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امراء کے منہرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مہر بھی تھا
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھواڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے
 درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا جو کڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے) ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں
 خط کتاب سیرا چشم میں کھایا کہ امیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر نواب
 قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کس پتہ نہیں۔

کنہ ہونے کے علاوہ رنگ برنگ کے پتھروں کی پیچیدگاری کا کام تھا جو کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیتہ الکرسی ہو العلی العظیم تک اور اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادہ ہو ارحمن الرحیم تا سبحان اللہ عمائش کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



مدرسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہے یعنی مدرسہ کی شرعی حد سے تاہ اجیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب شوارعہ میں میونسپل کمیٹی نے مدرسہ کا ایک کمپونڈ اجیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا ہے یعنی حدود مدرسہ کی حد بندی ہو گئی۔ مدرسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف برطعہ کے ایک بڑا قبرستان ہے جس کا بڑا حصہ چلی آئی پی دلی آکرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا بچتہ چوترہ سو لھاگز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلوین بنکنے کے وقت ریل میں گئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوترے پر دو قبریں پختہ چوٹے مچھی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو سکر صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتلا رہی ہو کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوترہ باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اصل قبر بتی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱۲ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چیترا ایک ہارنے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کھدیتے نہ چلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ چھو کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئیے۔ ۱۸۳۸ء میں جب لارڈ ولک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی پورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر آتے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنما دوراندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانچے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اُس کو خضر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈھا کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف الجیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے پیچھے

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سرسید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خاں بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال (حاکم ساء کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۸۲ء تک رہا بعد میں کٹیمیری دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا ادواب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض یہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی برتنج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفائے یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انہیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ قدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فردری ۱۸۹۲ء تک پولیس لین اس میں یہی جب سرجمیں لائل فٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ درست کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۸۹۰ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ملا کر نام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں چڑھا دی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۸۹۹ء کو بھوار کر کے گھانٹ لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب دراصل دلی کے باشندے تھے جو کھنٹی پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ پڑھتے پڑھتے

فصل آمدنی

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ سے ممتاز دوسرے فراتو ہوئے۔
اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اہل ملی
کی تعلیم کے لیے رمنٹ کے تحویل کیا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے
اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۴ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں
آپ حسب وصیت خود میر خدا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔
میں صدر دروازے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگار میں یہ کتبہ نصب کیا گیا ہے۔

نمبر لوح نقشے باندو لیک	جزاے عمل ماند و نام نیک
بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل عین خان بہادر سہراب جنگ	
کہ ایک لکھ ہفتاد ہزار روپیہ برآرتی علوم مدرسا و اوقاف دہلی خاص مل و موطن	
خویش بسا جان کنینی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ ۱۲۴۴ھ عیسوی	

یہ روپیہ پیکل پراسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائزیشن فنڈ کے رہا تا اس کہ قدیم مدارس
اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا
گیا اور اس کی رقم پرائزیشن فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے
تفویض کی گئی اور دہلی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۳۵۰۰۰ روپیہ ہے۔
دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہے اور پرائزیشن
گینٹ ۱۸۱۷ء - اس طرح ۱۸۱۷ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ
قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظین | مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہے جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے
بارہ سربراہ آوردہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی
کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

تعلیمات اُس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ | یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرف سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۴۷ فٹ ۶ انچ لمبا اور ۳۵ فٹ ۶ انچ چوڑا ۲۱ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوسے کے گزڈر ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۱ - ۷۱ لمبا اور ۱۲ - ۱۳ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ ۳۷۷ مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ٹل کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان جس میں ۵۵ در ہیں اور ڈاسٹ کی چیت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ - ۹۴ ہے۔ اندر کا دالان ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ ہے۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چوڑا ۶ - ۶ - ۶ لمبا اور ۳۳ - ۳۳ - ۳۳ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اسٹاکاچ بننے کی خبر | اب مدرسہ میں سٹریکچریشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفاح علیہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار بہت کم ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد پیار ان پر طبیعہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی کیسوتی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو تو قہراً کہ اینگلوریک سکول کالج ہو جائے گا نا ممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاگوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف۔ اینگلوریک سکول ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۱ء۔ ۱۸۹۲ء۔ ۱۸۹۳ء۔ ۱۸۹۴ء۔ ۱۸۹۵ء۔ ۱۸۹۶ء۔ ۱۸۹۷ء۔ ۱۸۹۸ء۔ ۱۸۹۹ء۔ ۱۹۰۰ء۔ ۱۹۰۱ء۔ ۱۹۰۲ء۔ ۱۹۰۳ء۔ ۱۹۰۴ء۔ ۱۹۰۵ء۔ ۱۹۰۶ء۔ ۱۹۰۷ء۔ ۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء۔ ۱۹۱۰ء۔ ۱۹۱۱ء۔ ۱۹۱۲ء۔ ۱۹۱۳ء۔ ۱۹۱۴ء۔ ۱۹۱۵ء۔ ۱۹۱۶ء۔ ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۱۸ء۔ ۱۹۱۹ء۔ ۱۹۲۰ء۔ ۱۹۲۱ء۔ ۱۹۲۲ء۔ ۱۹۲۳ء۔ ۱۹۲۴ء۔ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۶ء۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۸ء۔ ۱۹۲۹ء۔ ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۳۲ء۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۴ء۔ ۱۹۳۵ء۔ ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۳۸ء۔ ۱۹۳۹ء۔ ۱۹۴۰ء۔ ۱۹۴۱ء۔ ۱۹۴۲ء۔ ۱۹۴۳ء۔ ۱۹۴۴ء۔ ۱۹۴۵ء۔ ۱۹۴۶ء۔ ۱۹۴۷ء۔ ۱۹۴۸ء۔ ۱۹۴۹ء۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۱ء۔ ۱۹۵۲ء۔ ۱۹۵۳ء۔ ۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۵۶ء۔ ۱۹۵۷ء۔ ۱۹۵۸ء۔ ۱۹۵۹ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء۔ ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۴ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۶ء۔ ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء۔ ۱۹۷۲ء۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۷۴ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۶ء۔ ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۹۸۲ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۴ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۶ء۔ ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۸ء۔ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۲ء۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۴ء۔ ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۸ء۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۰ء۔ ۲۰۰۱ء۔ ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۳ء۔ ۲۰۰۴ء۔ ۲۰۰۵ء۔ ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء۔ ۲۰۰۸ء۔ ۲۰۰۹ء۔ ۲۰۱۰ء۔ ۲۰۱۱ء۔ ۲۰۱۲ء۔ ۲۰۱۳ء۔ ۲۰۱۴ء۔ ۲۰۱۵ء۔ ۲۰۱۶ء۔ ۲۰۱۷ء۔ ۲۰۱۸ء۔ ۲۰۱۹ء۔ ۲۰۲۰ء۔ ۲۰۲۱ء۔ ۲۰۲۲ء۔ ۲۰۲۳ء۔ ۲۰۲۴ء۔ ۲۰۲۵ء۔ ۲۰۲۶ء۔ ۲۰۲۷ء۔ ۲۰۲۸ء۔ ۲۰۲۹ء۔ ۲۰۳۰ء۔ ۲۰۳۱ء۔ ۲۰۳۲ء۔ ۲۰۳۳ء۔ ۲۰۳۴ء۔ ۲۰۳۵ء۔ ۲۰۳۶ء۔ ۲۰۳۷ء۔ ۲۰۳۸ء۔ ۲۰۳۹ء۔ ۲۰۴۰ء۔ ۲۰۴۱ء۔ ۲۰۴۲ء۔ ۲۰۴۳ء۔ ۲۰۴۴ء۔ ۲۰۴۵ء۔ ۲۰۴۶ء۔ ۲۰۴۷ء۔ ۲۰۴۸ء۔ ۲۰۴۹ء۔ ۲۰۵۰ء۔ ۲۰۵۱ء۔ ۲۰۵۲ء۔ ۲۰۵۳ء۔ ۲۰۵۴ء۔ ۲۰۵۵ء۔ ۲۰۵۶ء۔ ۲۰۵۷ء۔ ۲۰۵۸ء۔ ۲۰۵۹ء۔ ۲۰۶۰ء۔ ۲۰۶۱ء۔ ۲۰۶۲ء۔ ۲۰۶۳ء۔ ۲۰۶۴ء۔ ۲۰۶۵ء۔ ۲۰۶۶ء۔ ۲۰۶۷ء۔ ۲۰۶۸ء۔ ۲۰۶۹ء۔ ۲۰۷۰ء۔ ۲۰۷۱ء۔ ۲۰۷۲ء۔ ۲۰۷۳ء۔ ۲۰۷۴ء۔ ۲۰۷۵ء۔ ۲۰۷۶ء۔ ۲۰۷۷ء۔ ۲۰۷۸ء۔ ۲۰۷۹ء۔ ۲۰۸۰ء۔ ۲۰۸۱ء۔ ۲۰۸۲ء۔ ۲۰۸۳ء۔ ۲۰۸۴ء۔ ۲۰۸۵ء۔ ۲۰۸۶ء۔ ۲۰۸۷ء۔ ۲۰۸۸ء۔ ۲۰۸۹ء۔ ۲۰۹۰ء۔ ۲۰۹۱ء۔ ۲۰۹۲ء۔ ۲۰۹۳ء۔ ۲۰۹۴ء۔ ۲۰۹۵ء۔ ۲۰۹۶ء۔ ۲۰۹۷ء۔ ۲۰۹۸ء۔ ۲۰۹۹ء۔ ۲۱۰۰ء۔ ۲۱۰۱ء۔ ۲۱۰۲ء۔ ۲۱۰۳ء۔ ۲۱۰۴ء۔ ۲۱۰۵ء۔ ۲۱۰۶ء۔ ۲۱۰۷ء۔ ۲۱۰۸ء۔ ۲۱۰۹ء۔ ۲۱۱۰ء۔ ۲۱۱۱ء۔ ۲۱۱۲ء۔ ۲۱۱۳ء۔ ۲۱۱۴ء۔ ۲۱۱۵ء۔ ۲۱۱۶ء۔ ۲۱۱۷ء۔ ۲۱۱۸ء۔ ۲۱۱۹ء۔ ۲۱۲۰ء۔ ۲۱۲۱ء۔ ۲۱۲۲ء۔ ۲۱۲۳ء۔ ۲۱۲۴ء۔ ۲۱۲۵ء۔ ۲۱۲۶ء۔ ۲۱۲۷ء۔ ۲۱۲۸ء۔ ۲۱۲۹ء۔ ۲۱۳۰ء۔ ۲۱۳۱ء۔ ۲۱۳۲ء۔ ۲۱۳۳ء۔ ۲۱۳۴ء۔ ۲۱۳۵ء۔ ۲۱۳۶ء۔ ۲۱۳۷ء۔ ۲۱۳۸ء۔ ۲۱۳۹ء۔ ۲۱۴۰ء۔ ۲۱۴۱ء۔ ۲۱۴۲ء۔ ۲۱۴۳ء۔ ۲۱۴۴ء۔ ۲۱۴۵ء۔ ۲۱۴۶ء۔ ۲۱۴۷ء۔ ۲۱۴۸ء۔ ۲۱۴۹ء۔ ۲۱۵۰ء۔ ۲۱۵۱ء۔ ۲۱۵۲ء۔ ۲۱۵۳ء۔ ۲۱۵۴ء۔ ۲۱۵۵ء۔ ۲۱۵۶ء۔ ۲۱۵۷ء۔ ۲۱۵۸ء۔ ۲۱۵۹ء۔ ۲۱۶۰ء۔ ۲۱۶۱ء۔ ۲۱۶۲ء۔ ۲۱۶۳ء۔ ۲۱۶۴ء۔ ۲۱۶۵ء۔ ۲۱۶۶ء۔ ۲۱۶۷ء۔ ۲۱۶۸ء۔ ۲۱۶۹ء۔ ۲۱۷۰ء۔ ۲۱۷۱ء۔ ۲۱۷۲ء۔ ۲۱۷۳ء۔ ۲۱۷۴ء۔ ۲۱۷۵ء۔ ۲۱۷۶ء۔ ۲۱۷۷ء۔ ۲۱۷۸ء۔ ۲۱۷۹ء۔ ۲۱۸۰ء۔ ۲۱۸۱ء۔ ۲۱۸۲ء۔ ۲۱۸۳ء۔ ۲۱۸۴ء۔ ۲۱۸۵ء۔ ۲۱۸۶ء۔ ۲۱۸۷ء۔ ۲۱۸۸ء۔ ۲۱۸۹ء۔ ۲۱۹۰ء۔ ۲۱۹۱ء۔ ۲۱۹۲ء۔ ۲۱۹۳ء۔ ۲۱۹۴ء۔ ۲۱۹۵ء۔ ۲۱۹۶ء۔ ۲۱۹۷ء۔ ۲۱۹۸ء۔ ۲۱۹۹ء۔ ۲۲۰۰ء۔ ۲۲۰۱ء۔ ۲۲۰۲ء۔ ۲۲۰۳ء۔ ۲۲۰۴ء۔ ۲۲۰۵ء۔ ۲۲۰۶ء۔ ۲۲۰۷ء۔ ۲۲۰۸ء۔ ۲۲۰۹ء۔ ۲۲۱۰ء۔ ۲۲۱۱ء۔ ۲۲۱۲ء۔ ۲۲۱۳ء۔ ۲۲۱۴ء۔ ۲۲۱۵ء۔ ۲۲۱۶ء۔ ۲۲۱۷ء۔ ۲۲۱۸ء۔ ۲۲۱۹ء۔ ۲۲۲۰ء۔ ۲۲۲۱ء۔ ۲۲۲۲ء۔ ۲۲۲۳ء۔ ۲۲۲۴ء۔ ۲۲۲۵ء۔ ۲۲۲۶ء۔ ۲۲۲۷ء۔ ۲۲۲۸ء۔ ۲۲۲۹ء۔ ۲۲۳۰ء۔ ۲۲۳۱ء۔ ۲۲۳۲ء۔ ۲۲۳۳ء۔ ۲۲۳۴ء۔ ۲۲۳۵ء۔ ۲۲۳۶ء۔ ۲۲۳۷ء۔ ۲۲۳۸ء۔ ۲۲۳۹ء۔ ۲۲۴۰ء۔ ۲۲۴۱ء۔ ۲۲۴۲ء۔ ۲۲۴۳ء۔ ۲۲۴۴ء۔ ۲۲۴۵ء۔ ۲۲۴۶ء۔ ۲۲۴۷ء۔ ۲۲۴۸ء۔ ۲۲۴۹ء۔ ۲۲۵۰ء۔ ۲۲۵۱ء۔ ۲۲۵۲ء۔ ۲۲۵۳ء۔ ۲۲۵۴ء۔ ۲۲۵۵ء۔ ۲۲۵۶ء۔ ۲۲۵۷ء۔ ۲۲۵۸ء۔ ۲۲۵۹ء۔ ۲۲۶۰ء۔ ۲۲۶۱ء۔ ۲۲۶۲ء۔ ۲۲۶۳ء۔ ۲۲۶۴ء۔ ۲۲۶۵ء۔ ۲۲۶۶ء۔ ۲۲۶۷ء۔ ۲۲۶۸ء۔ ۲۲۶۹ء۔ ۲۲۷۰ء۔ ۲۲۷۱ء۔ ۲۲۷۲ء۔ ۲۲۷۳ء۔ ۲۲۷۴ء۔ ۲۲۷۵ء۔ ۲۲۷۶ء۔ ۲۲۷۷ء۔ ۲۲۷۸ء۔ ۲۲۷۹ء۔ ۲۲۸۰ء۔ ۲۲۸۱ء۔ ۲۲۸۲ء۔ ۲۲۸۳ء۔ ۲۲۸۴ء۔ ۲۲۸۵ء۔ ۲۲۸۶ء۔ ۲۲۸۷ء۔ ۲۲۸۸ء۔ ۲۲۸۹ء۔ ۲۲۹۰ء۔ ۲۲۹۱ء۔ ۲۲۹۲ء۔ ۲۲۹۳ء۔ ۲۲۹۴ء۔ ۲۲۹۵ء۔ ۲۲۹۶ء۔ ۲۲۹۷ء۔ ۲۲۹۸ء۔ ۲۲۹۹ء۔ ۲۳۰۰ء۔ ۲۳۰۱ء۔ ۲۳۰۲ء۔ ۲۳۰۳ء۔ ۲۳۰۴ء۔ ۲۳۰۵ء۔ ۲۳۰۶ء۔ ۲۳۰۷ء۔ ۲۳۰۸ء۔ ۲۳۰۹ء۔ ۲۳۱۰ء۔ ۲۳۱۱ء۔ ۲۳۱۲ء۔ ۲۳۱۳ء۔ ۲۳۱۴ء۔ ۲۳۱۵ء۔ ۲۳۱۶ء۔ ۲۳۱۷ء۔ ۲۳۱۸ء۔ ۲۳۱۹ء۔ ۲۳۲۰ء۔ ۲۳۲۱ء۔ ۲۳۲۲ء۔ ۲۳۲۳ء۔ ۲۳۲۴ء۔ ۲۳۲۵ء۔ ۲۳۲۶ء۔ ۲۳۲۷ء۔ ۲۳۲۸ء۔ ۲۳۲۹ء۔ ۲۳۳۰ء۔ ۲۳۳۱ء۔ ۲۳۳۲ء۔ ۲۳۳۳ء۔ ۲۳۳۴ء۔ ۲۳۳۵ء۔ ۲۳۳۶ء۔ ۲۳۳۷ء۔ ۲۳۳۸ء۔ ۲۳۳۹ء۔ ۲۳۴۰ء۔ ۲۳۴۱ء۔ ۲۳۴۲ء۔ ۲۳۴۳ء۔ ۲۳۴۴ء۔ ۲۳۴۵ء۔ ۲۳۴۶ء۔ ۲۳۴۷ء۔ ۲۳۴۸ء۔ ۲۳۴۹ء۔ ۲۳۵۰ء۔ ۲۳۵۱ء۔ ۲۳۵۲ء۔ ۲۳۵۳ء۔ ۲۳۵۴ء۔ ۲۳۵۵ء۔ ۲۳۵۶ء۔ ۲۳۵۷ء۔ ۲۳۵۸ء۔ ۲۳۵۹ء۔ ۲۳۶۰ء۔ ۲۳۶۱ء۔ ۲۳۶۲ء۔ ۲۳۶۳ء۔ ۲۳۶۴ء۔ ۲۳۶۵ء۔ ۲۳۶۶ء۔ ۲۳۶۷ء۔ ۲۳۶۸ء۔ ۲۳۶۹ء۔ ۲۳۷۰ء۔ ۲۳۷۱ء۔ ۲۳۷۲ء۔ ۲۳۷۳ء۔ ۲۳۷۴ء۔ ۲۳۷۵ء۔ ۲۳۷۶ء۔ ۲۳۷۷ء۔ ۲۳۷۸ء۔ ۲۳۷۹ء۔ ۲۳۸۰ء۔ ۲۳۸۱ء۔ ۲۳۸۲ء۔ ۲۳۸۳ء۔ ۲۳۸۴ء۔ ۲۳۸۵ء۔ ۲۳۸۶ء۔ ۲۳۸۷ء۔ ۲۳۸۸ء۔ ۲۳۸۹ء۔ ۲۳۹۰ء۔ ۲۳۹۱ء۔ ۲۳۹۲ء۔ ۲۳۹۳ء۔ ۲۳۹۴ء۔ ۲۳۹۵ء۔ ۲۳۹۶ء۔ ۲۳۹۷ء۔ ۲۳۹۸ء۔ ۲۳۹۹ء۔ ۲۴۰۰ء۔ ۲۴۰۱ء۔ ۲۴۰۲ء۔ ۲۴۰۳ء۔ ۲۴۰۴ء۔ ۲۴۰۵ء۔ ۲۴۰۶ء۔ ۲۴۰۷ء۔ ۲۴۰۸ء۔ ۲۴۰۹ء۔ ۲۴۱۰ء۔ ۲۴۱۱ء۔ ۲۴۱۲ء۔ ۲۴۱۳ء۔ ۲۴۱۴ء۔ ۲۴۱۵ء۔ ۲۴۱۶ء۔ ۲۴۱۷ء۔ ۲۴۱۸ء۔ ۲۴۱۹ء۔ ۲۴۲۰ء۔ ۲۴۲۱ء۔ ۲۴۲۲ء۔ ۲۴۲۳ء۔ ۲۴۲۴ء۔ ۲۴۲۵ء۔ ۲۴۲۶ء۔ ۲۴۲۷ء۔ ۲۴۲۸ء۔ ۲۴۲۹ء۔ ۲۴۳۰ء۔ ۲۴۳۱ء۔ ۲۴۳۲ء۔ ۲۴۳۳ء۔ ۲۴۳۴ء۔ ۲۴۳۵ء۔ ۲۴۳۶ء۔ ۲۴۳۷ء۔ ۲۴۳۸ء۔ ۲۴۳۹ء۔ ۲۴۴۰ء۔ ۲۴۴۱ء۔ ۲۴۴۲ء۔ ۲۴۴۳ء۔ ۲۴۴۴ء۔ ۲۴۴۵ء۔ ۲۴۴۶ء۔ ۲۴۴۷ء۔ ۲۴۴۸ء۔ ۲۴۴۹ء۔ ۲۴۵۰ء۔ ۲۴۵۱ء۔ ۲۴۵۲ء۔ ۲۴۵۳ء۔ ۲۴۵۴ء۔ ۲۴۵۵ء۔ ۲۴۵۶ء۔ ۲۴۵۷ء۔ ۲۴۵۸ء۔ ۲۴۵۹ء۔ ۲۴۶۰ء۔ ۲۴۶۱ء۔ ۲۴۶۲ء۔ ۲۴۶۳ء۔ ۲۴۶۴ء۔ ۲۴۶۵ء۔ ۲۴۶۶ء۔ ۲۴۶۷ء۔ ۲۴۶۸ء۔ ۲۴۶۹ء۔ ۲۴۷۰ء۔ ۲۴۷۱ء۔ ۲۴۷۲ء۔ ۲۴۷۳ء۔ ۲۴۷۴ء۔ ۲۴۷۵ء۔ ۲۴۷۶ء۔ ۲۴۷۷ء۔ ۲۴۷۸ء۔ ۲۴۷۹ء۔ ۲۴۸۰ء۔ ۲۴۸۱ء۔ ۲۴۸۲ء۔ ۲۴۸۳ء۔ ۲۴۸۴ء۔ ۲۴۸۵ء۔ ۲۴۸۶ء۔ ۲۴۸۷ء۔ ۲۴۸۸ء۔ ۲۴۸۹ء۔ ۲۴۹۰ء۔ ۲۴۹۱ء۔ ۲۴۹۲ء۔ ۲۴۹۳ء۔ ۲۴۹۴ء۔ ۲۴۹۵ء۔ ۲۴۹۶ء۔ ۲۴۹۷ء۔ ۲۴۹۸ء۔ ۲۴۹۹ء۔ ۲۵۰۰ء۔ ۲۵۰۱ء۔ ۲۵۰۲ء۔ ۲۵۰۳ء۔ ۲۵۰۴ء۔ ۲۵۰۵ء۔ ۲۵۰۶ء۔ ۲۵۰۷ء۔ ۲۵۰۸ء۔ ۲۵۰۹ء۔ ۲۵۱۰ء۔ ۲۵۱۱ء۔ ۲۵۱۲ء۔ ۲۵۱۳ء۔ ۲۵۱۴ء۔ ۲۵۱۵ء۔ ۲۵۱۶ء۔ ۲۵۱۷ء۔ ۲۵۱۸ء۔ ۲۵۱۹ء۔ ۲۵۲۰ء۔ ۲۵۲۱ء۔ ۲۵۲۲ء۔ ۲۵۲۳ء۔ ۲۵۲۴ء۔ ۲۵۲۵ء۔ ۲۵۲۶ء۔ ۲۵۲۷ء۔ ۲۵۲۸ء۔ ۲۵۲۹ء۔ ۲۵۳۰ء۔ ۲۵۳۱ء۔ ۲۵۳۲ء۔ ۲۵۳۳ء۔ ۲۵۳۴ء۔ ۲۵۳۵ء۔ ۲۵۳۶ء۔ ۲۵۳۷ء۔ ۲۵۳۸ء۔ ۲۵۳۹ء۔ ۲۵۴۰ء۔ ۲۵۴۱ء۔ ۲۵۴۲ء۔ ۲۵۴۳ء۔ ۲۵۴۴ء۔ ۲۵۴۵ء۔ ۲۵۴۶ء۔ ۲۵۴۷ء۔ ۲۵۴۸ء۔ ۲۵۴۹ء۔ ۲۵۵۰ء۔ ۲۵۵۱ء۔ ۲۵۵۲ء۔ ۲۵۵۳ء۔ ۲۵۵۴ء۔ ۲۵۵۵ء۔ ۲۵۵۶ء۔ ۲۵۵۷ء۔ ۲۵۵۸ء۔ ۲۵۵۹ء۔ ۲۵۶۰ء۔ ۲۵۶۱ء۔ ۲۵۶۲ء۔ ۲۵۶۳ء۔ ۲۵۶۴ء۔ ۲۵۶۵ء۔ ۲۵۶۶ء۔ ۲۵۶۷ء۔ ۲۵۶۸ء۔ ۲۵۶۹ء۔ ۲۵۷۰ء۔ ۲۵۷۱ء۔ ۲۵۷۲ء۔ ۲۵۷۳ء۔ ۲۵۷۴ء۔ ۲۵۷۵ء۔ ۲۵۷۶ء۔ ۲۵۷۷ء۔ ۲۵۷۸ء۔ ۲۵۷۹ء۔ ۲۵۸۰ء۔ ۲۵۸۱ء۔ ۲۵۸۲ء۔ ۲۵۸۳ء۔ ۲۵۸۴ء۔ ۲۵۸۵ء۔ ۲۵۸۶ء۔ ۲۵۸۷ء۔ ۲۵۸۸ء۔ ۲۵۸۹ء۔ ۲۵۹۰ء۔ ۲۵۹۱ء۔ ۲۵۹۲ء۔ ۲۵۹۳ء۔ ۲۵۹۴ء۔ ۲۵۹۵ء۔ ۲۵۹۶ء۔ ۲۵۹۷ء۔ ۲۵۹۸ء۔ ۲۵۹۹ء۔ ۲۶۰۰ء۔ ۲۶۰۱ء۔ ۲۶۰۲ء۔ ۲۶۰۳ء۔ ۲۶۰۴ء۔ ۲۶۰۵ء۔ ۲۶۰۶ء۔ ۲۶۰۷ء۔ ۲۶۰۸ء۔ ۲۶۰۹ء۔ ۲۶۱۰ء۔ ۲۶۱۱ء۔ ۲۶۱۲ء۔ ۲۶۱۳ء۔ ۲۶۱۴ء۔ ۲۶۱۵ء۔ ۲۶۱۶ء۔ ۲۶۱۷ء۔ ۲۶۱۸ء۔ ۲۶۱۹ء۔ ۲۶۲۰ء۔ ۲۶۲۱ء۔ ۲۶۲۲ء۔ ۲۶۲۳ء۔ ۲۶۲۴ء۔ ۲۶۲۵ء۔ ۲۶۲۶ء۔ ۲۶۲۷ء۔ ۲۶۲۸ء۔ ۲۶۲۹ء۔ ۲۶۳۰ء۔ ۲۶۳۱ء۔ ۲۶۳۲ء۔ ۲۶۳۳ء۔ ۲۶۳۴ء۔ ۲۶۳۵ء۔ ۲۶۳۶ء۔ ۲۶۳۷ء۔ ۲۶۳۸ء۔ ۲۶۳۹ء۔ ۲۶۴۰ء۔ ۲۶۴۱ء۔ ۲۶۴۲ء۔ ۲۶۴۳ء۔ ۲۶۴۴ء۔ ۲۶۴۵ء۔ ۲۶۴۶ء۔ ۲۶۴۷ء۔ ۲۶۴۸ء۔ ۲۶۴۹ء۔ ۲۶۵۰ء۔ ۲۶۵۱ء۔ ۲۶۵۲ء۔ ۲۶۵۳ء۔ ۲۶۵۴ء۔ ۲۶۵۵ء۔ ۲۶۵۶ء۔ ۲۶۵۷ء۔ ۲۶۵۸ء۔ ۲۶۵۹ء۔ ۲۶۶۰ء۔ ۲۶۶۱ء۔ ۲۶۶۲ء۔ ۲۶۶۳ء۔ ۲۶۶۴ء۔ ۲۶۶۵ء۔ ۲۶۶۶ء۔ ۲۶۶۷ء۔ ۲۶۶۸ء۔ ۲۶۶۹ء۔ ۲۶۷۰ء۔ ۲۶۷۱ء۔ ۲۶۷۲ء۔ ۲۶۷۳ء۔ ۲۶۷۴ء۔ ۲۶۷۵ء۔ ۲۶۷۶ء۔ ۲۶۷۷ء۔ ۲۶۷۸ء۔ ۲۶۷۹ء۔ ۲۶۸۰ء۔ ۲۶۸۱ء۔ ۲۶۸۲ء۔ ۲۶۸۳ء۔ ۲۶۸۴ء۔ ۲۶۸۵ء۔ ۲۶۸۶ء۔ ۲۶۸۷ء۔ ۲۶۸۸ء۔ ۲۶۸۹ء۔ ۲۶۹۰ء۔ ۲۶۹۱ء۔ ۲۶۹۲ء۔ ۲۶۹۳ء۔ ۲۶۹۴ء۔ ۲۶۹۵ء۔ ۲۶۹۶ء۔ ۲۶۹۷ء۔ ۲۶۹۸ء۔ ۲۶۹۹ء۔ ۲۷۰۰ء۔ ۲۷۰۱ء۔ ۲۷۰۲ء۔ ۲۷۰۳ء۔ ۲۷۰۴ء۔ ۲۷۰۵ء۔ ۲۷۰۶ء۔ ۲۷۰۷ء۔ ۲۷۰۸ء۔ ۲۷۰۹ء۔ ۲۷۱۰ء۔ ۲۷۱۱ء۔ ۲۷۱۲ء۔ ۲۷۱۳ء۔ ۲۷۱۴ء۔ ۲۷۱۵ء۔ ۲۷۱۶ء۔ ۲۷۱۷ء۔ ۲۷۱۸ء۔ ۲۷۱۹ء۔ ۲۷۲۰ء۔ ۲۷۲۱ء۔ ۲۷۲۲ء۔ ۲۷۲۳ء۔ ۲۷۲۴ء۔ ۲۷۲۵ء۔ ۲۷۲۶ء۔ ۲۷۲۷ء۔ ۲۷۲۸ء۔ ۲۷۲۹ء۔ ۲۷۳۰ء۔ ۲۷۳۱ء۔ ۲۷۳۲ء۔ ۲۷۳۳ء۔ ۲۷۳۴ء۔ ۲۷۳۵ء۔ ۲۷۳۶ء۔ ۲۷۳۷ء۔ ۲۷۳۸ء۔ ۲۷۳۹ء۔ ۲۷۴۰ء۔ ۲۷۴۱ء۔ ۲۷۴۲ء۔ ۲۷۴۳ء۔ ۲۷۴۴ء۔ ۲۷۴۵ء۔ ۲۷۴۶ء۔ ۲۷۴۷ء۔ ۲۷۴۸ء۔ ۲۷۴۹ء۔ ۲۷۵۰ء۔ ۲۷۵۱ء۔ ۲۷۵۲ء۔ ۲۷۵۳ء۔ ۲۷۵۴ء۔ ۲۷۵۵ء۔ ۲۷۵۶ء۔ ۲۷۵۷ء۔ ۲۷۵۸ء۔ ۲۷۵۹ء۔ ۲۷۶۰ء۔ ۲۷۶۱ء۔ ۲۷۶۲ء۔ ۲۷۶۳ء۔ ۲۷۶۴ء۔ ۲۷۶۵ء۔ ۲۷۶۶ء۔ ۲۷۶۷ء۔ ۲۷۶۸ء۔ ۲۷۶۹ء۔ ۲۷۷۰ء۔ ۲۷۷۱ء۔ ۲۷۷۲ء۔ ۲۷۷۳ء۔ ۲۷۷۴ء۔ ۲۷۷۵ء۔ ۲۷۷۶ء۔ ۲۷۷۷ء۔ ۲۷۷۸ء۔ ۲۷۷۹ء۔ ۲۷۸۰ء۔ ۲۷۸۱ء۔ ۲۷۸۲ء۔ ۲۷۸۳ء۔ ۲۷۸۴ء۔ ۲۷۸۵ء۔ ۲۷۸۶ء۔ ۲۷۸۷ء۔ ۲۷۸۸ء۔ ۲۷۸۹ء۔ ۲۷۹۰ء۔ ۲۷۹۱ء۔ ۲۷۹۲ء۔ ۲۷۹۳ء۔ ۲۷۹۴ء۔ ۲۷۹۵ء۔ ۲۷۹۶ء۔ ۲۷۹۷ء۔ ۲۷۹۸ء۔ ۲۷۹۹ء۔ ۲۸۰۰ء۔ ۲۸۰۱ء۔ ۲۸۰۲ء۔ ۲۸۰۳ء۔ ۲۸۰۴ء۔ ۲۸۰۵ء۔ ۲۸۰۶ء۔ ۲۸۰۷ء۔ ۲۸۰۸ء۔ ۲۸۰۹ء۔ ۲۸۱۰ء۔ ۲۸۱۱ء۔ ۲۸۱۲ء۔ ۲۸۱۳ء۔ ۲۸۱۴ء۔ ۲۸۱۵ء۔ ۲۸۱۶ء۔ ۲۸۱۷ء۔ ۲۸۱۸ء۔ ۲۸۱۹ء۔ ۲۸۲۰ء۔ ۲۸۲۱ء۔ ۲۸۲۲ء۔ ۲۸۲۳ء۔ ۲۸۲۴ء۔ ۲۸۲۵ء۔ ۲۸۲۶ء۔ ۲۸۲۷ء۔ ۲۸۲۸ء۔ ۲۸۲۹ء۔ ۲۸۳۰ء۔ ۲۸۳۱ء۔ ۲۸۳۲ء۔ ۲۸۳۳ء۔ ۲۸۳۴ء۔ ۲۸۳۵ء۔ ۲۸۳۶ء۔ ۲۸۳۷ء۔ ۲۸۳۸ء۔ ۲۸۳۹ء۔ ۲۸۴۰ء۔ ۲۸۴۱ء۔ ۲۸۴۲ء۔ ۲۸۴۳ء۔ ۲۸۴۴ء۔ ۲۸۴۵ء۔ ۲۸۴۶ء۔ ۲۸۴۷ء۔ ۲۸۴۸ء۔ ۲۸۴۹ء۔ ۲۸۵۰ء۔ ۲۸۵۱ء۔ ۲۸۵۲ء۔ ۲۸۵۳ء۔ ۲۸۵۴ء۔ ۲۸۵۵ء۔ ۲۸۵۶ء۔ ۲۸۵۷ء۔ ۲۸۵۸ء۔ ۲۸۵۹ء۔ ۲۸۶۰ء۔ ۲۸۶۱ء۔ ۲۸۶۲ء۔ ۲۸۶۳ء۔ ۲۸۶۴ء۔ ۲۸۶۵ء۔ ۲۸۶۶ء۔ ۲۸۶۷ء۔ ۲۸۶۸ء۔ ۲۸۶۹ء۔ ۲۸۷۰ء۔ ۲۸۷۱ء۔ ۲۸۷۲ء۔ ۲۸۷۳ء۔ ۲۸۷۴ء۔ ۲۸۷۵ء۔ ۲۸۷۶ء۔ ۲۸۷۷ء۔ ۲۸۷۸ء۔ ۲۸۷۹ء۔ ۲۸۸۰ء۔ ۲۸۸۱ء۔ ۲۸۸۲ء۔ ۲۸۸۳ء۔ ۲۸۸۴ء۔ ۲۸۸۵ء۔ ۲۸۸۶ء۔ ۲۸۸۷ء۔ ۲۸۸۸ء۔ ۲۸۸۹ء۔ ۲۸۹۰ء۔ ۲۸۹۱ء۔ ۲۸۹۲ء۔ ۲۸۹۳ء۔ ۲۸۹۴ء۔ ۲۸۹۵ء۔ ۲۸۹۶ء۔ ۲۸۹۷ء۔ ۲۸۹۸ء۔ ۲۸۹۹ء۔ ۲۹۰۰ء۔ ۲۹۰۱ء۔ ۲۹۰۲ء۔ ۲۹۰۳ء۔ ۲۹۰۴ء۔ ۲۹۰۵ء۔ ۲۹۰۶ء۔ ۲۹۰۷ء۔ ۲۹۰۸ء۔ ۲۹۰۹ء۔ ۲۹۱۰ء۔ ۲۹۱۱ء۔ ۲۹۱۲ء۔ ۲۹۱۳ء۔ ۲۹۱۴ء۔ ۲۹۱

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر ب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا۔ اب بالکل مٹی سے اٹ گیا اور تھوڑا سا پانی بیچ میں گھرا
 ہوا۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیریاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیریاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بہت پلوں جس کا ہر ضلع (۲۰۴) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا اس کی مرست اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیریاں ہیں پھر سیریاں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شاہی خاں تھا جو پنج کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۸۰۶-۱۸۵۹ء) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑا پال بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہے اور اسی وجہ سے کس میری کی حالت
 میں پڑا ہوا ہے۔ پائے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنونا اس کے بیٹے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صفا
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیسنے کا معدن۔ پھر پھر وں کا مخزن یعنی ملیہ پکا ہوتا ہے
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھٹا جو رہ گیا ہے وہ بھی برابر کر دیا جائے۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک پہنچ گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر تراہمہ واقع ہوا ہے۔ سلتے سیدھی سڑک بوجڑ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ فدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے آئے گا

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

حضرت کا مزار پر جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے مولانا **سید محمد یوسف بن علی** تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشد تلامذہ و اعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے

آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام سن ۱۲۸۵ھ کی ہزار و دہم ذی الحجہ سن ۱۲۸۵ھ میں ملت فراتی

خواجه میر درد کی باغی اور قبرستان

گشتے کے درمیان باغیچے سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچے کے درخت تو سب کٹ گئے مگر صرف قبرستان ہی

قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

آپ سید صحیح النسب شاہ سعد المذہب شاہ گلشن

خواجه ناصر زید علیہ الرحمہ قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجه میر درد

خواجه میر درد علیہ الرحمہ علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۲۳۳ھ

۹۹-۱۲۳۳ھ رویشنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے

غزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

۲۹ و سرو۔ درد دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۱۲۴۲ھ صفر ۱۱۹۹ھ

صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر
ذرائع مرین اول المحیین خواجه میر علی محمد التخلص به درد تحیات الله علیه ولوالدیه

و علی من قوسل الیه

خورشید ضمیر خواجه میر درد دست ہم میر و فقیر خواجه میر درد دست

ہم بدرنیر خواجه میر درد دست ہم مرشد و میر خواجه میر درد دست

خواجه محمد میر اثر تیسرا مزار ان کا ہے خواجه میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

ازبک غلام خواجہ میریم اثر

زیر اقامت خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شود۔ مم

ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

چوتھا مزار خواجہ میریم درو کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنھوں نے ۱۲۹۹ھ میں عین عالم بدائی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور خواجہ ناصر وزیر فراق آپ کے قبر سے موجود ہیں۔

چونٹھ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر بوجہ خانے اور ہندیوں کے پاس چونٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

زمانہ قدیم لحاظ طرز تعمیر عمارت کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی

کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ہو مشرق میں ہری

قطار پانچ پانچ عالی شان محراب ۱۰ دروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸

فٹ ہے۔ محاذ میں مام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۰ لمبی اور ۶ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب

میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروازے ہیں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ

پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے

کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو دینار بطور فیل پاؤں کے چوڑے

ہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان

پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۴ فٹ چوڑے ہیں

شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح

جلد سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ در = ۶۴ کے اسی حصے

چونٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر معن کے مغرب میں اکبر کے دالان اور سپاٹ

لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون

دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھ مضبوط اور بھاری توڑوں پر

ٹھکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک

ایک جھرو ہے اور معن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر

چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے اور پر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

مسجد کی چٹ پر گیا ہے دوسری طرف سے دیروں اور چونسٹھ کعبے پر جاتا ہے۔ چونسٹھ کعبہ امام
مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کعبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان
گر گیا ہے۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کعبے کے چاروں طرف
قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رحمہ کی وفات ۱۲۶۱ھ عجمی
میں ہوئی تھیں فون ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ امام کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کعبہ
مسجد دونوں دیران ہیں تھارے چونسٹھ کعبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے
ہیں۔ چونسٹھ کعبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اعلا ہے جس میں دو قبریں
ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقد

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین
پنجم ربیع الثانی ۱۲۳۰ھ ہجری کریم شب روز آدینہ رخت مغرازیں جہاں گورمان بہت
خواب گاہ

(۲) نوابہ بانغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کے بعد از تحصیل
علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در عتفوان شباب بعمر بہت و چار سالگی روز دوم
از عشرہ محرم الحرام ۱۲۳۲ھ فر روز شب دوشنبہ ہجرات رحمت حق پیوست
ولی حسن کی چو کھنڈی

۱۲۳۲ھ کا پختہ چوترا بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر
ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنائی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شد منور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ

ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوٹے کی کاس
کلس ہو اور پست لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف باغ باغی

دہلی۔ یعنی کل میں درہوئے۔ یہ بہت پست اور تنگ ہے۔ چاروں طرف

ہیں۔ اس مقبرے کے گرد بننے والی محرابوں پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پہلی ہوئی ہیں۔ اور اسلی مقبرہ اختیار اللہ خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنڈاں ہے جس کی منڈیر کے گرد بڑے بڑے ڈھیر پڑے ہیں۔ مین میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چوکنڈی | یہیں چونسٹھ کھمبے کے جنوب میں ایک چوکنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چوکنڈی ۱۲۱۲ھ میں بنائی گئی تھی۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اجل نے شہ لولاک لاکو
ہر چشم دم نزع بحسرت نگراں ہے
آخر کو یہی گور سکونت کامکاں ہے
پوچھایہ نئی قبر بڑا رمان ہے کس کی
تلف نے کہا مقبرہ فخر جہاں ہے
سعیدہ بیگم کی چوکنڈی | بہت درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲۱۲ھ میں بنائی چوکنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں اور وہی قبریں ہیں ایک مسماۃ سعیدہ بیگم بہت خواجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸۰۰ھ میں دو شنبہ ۱۲۱۲ھ اور دوسری فدا جانے کس کی ہے۔
گہرا آریگم کا محجر | بہت درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا محجر ہے جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔
هو

گو ہر نیکو گہرا آریگم
کرد رقم سال دفاتش ناں
آہ تہ خاک گرفتہ مقام
یافت بغیر دوس بریں اہتمام
ہیں محجر کے باہر چوتھے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کتبے یہ ہیں۔
۱۲۱۲ھ
اللہ هو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بھر ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۲۱۲ھ میں

فیات یافت دور جو انیاکان خانوادہ غلش مذون گردید، مولوی سید نیکل صاحب نے بیان
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں جو نسخہ کعبے کے شمال میں تھوڑی
 بارہ دری ہے دور یہ عالی شان عمارت ہے۔ یہ بھی جو نسخہ کعبے کے ساتھ کی ہی
 بنی ہوئی ہے اور اس کے یہ بھی عہد افغانہ کی ہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ نہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دھرا تھا۔ پیش دالان کی
 چھت لمبان میں آدمی گر گئی اور آدمی دیسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گرد مار گھیر دیا
 گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برس سن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہ مال مفت سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 درد نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۳۷۷۷ مہم اب قائم ہے جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہے اور ۳۷۷۷ لمبا حصہ لٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے مائیں تو اس
 عمارت کی لمبائی ۴۷۷۷ ہوتی ہے۔ اوپر جس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے ۳۷۷۷ - ۴۷۷۷ - ۵۷۷۷ اور ۱۷۷۷ - ۲۷۷۷ اور پچا ہے
 اور ایسا ہی ہال سلسلے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تہ خانے کا دروازہ ہے۔ اتنا ہی بڑا تہ خانہ
 بھی ہے۔ اندر کوئی جانی نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو ٹھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور
 دل پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور چوڑے پچھ کی ہے۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی قنیں اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۱۷۷۷ چوڑا ہے۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ساری استرکاری چھڑ گئی
 ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا سب جب کہ چاروں طرف مل پھر گیا تو کیا بات رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سوائے

ایٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بلڈ کے متعلق تھیں یا بیوتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی پختہ فرش اور چوتراہ موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر نہ ہوا چونکہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

کوشک انور ہندیاں

۷۵۵ھ
۶۱۳۵۲

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے مقفل ترکمان اور دہلی دروازے

کے بیچ میں ایک عجیب و غریب عمارت تھی جواب

کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گزائی کے شاہی سنگو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصروف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۱۱۸۰ھ اور بارہ فیٹ اوپنچہ جو ترے پر بنی ہوئی ہے۔ پتھر کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچ بیچ تھی۔ چوتہ کسی زمانے میں پختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول، پورے طور اور پورے اوپنچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہے کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی ہندیاں بھرا کرتے ہیں مینی بانس کی کھچھڑوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کے کی طرح پتی دتی لگا کر بنا کر اسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اوردے نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت بنے تو انھوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندی یاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اس کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اس کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے

مولانا شیخ عبدالحق صاحب

ماہو آپ کا مزار مبارک ایک محلے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہے کوئی گنبد نہیں ہے۔ پخت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرست کی گئی ہے اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش بنوایا کر دیا گیا ہے۔ جھاڑو بہار ہو رہی ہے۔ یہ وہ قبر ہے جس میں حضرت خواجہ بانی بالمدد جیسے مقتدا لوگ بار و شب کی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جنپور ۹۸۰ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر غلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی اچھ (لمتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استاد پور دہلی تشریف لائے اور پہلے منزل عرف بجر منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۸۰ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان احمد اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خیرین صوفیوں کا تھا (اس صاحب سے سن ولادت ۹۸۰ھ ہوتا ہی سمجھتے ہی سے بزرگی کے آثار چہرے نمایاں تھے۔ جب سن تیرہ کو پونچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ یکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس قریشی

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مجاور تھے اور دوسرے دو سرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسکر کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے ہی جو کچھ مال و اسباب تھا وہ خدا میں دے ظفر آباو گئے اور نہایت مجتہد کے ساتھ تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے ارشاد سے پھر دلی آئے اور جوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم امریکی کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکنہ ارشاد پر قائم ہوئے۔ تھم عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلقِ اللہ میں بسر کی۔ رضائیم صبر۔ علم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے تھے۔ ۱۲ ہجری ۱۲۸۵ میں (۲۷) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ فَسُبْحَانَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ يَرْجُوہ کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار غلطی تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ غیب نہیں کیوں کہ خاص راہِ کجی ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرفی دیوار سے ملا ہوا علامہ الامین مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر بھڑکتی تھی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسناسنا ہو۔ آپ کی پختہ قبر چھپنے لگی کی پختہ میں ہو اور دائیں بائیں ایک ایک پتی قبر بیچ والی قبر سے مجھوٹی ہو جن میں سے ایک کتاب کی اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے مال میں ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کسے ملک کا ہو۔ ہوتا ہے مشائخِ چشتیہ ہو و بعلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کمال منان خود یادگار کا ہر مشائخِ چشت و ازاں صلح بود و در وقت رفتن ہم بذوق حالت رفت و ختم ادبیں آیت قدس سبحان الذی بیدہ ملکوت کل شیء والیہ ترجوہ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات اد جنس فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کمال عارف و دران خود عبدالعزیز کہ میدا و اہل ل را مجلسش یاداد ہشت

ہرچہ ازاد صاف اہل اندر در عالم بود حق تاسے زاول فطرت بذات اور شرت
یادگار اہل حیات او بود در وہ ان خود گشت از ان تاسیخ فوٹش یادگار اہل حیات

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف دورا اور پنج
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی
اور ان کی اہلیہ کی قبور

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری ان کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلماء
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والدہ مادر منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا ملک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔
۱۸۶۴ء میں لارڈ نار تھ ہروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
اس خدمت کے صلے میں سہی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سیشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں سیشن نے ج
۱۸۹۳ء میں تمام خلیہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں آئی میں ایک عربی کا
قدسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سرسید احمد خاں
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ
ایم۔ اے۔ او۔ کلج درستہ العلوم مسلمانان ہو۔ ۱۸۹۸ء میں فریضہ جج بنا
اور ۱۹۰۰ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ کتبہ بہر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۱۲) آپ کی
دہلی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دہلی گشت جناں گشتہ خراماں
تاسیخ و فاسخ فکس کر دم
سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
سروش عیب ناگہ گفت مغفور

لا إله إلا الله محمد رسول الله

(۲۵)

تو دنیا رفت قانون سمیع السد فاں ہیماں
قلم با صد الم نبوشت تارنج و فائش را
باوصاف عیدش کی زنی یا ورعین باشد
کہ اور ادا نیا منزل بفر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فردند تھے۔ سب سے
مولانا قطب عالم زیادہ متقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے

جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی
کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی
صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو
ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت
شیخ وجیہ الدین جدامجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار
بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن ہے کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں
ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی
حضرت عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی
قبر کئی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

ناقد ردانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے
مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھڑکا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے
کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن
نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی نقش نے
جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب
صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے۔
یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب
کی درگاہ
آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے
کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی
خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

جس کے اندر ایک مسجد ہے۔ مسجد کے جنوب میں چوتھے پر سنگین جالی دار کپڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب۔ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبد القادر صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبد الغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین مینا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اُس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانوں اور مسجدوں کے کھنڈروں دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد اُن کے صاحبزادے مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن مجید

مولانا شاہ عبد الرحیم صاحب
۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے۔ دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں ان پڑھ تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النبیات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں خلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں ۱۱۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تجربہ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتسابِ علوم کیا۔ تصرف مولانا خواجہ خورشید ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر روز چہار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو (۷۶) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا۔ اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے مجربے میں دفن ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب | آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند اجندہ الملک

۱۱۵۶-۱۱۱۵ھ

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اہل ہاشمین ہوئے۔ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سولہا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم الثبوت استدلال نے گئے رحتی کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پرکھنے لگے۔ رحمۃ اللہ علیہ میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشائخین سے محبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں رحمۃ اللہ علیہ میں پھر دلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فرمغ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گئے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ رحمۃ اللہ علیہ میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنھوں نے پڑھا ہو ان کے دل سے بوجھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الارا اور بے نظیر کتاب مجتہد العدالبالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیزی مکنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لاجواب تفسیر ہوتی کہ بابد و شاید۔ رحمۃ اللہ علیہ میں ۱۲۲۱ برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرعہ سال وفات کا ہی۔ ع ابوہدولام اعظم دہلی تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب
ولادت آپ کی رحمۃ اللہ علیہ کی جو۔ آپ کے اوصاف و احوال
اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حامل بھلا میں کیا
لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھر سے

۱۲۳۹-۱۱۵۹ھ

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتہ بیان کر سکوں لیکن مبصداق مکلا ید رکھ کر
لا یترک علہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں ید طولیٰ رکھتے تھے

حضورِ مآخوذِ اہلس حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلیٰ اعلام شریعت پڑھائیں پیشہ
 مستغرق و مہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلایے آئینہ باطن و صیقل عرفان و یقین
 اہل کمال کو بچھی تھی کہ ہزار ہا طالبین راہ حق اُس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس غلامِ
 میں بلنہا بعدِ یقین و تسللاً بعدِ نسیل متواتر تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی کتب
 علوم و عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
 امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
 مقرر ہوئے کہ سب بجائیوں میں کہ تین آپسے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
 کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے حاشیے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرِ موزن نہ نکلتا تھا۔
 باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پونہچ گیا اور اکثر اہلِ طاعت کچھ باقی
 نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکاتِ فیض باطنی اور حدتِ قواسمِ روحانی
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریائے ذخائر موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
 لوگوں پر حالتِ استغراق کی طاری ہوتی تھی بیشیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورشِ مجاہد کی تھی
 تو آپ نے یک ادنیٰ توجہ سے تحفہ اثنا عشریہ مسیحی ضخیم اور مستند اور سکت کتاب
 لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحابِ فیض کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر ثنائت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں
 ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلسِ عظمٰی منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرتِ حجت
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رُشد و ہدایت کا پابج
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفسِ قدسی تھا۔ زبانِ عربی کی نظم و نثر پر قدرتِ کامل تھی تنہا
 فصیح و بلیغ عبارتِ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نمونہ اُس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔
 آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ طلعہ ۲۱ قبا کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات | حجت السنہ طلعہ و گویا شاد عبد العزیز نیر نیر

روز یکشنبہ و ہفتہ شوال
مہر نصف النہار در عرفاں
از سرفط و علم تاریخش

در میان بہشت ساخت وطن
مثل بدر شیر در ہمہ فن
رضی اللہ عنہ گفت حسن

قطعہ دیگر از مومن خاں

انتخاب نشہ دیں مولوی عبد العزیز
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو
ہو ستم و چرخ تو کس کو یہاں سے گیا
جب اٹھا فی نعلش اک عالم تہ دبالا ہوا
کیا کس دنا کس پہ تھا صدیک کیا جنت دفن
مجلس صوفیہ فرین تغزیت میں میں بھی تھا
دست بے داد اہل سے بے سر و پا ہو گئے

بے عدیل بے نظیر بے مثال و بے مثل
آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایساں میں خلل
کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا اہل
لوٹا تھا خاک پہ ہر قدسی گردوں محل
ڈال تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل
جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ اکربے بدل
فقرو دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب زادے تھے۔ آپ نے بھی شاہ جہان شاہ
کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

لہ قدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چونکہ حضرت شاہ عبد العزیز صاحب بوجہ کبریٰ
و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل دماغی محنت تعلیم و تدبیر کے نہ ہو سکتے تھے
اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے
اوصاف لکھنا بے سود ہو کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل
اور ہاکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مخیر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے
صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۰ھ
میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی
آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر
برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باغیچے دفن ہوئے۔

مولانا شاہ عبد العزیز صاحب
شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔
عالم۔ فاضل یتیمی۔ پرہیزگار یتیمی المزاج۔ متوکل۔
۱۱۹۶-۱۲۳۰ھ

دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی ہوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر ٹانی
 سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرز ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف
 یہی لوگ ایسے نفوس قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے
 رہتے تھے مَحَنِّی الدُّنْیَا کَمَا کُنْتَ غَرِیْبًا اَوْ عَاجِلًا سَبِیْلٍ تحصیل علم سے فراغت پا کر
 اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکر الہ میں مشغول رہتے
 اہل دنیا کی طرف مطلق التفات فرماتے اس لئے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ
 نہ ہوئی قرآن شریف کا با محاورہ۔ ترجمہ اردو اور موضع القرآن دنیا ب چیزیں آپ کی
 یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں نثار ہیں۔ ظاہر میں سید ہاسدا ترجمہ ہو مگر حقیقتہ
 میں بڑی بلیغ نظر ہو جاہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جلتے ہیں جو ادب اور
 علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو
 فیض باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا مکاشفہ صحیح اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی
 زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی طور میں آیا با وجود اس کے
 بسبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ اُدھر بیٹھو
 یا اُدھر لیکن من جانب الستر لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ
 رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسبب ادب کے دور و در خاموش
 بیٹھتے اور بدوّن آپ کی تحریک کے جمال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے
 زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کرامات آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ۱۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے
 اور ۱۲۳۸ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جد امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
 کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا صاحب مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند رفید میں علم و فضل
 میں گورے سہقت اقران و امثال سے بے گئے۔ ایک

مت وراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علوم دینی کے مشاغل میں شبانہ روز
 مصروف رہتے تھے ڈیکس برلن تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و غلط
 قرأت کلام الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور آپ کا کرامت

شہ دنیا میں مسافرانہ طور پر گودان کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ و در بہا ہو۔ ۱۲

زندگی بسر کرنے لگے اور بجز عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ پوچھنے
اس سے بڑھ کر اور یہ بھی کون سا کام۔

مکتبہ فہامہ ولی اللہ صاحب کے سب سے چھوٹے صاحب زادے

مولانا شاہ عبدالغنی صاحب

ہیں۔ یہ بھی باوجود متاثر ہونے کے دنیا سے الگ محکمہ
رہتے تھے۔ وضع۔ لباس۔ خلق سب میں اپنے والد

21246

مہنگا سے ملے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبدالعزیز

اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے حاصل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی

اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب کے یاس مرفون ہوئے۔ آپ بہت خوب صورت اطالعہ شکنیں

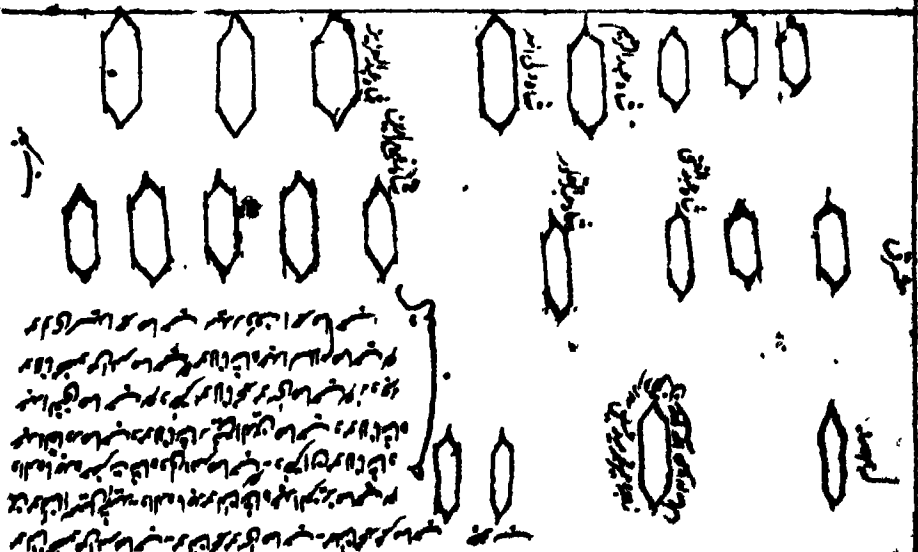
جلی وار بنائے اور جا بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت لکھ پڑھنا تھا۔

ایک مسیح اعظم دوسرا گاہ کا پودوسر اندر یکہر اچھا۔ ایک پونی لسی بیکہر اچھے دالان اترین دے کی ہومن

کی محبت لڑاؤ کی صندوق نامہ اور وہ اپنی طرف ایک لڑاکا عجزہ مسجد سے ملا ہوا اور عجب نہیں کہ یہی معلم

ان حضرات کے تخلیے اور عبادت کا ہو۔ نقشہ ذیل سے ہو بہو اس چھوٹے سے زمین کے

مکتبے کی جس میں کیسے کیسے جید علماء اور بزرگان دین اسودہ میں ظاہر ہو جائے گی۔



اس احاطے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو جنوب روئے دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید الہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوا الرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والہ ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ تباریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۳ھ یوم چار شنبہ بمصر ۷ سال وصال یافت -

(۲) ہوا ولی - حضرت مولانا شاہ ولی امر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۳۳ھ ہجری بمصر ۳۳ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا العزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تباریخ ۷ شوال ۱۲۳۹ھ روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بمصر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آ گیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری انتقال نمود

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو کے
۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالیاتی

(۱) بمرد و فحش محمد سراج دین حیدر کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - انسوس

بروز لبت و چار از سر رجب سیاب بلوس باز نہاں شد کفن انسوس

ہوالاحد

(۲) کُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسماعیل صاحب محدث و

خفی لہا

یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) خَلِّ مَنْ عَلَيَا فَاَنْ وَيَقِي رَحْمَةً رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ
تاریخ وفات عفت آب جنابہ والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر مجرم
معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
تقیہ معصومہ و مغفورہ زین العینا ب
عابدہ اور پارسا اور باحیا ذاتی سنہ
جمعہ کا دن بارہویں تاریخ و صلتا تھا ذوال

فکر تھا تاریخ کا بید جہا تھ نے سعید

دی ندا کر آج ارم میں ا سکودا غل کر دیا

۱۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کمشنر انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
۱۳۱۳ھ یوم پنجشنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲ ربیع
رمضان یوم شنبہ ۱۳۱۳ھ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن کشمیر
(۷) کاہر طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب مرحوم
امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۳ھ یوم جمعہ بھر ۳۷ سال وفات یافت -
اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت ادا خند برہان صاحب
شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب - فیسی امیر جان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
دقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریبی جانب احاطے کے باہر منہ دہلی
کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر ٹھوٹاں کا سلسلہ جاں تک نظر جاتی ہو چلا گیا ہو
شاہ دہلی اللہ صاحب فی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
بچھے والی مسجد کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
خستہ حالت میں کھڑی ہو - یہ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہو - مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیر پھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بایں ہمہ خستہ حالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو چھلیں گرائیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر وار سارا رنگ آسمیری کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکلا کہ تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بنگلی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف درودور تک عمارتوں کی علامتیں زمیں کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ مسجد کہلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہو۔

سندری ماتا کا مندر اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہو جو گردو نیند سنگہ کی بنی تھیں۔ اول ماتا جینو اور ساؤ دیوان کی عورتی مشہور تھی۔

بعد اس میں ماتا سندری کا سادہ بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

دوا اور ویران مسجدیں اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد تیں گنبدوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جوتنے بوسنے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پاکھا اور اُس پر ایک بڑی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا تہا ہو اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہو۔ اس کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو ہسٹم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی بھٹکی دیوار کھڑی ہو جو ہے۔ اُچاڑی اور و فیٹ آثار کی بڑے بڑے بن گھرے پتھروں کی بنی ہوئی ہو۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرانہ دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ اشہر جہاں باد کے دلی مدار کے باہر تھوڑی ہے

ہلنی آئی کا کابلی دروازہ پر جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہو گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۷ء

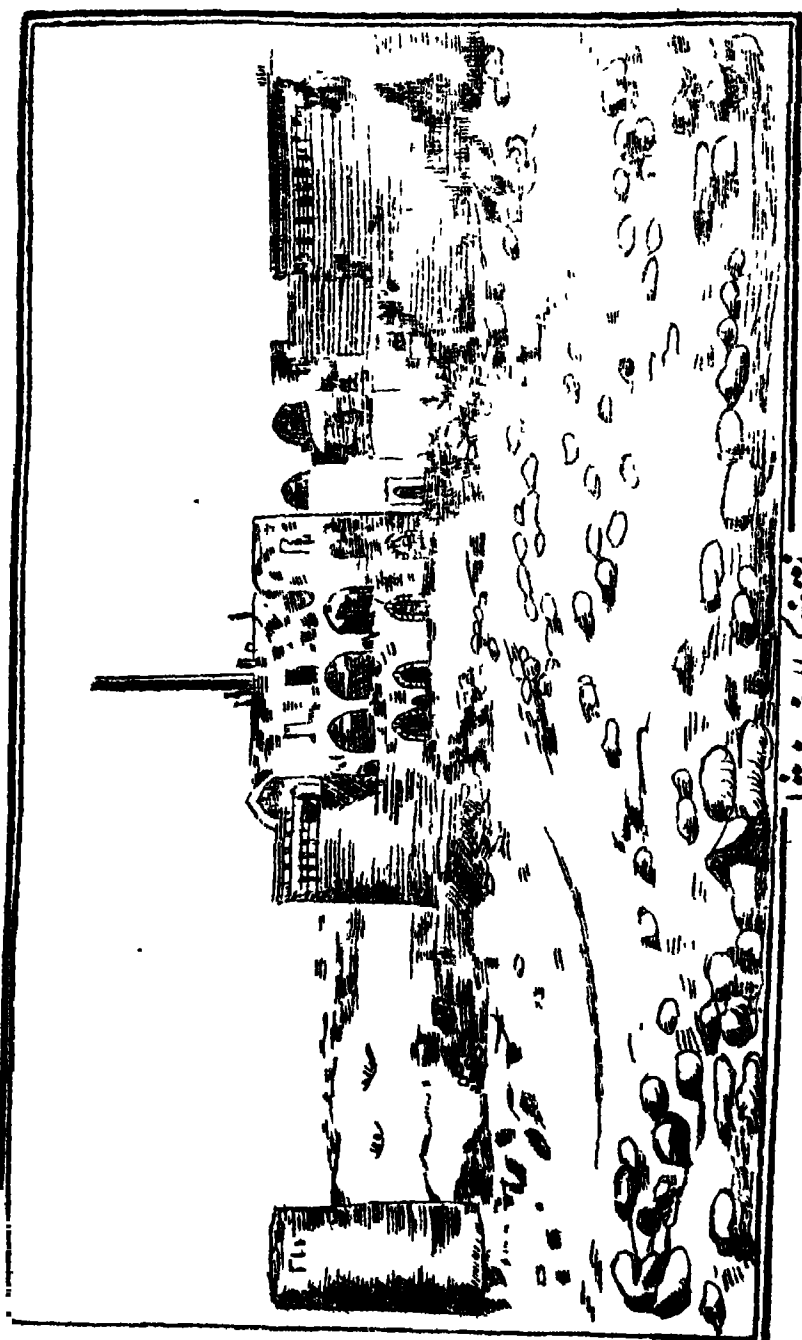
لال دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ جو حقیقت میں سرائقی۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سرائے بھی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں بالکل

دیران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لیے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرائے کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرائے کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرائے حقیقت فرید خاں کی کارواں سرائے تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں ہجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ جھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل جو اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں سرائے شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فرید آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی

اور محلات ۵۵۵
۱۲۵۲ء



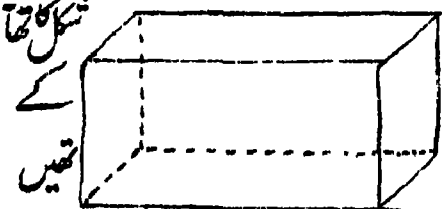
نقشه کوکله و زرشاه

کچھ نہیں خبر طلسم خوابِ خیال
گوشےِ فقر و بزمِ سلطانی
ہو سراسر فریبِ دوہم و گماں
تاجِ نغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سرباب
جامِ ہمیشہ در ارجِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ فیروز شاہ تعلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ^{۵۵۵} ۱۱۹۵ء میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہر مل کا مال سالاکشرت سے لگایا گیا جو اپنی ایک طرف اُچارا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ تر مال سالاکس پر انے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ بٹھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں ہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریاے جمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا۔ بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبہ کے شایاں تھے بنوائے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار پتہاں۔ سر اے شیخ ابو بکر قوی۔ گا دی پور۔ کھیت واڑہ۔ چاہر امنی۔ اللہ ہوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی۔ تھروالا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک نیکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہے کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمس پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریاے

چمن تھا شمس سراج نے شہر کی دست کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد سے دو چاند تھا“ یوں سمجھو کہ اندرپت سے کوشک شمس کا رنگ پانچ گول اور دریا سے حوض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلبل، زانہ، ترکمان، دروازہ، بھولا، پہاڑی، بھٹی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن مانی شان اور سر ہنگام عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا سے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں، تین محل کلاں، شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہو گا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو آدھی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں بنی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲ سال کے ہوا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فاش البالی اور خوش حالی اور عیاں ہر ایک کا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہو۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا بعد تھا مگر اسے دن بیکار وہاں تک سواریوں اور راہ روں کا ایک تانہ نہ لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میل لگا ہوا یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہو۔ دیکھو دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے۔ آدمیوں کا ایک لڑی دل تھا یا زمین پر چنبڑیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر خلافت کی آمد و رفت محلِ نقل کے سینے کرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں، پہلیاں، رتھ، پالکیاں، کہار، اونٹ، گھوڑے، ٹٹو، غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر ات گئے تک بہت رفتاری تھی۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بوجھ ڈھونے سامان پر نہ چانے اور سلا نے پر ہتی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے امین پانچ کوس کا فاصل تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہی لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسعت آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی بستی کیسی گنجان اور ٹٹ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے پیش شمس سراج کا بیان کچھ محلِ استعجاب نہیں ہو۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ۔“ تب میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دو چاند تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا یا جا سکتا ہے۔ فیروز آباد کے محلات کے

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ "ایک محل محل صحن گلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی گوری محل بھی کہتے تھے تیس میں امرادار اکین سلطنت خوانین اور ملک اور ملار و فضلا برابر باب ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل چچہ جوہن" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصنا جین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بار عام" یا "صحن میانگی" یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک لکھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن مانے میں دو سر قفلات کو تحس تحس کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہنا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گنوائے ہیں ان میں سوائے کو شک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر لاہور میٹن



Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلعے

وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانگی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھی رہی ہے وہ ساتھ ٹھیک بند ہو۔ قلعے کے بیچ میں

جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کاستون نصب کیا تھا

شہر تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے:- (۱) کوٹلہ یا کو شک فیروز شاہ۔

(۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں

جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کو شک انور ہندیاں (۷) ایک

چھوٹی مٹی مسجد (۸) چوڑے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر

نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ "فیروز آباد کا

محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

گھاؤ دوم برج تھے چنانچہ اسی نفیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت ہے مگر ذرا بھڑا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواروں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راہی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے باڑے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عین گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور مگر دو اور چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اس کا کاستون جو عموماً فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۵۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چھونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گھاؤ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۹۰۷ء میں مٹی مٹی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انوس ہو کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام غوری سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد بڑی طرح چوکون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دار سے بھی ہے یعنی چاروں

۱۲۹۹ء میں جب امیر تیمور دہلی میں قتل عام اور غارتگری سے خائف ہو کر میرٹھ اور انہارے کے لپٹے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کر کے گیا تھا ۱۲۹۹

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تھامنے سے
 لے کر دھڑا کر تک پہلے گئے ہیں اور تھامنے میں جانے کا ایک کھلا ہوا دروازہ
 اگلی ہے۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق
 اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے
 جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں میں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے
 ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہے جس کے
 باہر دار تین دروازے اور اندر دار ایک دروازہ ہے۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر
 ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی
 بدنامی ہو گئی ہے۔ بمقابلہ ساری عمارت کے یہی حصہ بھی اور درست حالت میں باقی
 ہے۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر
 لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے
 ہیں تو بحر مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں
 کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے
 لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبائی میں
 چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہے جس
 میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے
 البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ
 جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہے اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہے جس کے
 نیچے میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی
 اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک منگہ
 نیل پایوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہے وہ ایک
 بغلی کوٹھڑی میں سے شعل کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف
 اندر چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق
 کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے
 بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

سلطنت محراب دار دروازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے وہ چاروں زمینے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جہر دریا ہوا دھڑ کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں کرے پڑے ٹوٹے
 پھولے آدھے آدھے پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زمینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے بڑے تک
 چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھانے کے خیال سے ان سیڑھیوں کو اونچی کر سی
 دی گئی ہے۔ اس قسم کا پرآمدہ بس اسی رخ پر ہوا کسی طرف نہیں ہے۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہے اس میں کیٹی کو شک ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ ہم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہے۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروزئی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہے کہ کتبے
 بھی ان مربع نیل پایوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غروب روئے دیوار کے نیچے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ کھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منازے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور پھر فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں
 جانے کا ایک ایک دینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے نیچے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر بدوقت
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہے کہ اگر یا اس کے چوتے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نو مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے نیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں
 ۱۵۸۵ء تک ہنگامہ ملوہ برابر جاری تھی۔ ۱۵۸۵ء میں عالم گیر شاہی کو تقدیر یہاں کشاں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بخل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف و کرامت رہتا ہے اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اب ہم بیچ است چلی ہی بگرو
بخت و محنت و امر و نہی و گیر و دہر

قیمت ۱۲۲ سمن ۶۱۱۶۳
۵۵۷ ۵۶ ۶۱۳

نام نیک رنگاں ضلع کنجاں

فیروز شاہ کے کھٹے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا گدھ دیس کے ہندو راجہ کا وہ نا در ستون ہے جس پر اس نے تمامی دنیا کے لیے اپنے صلح کھل فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۱۹۳ء میں یہاں لا کر استوار کیا ہے اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہے جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہے۔ جس کے برج ناتراشیدہ پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم کھڑے کے چوڑے سے ہمارے گئے ہیں جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی وار چوڑے پر بنا ہوا ہے جو دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد گھرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہے۔ اس چھت پر ایک کنارے اور ذیل پر بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی جس کے پستون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہو تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہے۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی خوش نما لگی اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند نہ تھی۔ ستون کے لیے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چلنیٹ قطر کے گھرے میں آتا رہ گیا ہے جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہے۔ محرابین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ منزلہ عمارت پر استوار کیا گیا تھا جو ایک سنگ سرخ کی گاؤں مصری۔ سطر فیصل کہتے ہیں کہ تین منزلوں پر تعمیر ہوئی تھی۔

اور کچھ طیور خانہ۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکن صاحب نے کہا ہے پرے
 لکھی ہو اسو کا گدھ ولس کاراجہ تھا جو بعد میں دھوا سو کا کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ
 بندو سرا کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا۔ جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا
 حکم ران تھا۔ اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ خیموں
 پر جا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا۔ اس
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے۔ چنانچہ اس کے اعلان
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تہنیر بڑے بڑے پتھر کے
 ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک
 اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں۔ ستونوں کے کتبوں
 میں ہالی زبان میں اسو کا کا نام پیلاویسی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Ante
 Machus Theos) کا نام ہے۔ عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح
 قرار پاتا ہے۔ یہ لاٹ ایک رستیلے پتھر کا بڑا بھاری قلم ۲ فٹ ۶ انچ اور چوڑی ۱ فٹ ۶ انچ
 ۵ انچ تو چکنا ہے اور باقی کھردرا ہے۔ جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱ فٹ ۶ انچ کا ہے۔ اوپر کے حصے کا
 قطر ۲ فٹ ۳ انچ ہے اور حصہ زیریں کا قطر ۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ گاؤم پانی فٹ ۲۹ وینچ ہے
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے۔ پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہے
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں
 کی ہیں۔ بھر بڑٹ (Burr) نے مسئلہ میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا
 بتلوا دیا ہے اور قطر ۳ فٹ ۶ انچ۔ فرنیکن نے لمبا ۵ فٹ ۳ انچ۔ وان آرلک (Von
 Orlick) نے ۲ فٹ ۶ انچ۔ ولیم۔ نیچ ۲ فٹ ۶ انچ۔ شمس سرانج ۲ فٹ ۶ انچ اور دوروس فیٹ۔
 لکھتے ہیں۔ پتھر کی فرمیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کیسٹل
 ڈی لاٹ (De laet) اس سٹی جو پہل دینار اور کتبے کو بزبان گریک اور
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے۔ نام کا رپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب
 کرتا ہے اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی بتلایا ہے۔ پادوسی ایڈون ٹری سنگ مہر
 سکندر اعظم کا کہتے ہیں۔ لہجہ میر دھلی ہوئی دہات کا۔ غرض جتنے منہ آئی ہیں بتاتے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک ٹھکانے میں دیکھ کر کہا کہ
 "میں اتنے لمبے پھر ابھر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی"
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہوئی۔ یہ ستون
 موضع ٹھیسرے میں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل)
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلار
 جوارا۔ طاہرا۔ توہرا۔ پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و کفاف میں پتھر کے
 دو ستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلوار اور خضر آباد کے دامن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اجتہاد سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو کوشک
 میں جامع مسجد کے قریب گرہلا کر "سنارہ دریں" نام رکھا اور دوسرا کوشک ٹھکانے میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو پڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (درکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑکتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے اُن میں
 سب سے زیادہ قوی ہیکل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دو ستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے
 قریب و جوار میں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 کے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام قریب لکھا ہے جو جگادری سے (۱۲ میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فرود شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آبادی سے نوے کو سہی۔ جب بادشاہ کا گور اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تھرا میں دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ آسنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر رہے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب ہزار کے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیادے ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینچل کی روٹی کے گٹے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روٹی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چکر پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جھٹکی گھا س اور غیر قماش شدہ جڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی صرح مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا جھکڑا بنایا گیا جس کے بیالیس پہیے تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک تانبہ باندھا گیا۔ پھر ایک لیک سے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہیے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے ہٹانے کے کمار سے تک کھسیٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں۔ بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لا دیا جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہار رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے میڑے پر لا دیا کہ فرود آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

اسے کوٹشک تک لے گئے۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جانے کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی قسم کے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چوہنے پھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پوہنچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بناے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے لگاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی بڑے بڑے ٹکڑے اور ردی کے پتیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پیچرہ بنا پا کر باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تری کی طرح کھڑی نہ رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چو کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا جو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت بند کی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک بندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آن کہ زمان آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۱۱ء میں جب لیم نیچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”سنہارندین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے مدد سے یا توپ کے گرنے کے

گئے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہونے کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وقیع کتبے ہیں ایک تو اسوکا کا جس میں اس نے اپنا فرمان کھدوایا جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہے جو اس زمانے میں رائج تھی اور دو سر اکتبہ زبان سنسکرت میں بنجٹ ناگری سہسرتھ ۱۲۶۲ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں ان سب سے یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھودا گیا ہے۔ یہ سارے کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی چھڑ کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی سب برابر ہے۔ ستون کے ہر پہار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدا ہوا ہے۔ البتہ اس کے حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے بجاے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ذنج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے کے دو سرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جاد کے کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا پیا دیسی نے میرے اصطلغ کے باوجود سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے خستہ کیا گیا تھا۔ ہم اس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں میں اپنے امر اور اپنے اعزہ و اقرباء۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے ان لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے سے اختلاف رکھتے ہیں دست برد ہا ہوں کہ خدا ان کو توفیق دے کہ وہ میری مذہبی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں حالیہ مذہبی فرمان میرے اصطلغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا پیا دیسی نے۔ زمانہ قدیم کے اشارہ راجہ پری غلش و تنائے کریشٹیا

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
ابتداءً۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:- زمانہ سال اور زمانہ ماضی و دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے نقص اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہو تو (جب کہ) اہل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحثہ
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی انگی (نور) کو چمک (دیکھیں)

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:- میرے اصطفیٰ کے

جنوبی جانب

جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بط۔ تازہ بیل کے چہرے کا آئو۔ گدھ۔ چمگا دڑ۔ امبک۔
پلیک۔ پہاڑی کوا۔ عام کوا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ماوا۔ کدھت اسیاک۔
نہا سیسی ملا۔ سندک۔ ادا کا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے سریشی غذا کے کام میں نہ لگ جائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گا بھ ہوں یا دودھ
پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہاری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جانور جو خود نکار کرتے
ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین شہر کا
تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرہویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ باپن
اوپا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی ہینچے کو نہ نکالی جائیں
خمر داران دونوں میں کسی قسم کا ساپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
جان واد چیز نہ ماری جائے یا پکاش (نصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں
پندرہویں تاریخ۔ جن دونوں میں کہ چاند تیرتھ اور چترتھ کے برسی میں ہو چکا ہو

توٹوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوراگر چہ پاتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنروس کے دن ہر چار ماہی کے پیش (نصف روختی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی جانب | یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے: میرے اصطفیٰ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی

اشاعت کا حکم دیا۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اُس کے باشندے نہریں اور بھیمنٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منورہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاست کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میز و بلن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بلن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نفثے سے؟ میرے پیرو گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عمل) کریں گے۔ جس سے فخر و صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکرا) خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لیے جن کے فقر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقبرہ سے عدول کریں اُن کے لیے جو مانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار متبرک کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جو بلن نیچے جائیں گے۔ جو لوگ شائع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ زندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضائے بدن سے بچ جائیں گے وہ دیو و ند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوچھا پاسگی مدد کریں اور اس کے برعکس دے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ تہمتی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیا دیسی نے:۔ میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان

کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور

گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور

اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی

رہ نمائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے قفل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔

مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ یوں فرمایا دیونم پیا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عمدگی ہے بلکہ

مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی

تعلیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اللہ ان چیزوں کی طرف جو پانی میں ملتی پھرتی ہیں طرح طرح کے فیاضی کے کام

میں سے کیے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے والے رازوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا رہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سنگتوں میں جائے گا۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے۔ جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہو اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو روجہ ایم میں ہے؟ - (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں تمیز کرنے کے لئے دی ہیں یعنی صحیح و غلط میں) ابھی جس کی نظر کی سائی ہو دیا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نوبے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ شک دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و جان سے فریفتہ ہونے دو)۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ | علاوہ ہریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جاے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جاے گی۔ اس وجہ سے میں نے

و غلط مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جاے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جمع ہوں ہیں ان کو جانیں، ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونچھے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا:۔ حال کی غلطی کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کیا۔

”راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا:۔ شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمے کو سب پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش کی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں (کرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نیچے

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (دو خرم) ہیں۔ اس لیے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و داد اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے ”یوں فرمایا دیو پنم پیا دیسی نے :- اُن
پروہنوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں (یا میرے مسائل کو) جم غفیر امرا میں پوچھنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر ملحدوں میں بھی پوچھنے دو
خواہ وہ سنی یا ہوں یا گرسٹ اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے
علامہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسلوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوچھنے دو اور مختلف ملحدوں میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی - وہ آدمی جو مذہب میں کافری و مستحکام رکھتے
ہیں (یا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام
ملحدوں میں بھی اُن ”یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا دیسی نے :- اور ان (پروہنوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری غیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پردہ و استورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب و کوششیں اُن کو مذہب میں ملائے اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ غیر مزاج کی رانیوں راجکاروں (میں) بفرض
(حقوق) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے - اور یہی سچی مذہبی سرگرمی ہے (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات - راست بازی - تقدس - ہریانی - دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں گے ”یوں فرمایا راجہ دیو پنم پیا دیسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفقاء عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی - باپ اداں کی خدمت
گزار سے باسبان روحانی کی خدمت گزار سے - سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے
ادب کے طریقے سے پیش آئے سے - اور برہمنوں اور سرامناؤں سے ہریانی
اور انکسار سے - حیم اور غلس - لوکروں - اور بھاٹ قوم سے - راجہ دیو پنم پیا دیسی
نے پھر ملے فرمایا - انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے - مریہاں

پابندی۔ جو رطلیم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی جہدے اور سزاوی خلق العبد
میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار ابار کھا ہو جس کی تصدیق
تمام ان جانوروں سے ہوتی ہو جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کاموں
جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل ہو۔
زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پانا ہو۔ یا ہر ذی روح جو سانس لیتا ہو
اُس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہو کہ وہ میرے
بیٹوں پوتوں پڑپوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل رہے۔ اس
یئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی
تنظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
لکھوایا ہو۔ یوں کہتا ہو (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسے (زمانہ ہائے دسائے) تک باقی رہیں۔
دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے میں

پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں بڑی سبجائی (دھاتما) کا ذکر اظہار کے

لئے مقرر کیا گیا ہو۔ یہ بھی (یعنی) درختاں آئینہ

اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ نگینی
تیسری راج کمار سی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام نگینی قوت سے
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون
کے مکمل ہوئے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً باللفظ - الہ آباد - ٹیلی - رو صیا - اور کو شک
مستعار میں جو دلی کی پہاڑی پر ہو منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۲ء کا ہو جس میں
سکھ بھاری راجہ دی سالادی کی فتومات کا ذکر ہو۔ جو اسی چھوٹے حکم سے کھودایا
تھا جو راجگان چوان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں
چھوٹا تو اسو کا کے اینڈ کٹ کے اوپر ہو اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بتھالہ
کتبہ زبیری کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں نیچے
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت
میں ہیں اور بڑے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو انداز میں اندر سفر کیا

وہ مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگشم صاحب کے نزدیک ”پا ہوان یکتا“ ”سرواچ بان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترے ”نہایت عظیم نشان قوم جہد ہکا بازوؤں سے پھوٹی“ کمزیرہ موزوں اور مناسب ہوا درجنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ چ بانوں کی ابتدا کو ہر صا سے فسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان جو کچھ چ بانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”کل کڈا“ یعنی کوہ اکو کا ”تشی چٹہ“ بتلاتا ہے۔ جنرل کنگشم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے ان رے میں اتفاق کیا ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اسٹل گلشن ہونہ کہ ”سری نڈ گلشن“

سمت ۱۲۲۰ ۱۱۹۹ء بیا کہ سدی پندرہس خوش نصیب و سالاد یو پسر
کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیاتک (کوہ)،
 ہادری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔
 مغرور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پائوں
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ دیبا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا آدمہ
 جو درہما کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہاری
 بدولت ہادت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہو۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے صلے کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جوروں
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پتیاں موجود ہیں۔
 تیری شہرت اس نکل مقام میں غالب ہو۔ تیرے دشمنوں کے دل اُسید سے خالی
 ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہو جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اودوگما
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اودوگما مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہو ان عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنوں خوب صحت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیا ہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں
 سے بلند مرتبہ کا ہو۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا
 ہے تو نے پلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہ عشر

پہری چکی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہاد الکیا مستحکا کا بیٹا گندہ خانہ کا
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہر ہیبت ناک سیو تمام
 دنیا کا بادشاہ باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری جھدرام پتراس“ یا ”سب جھدرام پتراس“ ہے اور دو اور کتبے گیتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمان مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ مشہور

اور واضح ہے وہ ”سوریا دشنا سوہنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا ”ہرا سنگھت سوہنا کا کنا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سو اے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چراما سبھا گت“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ذرا مشتبہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چراما سبھا ناشر“ لکھا ہے حال
 کے زمانے کا ایک نام ”سندھیمان کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیرہویں چھٹی صدی ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ اموی اور اسی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہے ان میں بھی فیروز شاہ کا
 دیر اندہ بھیانک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جمنابہ رہی ہے جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدمی دیوار گری کھڑی ہے تو کہیں احاطے کی صرف
 دیوہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح باقی چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ ہر گے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کو ٹھریوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی بلاناظر آتا ہے
 عمارت منہدم کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایک زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں سکھڑو
 سلسلہ دیا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دیر
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی باتیں

اور
مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے ہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی مگر بیچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی بامیں (راڈلی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب سنے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

مہابت خاں کی حویلی تھی اور اس کے بیچے جمنابہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کاراجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مراٹھوں کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروز گاراگر کام غویش برداری + بر آفتاب گرام خوش بگاری
اگر بہ فروت سائیاں سی و کیاں + دگر بہ چرخ فرازی علم جزبای
چہ سود عشقش بسپری و بسپاری + درین کا خواناں بگزنی بگوری

محمد جہانگیر بادشاہ کے امراے کبار اور غواہین نام دار کے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و شہرت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امرا سے نمبر بڑھا ہوا تھا۔ نورچہاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ سب
باتیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۳۰ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۳۱ھ ۱۳ مارچ کو
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۲ھ میں وفات پائی۔ رخ مراد
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرم و تاسخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات دیکھی ہے

یہ باتیں یاد میں کو کہتے ہیں راڈلی کا غلط درجہ اسل با مولیٰ تھا کیوں نہ
ہو کہتے ہیں جو درجے کے اندر دین کے اچھل کر بھٹا ہے۔ اہل نے کھائی ہے۔
مستندستان ہاں لائے دین دار روایتی گرینڈ ۱۰۳۲ھ

نظر لوگ جہاں خان مہابت لقب
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند
چوں بقضاے القافلہ عمر او
سال وفاتش مرد دوش برسم دعا
آں کہ او یک خلف مودر گیتی نداد
میج قوی پنجہ را دست بکوشش نداد
رخت زد نیا بہ بست روئے بخت نہاد
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد
خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہرا سپ کے نام آئے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد
۹۸۳ھ
۱۵۷۵ء
مہابت خاں کی ریتی میں دہلی متھرا کی سڑک کے
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب تھوڑی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
ہے خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی پنج شعریں مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکم آثار قدیمہ والوں نے لاکھ طبع کے عجائب خانے میں
رکھ دیا جو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہے :-

فِي زَمَانِ الْخَلِيفَةِ الْأَكْبَرِ
قَدْ بَنَى بَقْعَةً مُقَدَّسَةً
شَيْخُ الْأَسْلَمِ زَائِرُ الْحَرَمَيْنِ
أَيَّدَ اللَّهُ ذَاكَ الْتَفَاعُ
مِثْلَهَا لَا يَكُونُ فِي الْأَطْفَاعِ
شَيْخُ أَهْلِ الْحَدِيثِ يَا كَلْبِجَاعِ

سلطہ ترجمہ اکبرادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خدام و گارجو۔ ایک ایسی تھیں
گجہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری ہوئی
چیزوں کا منبع (عزیز) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (غیر قیاس)
یعنی بہترین تمام۔ سلطہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے
کے نام ہیں۔ کل صاتی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا انسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا
یہ عہدہ بارہ ماہ کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ
ہوتی تھی۔ منگہ و دینار و حیل کی تحقیق۔ فرشتے نے ملا الدین غلجی کے دیوے نوٹ پر غور کیا

مَعْدَنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْإِنْفَاقِ
سَأَلُ الْعَقْلُ كَيْلَ - خَيْرُ لِقَاحِ

عَبْدُ ضَيْحِ الْبَنِي نَعْمَانِي
سَالِي تَارِيخِ آيِنِ بَنَافِيضِي

دھبیہ کوٹ صفحہ گزشتہ حال میں لکھا ہو کہ مہسور اس وقت تنگہ یک کوہ طلا و نقرہ مسکوک رانی گفتند
وہر تنگہ نقرہ رانچاہ پول اس کہ جیتل جی گفتندی دادند آما وزن اس معلوم نیست کہ چہ مقدار بود بعضے
برائند کہ یک تولہ مس و بعضے گویند کہ شل پول اس زباں دو تولہ ربع کم ہے ہندوستان کے اس وقت کے
مورخوں کو جب تنگہ کارواج تھا اس کی ماہیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
مورخوں نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوں
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر
رواج دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہے۔ سراج عقیف یعنی طبقات ناصرہ کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنگے کا استعمال کرتا ہے۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو ۱۰۰۰ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں
ٹنگہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنگہ اہل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہو مشروع میں تنگہ نقرہ اور تنگہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سوڑتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غزنوی
نے ایک تنگہ نقری (۱۴۰) گرین یعنی اسی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج بھی دینا رکھا ہے
اور معمولی تنگہ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی تنگہ تین مثقال کا ہوتا
تھا اور نقری تنگہ کی ۲۱ ٹہ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی بادو گانی کے دو جیتل اور ایک
جیتل کے چار فلس۔ ۱۰۰۰ فلس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنگہ نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنگے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی
تنگہ ہے اور پول سے اس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر نامہ شاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حدیث تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزارواں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنگہ سفید و ٹنگہ سرخ یعنی ٹنگہ نقرہ
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنگہ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے
”دفع باشد کہرا دازیں ٹنگہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت ٹنگہ سیاہ برابر است“ بعض
مہرین کہتے ہیں کہ فرشتہ نے اس فقرے کو خطا کر دیا ہے وہ کہتا ہے ”چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی تحقیق
کر رہے ہر ادا نہیں تنگہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے اداں تنگہ ارشاد ز وہ پول میں می دادند“
لیکن جہات اکبری کے موجدہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی بادی انظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(۲۱) دفعہ سے لکھا ہے

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چوڑے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہے وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۰)۔ قی کا موجود ہے۔ در تعجب یہ ہو کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ ایک خود ایک جداگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو گا بلکہ اصل ٹنکے کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانگ کے نقطہ سے مشتق ہو چار ماشے کے برابر ہو تا ہے۔ یہی اس کا وزن ہے اور اس سے ٹنکے سیاہ و اسی سے مراد جو الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں ہندوستان میں ایک ہندو میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے حنفیہ جو خالص چاندی کا سو یا اسی۔ قی کا ہوتا تھا۔ اسی رقی۔ اسے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سُرخ جو نصف سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رقی بعض کا (۱۱۲) رقی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رقی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ملاوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ نے کیوں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتگانہ تھی جو جو حال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو سائبک الالبصا کا مضمت مصر اور شام کے درہم کے برابر ہوتا تھا اور ابن بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد غنشی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشتگانہ چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے کہ سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کار و راج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص ٹنکے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی برابر سکندریہ کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو لیوں کے برابر۔ پہلوئی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رقی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلوئی آتے تھے۔ اسی پہلوئی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو افضل لکھتا ہے دام سیس نقدیست وزن تینچ ٹانگ کہ یک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سُرخ باشد۔ چہلم بخش و دہیر نخست آں را پیر گفتے و پہلوئی نیز خواندے و امر و نہ پر ام اشتہار دارد۔ یک سو سرب فلاں جاسے دو دیگر جانب سال و مہر سکے ہاے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸۰ م۔ گرین۔ دہلی۔ ۱۹۵۶ء۔ ۱۹۵۶ء۔

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (۵۷) لمبی اور ۴۴ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو درو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار بکھلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پاکھوں پر نظر آتا ہے۔

اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے متقش اور بہت اکرستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پاکھوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں

(بقہ نو صفحہ گزشتہ) عمارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمدا عبدا ورسولہ۔

حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ ۱/۲ گرین دہلی۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ هذا الدینار بحضرة الدہلی فی ستہ سبع و عشرين سبعمائتہ (۳) دینار طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ بیتل۔ وزن (۳۲) گرین جو بجاسے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد اسٹیشن۔ عبارت مہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطلاع سلطانہ فقہ اطاع الرحمن در تخت گاہ دولت آباد و سال ہر سی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تاہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔ دولت آباد اسٹیشن۔ جو بجاسے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا۔ عبارت۔ ضرب ہذا نصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد ستہ ثلثین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرمین۔ عبارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ بیتل۔ تاہ۔ وزن (۴۴) گرین۔ عبارت۔ امان یکانی۔ بیتل۔ ۱۲

باقی بھر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر بھڑک رہا تھا۔ پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے آ رہے تھے۔ مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے۔ جس نے معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی ہو سا اسی سال کی کافی جم کر کالا اور میت ناک ہو گیا ہے۔ گویا مسجد نے ایک مانتی لباس پہن لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنوری دھن کا لباس پورے قریح کھسوٹ لیا گیا اور ننگی نچی جگل بیابان اور ایک قی و وق میدان میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی پاتا ہے۔ مگر جب اس کے بچے کے روپ میں پچھلے بن و سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل سپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے سامنے ۹ چوڑا بختہ صحن ہے۔ اس مسجد کا بختہ احاطہ و فیٹ مرلج کا تھا جس میں طلباء کے لئے ہر سہ جانب بھرے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بھرے۔ ہاں اُن کا نشان ضرور ہے۔ یہ مسعود فیروز شاہ کے اٹلے کے آگے نظام الدین بیاتے ہو باہکل سڑک کے کنارے سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بانڈ ٹیبل پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔ آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری تھیں۔ سیدہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین مختیار کا کیڑ کی درگاہ شریف اور ستوں کی جادوب کشی کرتے رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا برا سے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا متفقہ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے مریدین نے بنایا ہے۔ ۱۲۱۲ ہجری میں آپ کا عرس ہوا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کہتے

مشہور ہو گئی۔

نواب ہابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں

مقورہ سارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے کی دست ہی سے اس کی اہلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہابت خاں کون تھے اوپر ذکر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے دو دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک دہری شہ نشین ۲۶ × ۱۱ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ ۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں حوض بھی تھا جو اب ایک گرٹھ کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۷ × ۲۱ ہے۔ اسی کے سامنے پھر صحن چھوڑ کر جو اب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ ۱۱ مربع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰ × ۱۷ لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف بھی تھے جو گر گئے۔ مشرق رویہ دو باقی ماندہ حجرہ میں تہ خانے میں جائے کارستہ ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن کی دست احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمبوند کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا ٹھیک پتہ ہے کہ وہ ملی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل ٹھہرا ہوا بائیں ہاتھ کی طرف ہے۔ اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا تھا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گڑے پڑے
پتھر جمع کر کے پھوڑے جا رہے ہیں اور ان کے بر اس سڑک کے کنارے جمع
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت پختہ سرف چرنے اور پتھر کی ہو اور چھتیں
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دکنی نظام الدین کی سڑک پر دہلی طرف ایک چھوٹی ٹسی تین در کی مسجد
اور کنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تنکینے کے نام سے
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تنکیمہ
اور مسجد

پیراؤ ۱۸۸۶ء
پیراؤ نے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک پختہ سہ در سی
بنی ہوئی ہو جس کے چوڑے پر ایک کوسیاں بھی ہو۔ اس میں
پہلے پیراؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

”یہ پیراؤ تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سناسکی ہو مورخہ
مرحی ۱۸۸۶ء مطابق متی جیٹھ بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ روز دوشنبہ“

شیخ نور الدین ملک یار پیراؤ
کا مزار ۱۸۸۶ء
ہو اسے گلشن دیدار میں گرم پیدین ہوں
نفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رشتہ برپا کا
ترے جویا زمانے میں ہیں سب کو چھتے پھرتے
وہ صورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا دہلی طرف ایک مزار ہو اور یہیں سڑک کی
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری آدھ مرلج نہ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۱۲۴۲ ہجری۔ جس پر حال میں یہ کتبہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پیراؤ قدس اللہ سرہ۔ شیخ بزرگ و باکرامت بود
وسلطان ایشاق محمد بزیارت روضہ سنہ ۱۲۰۷ و زمان حیات اور انیز دنیا فتنہ بود۔
تاریخ ۱۸۰۸ ہجری الاخری ۱۲۸۵ھ بناٹم قدس خرامید کا آپ کے حالات سوانح عمری
حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں دیقل ہو کتاب سیر العارفين سے کہ شیخ نور الدین

ملک یار پٹاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرمیت بزرگ تھے۔ پیدائش ان کی لارہ کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال غلمی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضری کے اور وہ مرید ابواسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونہچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اس کو بنااتے ہیں اور تمام روز اس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے مہر حیدری اس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے حقی اور پابند ناز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے۔ نقل ہے کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر پتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی پہنچے پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”آں باز سفید ماچہ گونہ است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انہوں نے کہا او قصدرج داروہ۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی

مریائے حرا سرم نثار اولی تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولی تر

در غار وطن ساز چو بوکر اذانکہ بوکر محمدی بد غار اولی تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۶۲۲ رجب ۷۸۰ھ کو ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنہ کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے تود کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین مٹا کو ملک یار پٹاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لارہ سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے ان کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پوسنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

ماہر علی ہمان کیا۔ بادشاہ فقراء سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خرچ لنگر خانقاہ کے لیے چار گھاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز سے آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسیؒ کا مزار
دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعہ کھنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسیؒ کا

مزار پُرانا ہے۔ جس کا احاطہ مسرع اور نہ اونچا ہے۔ مزار مبارک پر ہر چم پختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:-

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اودو شیخ جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ ہم نیز در خانقاہ حاضر شری و مجلس داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۰ میں پھر و نمود۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی عمارت تھی جہاں بالکل سنبھے تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء بھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ سچتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے سنبھے تھی اور ایک مبنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے سنبھے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سہ دری رہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۴۷۰ھ ۱۰۷۶ء ہر اسی کی داہنی طرف دو پختہ قہور اور ایک کنواں ہے۔

ایک ہشت پہل برجی
حضرت ابوبکر طوسی کے مزار کے سامنے اودو شیخ نور الدین کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے چپے کے کنارے ایک سنگ سرخ کی خوش نما ہشت دری برجی باقی رہی جو کچھ کھس

ٹوٹ گیا ہو۔ اند کوئی قبر نہیں۔ قریب چاہتا ہو کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے اہلے کی چار برجیوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چوں کہ سڑک کے دو طرف بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ برجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیڑوں جی کا مندر | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہو اس کی داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سو دیوایں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیڑوں جی کی مورتی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورتی والی سہ درمی کے محاذ میں ایک سہ درہ والاں ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ ممکن ہو کہ پڑاتی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنجے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ باجری یہ ہو کہ ا۔

اسی مندر کے احاطے سے ملا چھوٹا مندر کی سید بھوڑ صاحب کا مزار | طرف سید بھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو

قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر شمس احمد اور ڈھائی فیٹ اونچی کیچ کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے ہجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تعویذ بھائی اور جھاڑو پیارو کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ

اسی لین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی دو دو چار مہاربی کا مندر | طرف پٹے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے

دو دو قلعہ کے مشرقی و شمالی کونے میں انیڑ برج کے پنجے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ڈٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔

یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔
سٹرک اوریل قلعہ کے
 اس سٹرک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا
 ہے جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے
 اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہلے برج کھڑا ہے۔
زیچ کی - باروات

پرانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک
 ایک شکستہ گنبد اور
 برج بالکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس
 کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ نظر اس کا ۲۹ ہے۔
ایک ویران احاطہ
 دروازہ مشرق رو یہ ۶۴۹ ہے۔ اس برج کے جنوب

میں کوئی پائنتو قدم پر۔ ۱۵۰۰ اس برج کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبیہ ۹۵۰ ہے
 اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے
 کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

از بلند نشین فرق نتواں کرد
 اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یا دین پناہ
 آتش دید باں ز نور ز حل

عوام الناس کی زبان زوہی کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے
 بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قمار خج سے معلوم
 ہوتا ہے کہ سمت (۴۴۰) بکرماجیت میں اندھال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا تھا
 لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لوٹا اور کیا
 ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
 اس کا سال بنا عہد انیکیاں ۱۵۰۰ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندھال

لے جا بارت میں پانچ توں ذکر ہو اندر پٹ تلپت۔ سونی پٹ۔ باگ پٹ۔ ہانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں
 جن کے غریب کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جینا
 کے مشرقی کنارے پر ہے۔ تلپت اب تھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔
 قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بیت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے لوگ یہی محلہ تھے جہاں پر
 آتے ہوئے جہانگیر کے مسافر ضرور گزرتا تھا۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک جھوٹا سا قلعہ بنا
قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ ہالیوں بادشاہ نے اس کی مرست کرا کے ”دیں پناہ“

ملہ ہما ہوا دھپا پنڈت ہانگے راؤ نول کو سوامی کہتے ہیں کہ پرانا قلعہ بانڈوؤں کی قدیم دارالسلطنت
اندر پرستہ کی باقیات میں سے ہے۔ ان کی راوی میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
تغیر تبدیل کے جو اس زمانہ ورازی میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
ہو اب بھی باوجود دیکھ بیکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ ورازی میں گزریں

اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے ہی نہیں بلکہ کافذات
ہندو بست میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۷۷۱ء - ۱۷۷۲ء - ۱۷۷۳ء - ۱۷۷۴ء
ادبچی پنج درہی ہو جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بغور
دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق بانڈوؤں کے زمانے

کی قربان گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں: (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ
کے جنوب میں ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں کئی نہیں در نہ بجا
ہنگلی وہ زمین سے جدا رہتیں اور ایک قربان گاہ کے۔ ایسے نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیریں
نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل

نالاں ہیں جو بدھ مت پر مشتمل ہے۔ ارجن - نکل اور سدا سیدو - پانچوں بجائیوں سے منسوب ہیں۔
(۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیوں کہ ہون گند میں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) طالعہ انہی
اس بات کی ملاقات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا
جو ہمیں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ مکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیوں
بانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ تجارت میں ایسا ہی لکھا ہو۔ علاوہ اس کے شاستری کی رائے

سورج کا مندر بہت پہلے بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
کی سوامی کی طاعت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سوامی
سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیوتا کے نام سے منون ہے۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے
باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔

اس سے امر سے قریب قریب امر یقینی ہے کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
(بقیہ صفحہ ۶۲۸ پر)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم سمجھتے ہیں تو قلیتہم عوام کی زبان پر تو اندر پست یا پراپنا قلعہ چڑا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب یا ندوؤں کے زمانے کی ہیں زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر ہوتا چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریا سے چناب کی موجود ہو کر اس کا قدیم نام اسی کی جی تھامی سے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکبر شیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی ہے یا دروغ خانہ و مارگر دھان ہی گروم۔ بغل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہے جس نے کئی روپ برسے میں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں کینچلی ہل کر ڈلہی ہو گئی۔ آتم عرض کرتا ہوں کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحث ایک حد تک باواقع تھا کہ وہ راہ چھوڑا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ

مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ برہمن ہو یا اچھوت کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں گارنٹیاب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تفسیر کی کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک برہمنی امر ہو مگر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے عین میں بلاشبہ شک سہتاں یہ بات وہ سری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان تک باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو میں فخر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی باقی برج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرمان گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوڑ کا کان گانٹھے میں اور بلجامد ر عایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جستے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم بھلا جواب کی

کسی عادت کے محض پشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دہلی میں بہت سے گنبد پشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل نہی ہونا اس کی دلیل تین ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر اوپر اوپر دو گھوڑوں کی (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ)

ہات ہو کہ قلعے کی تفصیل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی حالت شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری حملہ کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہو نہ کہ شیر منڈل پر اس کے پاس۔ پھر جب خود ولی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت صفحہ کی بنی ہوئی ہوئی ہو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ فیہ کا علم سوائے عالم انبیاء کے کسی کو نہیں اور وہم کی دادر تو عمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونداری اور پتہ پتہ زمین کا چھان مارا اور جو باہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے سند بکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی ہات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے سنا فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ لیتا ہوں۔ حاشا و کلام۔ ہات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا نام چیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود کہہ میں گئے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے پتھریے پر سے اس کا جھوٹک مکمل گیا اور وہ چمت پر سے گر کر مرانہ میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ جکڑ دار ہیں اس واسطے سے اس کی سیرٹھی پر سے دھڑکنے کی سیرٹھی تک دھڑک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رک جانا کسی کی موت کے لینے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لینے اتنی گھڑیے دیکار نہیں مثل مشہور ہو چلے رونق بہانے موت۔ موت کے لینے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاسیخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل مہینچرادی - ہاڑوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو بد حقیقت مذہبی آدمیوں کا گنج اور ماویٰ تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان دو دھار و فضلار سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی قتل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ دھار میں سے ایک نے برجستہ کہا ”شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تاسیخ (۱۵۹۹ء) نکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گوالیار سے بادشاہ آگرے چلا گیا اور وہاں سے

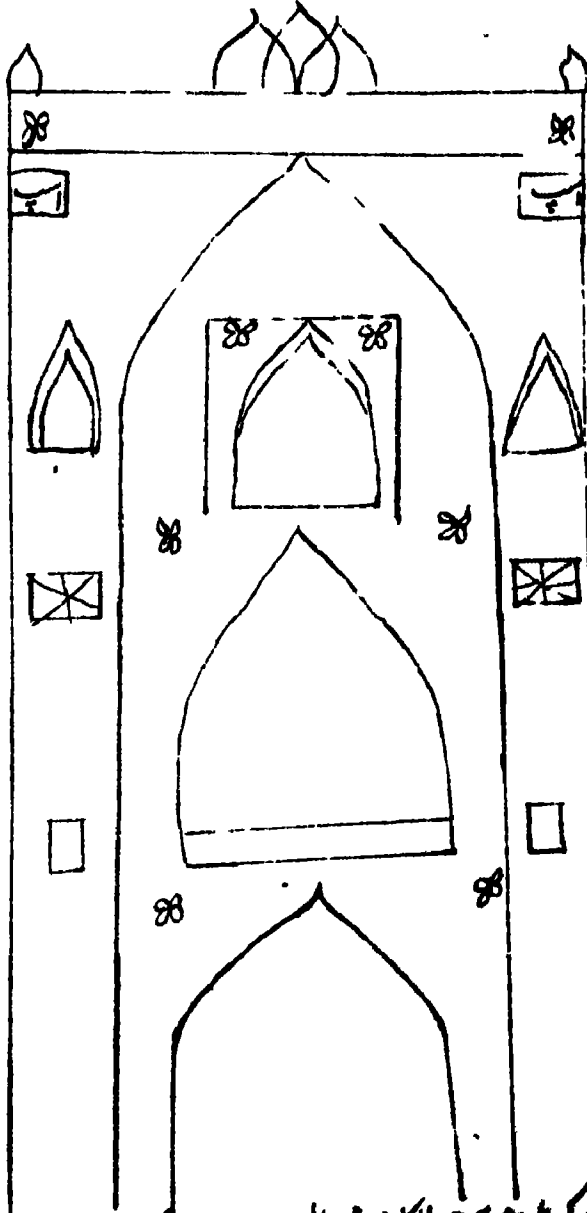


ادھر پت قلعہ کہند

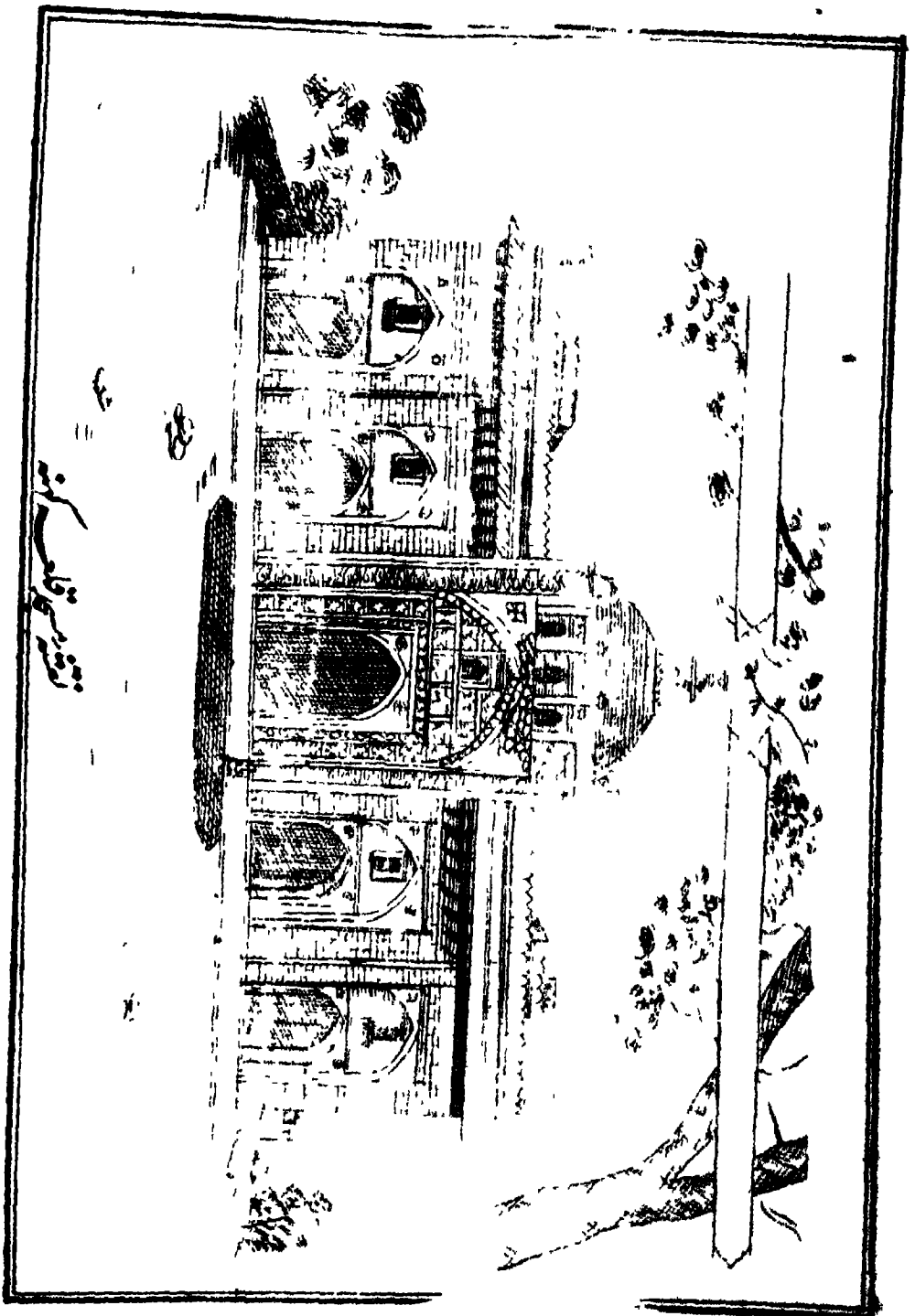
دلی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک موقع خطہ زمیں پر جدہلی سے تین کوس بولیند کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۵۴ھ بمطابق ۱۵۴۷ء میں بادشاہ نے اس وقت سودا بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان دولت مقام مقرر ہو کر گئے۔ پہلے ناز پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور نیا د کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے چھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح
دس بیٹے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ
سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال سائے کی مدد سے اس قدر عمارتیں
نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہے تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
کے دروازے دت سے ہند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہے
وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ
بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
دروازہ ہے وہ کہلاتا ہے۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا
کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہے اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہے وہ بند
ہے۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ چھڑے ہیں جن کی
بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہے۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا
بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زمیں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس پر بھاری بھاری گنگورے
بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
بائیں برج کی برجی گرنی ہے۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ ستپے ایک
قطار سنگین تورٹوں کی ہے جو نصف ثمن برجیوں کو تھامے ہوئے ہے۔ اس دروازے
کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے
آراستہ ہے۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
ستپے میں اب تک ایک پتی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قطعہ کہنے کے تین دروازے
ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہے دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جو لب سرگ ہو وہ بڑا عالی شان سے منظر ہے جس پر تین برجیاں اصد و شمین ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے دو کارپرداہی ادبائیں طرف گھورتے کی تصور رکھ دی جوتی ہے۔ پٹ اب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فیٹ۔ چوڑائی دس فیٹ اور عمق ساٹھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے۔



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریاے جمن کی



نقشه مسجد قلمسک

زمانے میں موضع اندر پت مینی قلعہ دریں پناہ کے پاس ہی بہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک ٹیل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ مجراے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو فصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی فصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قریب الاندام ہیں۔ لگ بھگ کہتے ہیں کہ فصیل کے ہر ہر بنجر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سواے اور کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر ہشتا چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دیسراے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں بحال کر بنی بنا دیا ہو جو فی الجملہ اُس بدنام اور کثیف چٹیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں فصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارٹ (De la Harpe) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہو یہ در عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہو اب تو اُس کا کیس پتہ بھی نہیں۔ ہاں قلعہ کی فصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی دیوٹی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہو چکی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب بہت ابھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں مسند تارخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنائی تھی ۹۴۶ھ جس کی آرائش میں شہر اکام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی بجا بجا لگی تھیں علی ہذا محمد اللہ مسند تارخ داؤدی نے بھی لکھا ہے

کہ بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۳۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کو پہنچی۔
یہ مسجد مستطیل ہو ۱۶۸ لمبی اور ۴۴ چوڑی اور ۴۴ اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولہ فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوزخ
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرناہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوزخ ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر پنجوں بیچ
میں ایک چھٹا سالتین ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ ویراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ مرمر
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچیکا رہی کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں جو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوزخ محرابیں ۷۴ اونچی اور ۴۴ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور ۴۴ فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ ستھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگورانا بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین جھجہ ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے بہ نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی بریقہ کی محراب کے آگے کوئی چھجہ نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں دو تو دوست بردن نے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک گنبد
گنبد مکیا جو ایک پست استوانے پر ایسا وہ جس پر ایک پٹا اور بھاری کلس چڑا ہوا جس کی نسبت
مشرکوں نے کہا کہ گنبد کے نیچے ایک بٹا بھاری سرول بوجھ نبھانے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہو۔ گنبد سب اندر سے چٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو چاں چاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی گئی ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دوزخ حرا ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مصیٰ کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں نخط نسخ اور کہیں نخط کوئی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے کا اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں ٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں جو نیچی کا کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو مٹی ہوئی ان میں سے جو بے نیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف خمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہرے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں مٹی ہوئی ہیں سب نقش نگار سے پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھت ملتا ہے جو دروں کے نصف خمن برج کے سرے تک ہو۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہو اور ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سو لھا رنے پست استوانے پر بنایا گیا ہو جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو بری ہو اس کے دونوں طرف دو چلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہو مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہو گا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے محن میں ایک سو لاکھ فلوں کا حوض بھی تھا جو اب ہاگل خشک ہو۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہوتا نامکن ہو۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور ہذت ہو کہ خرابوں کے بالائی حصوں میں شال اور جذب کے رخوں پر طاق تا چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نامبر جواں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی پچھیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر مدور منار ہیں جو پتھروں سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ طب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہو جو ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہر کہ بن کے ہاتھ میں چھرموم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے قعر و پیچ وریچ زوایا اور کونے عجیب طرح پر روشنی اور سایہ کی ایسی خوش نام جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہو۔ مسجد کے باہر دار رنگ برنگ۔ کے بنسروں کے بوڑے بڑے غوبی نفاست اور موزونیت سے پیوست کیے گئے ہیں۔ حصہ مشا کوڑوں اور عاقوں کے اندر کا رنگ بے نظیر ہو۔

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بر محراب وسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ یسین تا وکل شیئی
اَحْصَيْنَاہُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ۔ (۲) اللہ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ تُبْدُوْا
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَخْشَوْا تَا وَّ اللہ عَلَیْ کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بسم اللہ سورہ
الحل تا وَاَلِ الصّٰلِحِیْنَ۔ آمین۔ یا اللہ بیج میں۔ بِسْمِ اللہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لا اِلهَ اِلَّا اللہ محمد الرسول اللہ کوڑوں پر۔ سوانہ الرحیم اللہ سبحان اللہ جسی اللہ
نیچے جسی اللہ جسی اللہ

دائیں طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ جمعہ تا وَاذْكُرْ اَلْبَیْعَ وَالْمَخِیْرَ لَمْ یَخْلُقْہُمْ اِلَّا لَعَلَّہُمْ یَعْبُدُوْنَ

(۲) بسم اللہ۔ معوذتین۔ بیچ میں (۳) اَلْمَلِکُ لِلّٰہِ۔ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ۔ سُبْحَانَ اللّٰہِ
 (۴) تاجہاں آباد باشد این مقام آباد خلق عالم اندرین ہم غورم و ہم شاد باد
 (۵) بسم اللہ۔ قل هو اللہ۔ (۶) لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ۔ کونوں پر الفتح
 الفتح۔ داہنی طرف کی دوسری محراب (۷) بسم اللہ۔ اَلَمْ۔ ذٰلِكَ الْکِتَابُ
 تَامَرَ لَمْ تُنْذِرْهُمْ کَاِیُّ مِیْنُنَ۔ (۲) سورہ ارایت الذی کمل۔ (۳)
 بسم اللہ۔ قُلِ اللّٰہُمَّ مَا لَکَ الْمَلِکُ تُؤْتِی الْمَلِکَ مِنْ تَشَاءُ۔۔۔ اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ تُوْرِیْجُ الْکَلْبِ فِی الْتِهَارِ وَتُوْرِیْجُ الْتِهَارَ۔ (۴) بیچ میں۔ فِی الْکَلْبِ وَتُوْرِیْجُ الْتِهَارَ
 مِنْ الْمِیْتِ وَتُوْرِیْجُ الْمِیْتِ مِنْ اَحْیٍ وَتُوْرِیْجُ مِنْ تَشَاءُ بِغَیْرِ حِسَابٍ۔ (۵)
 وَاللّٰہُ خَالِبٌ عَلٰی اَمْرًا وَلَکِنَّ الْکَثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ۔

اللہ

یا فتاح

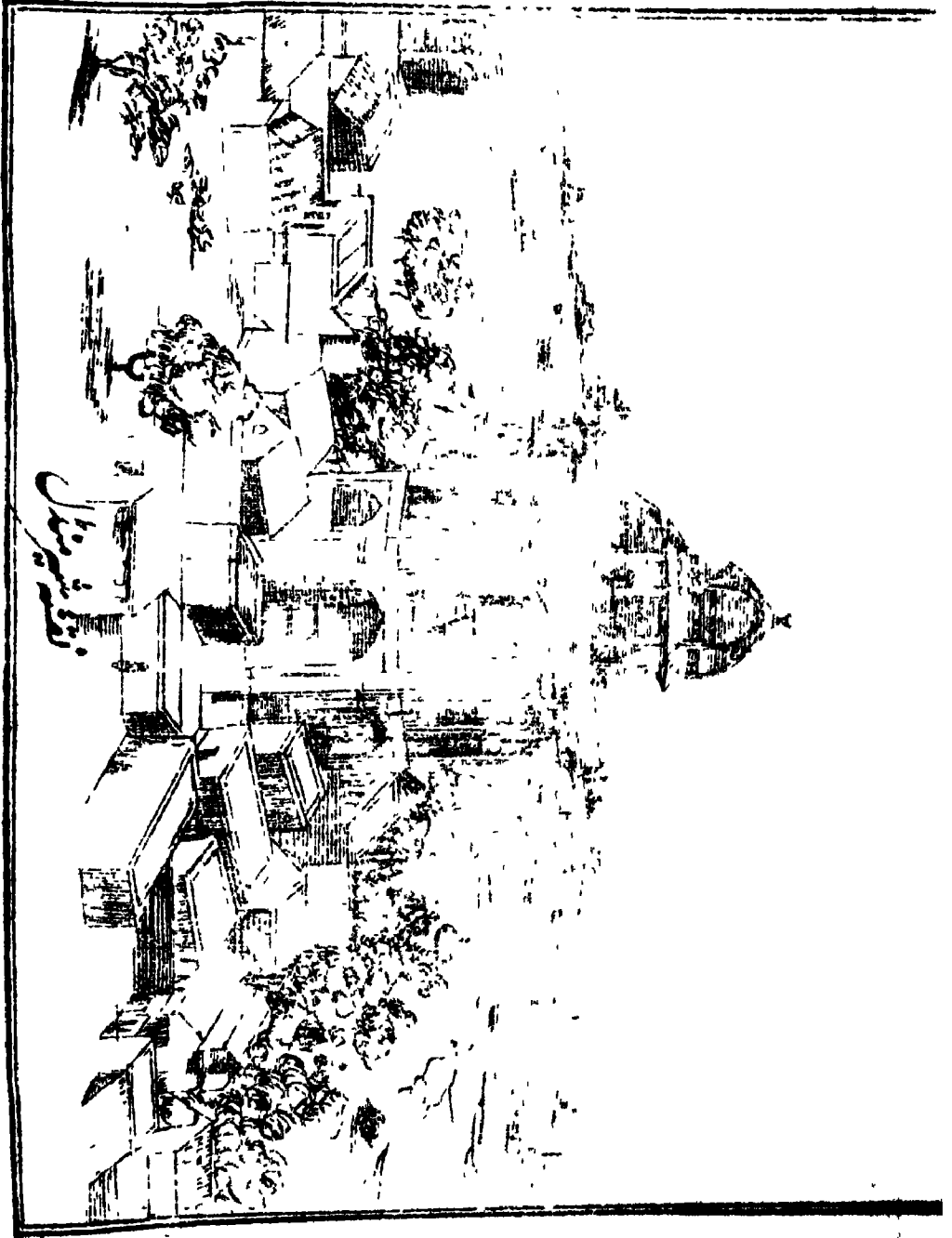
بائیں طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ فتح از ابتدا تا تسبیحہا مِنْهَا سُبْحَانَکَ
 (۲) اِنَّ الْاٰدِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَاَنْتَ لَہُمْ جَنَّتِ الْفِرْدَوْسِ نَزْکًا
 تا ختم سورہ کہف۔ (۳) سورہ توبہ۔ لَسِیْجًا اَسْتَسْ عَلَی التَّقْوٰی تَاوَالَہُ یُحِبُّ
 الْمُطَقَّرِیْنَ (۴) سورہ آل عمران شہد اللہ اَنّہ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تَارِکَ الدِّیْنِ
 عِنْدَ اللّٰہِ الْاِسْلَامُ۔ (۵) سورہ النعام۔ بسم اللہ سَمَّیْکَ اللّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ تَاْتَمُّ الْاَدِیْنَ کَفَرُوْا۔ (۶) بِرَبِّہُمْ یَعْدِلُوْنَ۔ ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ
 مِنْ طِیْنٍ تَاْتَمُّ اَنْتُمْ تَمْتَرُوْنَ۔ (۷) بسم اللہ۔ آیتہ الکرسی تَاوَهَا الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ۔
 (۸) قُلِ هُوَ اللّٰہُ۔ بیچ میں الملک للہ۔ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ۔ اللہ۔ لَا اِلٰہَ
 اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ۔ حبسی اللہ الملک القدوس۔ الملک للہ۔ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
 سُبْحَانَ اللّٰہِ (۹) اَللّٰہِ رَحْمٰنٌ رَّحِیْمٌ یَّحْیِیْ الْمَوْتِ وَیُمِیْتُ الْمَوْتِ مَا دَرَسْتَہَا بَلْ دَرَسْتَہَا بِیْہِمْ
 ہل ار لدر مورویہ بل در لدر ما در کارش و ہا بے د کا دیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب۔ (۱) سورہ حشر۔ لَوْ اَنْزَلْنٰ هٰذَا الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ تَاخْتَمُ سورہ
 علیہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جا تا لہذا نقل راہ عقل
 تاجہاں صورت نویسی پر گفتا کرنا پڑا۔ ۱۷

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الْمُرْتَكِف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قل یا ایہا الکافرون - اللَّهُ

یافتاج
 اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۵ فٹ ۷ اینچ لمبا اور چوڑا ۷۵ فٹ ۱۰ اینچ لمبا ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۲۵ فٹ اونچی اور ۲۶ فٹ لمبا چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا گنوراہو اور اصرادھر کی محرابیں
 اور نچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۲۲ جلد (۴۴) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتبات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا نتختنا تاکاں اللہ غفور الرحیم
 داہنی طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ - سادہ صلات تات انا الکفار وکی اگانی غرور - داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشیمن ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سے منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے
 ایک بہت پہل حوض ہے جس کا قطر ۲۶ فٹ ۶ اینچ اور عمق ۵ فٹ ۶ اینچ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔
 امیر کابل کنواں | امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوا دیا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

This well was
 constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan



for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علیحضرت سراج الملت والدین امیر عبدالعزیز خان
امیر افغانستان بانی پنجاب تاریخ یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ بمطابق مہینہ ششتم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بمساج علیحضرت موصوف از برای رفاہیت نماز کنندگان
دریں مسجد حضور تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بہرلی پنجاب۔
۱۳۲۵ھ

شیر منڈل

۱۳۲۵ھ

جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ
لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۳۸ھ
میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔

تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہو کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہو جس کے
اطراف تیلی سی غلام گردش ہو اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہو جس کا
دروازہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہو جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ اس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہے۔ اس کا چوڑا ترہ ۴ فٹ اونچا ہو یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۱۰ فٹ اونچا ہو۔
منڈو وا خود ۱۲ فٹ اونچا ہو جس کا قطر ۱۲ فٹ ہو۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہو جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیشکوں پر نقش و نگار اور لہریں
پٹا پٹی کا کلام ہو۔ منڈوے کی چاروں طرف منڈیر ہو جس کے نیچے ایک سنگین مسجد ہو۔ اس کی

چرچنے کے دو زینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چیمبے کے
 نیچے آٹھ دیوار دوز نوک وار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری
 محسرا ہیں ہیں۔ اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت
 معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا لہلہانا اور دریا کا نیچ و خم اور
 موجوں کا ہرانا اور ہوا کا سرسراہٹ اور جو طرف میدان کا شل کٹو رے کے دکھائی دینا
 اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے
 کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ سمارت کے اندر پانچ کمرے چوڑائی کے وضع کے بنے
 ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور
 دیواروں کے باقی حصے میں پھت یک انواع و اقسام کی پھول چپیوں اور بیلوں
 کے نقش لگائے ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور پتلی دیوار دوزخ میں
 ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں
 اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک ٹپکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی
 دیواروں میں اوپری منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیرھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
 سے گرنا اور وفات ۹۳۳ھ

۳۱۱۱ھ میں دوبارہ جلی اور اس کی کیکد کشتور کشتی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ
 اپنے قدم ہمایوں سے اس قلعہ کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہو
 جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا کتب خانہ
 تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں عرصہ ربع الاول کے اس منڈل ماہ گذل پر اور جگہ گرا ہوا اور
 بہ تمام سے شوق اعمال بیت چھت پر چڑھ کر دور بین سے سیر طلوع مشتری و شرف
 زہرہ کرنا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہیوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ
 رکھتا تھا۔ بعد انفرانج کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہ چار موزن نے
 ہماگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تنظیم اذان سیرھی پر بیٹھ گیا اور انکس

لا تَخْلَفُ الْيَمِينُ کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے
 اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ محل بارسلطنت نہ ہو سکا چون کہ سیرھیاں بہت جلدی اور پھیلواں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلنی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے ماخذ اختر بخت
 نامکامی رفت، عروج کمال سے حفیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل کمزور
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک ^{۱۹۵۱} آجائے ^{۱۹۵۱} ہایوں بادشاہ از بام افتاد و تالیخ ذوات ہو
 سکندر کہ بر عالمے حکم داشت درساں دم کمی رفت و عالم گزاشت
 میسر نبودش کرد و عالمے ستانند و ہلست دہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیرھیں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہے کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو ڈھریچے ہی آسکے بلکہ اُس میں تیج و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ انفسٹن اور مارشین لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیرھیں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی طاجی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیرھیاں ہیں۔ اوپر کی سبھی میں آٹھ درنگ سرخ کے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دودروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی صمد ڈھ ہے۔ چوترہ پشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ^{۱۹۵۱} ہے۔
 برج کی چوترہ چوڑا کر ۶ فٹ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی ایک صف ہے۔
 اور چوڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سیرھیں صرف سے ان

جدید عرض

۱۹۱۹ء

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں
رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل بلقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہری گھاس
کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچھایا جاتا تھا۔ اب
فیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ہے۔ لم سر یعنی فہ۔ اگر بنایا گیا
ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہو ذریعہ پیننگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے
اب آب پاشی ہوتی ہو۔

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۱۵۳۹-۴۵ء

قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا
لیکن حسب بیان صاحب تاسیخ خان جہاں قلعہ

ہایوں کی تفصیلات کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۵۷ء) سلیم گڑھ بنانے
کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر پور
کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دہلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے
مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاسیخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دارالسلطنت
دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا
اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے تھا
جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو
سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی
تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے
بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پرتھوی پال اور

Mariner Finch، میجر فرینچ کی توفیق پر شیر شاہ کی دلی
کی حد و حسب ذیل کہتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ نہیں نہ کہیں باہر چلے
اور ہایوں کے مقبرے کے مابین ہو گا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جہنا کے
اوپر کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹے سے سیدھی
جنوب رخ ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہے جو
شاہ جہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب رخ اور جہنا کے پرانے قلعے سے

مسترحرچاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف مصریح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پرچاس کا بیان بالکل مبہم ہے اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہے کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی غلط تفصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو تفصیل کا راقی ماندہ بکڑا ہے اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی یا مشرق میں نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی خاصی حالت میں ہے گراب اس کی وسیع محراب دار پلار دیواری میں سے سوا شمالی اور مشرقی کونوں کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہے۔ یہ مسجد بگڑنے لگی ہے نشان وادہ اور اس کے دروازے کی نسبت حسبِ میل صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعمیر سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل



لال دروازے کی طرح کا ایک بڑا دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سطح چھتر میں بھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازے کے سنگوں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صنائی کا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و صفا حاصل تھا وہ مہل گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس سے یہ نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازے کی طرح شہر کی طرف دروازہ ہونگا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اور ان میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک مہل ہی باقی رہ گئی ہے جو دروازے کے پورے جانی ہو اور جہاں تک گاہ دور تھی یہ وہ سب سے بڑی گلی ہے کہ اس تمام فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک پہنچتی ہے

سرک کی ہر دو جانب مکانات کی گھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی
کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ
طوبہ پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم دیتی ہیں۔ اس دروازے اور ہالوں کے مقبرے کے درمیان سرک کے
بیچوں بیچ ایک کوٹھڑی منارہ کھڑی ہے اور اس مقام پر سرک کی دونوں طرف آٹھ درخت کارستہ کشادہ رکھنے کو سرک
چوڑی کر دی گئی ہے شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور مسٹر ٹرلٹ کی جو بحث آن پڑی ہے اس کا نقل فیصل
ص ۱۱۰ پانچ ماؤدی کے قبیل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے یہ بہت خاص جب ملتان فتح کر یا تو ۹۶۳ھ میں شیر شاہ
آگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے غلام الدین کے قلعے کو جو سیری میں تھا سار کر ڈالا اور دیکھنا کے کنارے
فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں موضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو یا تین کوس تھا بنایا اور اس قلعے کا
نام شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت مہلت نہ دی اس لئے
وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بادیہ پلے سے آگے تک تھی اور میر پور فیچ اوڈی لائٹ نے جو
حدود شیر گڑھ کے بتلائے ہیں اور جن سے جنرل کننگھم نے اتفاق کیا ہو بالکل صحیح معلوم دیتے ہیں شیر گڑھ میں فیچ
لکھا ہے کہ یہ شہر جو پرانے اس کی فیصل گرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت سکانات زمین و درہو گئے اور چٹانوں کی خوب صورت
عمارات ہیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خراب و خستہ حالت میں قریباً لاہرام ہیں
خیبر المنازل ماہم سکیم کا مدر ۹۶۳ھ پرانے قلعے کے نرپی دروازے کے مین دہلی
نظام الدین کی سرک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت حسین عمارت ہے یہی دروازہ خیبر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ
بھی تھا۔



ماہم سکیم کا مدر

یہ دروازہ مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ ماہم آگے جو آدم خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۳ھ میں بنوایا تھا۔ مدر
قواب آدم خاں کی ماں کے کچھ ادھر ادھر مجھ سے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل مسٹر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہے :- ”پیر محمد اکبر شاہ کے زمانے کی ہی جو بن بھڑا
چمھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے
میں سے پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں جو اب بالکل برباد ہو گئے۔ لیکن اب بھی یہی رنگ

قونہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور صنی کی اینٹوں سے باخراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرج کھرچا کر بالکل تاس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول تپوں سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا۔ اس مسجد میں ایک ہی پست گرد نے کا گنبد جو کلس ایک خاص وضع کا ہے جو برائے قلعے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدی ہیں لیکن برجیاں گادوم ہیں۔ اس مسجد کا عجیب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بجاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ عہرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

قصہ کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہو کہ اُس واقعے کے چند روز پہلے مرزا شرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کو کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔ جب شاہ ابو المعانی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی ہاں شاری کا بھروسہ تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ گئے کا ہانڈ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شتی اور بدر مارا اس کے باپ کا ایک غلام کو کا فولا دھنشی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح شاہی کیپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس در سے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیرا کہ پوست مال تھا مگر پے پار نکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف وہی پوش آئی۔

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو یکدم لاسے دیکھا تو فواد جیسی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فواد سنگھول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رو سیاہ خدا جانے کیا کہے اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شیبے ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو اور کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اُسے جہنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہو جو خالی از لطف نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں جبرگٹا۔ اسی دن سے موسے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میرٹھکار نے حال عرض کیا۔ اکبر نے اُسے حضور میں منگایا آتے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھانا دیا جب اُس نے کھایا۔ اس مسجد پر یہ کتبہ ہو۔

چودھران جلال الدین محمد (کہ باشد اکبر شاہان عادل) (چوہم بیگم عصمت پناہی) (بنار کا دین بنا بہر فاضل)
 (ولی شد ساسی امیر بقصر) (شاہ ابالدین احمد خان باؤل) (زبے غیرت این منزل خیر) (کہ شد اسخ او بخیر انزل)

تائید نیا بخش

ایہام مدویش حسین

سر سید مرحوم سے ناہم بیگم کے مدرسے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہو حالاں کہ یہ عمارت جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس سب سے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ شرق مدیہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے مترگوشی کر رہا ہو اور ایسا ہی ایکسٹر اور دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے دو کار پر سنگ سپرنگ لگا ہوا ہو پیچھے مارکر شمال مغرب کے کونے میں ہو۔ وہ بھی سڑک پر سے داہنے ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتا ہو البتہ اتنا ضرور ہوا ہو کہ اس کے باہر دروازہ جو ڈیوڑھی یا سہ درسی بطور برآمدے کے تھی گر بڑی ہو ایسا ہی سب سے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

نہایت پر ہنچا یا بلکہ راستہ ہی روک دیا اس کے دونوں پرے پر چھوٹے چھوٹے گھر بنائے گئے۔
 دہلی شیر شاہی کا مغرب رو یہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و مہتمم تاجران تھے جن میں کا ایک پہلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا وہ سراسر ترک کی طرف کا برقرار و
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ یہ مسجد بہت بڑی تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں و ٹیل گنبد
 بطور اس کی غنمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب بہ نسبت بھلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ مہمان مسجد کی ۱۲ اور چڑھان ۲۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی
 اور ۱۴ لمبی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام عید کا کچھ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا یاں تباہتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ و طرفہ محراب کے باطن پر طفرے تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کھڑے طیبہ کے طفرے برقرار ہیں۔ مسجد کے رول کار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاہور دی
 رنگ کی پیشیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چونے فیروزہ رنگ
 شدہ ماتا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۳۳۸ ۸ ۸ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دھرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
 دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں قنادہ بھی گرہا گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد ہے
 مسجد کا ممبر آکھار ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
 کہ کچھ ڈالا کیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ ٹھوٹے کی

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا پتہ پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رد کار پر ایسا کچھ مینی کا کام اب تک ہو تو پھر پتہ چلا
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویاں مار
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کی
درد سنکے۔ خیر درود نہ سہی خانہ مندا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سجان اللہ سبحانہ

جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ ۳۴ اوچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ فٹ چوڑا ہے۔ دروازہ ستر پانچ سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سر بسجود ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی ٹکڑی لوگ چولہے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا
بھی کار کردار کے لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و مسجد
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سڑک سے ذرا اونچ کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
پہنچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام بعد آئندگان فتنی

بر شما خوش باد ما خوش ہا دنیا دنی

مسجد کی چھمیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوارے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قطعاً کہتے ہیں طرف دروازے
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگٹیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کٹادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہے کہتے ہیں کہ یہ جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے
دلی شیر شاہی کے غری دروازے
کے سامنے یا یوں سمجھئے کہ ماسم بیگم کے
مدد سے شمال مغرب کے کونے میں
سائے ایک نامعلوم برج

اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک
بتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غری دروازے سے ذرا پہلے آئے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج سیچے سے
۲۲۔ مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد مشیت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جداگانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ہے۔ اور ادھر ادھر کے در ہیں۔ ۱۰ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دلیز تک بلندی مقبرے کی ہے۔ ۹
اندرا کا فرش سارا اُدھیر ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنکوا
ہو۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھودے ہیں وہ بھی اب تک کبھرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی جینی کا تھا جس کے کچھ کبھرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سالہ پلا ستر چھڑا گیا
ہوئے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر جینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھڑا
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اس کے پہلے ینما الحکیم یعنی عزیزنا حکیم لکھا
ہو جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چوڑا اور وسیع احاطہ تھا۔ چوترا گر گیا جس کی بلندی تین فٹ تھی۔

اور اعلیٰ کی حد بندی کا صرف موہوم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو متبرہ چھوٹا ہی مگر خوش قطع ہو اور سنگ سرخ بڑا انھیں اور صاف کیا ہوا لگایا گیا ہو۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس مسجد میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کہتے یاران عدم کیا گزری
کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہشت پہل
مُبرجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہو
گلال باڑی | باہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی گتہ

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲-۱۶۴۳

پہلے سے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے
دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے
کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے
کھنڈ رہیں سکتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں کے عہد میں خاص
محل بنا تھا یہ اس کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالینا دیکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی تھی۔ اُلبی اور ڈیڑھ
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم
آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا
کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا چھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتنا
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سرسید زین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی
راے مسٹر آرتھور وین اور دو سکس مورخین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر مدگل (Dr
Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی اتنا سی نہیں جس سے اس شک کی کمی
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ بنانا ہاں بہین زمانہ خاص محل

بتلا۔ باہو کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محل کا نام ہو۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہو۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے حیثیت نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور قاضی خانہ مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپنی گریفیا انڈوماسیلیکا میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر ہیل دونوں نے سہول نظری سے اس محل کی تاسیخ بنا لی ہے مگر غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جواب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہو یعنی سلسلہ -

بہر شاہجہاں صاحب قراں ثانی	کردر جہانست جہاں پر در سپہر جناب
نبا نہاد ہین زمانہ خاص محل	دریں زمین بکرم بنت زینخاں دریاب
ہمیشہ باد بزیو سپہر بوقلموں	ہمی ضمیر نیش پنی صلاح و صواب
اگر دسالی نہایش شود سوال ترا	حساب کن بسراے محل خاص جناب

سرسید نے خاص محل کو گلال ہاڑی میں بتلایا ہو اور گلال ہاڑی کو ماہم بیگم کے در سے کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سوا سے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں ابھی خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ پھوٹا ہے اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوزیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپرینڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشابہ ہو کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے در سے کے پاس باقی نہیں ہو مگر وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب خستہ حالت میں ہو

مگر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہو نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکر بتلایا گیا ہو جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس طالعیت اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہو البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیواریں میں صدر دروازہ ہو جو پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ چھ حجروں کی دہری قطار ہو یعنی آگے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندر وار ہو دوسرے کا باہر دونوں کی پچھیت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دہری قطار ہو۔ پس ایک فنگ میں اوپر نیچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہوے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف حجروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ حجروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہو۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھڑا کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہو۔ اس طرح چاروں طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان غرور ہیں حجروں کی پہلی منزل ۱۲ بند ہو اور دوسری منزل ۴ آ۔ بہ سارے حجرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہو تیاس چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہو کہ ۴ چوڑا اور ۲۶ بلند ہو۔ جس کے ادھر ادھر دہریے حجروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہو یہ دروازہ ۶ مہر گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں رخوں پر پینے کا کام تھا جس کا بہت شور احصہ کہیں کہیں نظر آتا ہو چنانچہ دسواڑے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری کلمہ طیبہ کا ہے۔ دروازہ دہر الداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرائیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ جو اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کہ جسے
دکن میں تپتے کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاسخ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر پار کو س پر گھوڑا بٹاتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رہتے تھے۔ پیدوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

ملہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہو "بھیم از مقبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد وارو گردید کہ سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ ہو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو جو ۳۵۶۰۰۰ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
مہا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل بھی ہے نام کی ہو جس کا بانی برسات میں ۱۰۶۲۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہو "نزدیک سیواں بزرگ کولامیت دراز دور وزہ راہ انرا پنجور گویند بفران آپ
زینہا ساختہ ہرے ماہی گیران بصری برندہ ۱۲۰۰ کروہ اور کوس ایک ہی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندوستان
کے مقامات حصوں میں مختلف تھی۔ اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کو س انگریزی سواہل کا ہوتا تھا۔
گنگا کے کنارے جو ملک واقع ہے ان کا کوس ۱۲۰۰ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ دہلی میں ۷۵۰ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر راکو پولو
فصلے کی تعداد منزلوں میں ہے لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے ۱۲۰ سواہل یعنی
جس کو چالیس کی فاصلہ لکھا ہو اس طرح سے ہیں میل یعنی (۵۱) کوس کی ایک منزل ہوئی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچویں زیادہ نہیں اس کو بن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو سیواں ملتان تک ۸۰ میل ہو تقریباً اسی قدر جس سے
دہلی سے ملتان لیکن اس کو س دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ دہلی پر چلنے والی کشتی اس عرصے میں پانچ ماہ بظاہر ان
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے ہو مہا ہو۔ ۱۲

تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو دواؤں کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کمرے طیار بیٹھے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کالے کے پاس دو گز لمبی ایک پھر دی ہوتی تھی جس کے سر پر تانبے کے

سے دراؤنی نے اس لفظ کو دھاوا لکھا ہر اب بھی محاورے میں دھاوا کرتا اور دھاوا پر چڑھا ہوتے ہیں دراؤنی لکھا ہے۔ ”در شہ سلطان محمد تغلق غنیمت دیو گروہ از دہلی تا آن ہا بر سر کوئی دھاوا یعنی پانگیاں خیر دار نشاندہ در ہر منزے کو شک و خائفے بنا فرمودہ شہ نصیب کردہ طعام و شراب و تہنول و مسافر مصلح مہانی ہینا و اشتہار فرشتہ سلطان ملا الدین کے حال میں لکھا ہے۔ ”ہر گاہ بادشاہ علاء الدین لشکر بطرفے فرستاد از دہلی تا آن جا ڈاک چوکی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشاندہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد کہ در ہند پاکہ می نامند می گزاشتہ دور ہر قصبہ و شہر کہ بہت راہ بود نویسنده نصیب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شواہ و در ہر پنج کردہ دو اسب را ہوا و چند ہرہ مقرر بودند از ڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرائے سرحد کہ بدینار سد ہرہ سوار شدہ چوکی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنجاہ کردہ راہ می شد و از آگرہ تا احمد آباد خبر پنج روزی رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تعین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و پینچل امری شد ہر اسپان ڈاک چوکی سوار می گشت و چہار ہزار ہرہ کہ بہرعت سیر مشہور بودند نوکر داشت و بسیار بودہ است کہ ہرہ پیادہ ہفت صد کردہ راوردہ روزے کردہ جو دل چسپ حال ابن بطوطہ سے ڈاکہ کی لکڑی اور گھنڈوں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کارے ڈاک سے کر دہ رتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین رشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹ء-۷۶۹ء) سراج الدین عمر فیلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی وقت کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے

اور اسی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

گھوڑوں بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
 لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں بھڑی اور تمام طاقت
 خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچا ہوتا تھا پونچا دیتے تھے
 یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
 ذریعے سے خراسان کے بیوہ جات بھی بادشاہ کے لئے نکلتا لیوں میں جاتے
 تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین مہم کو بھی چار پائی پر لٹکا کے اسی طرح چوکی پر چوکی ہر کار کے
 پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ تنکا جیل جو مندوڑوں کے نزدیک مسلمانوں کے آب و ہوا
 کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پرے بایا کرتے تھے۔ دولت آباد لکھنؤ
 چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ انہار نویں ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
 اس کی صورت ایسی ہو لباس ایسا جو غلام اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
 اس تعداد میں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
 باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلند کہنے کے
 مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
 مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ اللہ عظیم گنج کی سرانے سے بہت پاس شمال کی طرف
 کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل جو جس کا دور ۱۶۹۹ء
 میں اور وہ فیٹ اوپنچے پختہ چودتر ہے۔ پھر اور چوٹے کا بنا ہوا ہے بیٹھا کا ہشت پہل حصہ اور اونچا
 گل بندی اندازاً آٹھ ہوگی اور پر کا سہرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل
 تھے اور سرا یوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
 دولت آباد تک تمام رستے پر یہ بچوں اور قسم قسم کے درخت دور دور لگے ہوئے
 تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
 کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر چوکی چیز کی مسافر کو
 ۱۔ ملکت سرکار عالی نظام میں چند سال پیش تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
 اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
 جلد پونچتے تھے۔ اس کو گھوڑا پتہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کوس کے حساب
 لی جاتی تھی جب سے ٹاک فاسٹ میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

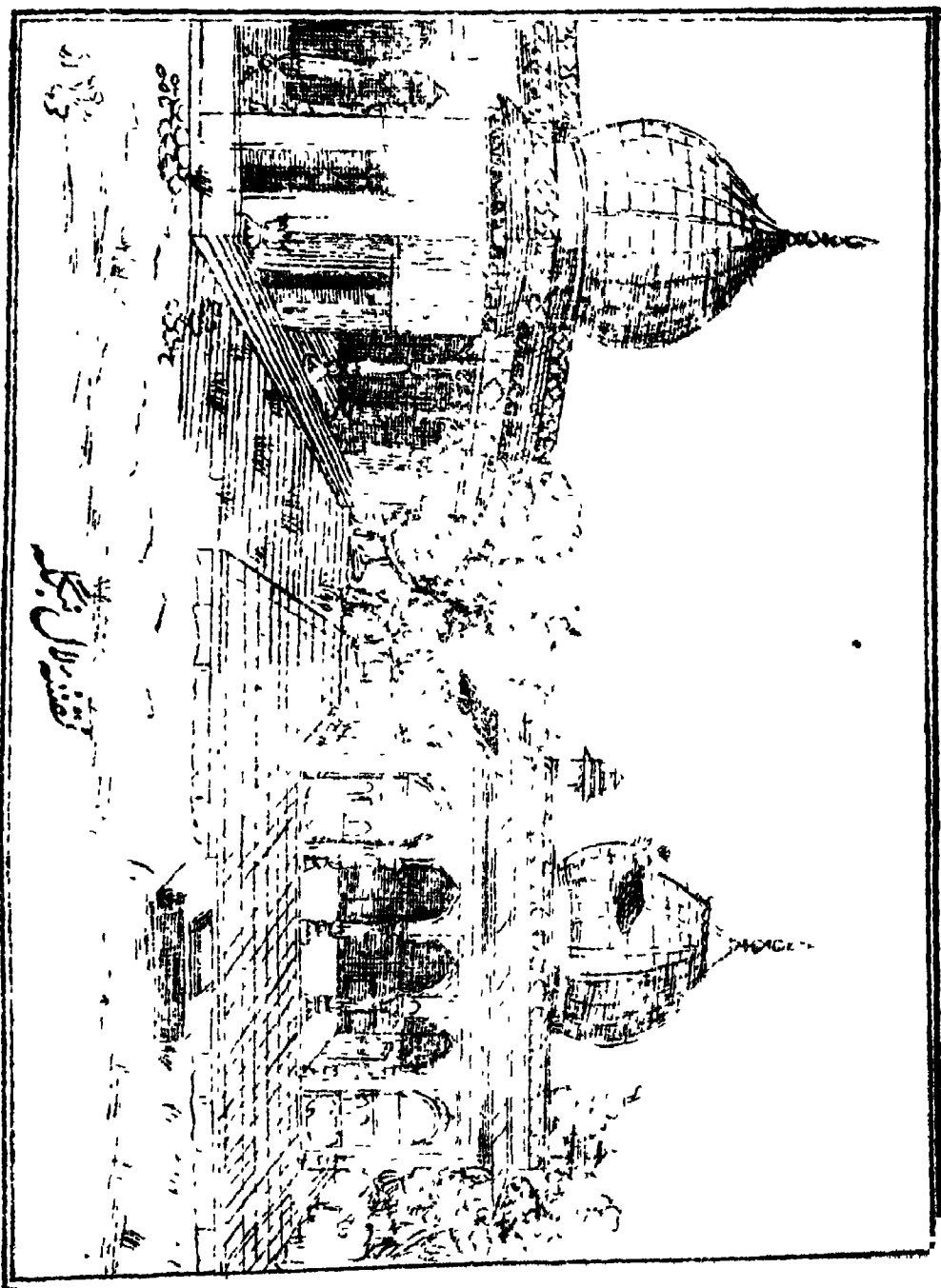
ضرورت ہوتی ہو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہزار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے یہ سرکل تلنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ ہو۔
 معبر کے معنی عربی ہیں گھاٹ کے ہیں۔ عرب دکن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو لیبار کہتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لئے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لئے لئے پھریں۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بنی طیار کرائی تھیں۔ بدلوئی لکھتا ہے: ”از ولایت بنگالہ بھارت اس غریبی کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تاحند و (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ سبے سرائے و مسجدے و چاہے از خشت پختہ آبادان ساخته مؤذنے و اما سے و مسلمان دہند دے براے سقا پہلے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا و رہگذرے بہا داشتند و دورویہ راہ در حقان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ و گھرنی) نشانید تا مسافراں در سایہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا اکنون کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان گذشتہ باقی مست وافرشتے میں آنا اور زیادہ ہو۔“ در ہر سرائے و آب بام کہ زبان ہندی ڈاک چو کی گویند گھاٹہ داشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اتصالے بنگالہ براہمی رسید۔ خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”و قتی کہ شیر شاہ در ولت خانہ والا ماندہ بر اسے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چون در سرائے نقارہاں بودند بہ طرفہ العین تمامی سراہا از بنگالہ تارہتاس مردم خبردار گشتہ نقارہ نہ اختدے و در ہر سرائے ہماں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافراں مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرد و دوسرے دیگر لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دورویہ آباد سازند تا ستر راہ منول شوند۔ بدلوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر گز پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سرائے دو دو کوں بہ تھیں۔ بدلوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرائے بنادی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہو کہ وہ کردہ کی بجائے وہ کر وہ ہو۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار | بہیم بیگم کے مدرسے کے بجانب جنوب ایک سیدہ کا مزار | سچا راستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ بیل کی

سرمک کے پاس تار کے ہم قریب پہنچے کے مابین ریلوے لین سے ۸۲ قدم دہائی
طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹہسی سفید
چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ
کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے
روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی شام اور صائمہ کہتے ہیں۔
بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ
حضرت گنج شاکر کی مرید بھی ہوں۔ ۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۲۶ × ۳۹
طول و عرض کے اعلیٰ میں ہے جس کی دیوار (۹) اونچی ہے۔ اور چبوترا
اسد ہسول و عرض میں اور پرافیت اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے
آپ کی پانہنی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر
حال کا نکایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبہ کات قانات
و عبادات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضۃ اوبہار مشغول بودے و در مناقب و غلو

فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود در سال ۱۰۸۷ھ جاں بجاں آفریں سپرد۔
شیخ ابوالرضا محمد کامنزار آب اسی کہتے رستے سے اور آگے چلے
 اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ
میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب
جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید
حضرت خواجہ باقی باللہ رحمہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو مسلم حدیث
وتفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید علم و کرم و کمال حضرت
عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم
وفضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ نگاہ ہر کچھ عمدہ نہیں ہو مگر فیض
ملو ہو۔ مکان کو مکین سے شرف ہو اور شرف مکان بالمکین کا
صحیح مصداق ہو جیگر۔ آپ رحمہ اللہ میں غائب پائی۔ آپ کے وصال کی



تاریخ آفتاب حقیقت ہر علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ | بکن پٹیہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا بگو مشن
پہلے کے زمانے میں حضرت امام الدین کی ہنگامہ کے بیچ میں یہ عمارت

۱۱۹۳ھ
۱۷۷۹ء

مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل ریل کی سڑک کے کنارے تار کی بارہ سے ملا ہوا میل ۹۵۲ کے سامنے ایک عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سرسید علیہ الرحمہ نے آثار اہل ہند میں لکھا ہے کہ سرسید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کو فی عمارت بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اُس کے بعد اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھیتی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے منسوب تھیں انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے اس عمارت کو بننے (۱۲۲) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی

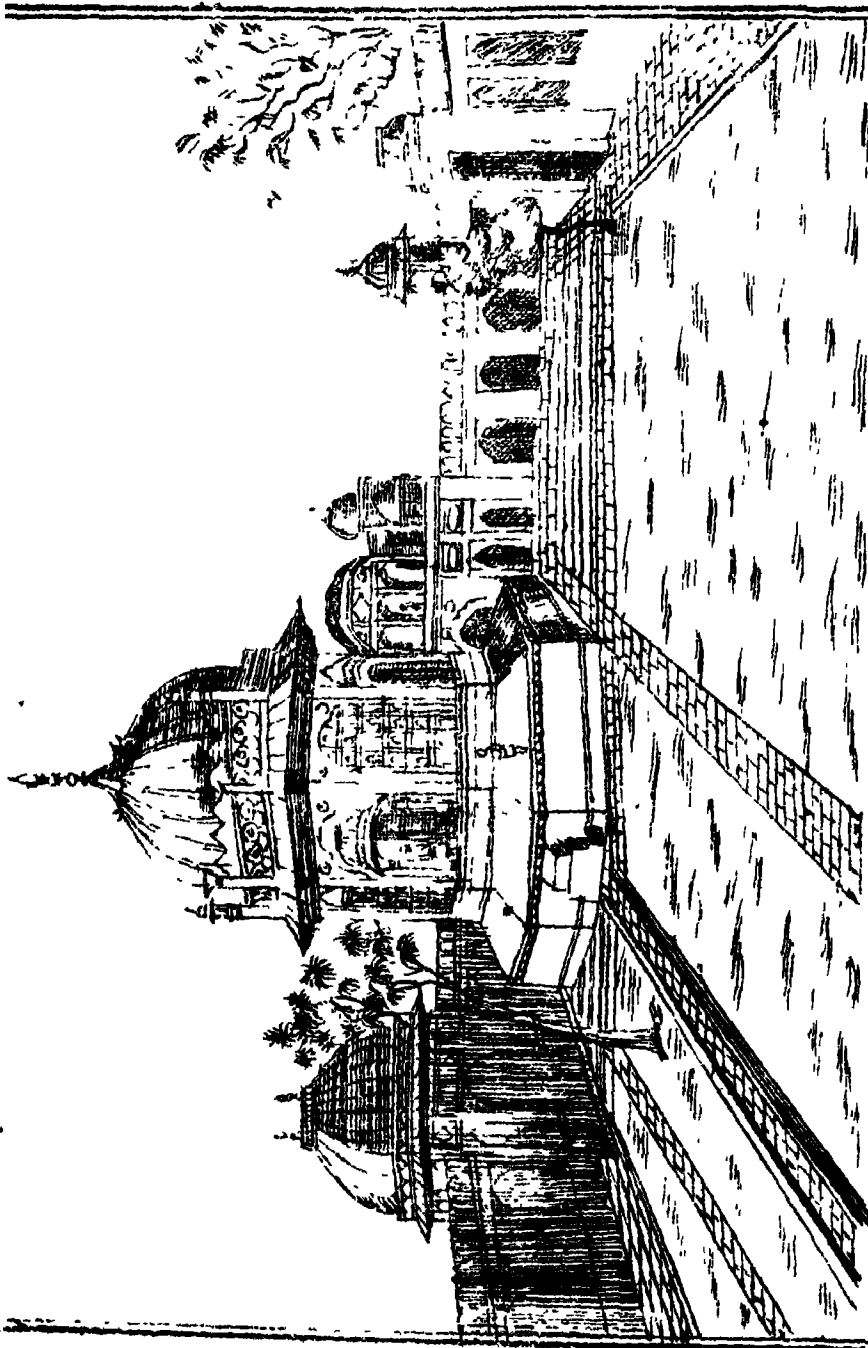
قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پرویز مرزا دارمخت دلی عہد بہادر کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی اور اور ازاں آج کی قبریں یہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مچھر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر جس کا طول ۱۷۷۔ اور عرض ۲۲۰ اور بلندی ۹۰ ہے لیکن طے کا چار حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ تھوڑا ہی سا بچا ہوا۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال مشرق میں ہے جس کے سامنے ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۲۰۰ء میں

ایک فٹ اوپنچھو ترسے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۰ مربع فٹ جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲ مربع فٹ جس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ بلند ہے جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلاس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۴ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فاصلے سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۰ مربع فٹ ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پنجتہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریوسے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گودہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی چلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجروں میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد | لال بنگلے کے نماز میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پنجتہ احاطے کے اندر ہے جو ۴۰ لمبا اور

لے دہائی کی عمارت قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم دیر پا اور پنجتہ مال سائے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک خرابی نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر درجہ لوط پر صفحہ آئینہ

نقشه مقبره سید عابد



نٹو فیٹ چوڑا ہو۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نما بنی ہوئی
 ہے۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دوران خاں
 کے رفیقوں اور مددگار الماموں میں سے کچھ جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا
 رقبہ (نٹ صفحہ گزشتہ) نام کو کلمے سے لکھ کر اس کی جلا بجاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو
 نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ
 ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہاروپہ خرچ کر کے یہ سربلک ناہار
 روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
 نہ ہاؤ جو تلاش تفصیل کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جب ان
 لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو ادھر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
 کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا بھی
 سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بھاکسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
 ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہاروپہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
 وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ
 اکثر امرا و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
 تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنا رکھتے تھے اور امراء ان سے خرید لیتے تھے۔
 بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کرطیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
 خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ
 چلتا ہے ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو برس
 عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہے جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
 ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جو بطناً بعد بطناً
 اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت
 کسی کی بتلاتا ہے اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں جن جن کمال
 لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی تھیں اور
 ان پر نقش و نگار بھی پڑے اپنا نام سے نہایت نفیس بنائے جاتے تھے پس پہلی دست
 لوگوں نے جو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر یہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور کھٹیں
 (تہذیب و تمدن آئینہ)

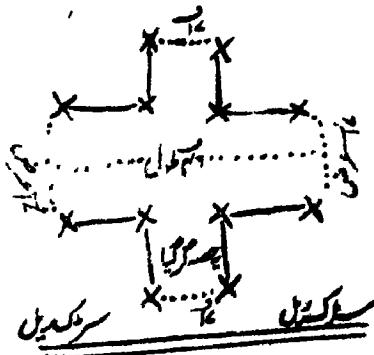
یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ پہر حال یہ ایک عمارت ہی مقبول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نما سردری بنی ہوئی ہو۔ گنبد کو چھوٹا سا دروازہ مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی گئی ہے کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے پلاستر چھوٹ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے مددوں نے سارے تقوید اور قبروں کے کھڑے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موقع پار کرنے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کی سردری سب معلوم موتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخند نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَنَیْزُ الْغَفَّیْرُ الَّذِیْ سے لے کر بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے ختم ہوا اور قِیْلَ هٰذَا الَّذِیْ کُنْتُمْ بِہِ تَدْعُنَّیْ کہہ کر آگے چلا ہے (تقوید مٹ گزشتہ) گھر ہی گھر آتی سلیں لوگوں نے نکالنی شروع کی جس چیز کی محافظت نہ ہو اس پر بھی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد کر توڑتے ہیں کہ تقوید قبر سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہو۔ رنگوں کو کھینچ کھینچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رکھا ہے اور کیا مسالا بعض جگہ سیاہی لگا کر نقش بنو گار کے چرہ پہے بیٹے ہیں۔ بعض چروہوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا اٹھا لے گئے ہیں۔ جتوں کی نقاشی کو ہندو کی گولیاں مار مار کے خارت کر دیا ہے۔ گنبد میں ہندو چھوڑو تو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چھل کی چھل یا استرکاری کے کپڑے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو تقوید کی لالچ کے سوا خزانے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امراء کی قبروں کے نیچے خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ لایا مفت میں کوئی

ہٹا نہیں جاتا جو اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طعنے میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چبوترہ گنبد کا پختہ اور شہت پل
 جس کا ایک ضلع ہم اکا ہی اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یاکھی یا قیٹی مرکا
 طعریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُٹلُ مَن عَکِکھا فَا نِ کا طعریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بنگلیاں ہیں اور
 سامنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دور کی مچھیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں شہت دری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں
 ایک نامعلوم گنبد۔ سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور جنوب کی طرف
 ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں طرف کھٹیں لگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل منگ سے لی ہوئی ٹلیگراف
منڈی مسجد پول نمبر ۱۱۹ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے جوں کہ اس کے
 بنائے نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے
 ہیں گواہی دہر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 اور حرا دہر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگے
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سدا پڑ گیا ہے۔

طرف کا گھنڈا ڈھا کر گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زیریں بھی تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرٹ باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد آؤ ۶۲ ۶۱ ہے۔ درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ اندر ممبری فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مولیشی باندھ جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان کا بچپنا جوانی اور بڑھاپا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال کل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہو کہ عمارت کی بنا پڑی جب بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑھاپا آیا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ مرثیہ علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے۔ چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نہ اردنیچہ یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر جاتی ہیں۔ ایک اینٹیٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ اینٹیٹ پتھر لوگ اس طرح گھسیٹتے ہیں جیسے مردے کا کفن کھسوتتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا بغیر ذی روح کے یے افراتاہر ایک اور بارہ کھمبا اس کو جاتی ہے۔ باستے وقت سیدھے ہاتھ کو لیٹن ریلوے نظام الدین کی فنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لین سے سیدھی جانب ٹلیگراف پول ۹۱/۱ کے سامنے سنگ خارا کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے نیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی ماسی عمارت کے بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقش یہ ہے:-



یہ عمارت اہم مربع ہے درمیانی دالان کا عرض ۳۳ فٹ ہے ستونوں کی چوڑائی ۱۱ فٹ ۶ انچ ہے
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین در ہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ ہے
جو کون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گہرا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تو بیضی نما ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۴۵ فٹ ۶ انچ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آہ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بھگا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
جو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۴۵ فٹ ۶ انچ اونچی اور ۳۳ فٹ ۶ انچ
ہے۔ بیچے اور اوپر دو دو لیٹ اوپچی بیٹھیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی
نواکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی چوڑی
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو ہائل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھبا کس نے بنوایا تھا۔

ایک ہڑواڑ ٹلیگراف پول نمبر ۱۱۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
بارہ کھبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک مربع اور پختہ
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک عمارت کھڑی ہے جس کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس نشانے میں ہڑواڑ کو محفوظ رکھنے کا
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوڑے پر قبریں
بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دیتی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد اب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ
۱۱۹ نمبر ۱۱۹ کے بیچ میں ایک ۲۵ فٹ مربع گنبد ہے جس کا تھمس
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر مینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی پتھر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چوٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف صفا
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۱۱ فٹ اونچے ۲۵ فٹ چوڑے۔ تین طرف عمارتوں

۱۔ باہر دار و طرفہ مغرب سے ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں نال۔ جنوب میں الملک اللہ۔

نرا چو ترا ہی چو ترا | اسی لین میں ۱۱-۱۲ ٹلیگراف پول کے بیچ میں ہم و مسلح اور پڑ بلند چو ترے پر صرف ایک قبر ہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا پھر مہندم ہو گئی صرف چو ترا رہ گیا۔ اس چو ترے کے نیچے اور ایک چو ترا اوپر والے سے بڑا دو سیر مہیوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ | یہاں سے صرف (۴۴) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک نشیمن ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ۲۲-۲۰-۱ اس کا بھی سارا پلاستر بھر گیا اور چو کھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۶-۱۴-۱۲ ہے اور دوسرے کی بیرونی محراب ۱۲-۱۰-۱۲ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ بخط نستعلیق گچ میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانہ مال کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جہاں کا باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف کپڑے اُبھتے ہیں بلکہ دل بھی اُبھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سٹری ٹوٹا بچو ٹا کتبہ یہ ہے۔

.... غائبانہاں ... ری سم و صفا ششہ بلندش خوش خلق ہر

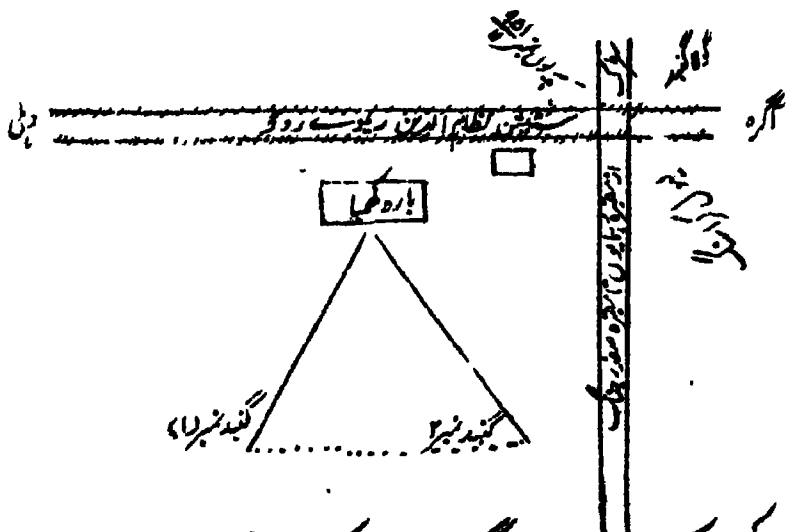
یا اللہ

ما نمودا مسر و ابونا کاہ سج انم از کم بتا حروباں فرباغ ایلو صف از و مقام
س کے بعد اٹھواٹس کل باغ ہے۔

اٹھواٹس | مندرجہ کے مقبرے کی سڑک پر سید سے ہاتھ کی طرف

درمختار حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کی جانب
مشرق ایک بختہ اور وسیع املاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چاروں طرف
بشت پہل ہے اور اسی سبب سے اسٹوائس کہلاتا ہے۔ اس املاطے کے بیچ میں
ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا انبی بخش کے
داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر فرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے
لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے
اب وہ سامنے دیکھتے ہایوں صفدر جنگ روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے
نکڑ پر تار کا کم ۹۱۱ ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین
سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں بھاٹک
لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت
خلافت کے لیے کھلا رہتا ہے۔

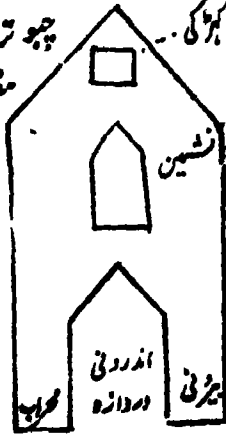
دو گنا گنبد (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس
بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب
کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو
ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۱ کی پوزیشن بخندہ دو اضلاع مثلث
جس میں اساتین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر ۱ سے گنبد نمبر ۲ کے درمیان

پانچ سو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۱ چوڑا اینٹوں کا چھوڑا
 ہے جو بائیں دھگیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اٹکھاڑے
 گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ فٹ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر ہشت پیل
 ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوڑے گئے۔ اوپن اور ۳۔ ۹ چوڑے
 ہیں لیکن باہر وار ۷۔ ۱۱ چوڑے عریض ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
 قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح گل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ زمین پر سفید پیل بوٹوں کا
 ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت
 موزوں چوکور بڑی قحی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گردو چوڑا چھبھا
 جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
 کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابھی کا کام گچ میں نئی وضع کا
 لہریے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
 (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
 صرف ایک کیمت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
 سے ۱۸۔ ۱۶ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
 چار فیٹ چوڑے اور چھ فٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اٹکھاڑے
 گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) آٹھ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:-

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھانہ ہے۔
 جو تین طرف سے لگ گیا ہے صرف
 عمارت بہت خوب صورت ہے۔
 اور باہر وار بھی کل من علیہما کان
 والا احرام کے طغرے لگی ہیں
 ہیں۔ بڑی عریضوں کے دو طرفہ
 اندر کا فرش نثارو ہے۔ صرف
 ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان ہی گڑھے میں گئے ہیں۔



گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید بینٹوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیر میوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کی ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ کچھ لیے سوے میں سونے والے کہ جاگتا حشر تک قسم ہے۔

دوری گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چوڑا ۲۴ x ۴۴ طول و عرض اور ۳ ۱/۲ اونچا ہے۔

شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پرستہ ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرا مغلیہ آب پھر خاص محل کی طرف پلٹیے۔ پیرانے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن پچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگور سے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرکس مغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلند کننگور اچھوڑ کر آگے آدھے ۲۴ کننگور سے کے لالیں تو ۲۸ ۱/۲ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ اٹھا دیئے گئے انہوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض محلوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرکس اتالیقی اور اتالیکی ہو کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت میں

جن میں صدر دروازہ پچھان کی طرف ہی وہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پرکھم ان کے جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چن یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے لے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا یہ وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع مستحکم اور پختہ جوئے اور چھپر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پیرا اندر سے بیس مربع ہی پینچ بس ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہے اور باقی بے کاذمیر و اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہے اور قدیم زمانے کی سرائوں کے پینچ میں مسجد ہو بھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بغلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ (۱۱) کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر نکیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۲۳ مربع ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے گنبد کے کی اونچائی ۷ فٹ ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد | عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا

کلس کر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جاسکے در نہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پھر چوئے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چوہ فیث مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانہ اور آگے بڑھیں تو ایک عجیب ہیبت ناک

دس قبروں والا منہدم گنبد | نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ مہم مربع

کرسی دار چوڑا ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف اجاڑ ٹکڑے کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا باقی ہیں

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طعری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہوری معلوم دیتی ہو۔ چوترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوٹے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔ منہدم ہو چکے کھنڈی اس چوترے کے جنوب میں ایک چمکندہ سی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

قبریں ہوں گی تو وہ بلبے میں دب گئیں۔

ایک ٹی پھولی بیج درہ پڑانے تلے کے شمال میں ایک بیج درہی ہوئے ہوئے لداوی پست گنبد قلم دان نما بیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے ٹھاطے کے مشرق و جنوب کے کونے میں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیا نک نظارہ آہستہ خرام بلکہ مخرام

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا طول قریب چار میل کے ہو اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان جی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہانگیر نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا ہوا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس جٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہا رہی ہو جہاں سر بفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پھانسی کی زمین ادب ہو جائے مگر ایک ایک لہجہ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آباد تھا اور وہ تو زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گوبروں سے دھست دھست ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کرچیاں کٹتیں جو نے کے ڈالے پٹے بڑے ہیں اور اپنے پچھلے ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم سنبھال کر رکھیں۔

خدا جا کیا ہو شاہی تدبیر سڑک جو پرانے قلعے سے عرب سرائے کی گئی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری

کھڑی ہو اس احاطے کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جسکی نشان موجود ہو یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چبوترے پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک ادبچی محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر طاق کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک سردی ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک سردی تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل قہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے میں عرب سرائے کے پاس کعبتوں کے بیچوں

بیچ یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے جو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔ خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف ہل پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مولیٰ کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں بانٹے جاتے ہیں۔ اس کے کپڑوں میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چاروں طرف چڑی غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل اب اس قدر

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفیٰ اور محلیٰ اور منقش دیواروں کو گرہ لیب کر دیکر یہ ایسی جڑ بادی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا چو شل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کر رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ یا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں براجم رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلی تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ٹوٹا لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہوا تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۴۲ مربع پختہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائخ بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نہ دند بر جہاں عقل

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگ کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بونٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا غور لیا جائے کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ بھی میں کھودا گیا ہے

اور چاروں طرف ہو کوئوں میں وہ نزاکت دکھائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر لگا دیا ہو کوئوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکم تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف
کھسا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
تے بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور بیلوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ لگنے رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ لکھ کر سونے کا پانی
چروا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر جا کا
زمینہ پندرہ سیر میوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی بہار شے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۲ اونچی اور ۴۳ چوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتح دو طرفہ لکھا ہو۔ زمینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوڑا پہلے بختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا ہو
کہ اس پر روپے تو روپے اگر اشرافیاں بھادی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری
میدر۔ گوکنڈہ۔ گبرگر اور بیجا پور میں۔

آفا تھا گردیدہ ام ہربتاں ور زیدہ ام
 بیار خواں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
 چوں کہ سندر کے محل کے اماٹے میں ہو سندر ۱۰ لے کے گنبد کے
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندو فانی
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عندہ۔

لکڑ والے کا گنبد | لکڑ والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
 کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف
 کسیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑ لے گئے باہر سے ۳۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہو گچ کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورۃ یوسف کا یہ رکوع ۔ کَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَخَ عَبْثًا كَيْفَ
 تَاوَلَيْكَ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ منقوش ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورۃ یوسف رکوع ۱۴
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو آٹھ چوڑی ہو دو طرفہ
 طغرائے کلمۃ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق ناخرابوں پر یا نتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
ہشت پل چو کھنڈی طرف کسیت کے بیچ میں ایک خوش ناچو کھنڈی
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۴ اونچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی تھا

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
بیچ میں واقع ہے۔ عداکبری کے ایک امیر نواب بت خاں
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
نیلی چھتری کے نام سے اس سے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
پھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکسر زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اس فکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دوروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ عمار کی تختی پر سنگ سنی
کے پتھر سے کئے عروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظرے عالی مقامے
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام
در دوازہ کے چھپے چھوٹی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوڑا ہے جس کا قطر ۴۵ ہے۔ چوڑے
کے جنوبی رخ پر آٹھ سائے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چوڑے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمار ہے جس کا قطر ۴۵ ہے اور کنگورے ملا کر کل بلندی ۳۴ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر
اور چوڑے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ اب بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے ۲ فٹ دور سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
اس سے سنہ ۱۵۶۵ء میں۔ مکن ہے کہ سال ۱۵۶۵ء میں اور سال ۱۵۶۵ء میں۔

جڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی بیڑیاں
 ہیں۔ ۲۔ ۳۔ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ بیڑیاں
 اور چڑھ کر گنبد کی چھت پر جا پہنچے۔ گنبد کی چھت سطح پر جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اونچا ہشت پہل چبوترہ ہے جس کا قطر تیس فیٹ ہے اور پھر
 اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ اونچا ہے جس کا قطر ۲۲ ہے۔ اس دوسرے
 چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے اور
 اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہے اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہے اور یہیں دلی
 سے تیسرا سیل ہے۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہے کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہے جو ہایوں کے مقبرے کے اعلیٰ
 سے ملا ہوا ہے اور نیلا برج کہلاتا ہے دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور متھرا کی سڑک کے چوراہے پر
 اچھی حالت میں کھڑا ہے وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہے۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگمبو دگھاٹ پر موجود ہے۔ غرض جس گنبد کے تہے پر نیلا کام ہوا
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہے وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہے بلکہ شرق رو ہے جو بہت دن نہیں ہو
 کہ ان پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہے اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیمے کے
 ڈھیمے دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہے۔ جب بنانے کا
 بل بٹا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرفہ سے شل گینے کے جڑے گئے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور نوٹاری کے بہت سے ہراس دور نہیں اسی گروے ہوئے

درود اور چوڑان (نہ) ہو۔ دروازہ لداؤ اور مسافت تھا جس کے اندر کا حجرہ ۴۰ × ۶۰ - ۹۰
 جس کا آداباؤ دم (قد) گر گیا ہو اور اسی کا چونا پتھر کبھرا پڑا ہو جو کچھ باقی رہ گیا ہو
 وہ بھی کوئی دن جاتا ہو کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا
 یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل
 ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا
 ہاتھ کھاجھتہ نمایاں ہو۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی
 ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہو۔ اچھا ہو کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور
 بختہ چوڑا ۳۰ سرخ اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی
 بختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۰ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر نیچے کی
 سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ اور چوڑائی ۱۰ ہے۔ یہ گنبد
 دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل آہار تک
 کی اونچائی ۷ ہے۔ ۱۰ ہے اور کل بلندی ۷۵ - ۸۰ - اٹھارہ سیرامیوں کا زینہ ہو گنبد
 کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بجز گنبد
 اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف پڑھا
 جاتا ہے۔ چوڑے سے لی ہوئی سڑک کے رخ پر ۸ × ۲۰ × ۲۰ طویل و عرض
 اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی تھڑی ہے۔

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں

گو یا این قصر این باغ ہایوں را بین

۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ ھ کو ہایوں بادشاہ نے کوٹھے پر

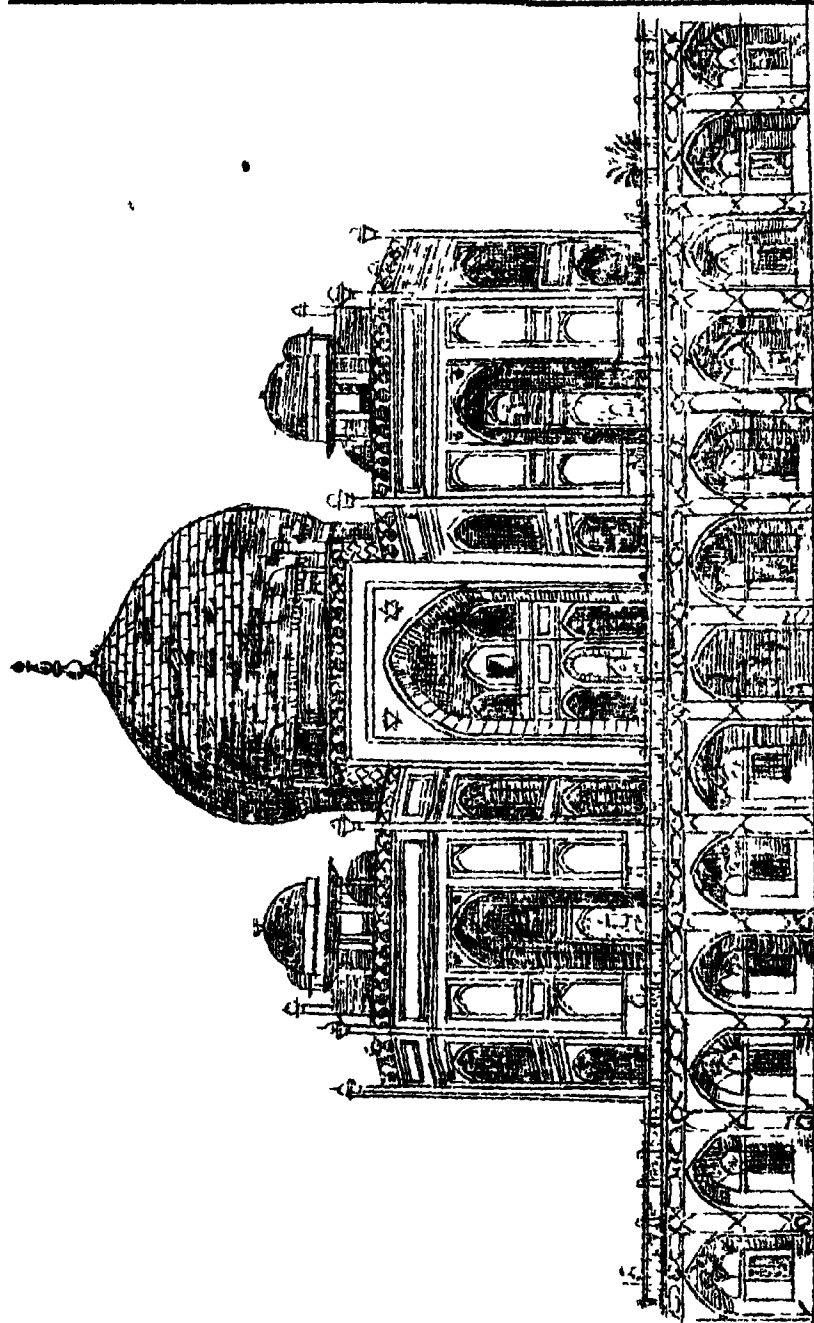
سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

ہایوں کا مقبرہ

۹۶۳ ھ
۱۵۹۵

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کی قبور کے
 موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم
 لمقبہ بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب ماجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ
 تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۳ ھ میں

تقسیم مسجد کبیرہ کابل



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۹ھ میں سولہ برس میں
 پندرہ لاکھ کے مرنے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
 پشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
 مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارڈ ہے۔
 اگرچہ اکبر اور اُس کے تین ہانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
 مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان منلیہ کے اتنے سرکاؤٹ
 ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
 عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روسے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہ جان
 اس کی وقعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
 ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے جسے اور وہ اس کی نقل میرج
 گور و ضہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہو مگر فضا اور
 دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود یار
 کی فرد بالغ رس سے افزود اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت
 سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل وہاں میں
 رکھتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
 سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگاں
 اس کے ہیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
 امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہو قدرت خدا دکھائی ہو گویا اب و آتش کو باہم
 کیا جو یا گل و یا سن کو ایک چمن میں لگایا ہو۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ درشاہوار اُس کے
 آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
 مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یا ب اور عجوبہ روزگار کہ
 عکاب کی پنکھڑیوں پر شرف لے جاے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
 بیاض صبح شب غلامانی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
 برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع
 قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

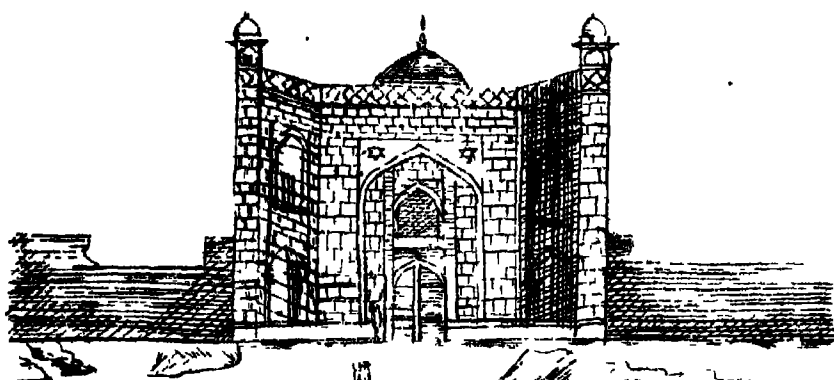
مقابلے میں پانی کا ایک بلبل معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا سنگ
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پانی اس مقبرے کی
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ مسلمان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور با موقع سماجی یا معلوم دیتا ہو جیسا کہ
 انگوٹھی میں نگینہ۔ سخن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور نہایت مرغوب۔ سرخ سرخ تچہ وں میں سفید سفید دھاریاں ایسا
 پر نطف منظر ہو کہ گویا دریا موجیں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی بھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھے عجیب تماشاے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا حیرت ہو جاتا
 ہو۔ کسی زما۔ نے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں
 جاری تھیں۔ ہا بجاحوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نورے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے بھول بھل رہے تھے۔ بلبلیں چھپاتی تھیں اور اس کی غویاں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شہ اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اس کی غوی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و درویش و انمار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہں اور روشوں کی جگہ
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی غارات موجب نزہت قلوب اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر و انش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تماشے کرتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

فرزند اکبر دارا شکوہ کا جب بے سرفرن ہی۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں مگر فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل دیران ہو گیا اور وہ سڑک کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش چینین کی تشبیح کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشان پھلی چلی پھلی کو یاد دلانے اورنگ بر جہراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہاتی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے دیسراکے اور چلے پلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

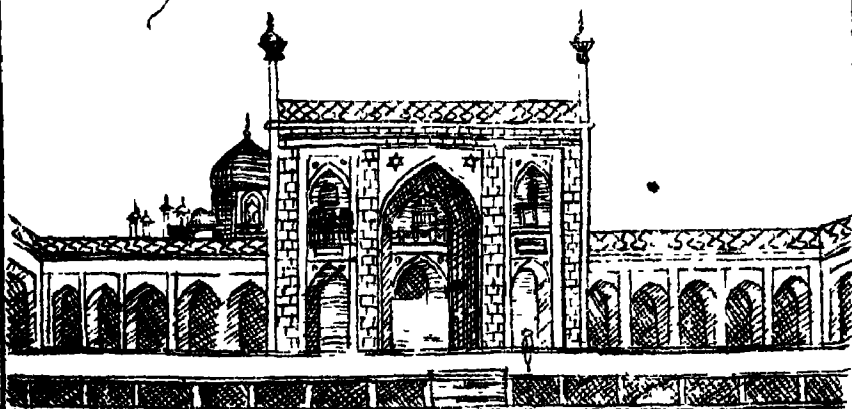
ایں سعادت بزور بازمیت تانہ بخشہ خداے بخشندہ۔

اس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اوجڑی ہوئی دیران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مرداں چنین کنند۔ مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد و دیسراکے در و منڈل کی بدولت از سر نو زندہ ہوا ہو گیا اس کے قالیب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جبر صردیکھتے سبز ہو۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوبکے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح بچھے ہوئے پڑ مردہ دل اور افسردہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہونا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بھر رہے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اتوؤں کی ملک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مروتی جھانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہوئی ہے۔

رشاد دینی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہارِ ہندی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہے۔ اورنگ زیب کا من چلا کرنا عاقبت اندیش فرزندِ نسیا محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگ زیب پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ سیر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین بابر کا نوجوان عنفوان شباب کے دو گل ہاسے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ باری باری سے صرف تین تین بیٹے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب آفر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عماد الملک کی اشتعال سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسخ منور ہیں سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ کر کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بدو اللہ مضجع نے ۱۸۵۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نورِ نظر اور تختِ جگشاہ ہر گنگ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ لیے گئے۔ جہنا کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سرب فلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے پریشان اور نفیس بنا ہے جس کے جن سے مقبرے کی مالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جدا راستہ ہو اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گردوروں کے بننے اور چھوڑنے کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و صیاب



دروازه غربی مقبره بایان



دروازه جنوبی مقبره بایان

لگایا ہو کہ وہ سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل
 اس مقبرے کی چونے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
 برہسہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
 تماشہ دیکھئے۔ اعلاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں بہت اور سطح چھت کا ایک طاق ہے
 جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے چوتھے
 سات فیٹ اوپنچے چوتھے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ
 میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوئیں سے جو دیوار کے
 پیچھے ہی ہے پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی کھدائی
 کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ ہیر (Bishop Heber) نے اس مقبرے کو
 دیکھ کر لکھا ہے کہ ”اُس وقت تک ایک نہر چلتی تھی جس سے رعایا کچھ گہوں کی کاشت کرتی
 تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے
 میں محراب دار حجرے اور پچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
 نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستقرار ہو سکے۔ دروازے سنگ
 کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
 جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوٹس (والا قاسم) بنانا
 گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
 باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
 ہے جس کے کونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوتھے کے کنارے
 سے ۱۲ پر ایک پٹا ہوا چوترا میں فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے
 کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس سب سے چوتھے کے چاروں
 چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو ٹھہروں
 میں جانے کا راستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوتھے کے چاروں
 لمبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ ان میں جو بیچ میں ہے ایک ذینہ ہے جو اس چوتھے پر
 جا کر کھلتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اور ہر
 چوتھے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کھڑا تھا لیکن اب وہ کھڑے

خدر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے تورٹ بھڑا کر برابر کر دیا اس چوڑے کے نیچے جو قبر ہے میں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں کنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے کے خانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزاد اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبری ہیں اور چوڑے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت تھے رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کے کلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سہا۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُس کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۴۵) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنہر کنگم صاحبہ لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں طرف نے مقرر ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ ہشت پہلو کروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور مستراح کیے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اُس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد لے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی۔ مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خام تختہ رکتی ہے مگر کچھ خوش ناہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان
 آرچر نے لکھا ہے کہ ”یہ گنبد سینیٹ ہال کے مشہور رگرجا کے گنبد کا تین چوتھائی
 ہوئے اعلیٰ مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شاندار سنگ مرمر کے تختے پر
 ایک چوتھے پر سے سنہری کلس جھمارا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴ فٹ) ہو چوتھے
 کے چاروں کو نے اس لئے مقرر کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں لمبے اور چاروں چھوٹے اضلاع
 میں ایک ایک بہشت پہلو کمرے کی گنجائش رکھ سکے ان حجروں کی درمیانی
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں کہ ان
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سطوانے کے قعر کو چھپانے کے لئے بنائی
 گئی ہو جس پر تبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر چوٹاؤ کر کے
 کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔
 اگر یہاں پر تک دیوار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بدنامی ہو جاتی اس لئے ہر کونے
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر
 کے اس اعلیٰ حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی
 قبر ہو۔ کونوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی
 بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی مناسبت
 سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے
 میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پختی کھڑکیوں
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۷)“
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک جوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لدا دی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کے ۲x۶ فٹ کمرے کا قہر ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ
 چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا محقق چودہ فیٹ کا ہو۔

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہے جس کو جاڑوں نے ہندوؤں سے مار مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہمایوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چھ انچہ اونچے چو ترے پر ہے۔ چو ترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس منے سامنے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰×۳۰ ہیں اور نیچے کے ۴ کھول دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہے لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں بچھو کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قبة پچیس فیٹ اونچے استوانے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سایل آسج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک بختہ برجی ہے جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہے جن کے

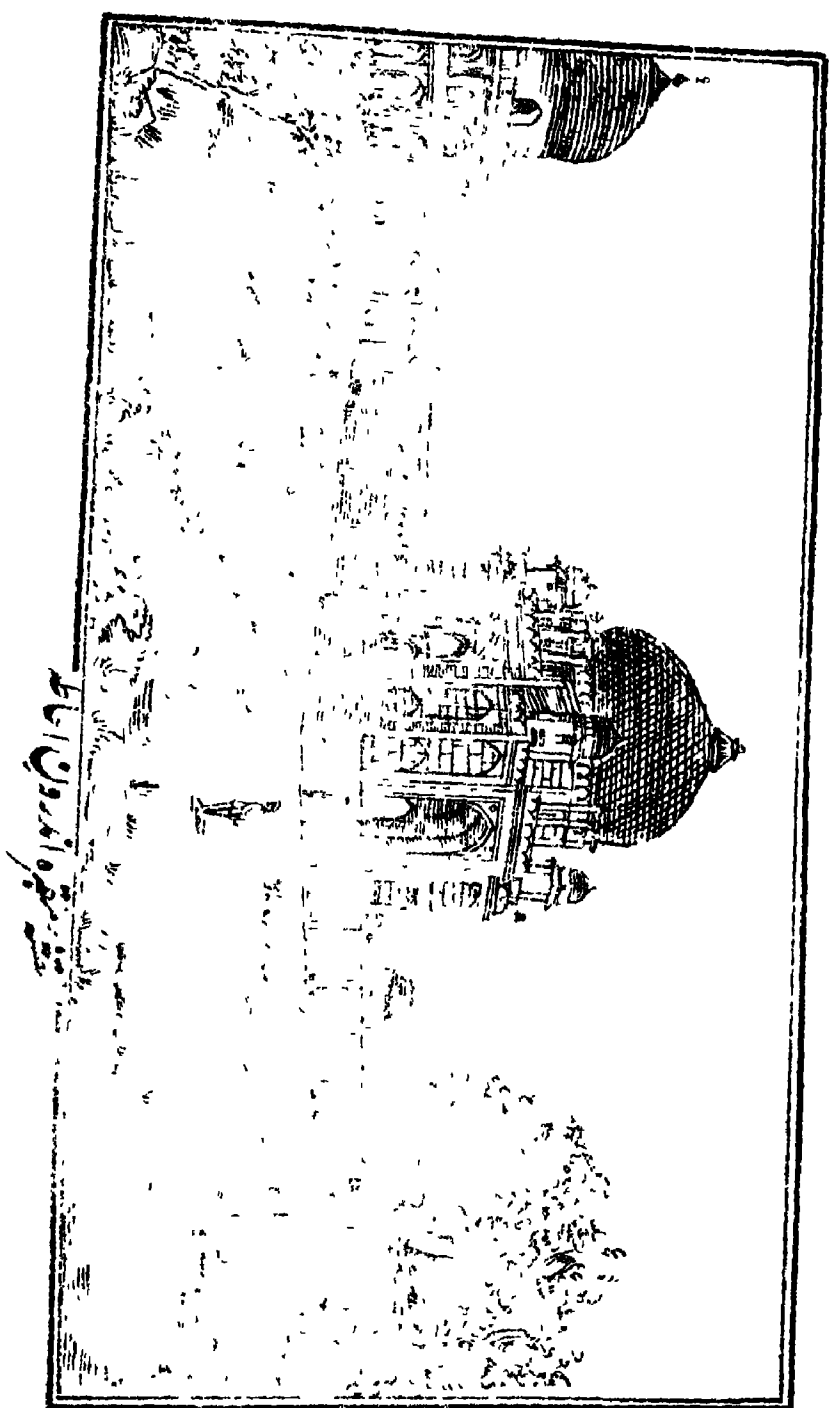
سانے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور نقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں۔ چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں۔ گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور
 فاضل اصل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخان تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھون
 بھی ہو جس میں آدمی جا کر ابھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد بے شکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بلکم جٹ
 نے مکے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سپردگی
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں ان کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوٹے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شکی بلکم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کے کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو ان پر صرف کُلْ مِنْ عَلَیْہَا قَابِ وَ تَبْقِی وَجْہُ
 رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِکْرَامِ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الملک
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیر میوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معزالدین جہاں داراشکوہ اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔ ۵۔

اگر پردہ برگیری اور خاک
ہر فرق شاہان سرکش بود
روی تا بہ مفتاح زمین درمخاک
سرخ نو عروسان ہوش بود
سر پاسے گیتی ہم غیرت است
پس ویش ادحیرت و حشر است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چوترا جس پر چوکے پنجے ہوئے ہیں ۳۸ x ۳۰ فٹ ہے جس پر ۱۔ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کھڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چوترا ۳۷ x ۳۔ ۸ لمبا اور ۳۲۔ ۶ ہر طرف چوڑا اور فہم اونچا ہے۔ اوپر کے چوترے سے نیچے کا چوترا ۲۲ فٹ اونچا ہے جس میں (۲۸) سیر میاں ہیں اور دوسرے چوترے کی (۵) سیر میاں ہیں چوترے میں چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے دروازوں پر (۸) در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تھوڑا سا دائرہ چمک دار سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر چمکدار سی کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہایوں کی قبریں ہیں۔ اس حجرے میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی ناکہ خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو تھوڑا سا سیاہ کر دیا۔ زمانہ قبر پر کل من علیہا فان۔ کل علیہم اور آیت الکرسی منقوش ہے۔ چوترے کے اوپر کل چوبیس اور گرد کے حجرہ میں ٹیڑھے ستون قبریں ہیں یہ ستون شاہی اور امرا کی قبروں میں۔ مغرب رخ کے چوترے پر اس سلسلے سے قبریں ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر نامعلوم (۲) داراشکوہ کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل من علیہا فان اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۳) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۴) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۵) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۶) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۷) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۸) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۹) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۰) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔

(۱۱) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۲) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۳) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۴) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۵) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۶) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۷) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۸) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۱۹) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔ (۲۰) سنگ مرمر کا چوترا ۲۷۔ ۱۰ لمبا۔ فہم چوڑا اور ۲۲۔ ۶ اونچا۔



مکتبہ خیر و بدعت

سستے یا حجام کا مقبرہ | ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ
ہی جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک

چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سستے کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے مشائی
ہاتھ غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر
۱۳۱۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا مانہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا چھوٹا مربع
اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے پنجے ہوئے ہیں اور آٹھ
سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا مربع ہے اور اونچا ہے چھت
چوڑے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے آٹھ مربع ہے جس کی دیواروں کے
اندر دنی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
دروازہ چوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے
چاروں طرف گہری دیوار دوزخا ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
ادبائچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخا کے دونوں جانب دو طاق
ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی
محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ
انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ڈھائی فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہے

۱۱۔ اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتاتے ہیں۔ اندر
فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھایا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوبی کوار بھی نئے چڑھائے گئے
ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی قبریں
کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کٹل منٹ علیہا فان
اور گرداگر آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
کہ میاں کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کھڑکیاں اور مغرب کی
طرف کی جالی پر پانچ دروازہ کھتا ہوا ہے۔ ۱۲

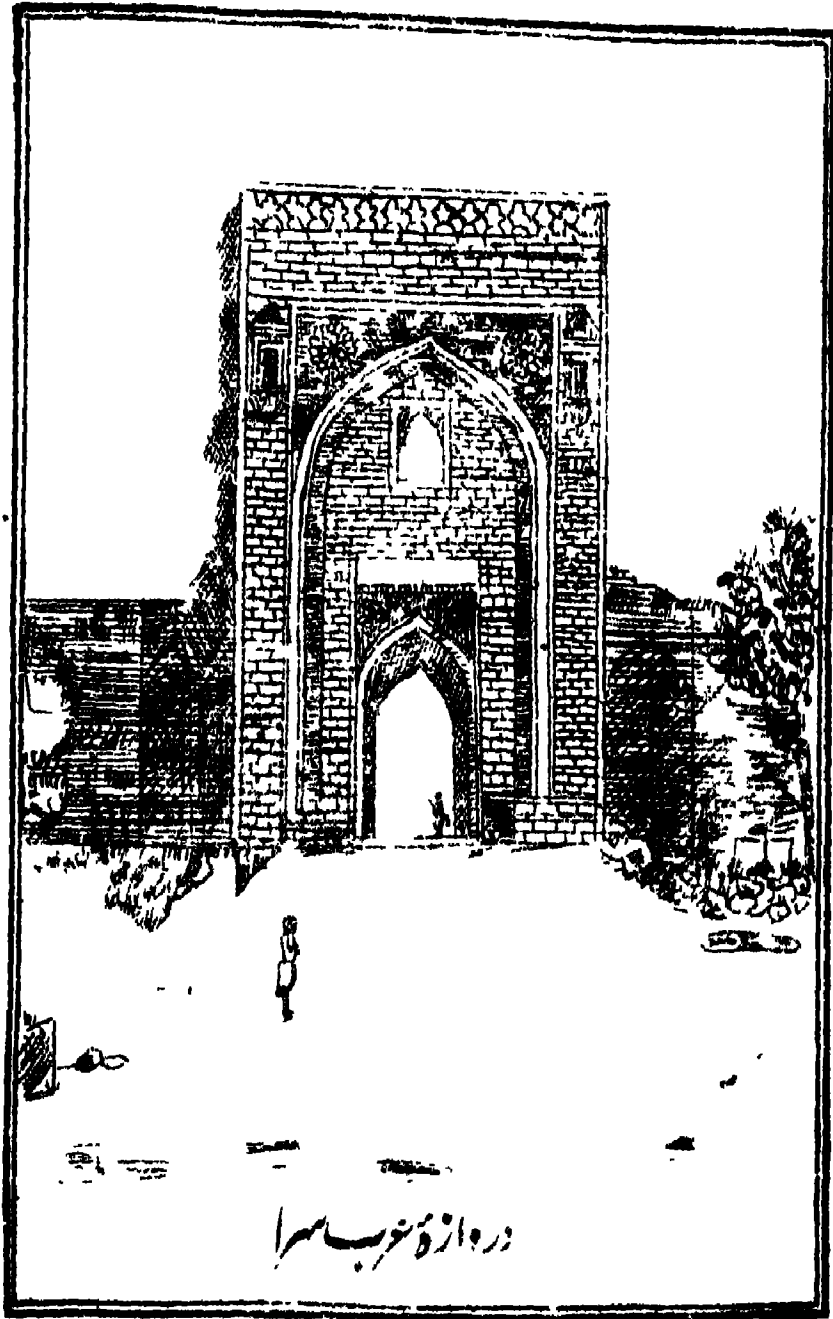
گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی چار چار
ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے دنیا کا یہی کام تھا چنانچہ اب تک اس کا
کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سوٹھا ضلعوں کے سطوں پر بنایا گیا ہے جس کے
کونوں پر چھوٹی چھوٹی مینا ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا
ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد اور مقبرہ اندر بایوں سے دیکھ کر

جذبہ کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا ہے نہ کسی اور نے کیا ہے۔ یہ
کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں سمارتوں کا باقی کون ہے اور کون سا ہے اور کون
بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد ثابت نہ کر سکا۔ کوئی شیخ
گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلا تا ہی گزرتا تھا کہ اس میں سوادِ عرب
کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہو۔ مسجد عرب سیرا کی مسجد اہلادی ہو
پہلے گنبد کو ملاحظہ فرما سیئے جو مسجد است ملا ہوا جنوب مشرق ہے۔ یہ گنبد پختہ اور
اور دہرا ہے جس کے اوپنچے دو پنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر پار قبریں دیکھنے
سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر خالی - (۲) سنگ مرمر کی قبر جس کے چھت
قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر در گرد جو آیات منقوش تھیں
سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر گل من عینہ بن علی بن ابرار اٹھ آیتہ الکرسی
ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر دروازے آٹھ فٹ ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔
مغرب کی جانب (۲۲) سیرٹھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ نمبر ۴ آٹھ
سیرٹھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف تین ایک سیرٹھی باقی ہے اور سب
ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ نمبر ۵ سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں
طرف دو جگہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اندر کے فرش طاق پر باد و کا طغریٰ دو طرفہ ہے
اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرا کے کلمہ مطیبہ ادھر ادھر دابنے بائیں طرف کی
محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جا بجا بے گر گیا ہے۔ مسجد کے
اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے لئے ٹھکانے

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۳۰ ہے۔ بیچ کی محراب ۳۰ چوڑی اور
بشمول گنبد ۳۰ اونچی ہے۔ باہر چوترا گچ کا نہہ سر ہے۔ چوترے کی چھ
سیرھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیرھیاں کا ہے۔ باہر دوکار کی یہ
حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر
چونے میں کتبہ تھا جس میں۔۔۔ سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی سٹ گیا اس
کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت
بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑ گیا۔ نیچے دار
داہنی طرف کا صغریٰ جھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں
ایک پرانا درخت انی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے
بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادمراد و مہر دو دھیا
جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا رہی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی
داہنی طرف درسہ یا اسی قسم کی کوئی ابھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔
اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

پہ چاری والا گنبد | پہ چاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے
جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا
گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موحی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا
ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے
ہیں۔۔۔ صحن ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گویہ گنبد گرا پڑا ہے مگر
اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا
جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر
حبشی اسد اور یا فتاح کے طغریے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے
ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقصان
تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر
گری ہوئی چھت کا بلہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے
ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ چینی سولہ



عرب سرا

۹۶۸ھ
۱۵۶۰ء

ہایوں کے مقبرے سے باکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق سنہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت عالی ہمتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عرب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیہ تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جاوے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خانہ و قابلِ ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۴ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیلوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے ٹیلے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیلوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں چتر کے توطے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور سینے ایک نشین ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۱ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی

۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲ء

یہ ایک منڈی تھی عرب سرائے کے شرعی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک پراسیڑ میوں دار کنواں چھوڑ

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شوخ رنگ آج تک بھی بنگاہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر شاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ﷺ
مصر بانو قدیمی جہانگیر شاہ

سیسٹیاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ

یہی منزل چند روزہ بھی ہے
کہ دودن میں یہ منزل عیش طی

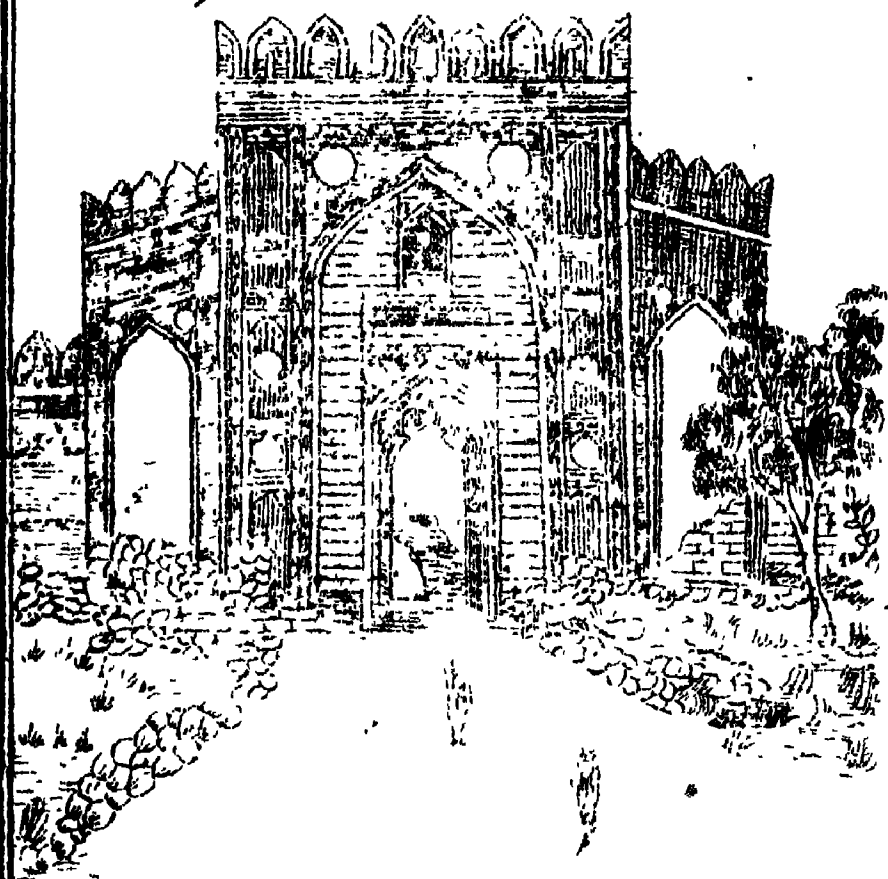
عرب سرائے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس اور ہمایوں کے مقبرے کے بھل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری سے گئے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد شہیر شاہ سے روکا گیا۔ بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹے ہیں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حیدر نعت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ میں سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد یہ مسجد تمام شاہ خاں اور جو نے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور دروازے پر سنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۴۵ اور عرض میں ۳۵ ہے جو پتھر کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۴۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۴۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمدرضا باوقیدی جهانگیرشاه

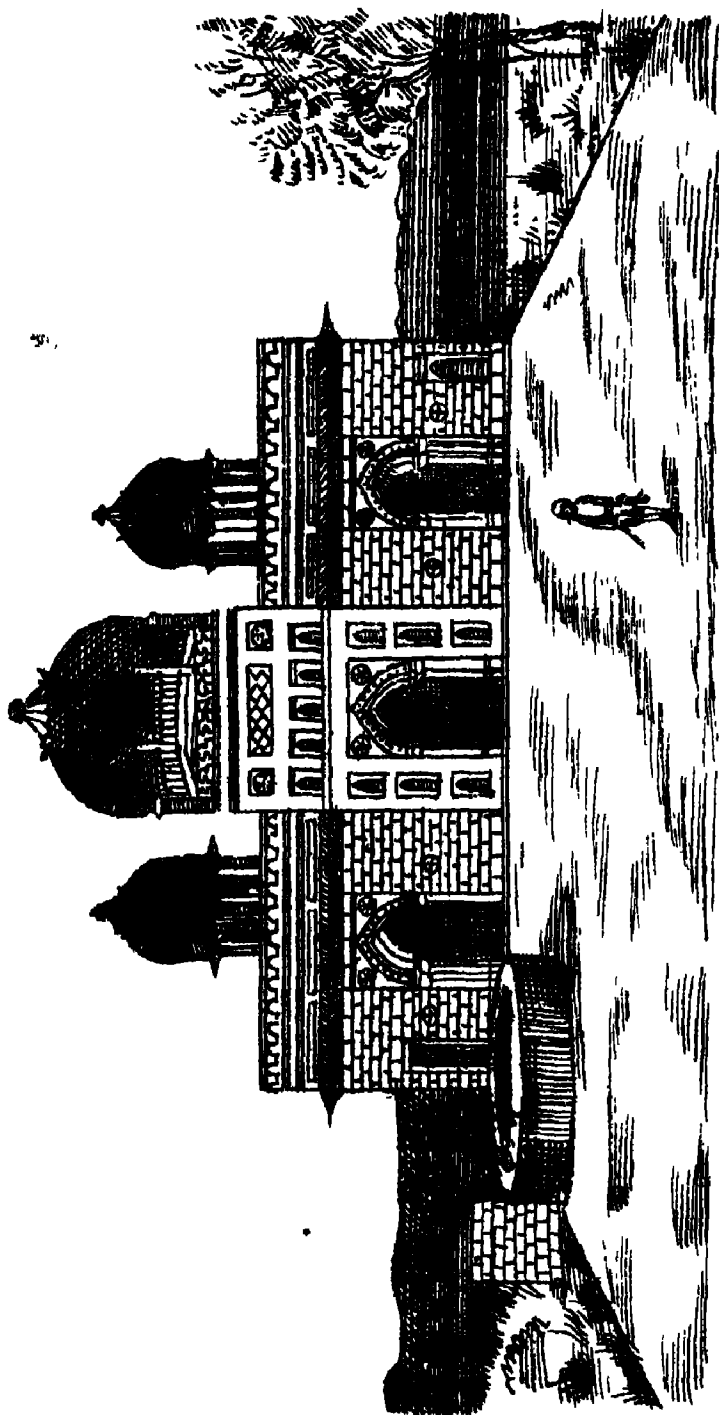
الله

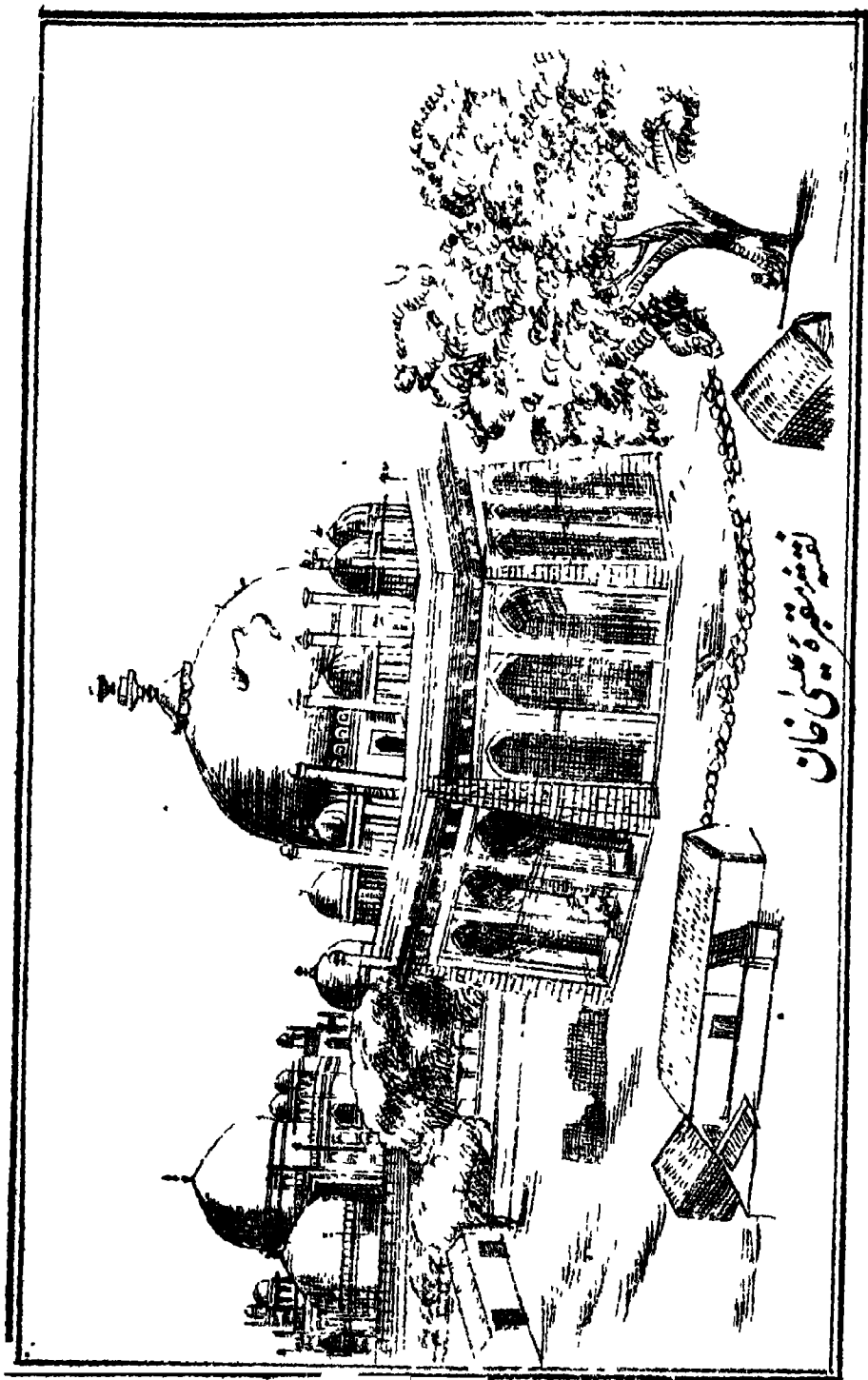
لاله الاله محمد رسول الله



دروازه مندی

نقشہ مسجد نبوی خاں





مزید برآں ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در و محراب دار ہیں جن میں پتلے پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دو زستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۶۔ بلند اور ۹۔ لم چوڑی ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہے مگر بغلی دروں کا روکار۔ سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور وائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق۔ سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکڑی بچے باقی رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست بردارے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر نقش ہے یہ سب سے اوپر محراب پر تو جگہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله

حسبہ الله

حسبہ الله

الله رب العالمين الرحمن الرحيم

طاق کے اندر وار سے۔ پہلی سطر بسبب اللہ۔ شہد اللہ انہ لا اله الا الله عند اللہ الا سلام۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَ رَسُوْلُهُ۔ دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِجْسَ الْفَحْشِ تَاوْ لَا يَسْتَفْهِمُوْنَ۔ پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر یٰبَنِي اٰدَمَ خُذُوْا زِيْنَتَكُمْ تَاْكُلُوْا مِنْ ثَمَرِهِمْ لَا يَتْلُوْا عَلَيْهِمْ شَايَ الْفَاكِهَةِ۔ پیش طاق کے ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

الله

الله

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کٹواں ہو جائیں طرٹ

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم آیا ہے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۵۲ x ۸۸ پا کا ایک چوڑا بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے کی زوہ سے مقبرے کا کپھو بند جو مشرق میں ہے ۵۸ - ۶۰ کے فاصل سے ہے۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی - زر - دہ - سبز رنگ کی اینٹیں چڑی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا سالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صد بار ساتیں ان پر گزرتیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھجھ دوڑوں محرابوں کے سامنے ہے مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے اوپر اُدھر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اونچی نہ آ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین دریں نمبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھری نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی کپھڑی بچ رہ گئی ہے۔ اندر وار کی تینوں دیواروں پر محرابیں ہیں اونچی اور ۳ پا چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی قدرت نہیں پائی جاتی بلکہ عہدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد میں خاں کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توبے والا چمچہ ہے۔ محبت پر ایک سیٹ
منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو
میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر
دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جوڑی ہوئی بہت بھلی معلوم
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت
ہجری میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبہی بڑی ہشت پہل برجیاں
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے
محراب کے ہیں جو گھل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۴) چوڑے
ہیں۔ مقبرے کے گرد (۱۲) چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت
سنگ خارا اور چونے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی
قطر (۴) ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی سنگ
اور رنگ بنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بد نما ہے
مکن ہے کہ اہلی فرش ہوا مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بجا فرش
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دہنی طرف اس تفصیل سے ہیں :-
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹ - ۹ لمبی - ۴ - ۴
چوڑی - ۴ - ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔
اس میں سے ایک قبر جس کا تعدیہ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے یہی غائب
کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴ - ۵ - ۶ - ۶ قبریں سب چونے کی
کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہے اور وہ
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی
ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی
نخط نسخ اور سچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلق ہے :-

”یہاں گروا میں روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
نند اللہ ملکہ و سلطانہ سند عالی علی شاہ ابن بیارہ اغوان حجاب خلص
تاریخ ہند و پنجاہ و چار از ہجرت ۹۵۵ھ۔“

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اور
کے سبب سے بہت وقت طلب ہے:- طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ

اندر دوسری سطر۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شَهِدَ اللّٰهُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ

وَ اَلْقِسْطُ ثَارَاتُ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سُبْحٰنَہٗ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۵)

اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ دوسری سطر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ فَاَتَّبِعُوْا مِلَّةَ رَبِّیْ اَہْلِمَ حَنِیْفًا

ہُدًی مِّنَ الْغَلْبِیْنِ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ لِلّٰہِ مُلْکُ السَّمٰوٰتِ وَ اَلْاَرْضِ وَ لَہٗ یُشْرَکُّوْنَ

حَسْبُہٗ۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ

(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الضَّدُّ قَدْ لَفِقَ اَہْلَ الْمَسِیْکِیْنِ تَا جَاؤْا لَہٗ فَاَسَٰ

جَہَلُہُمْ خَالِدًا فِیْہَا ذٰلِکَ الْخِزْمِی الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۲)

اس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم

دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر

(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲-۳ ہے۔

گنبد کا اندرونی ضلع ۲-۳۔ لمبائی اور ہشت پہل چوترے کا ضلع ۲-۳۔

دروں کی گہرائی ۳-۴۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۳-۴ ہے۔

گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳-۴ اونچی ہے۔ پھر

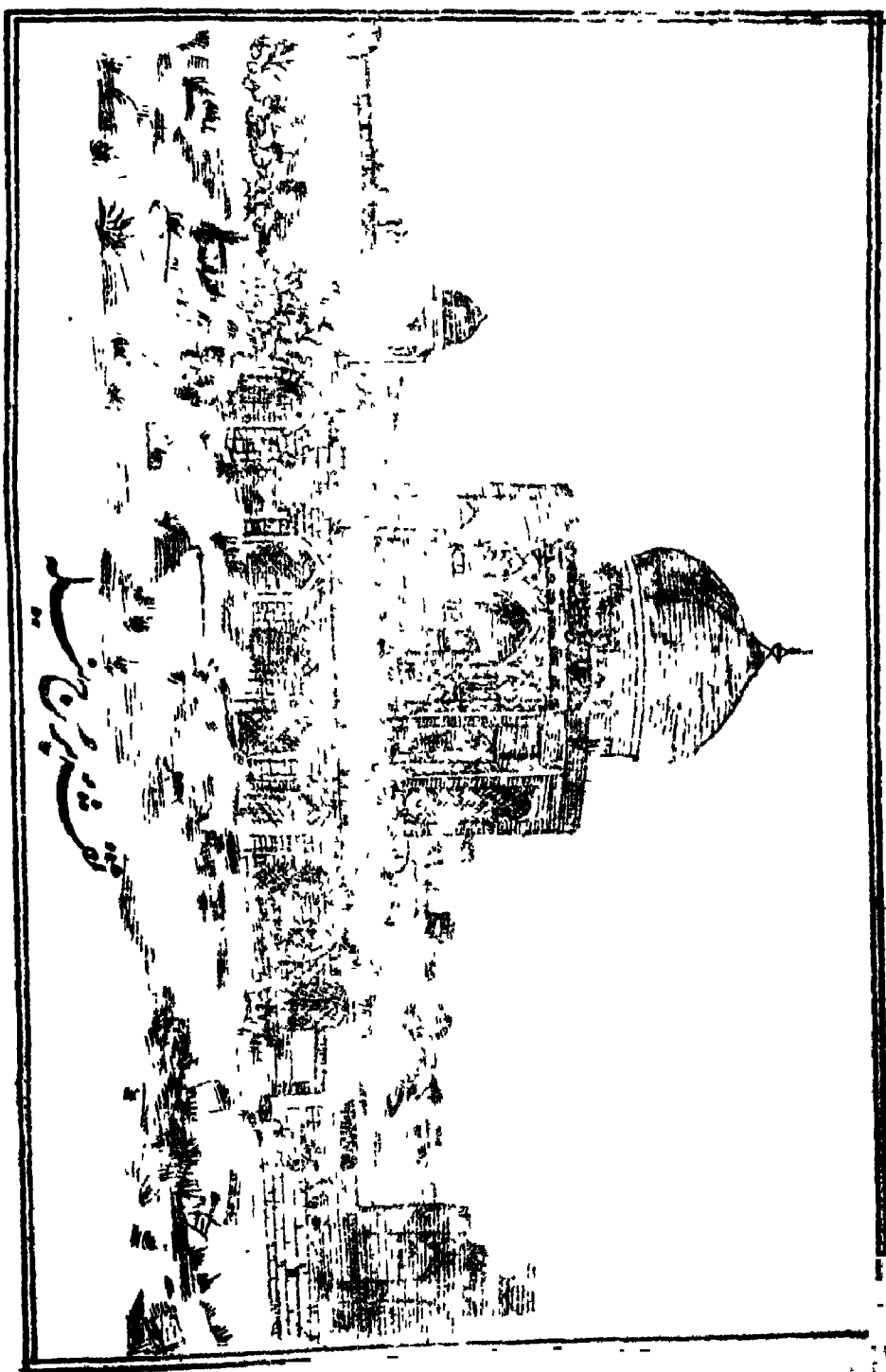
گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۷-۸ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۸-۹ لمبائی

مقبرے کا قطر اندر سے ۳-۴ ہے۔ باہر کے فصیل کا کپونڈ کی دیوار ۱-۲۔ اونچی

ہے اور کنگو را ملائیں تو اونچائی ۳-۴ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان

جنوب کی طرف ہے جو ۲-۳ بلند ہے۔ ۱-۲ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوسط

در



قوتی بهر جانی

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہی جس پر جانے کے لئے دو طرفہ
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو درواہنی اور بائیں طرف کے
 گرگٹے ہیں صرف بیچ کا درباقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
 چوتھے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چولھے چکیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپڑوں میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زمان
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

گیٹی دریا و منت کشتی است
 عمر تو بادست تو بازار گاں
 ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے
 باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں
 کھڑا شان سوگاری دکھارہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہے اور کوئی فہیم کہ
 پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو
 عبدالرحیم خاں فاضل کے باوقام صاحب تھے اور انھوں ہی نے
 یہ مقبرہ سنہ ۱۰۳۲ھ میں جہانگیری میں قید سے بھونٹے تو
 بنوایا۔ ہاں خاں نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دوا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

۱۰۳۲ھ
 ۱۶۲۲ء

بلکہ مجھ کو یہاں کے لوگوں نے سفار کا گنبد بتلایا ہے جو ہمایوں بادشاہ کی بیگم کے
 لئے جوڑیاں بناتا تھا۔ واسطیہ القصاب گنبد کے اندر بالکل سبوتا ہے۔ قبر پر
 نثار و - فرش بھی بے ڈول اور ناموار پتھروں کا ہے جو بجائے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازے
 دو طرفہ مشرق مغرب میں کل من طہا خان شمال و جنوب میں مکہ طہیہ کے طرفے ہیں - ۱۲

جہاں سے لڑکر جان دی اور حق نیک ادا کیا اور خان خانان نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اس کی نعش آگروے سے لاکر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے برج“ کے نام سے اس لئے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی مینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر اور بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کلمات مشہور ہو کر ”کمائیں خان خانان اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خانان انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے لوگ انھیں خان خانان کا غلام سمجھتے ہیں حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر شناس خان خانان نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں ہمت و فجاعت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاقی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جاتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خانان کی سرکار کے کل کار و بار اس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لگاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہوں میں تیج و تیر کی طرح اس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خانان کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ ابس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکر ماجیت شاہجہانی ایک مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب نے

کہا۔ مدد کاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بہیم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بیجا پور کی توجہ دینی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب لگیا۔ حافظ نصر اللہ خاں خان خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اڑکھ کر چلا گیا۔ آخر خان خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔ جب مہابت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو فہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جو ان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اُٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام ماکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے فہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر مہابت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ فہیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا جب ناخاناں کو مہابت خاں نے بلایا تو فہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”خدا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ دولت اور خوار ہوگی۔“ فہیم نے کچھ خیال نہ کیا۔ مہابت خاں نے انہیں نظر بند کرنے ہی فہیم کے کویر پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہے۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گا چنانچہ ناز سے فایز ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ ادا جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا سنجیدہ ہوا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کرلوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے قویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور سہارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہو گا۔ گنبد تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا چلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے ہیں

اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۰ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی
ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوڑے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیوار دو درمیں ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑی
عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر
سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے
ہاتھوں میں ہوا ہے۔

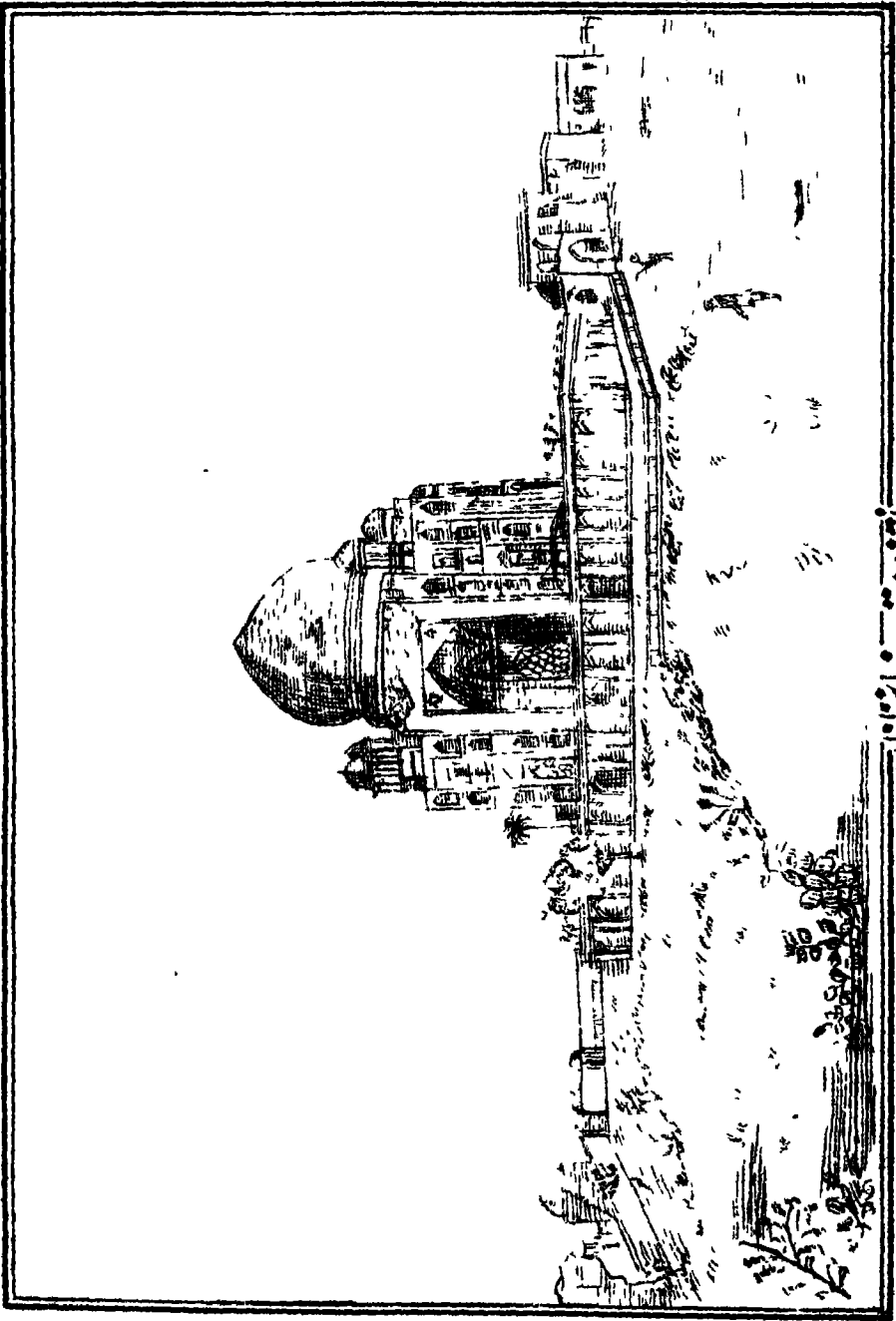
مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاناں
پاس ہی اس سڑک کی داہنی طرف
جہاں یوں کے مقبرے سے
بارہ پلے کو جاتی ہے عبدالرحیم خاں

۱۰۳۶ھ
۱۶۲۶ء

المخاطب بہ خان خاناں۔ اس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو ہمایوں بادشاہ کا مصاحب
دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک
رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
چھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک
مولود کی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مورد مراحم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور
دسفر اڑ ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا
ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمبھداق ہرکماے رازووالے اس کے سیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

لے یہاں لوگ خان خاناں کے محل میں آج تک نہیں کر سکتے وہ اپنی بیوی کو اس کے گنبد کے قریب رکھتے ہیں۔

بقعه مقبره خانان



اچھے نہ تھے کچھ نبھ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک ہاں کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آٹے ہی پہنچانے میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Evershed) لکھتا ہے کہ
 عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر کتے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل، دانشمندی، فراست، بہادری
 اور نیا ضعی کا بڑا شہرہ تھا گنبد بختہ پتھر چوڑے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۲۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز میں اور باقی میں سے محروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 ۱۵ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے میں
 غلام گردنوں کے جو دیوانی حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دہری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ محراب
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا تنگ بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب نثار وہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانٹس اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا نقویندار ہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدولت
 اور غصہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد بھی اور چاروں طرف
 چار نفیس بہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے
 ہو جو دلی سے ہوڈل۔ پل۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے
 قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہو گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہیں
 وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ
 کچھ مال سالہا ہی اس بلا کا مستحکم ہو جو گنبد اب بھی کھڑا ہو ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔
 جب سے جہنا کا ناہ نکلا ہو اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفیس
 چھر مال منت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی
 پھلیں کھود ڈالیں۔ تمام رد کار کی چھر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہلیاب
 لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پر سان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جا بجا پکا پکا کر
 کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہو کہ کہا نہیں جاسکتا اس کا
 صدر دروازہ سڑک کے جانب ہو۔ یعنی مشرق رو یہ ہو۔ بیچ میں بڑی اونچی
 محراب ۱۴ بلند اور ۴۲ چوڑی ہو اور واسنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں
 صدر محراب سے کم ہیں۔ ۱۴ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوترے
 کے جس کا ذکر آیا سینچے ایک سنگ رخام کا چوترہ بھی ہو جو ہم۔ ۱۴ اونچا ہو۔
 پہلے چوترے پر اب صرف ریل سٹون دین گھڑے پتھروں کا فرش ہو۔
 مغرب کی طرف باہر وار محراب میں ایک قبر بھی ہو۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح
 کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد ۳ منزلہ ہو۔ پہلی منزل
 کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے
 (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اب صرف چوڑے کا ایک ڈھیر ہو اسے قبر سمجھ لو بار لوگ اس کا تو بیڑ تو تو
 پتھر تک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے
 کتبات بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منقش تھے بہت
 سے نوپلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچ پیٹ کے
 ہیں کہ کسی طرح پڑے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

حکیم طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہی۔ یہ خط کوئی سے ملتا جلتا ہی
 مگر نئی روش ہی۔ اسی محراب کے اندر دراجانب شمال و جنوب دو طرف قلعہ ہوا
 طغری ہی مشرق میں قلعہ اور مغرب میں قلعہ ذریعہ برب الفلق۔ جنوبی
 محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہاٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اور صر
 سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہی۔ اسی طرف چھوٹی محراب پر کل
 من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں
 ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہی اور کب
 بنا ہی۔ ہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہی جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن جن کر
 لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا
 خراب و خستہ ہو گیا ہی کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ
 کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہی۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون
 پتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہی اٹھا لے جاتا ہی۔
 غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت
 محفوظہ میں نہیں لیا۔ پھر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر
 ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی
 حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چون کہ عبدالرحیم خاں خانجاناں دور اکبری کا
 ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان
 کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہی کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہی
 لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہی جس میں اظہار ذائقہ تفتات کے
 علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہی کہ سبحان اللہ۔ سیکھنے میں ہر مہم خاں کا بڑا ہا
 اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ بیہوش کی ہم ماری تھی۔ اکبر فکرا بھیلے لاہور کو
 پہلے آتے تھے۔ جو فخر بیل کے سروں میں کسی نے آواز دی گڑ بڑا پیسے کے
 بانٹ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون
 معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خدا نے ٹاٹے
 اور اسنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ پھر بھول قریب تین سال

دار الحکومت کی ہوا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی خواست
ایسی بگولا بن کر پہنچی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا اور گھاٹ
محبوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں واسے ہر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہو کہ ایسے ہی اوسپنے سے
مگرتے ہیں جب اس قدر اوسپنے پونہ پختے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یہ مارہماں سے نکل آیا۔ خدا تر نواز دے خواہ سوکھا ٹکڑا۔
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیمانہ ہوتا ہو۔ جب بیرم خان
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آ کر دہلی آں بیٹھا۔ بیرم خان
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے خواست کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ حال یہ تھا
کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیے وکیل پونہ پختا ہو تو قید۔ دربار کے
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے
اور حرم رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چند روز اور حرم اور حرم
پھر تا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے مال کو سنبھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بھٹنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا کام
پیشا نک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روادہ کر دیا
کو دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

بچہ روز کی پریشانی اور بے سرو سامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نے شہر سے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہو گا کہ یہ کیا عالم ہو رہا ہے۔ میری ہوا خوری کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو روٹنے لگے کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات، بھارت، بھارت، بھارت میں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خامخا ناں تاج خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ بل کی بل میں گھر بار اطفالوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی بیٹے جاتا ہو کوئی صندوق کسی سے مسند کھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے تک اتار بیٹے۔ لاش بے جان کو کفن کون ہے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔ وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہو گا۔ سہم کر رہ جاتا ہو گا ماں کی گود میں دیکھ جاتا ہو گا ڈرتا ہو گا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہو گا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپائیں کہ آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی قیری پناہ۔ عجیب وقت ہو گا۔ شام غریباں اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔ محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لوٹنے والے تھے۔ اس وقت کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پلٹ کر لیک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل ہوئے مہکنا غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے۔ بچے پیچھے لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھڑا دھڑا دیکھتا ہو اور وہ جاتا ہو۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ ابھی وہ وقت تو دشمن ہی کہ نصیب کب جو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مارتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔ کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلح ہوئی کہ دربار کے سامنے پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار بیٹے کے بعد ضروری سامان لے کر روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چغتائی دربار ملی اور اکبری حضور کر کے

دریا میں لہرائی۔ ان کے بیٹے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیخ و بوم
 اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی برے دلا سے اور ولداری کے
 ساتھ لکھا کہ عبد الرحیم کو تسلی دواور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر
 دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بہت
 بندھ گئی اور حضور میں پوسینچے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب
 مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر
 آگرے میں پوسینچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس عظیم بچے کو
 جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لاکر جھوٹ دیا ہو گا
 اندر شکستہ پاعورتوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہیں گے قیدی نمک خوار
 دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی
 سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف
 ہو۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو ہانک بھٹک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ
 ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی ہیرم کا بیٹا
 جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔
 اس کے بیٹے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے
 کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہر دل کڑھے گا بابا زبور نے رد کر کہا حضور
 یہ بار بار پوسینچتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب بہت کیوں
 نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ گج کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پوسینچ گئے
 بچہ ہر باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو
 کہ خان بابا سرور نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو
 ۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہا تھا۔ اس کے باپ کے
 جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور
 میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے ہیرم خاں
 کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جائے۔ اکثر ان میں
 سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اتنا ہی قہر

مجھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ خیروں کے دل میں ان باتوں سے رسم پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں کھڑا ہونے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اس کی یاقوت علی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علیت سے زیادہ قیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثاثے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعرا کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اس کے باپ و دادا کی میراث تھی اسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنخ۔ بلبل ہر۔ اردستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ سپینے بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برے لگا تو ہمارے گھر میں بھی پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت دارمان۔ امید و ناامیدی ان کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو جاتا تھا اسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پھر بھی تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدمی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھمتے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا باہر نکلتا تھا اور سنے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ نانا تھ خواہ خواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہے..... اکبر خوب جانتا تھا کہ اہم خیل نا
امرا اور دیوار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ
ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی
بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے بیٹے بھی دیوار
میں تاثیر پھیلے۔ ۹۷۷ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک سارک
خان کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان اس کی ہم چڑھا اس نے مرزا عزیز کے بیٹے

انہما کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر
آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خان نماں کی خطا معاف کر کے ملک
اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے بیٹے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور
چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلوع یا جو ہر مردانگی کی جھلک
تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۷ء میں خان اعظم
مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں ساتھ
میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنبہ علی سردار رہ گئے
تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم قدم بادشاہ کے ہم رکاب
اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
الشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہے۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
دیوار میں رہنے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
بادشاہ کی زبان پر اسی کلام آنے لگا ۹۷۷ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو ہی
گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ نگار
اس کے ساتھ کیے اور سمجھا دیا کہ غضوان شباب ہے اور اول خدمت ہو
کام کو نوازیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر طلال الدولہ قزوینی کو مینی ہو یا کاس
کہ کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر بارہا کو بخشی گری فوج پر مقرر

خان خانان کہیں اپنے علاقے میں کہیں دربار میں کہیں متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور دہلی میں
 کاہلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۵ء میں غرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں
 صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں
 راجگان کچھوہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بندھے تھے۔
 اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خانان کی جاگیر میں دے کر
 حکم دیا تھنے کو فرو کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ء میں جب کہ
 شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی اور خان خانان نکاح
 برس کا ہوگا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو
 کہ ہونہا تو جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق
 عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے
 دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کا گزارا میر موجود تھے
 ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب
 منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شادمانہ کا سا
 کیا اور رونق افروزی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف
 لے گئے۔ مینہ کو برسنے۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا دلی کون سکھا
 قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے جاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب
 قوموتی برسائے پانڈاز میں نخل اور زربفت بچھائے۔ گھر میں سو لاکھ روپے کا
 چوترا بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری بانگا
 میں لے گیا چوترا لٹا دیا۔ جواہر اور قوموتی تیار کیے۔ امرا رنے لوٹے۔ پیش کش
 میں جواہرات۔ لمبوسات۔ اسلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔
 عمدہ باغی۔ اھیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گورائے
 اور امرا کے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا
 اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا
 ۱۰۰۰ء میں فوارہ ہو کر اُبھلا گجرات میں طرح بطرح کی بد تعلیمیاں اور بلوے
 ہر روز دیکھنے ملتے جن کی تفصیل باعث لذت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

اتہال تھا کچھ پروانہ لی۔ امراسنے دربار میں سے سادات بارہ۔ اکثر ایرانی
 دلا داد سور مارا چوت۔ راہ اور ٹھا کر اس ہم کے لیے نامزد کردے کے شکر
 جہاز آ راستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کا آرمودہ کہنے محل سردار فوجیں دے کر ساتھ کیے۔ فیلیج خاک
 فرمان گیا کہ مالوہ پونجو اور وہاں سے امرار کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اطلاع
 وکن میں جو سردار تھے انھیں بھی زور شور سے احکام پونچھے کہ جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا۔ چلا۔ کوہ و بیابان دریا
 اور میدان کو لپیٹتا سمیٹتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونچتی تھی
 پریشان پونچتی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 چاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر ہی تک آگے آئے
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مہارک بادیں ہوئیں وہ نقطہ دن بھر
 ٹھیرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرار اور فوجیں
 استقبال کر کے لاسے۔ شادیاں سننے نیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود گامیٹا جو گناہی
 کے دبرائوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانہاں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نودت پر وہ مظفر ہو کر کھاگ
 گیا۔ مرزا خاں احمد بادیں آ کر لاک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار
 میں عرض داشت بڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت ہا اسپ و کمر خضر مرصع۔ تمن توغ منصب
 و پنج ہزاری کہ انتہائے معراج امرار کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
 کی حرقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہوگی کہ وہ دولت
 طہر و دی جہاں کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۱ھ میں مظفر نے
 ہمسری و لہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۲ھ میں خان اعظم کو احمد آباد
 ہجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع امرائے فتح یاب بلانے آئے۔ ۹۹۳ھ
 ہرات میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ محل گیا تھا اور مل گیا

کہ جس کی طرف سے یہاں پہنچے ہیں، آئیہ و کھانا باہر گھر کے مہل میں جڑا
 ہوا ہے۔ شاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور شہنشاہ اور قندھار کی جمہوریت کو قراہا گیا۔ دیکھا کہ شہزادگان مغربی
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر دہ ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور دایا اور رجوع ہی۔ یرم خاں نے بدلت تک وہاں حکومت
 کی ہی خاں خانان ملتان کے رستے فوج کے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ قس
 سے کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ ہندوستانی ملکوں کے
 سر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض سمجھا بیٹا اسے سے کچھ ریفیوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک سیری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی

وہ بات سن کر گھر کے باغ میں آکر بیٹھے۔ پھر یہاں پہنچے۔
 قندھار شہر کا چھٹا ہی اور ایران تو ران ہر ایک کا اس پر دانست ہی دو
 شہروں کے منہ سے شکار بھینٹا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہی۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خراج میں کر جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں ہیں بھوکا سیاہ بھوکا خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھلا اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں لکیری نقارہ بنے گا۔ ہندو
 کہ وہ لکیری تصرف میں ہو گا تو قندھار خود بخود ہاتھ آجائے گا۔ بہر حال
 قندھار کی رو بہ دور رہے۔ رستے میں مرزا اجانی حاکم ٹھٹھے سے بڑھ بیٹھ موٹی
 سڑک خانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے آکھلتی ہی بلوچوں کے سردار
 کے حاضر ہوئے۔ وہاں تاہم دیکھے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے مل کر
 لکھنؤ گیا اور کئی سندھ کی ہاتھ آگئی۔ سب سالار نے قلعہ سیوان کا
 حصار کر لیا اور فوج کر لیا۔ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 کے گرد ہے۔ ہندوستان کی طرف سے لکھنؤ کی طرف سے لکھنؤ کی طرف سے لکھنؤ

کہیں کہاں ملتی ہیں۔۔۔ عایا کچھ چیز سے میں اور کچھ کشیوں میں۔۔۔
 علی مرزا ہانی سننے ہی فوج سے کرا آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی باہما مصر کے
 کھسکے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔
 امر کوٹ کا ناچہ اطاعت کر کے مدد کو تیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی ناپاب
 جہاں بادشاہی اس دستے گئی تھی محب مصیبت میں گرفتار ہوئی مچھاپیں خدا کی طرف
 تھیں کہ اقبال اکبری نے باوری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا۔ تالاب
 بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جاتی گھبرا گیا مگر فوج
 کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
 تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نائے دریا سے
 زیادہ جڑھ جائیں گے بادشاہی لشکر آب گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا
 تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو فٹے کی کمی نے بہت تنگ کیا سپہ سالار
 نے دربار کو عرض کی۔ اگر خیال دیکھا تھی مچھلی تھلا۔ امر کوٹ کے رستے
 ادھر سے بہت کشیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو بے تنگ تلوار اور لاکھ زرد
 نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے
 چارکوں ہوان چالیں کوس دیکھندہ کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا
 خان خاناں بھی سٹیجھے پر نچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ دبا
 پھیلے۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی
 لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا
 علاقہ قلعہ سیوان سمیت اور نہیں جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایدرج سپہ سالار
 کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خاناں نے جنگی
 سامانے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے
 خان خاناں کے دربار میں فاشکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت فتویٰ میں
 لکھی۔ خان خاناں اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار خوشی ہوئی
 ہائے کہ برعرش کوئے خوام گرفتاری دلازد کردی زوام
 یہاں بھی دہار میں موجود دستے انہوں نے بھی ہزار ہی اخسری دہا۔

موت نہا کر رکھ گئی مگر شعلہ کی گنتی و بابت کہی گئی کہ اس وقت یہ سلسلہ جاری
 چین و رونی میں خان خانان اس سے ملے کہ حاضر ہوئے وہ کو ریش اور کھانا
 نہ میں برس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور کئے کا ملک عنایت جو الہ
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت پر ہوا
 بردا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا امسی کو دے دیا مگر
 بند گاہ خالصہ ہو گئے۔ سلسلہ میں خان خانان کو پھر دکن کا سفیر پیش آیا مگر
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دیہار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا سے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور حقہ حیات نہیں کا
 بھی کماۃ عدم پر لگا جاتا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امرا سے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 امیراہم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کو رس پر دو نو فوجیں کا مقابلہ
 ہوا۔ امیراہم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسر کل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی پٹھنوں میں سرسہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں ملک کا
 طوائف الملکی ہو کر عجب مل جل پڑ گئی میاں نبو نے مراد کو عرض بھیجی کہ یہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادہ کے
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پوہنچنے تک ملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم خاندیں سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اسے بھی دریافت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فوجانہ آیا کہ ہم خراب ہوئی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران عسکری
 شاہزادہ خان خانان کی آمدن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالائے طاقت
 احمد نگر کی مدد سے شاہزادے کا چراغ بھی ہم ہو جائے گا۔ انھوں نے
 چھ تک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق نہ پڑے گا

مہاراجا جرجہ کی اس اسکے نام ہو گئی وہ خان خانان نے لکھا کہ راجہ علی خاں
 نے کو حاضر ہوا اور فدوسی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ شہزادہ
 کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خانان کو
 بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراتہ کو
 پیچھے چھوڑا۔ آپ راجہ علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ میں ہزار
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے تیس کوں پر
 جالیا۔ لگائے واؤں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلامتی
 نصیب نہ ہوا۔ خان خانان حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
 لایا جس کی رفاقت فتح و قبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھا ہاے منہ بنا سے۔ یہ بھی خان خانان سے
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
 ہو گیا کہ ایک بالیاقت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
 سنو کہ چاند بی بی بہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
 کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
 شجاعت۔ تدر دانی۔ کمال پدوری کے جواہر است کی جزا کی تھی اس واسطے
 نادرۃ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہ بی تھی۔ جب اس نے دیکھا
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
 کھڑی ہو گئی اور امراتہ کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ بھجایا وہ بھی اکبری لشکر کو
 دریا کی طرح لہڑا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادہ کے پاس
 اس کے خان خانان کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھینکے۔ سبے مل کو غور و
 کی صلاح نصیری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وراثت بن کر تخت پر
 بیٹھتے ہیں حق ٹک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچا لیں۔ اس پر
 بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کی مضبوطی اس قدر تھی

ہوا طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا سی سے سو رہے پڑا ہے تین سرنگوں
 بر جوں کے نیچے پونہیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ وہاں سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے ٹھیلے کھینچ دیئے۔ طرہ اس بے بہا
 اتنا ڈلوایا کہ آگ کی بجائے پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 دوسرے قلعے ہو گیا مسکھ ہوا کہ قلیوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد غاں کی
 دیاسلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹ
 تیسری اڑی کہ یہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار ٹری۔ عجب قیامت
 خودار ہوئی۔ دنیا و مہواں دبا رہ گئی۔ الہی تیری امان۔ بچھرا اور آدمی کو ترو
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور تلا ہا زباں کھانے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کے کہیں کو سوں پہ جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے وہاں نہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی جہاں گئے۔ آپس کی پھوٹ سے بڑا اور خلی کھویا۔ آفریں ہو چاندنی بی بی
 ہمت مرزا کو کاس خیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برق سہا
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح بھڑکی
 آئی۔ چمکتے۔ گڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیارے تھے۔
 بڑے بڑے ٹھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گوی
 دیوار پر آہ کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زر کا زور کھ لایا کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عودت اور مرد آکر سب لیٹ گئے بل کے بل میں فسیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تہیں چڑھا دیں۔ جب باد شاہی شکر برپا
 ہے کہ ہاتھ اڑھارے گولے جیسے اگلے برستے۔ اکبری فوج سورج کی طرح
 پھیل کر اسی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام
 تک کام خیروں کو بھرا آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ کو
 اور صاحبوں سمیت نامراد اپنے دیروں پہ چلے آئے۔ چاندنی بی بی چمک کر
 بہت سے راج اور سار جلاکار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آہ کچھ
 ہوا تھی۔ شعلیں روشن تھیں۔ جو نے گج کے ساتھ چٹائی کر دی۔

اور لشکر خان شہید کی بھینس کو دیکھا جاتی تھی۔ سلطان میر محمد علی کا بھی یہ عالم تھا کہ چہرہ
 اور اندام کے علاوہ باقی سب کچھ لکڑی کے مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں تاقہ
 برہنہ پہنتے ہاتھ تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں
 تو پچاس گز تفصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ
 وہ جو تدبیریں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خان حبشی عامل شاہ کا
 نائب ستر ہزار فوج گزار لے کر آتا ہے۔ رسد بند آس پاس میں لکڑی
 لکڑی گھانٹ کر لکڑی کا تنکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ اور عرصے چاندنی
 سنے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں
 احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک ہزار کی کنیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔
 لٹائیں و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھائیں۔ باخراہ کا روضہ
 عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیمت نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طبع سیاہ کچھ رشوتوں نے بیج مارا۔ کچھ حاجتوں
 سے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عامل شاہی لشکر
 کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاند بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار دنا چار سب صلح خیر کا
 عقد پڑا۔ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب
 عامل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعہ دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر ہوئی
 تھی۔ یہ اور عرصے ہزار کو مردے مگر بے لیاقت سحر دار محاصرے سے ایسے
 بے طوڑے لٹے تھے کہ غنیمت چھپے دیباے چلا آتا تھا اور چلاں قلعہ پایا۔
 حال لوٹ لیا۔ امرار میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار
 اور وہ کاما نہ نظم نہ لگا تھا۔ چاہتا تو سدا کا دربار باؤں باتوں میں درست کر لیتا مگر غیظ و
 نے خبر دادے کے کان میں یہ بھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میر کا
 باطل حکم حضور کے جہان نثار میں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مور کہ شاہزادہ
 دیکھا کہ دن ملا انھوں نے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم
 تھا سو کرنا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھنا تھا۔ کبھی ہوتا تھا

کبلی جلتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ جہاں تک ممکن تھا
 ملک دکن کی کبھی دراجی علی خاں، اُس کی کمز میں تھی وہ عجب جوڑ توڑ کے مضمرین
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا بیٹی
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ
 داماد کو چھوڑ کر خیر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں براہ پر قبضہ ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ ملک سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لیے سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امرائے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا۔ پھر
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیے اور سب متعلق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج بادی
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور ارجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنی ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام پر فوجوں کی تقسیم کی۔
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا۔ ارجا دی الثانیہ ۹۷۹ھ میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا
 سب سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امرائے نظام شاہی۔
 بائیں پر قلیب شاہی خود قلیب میں مقابلے پر آیا چغتائی سب سالار بھی بڑی آہٹ
 سے کچھ چاروں طرف پر سے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور داجی
 چندراجوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلیب میں تھے۔
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں
 اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کی ہندو گاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جہاں
 اس کا مہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی جنگ
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہوتی گئی۔ دکن کی طرف سے

لڑائی بستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاؤ اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ ابنگھری سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لائے کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو کیفیت سمجھو اس کے پردے میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن لے پر وہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں جبکا اور فوج کو ہوائے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلاد اور سے بھی اکبری شہد ار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا ہر ادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا ہمارا گونا گونا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھنٹوں کا خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی ہے“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف بے رحمتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا ”چنیس انبو ہے در پیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رو دہد۔ جائے نشان و ہید کہ شمار اور یا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔ خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی برداشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر دانوں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر بٹھلایا اور دونوں بازو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے تقارے بننے لگے۔ بہادر و

میدان جنگ کو دیکھا ستمبر اوپر ا تھا۔ ۵

معین ظک زویدہ قرانیاں پراست ۔ باآں کہ در کمان قضا یک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہوا ڈائی کہ فیم سے جالا ۔ دیکھا تو بڑا شیراموری کے میدان میں سرخ رو
پرہا سوتا پرہا (۳۵) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں ۔
اس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور ہڈی بانوں کے منہ کا
ہو گئے ۔ فتح کے شکر ان میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپیے کا مال ساتھ سب
سپاہ کو بانٹ دیا ۔ نقطہ ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا ۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے خلعت بے بہا
اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا ۔ یہ فتح کے نشان ارا تے شادیاں بجا لے
شاہ پور آئے ۔ شہزادے کو مہر کیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے ۔
صادق محمد و نیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلامتی
سلگے جاتے تھے ۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شاہجہاں
نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
خان خاناں کو بلا لیں ۔ خان خاناں بھی اسی کے لاڈلے تھے انہوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو ۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
اگرچہ شاہزادہ خراب خواری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل نہ تھا مگر حضور کی دربار کا ارادہ کیا ۔ اس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی
کر کے کہا کہ اس وقت تک سے حضور کھانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا ۔
ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا ۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں ۔ عرض شاہجہاں میں خان خاناں اپنے
ملا تے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے ۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
رہے ۔ وہ بھی روپشت کے مزاج ۔ اس تھے اور جادو بیان ۔ جب عرض معروض
کے موقعے پاے ۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و سبے خبری اور محض
کی بد ذاتیوں کے سبب حالات سناے ۔ خبار کدورت کو دھویا ۔ چند روز میں

وانہال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاروائی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں باغی
 سے اٹک لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسر الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب لوگ جموکت ہی
 دوستی رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے بیٹے یہ شکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اُس بادشاہ کو کہ دونوں
 دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام بٹا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرے نہ دیا۔ یہ گرے جھگڑے اسی طرح جلتے جاتے تھے۔ سنہ ۱۰۱۵ء میں
 خان خاناں کی من تدبیر نئے ملنگا لے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگاڑا۔
 شیخ سنہ ۱۰۱۵ء میں طلب ہوئے اور افوس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بندوبست سے فارغ ہوئے تو سنہ ۱۰۱۵ء میں دربار میں طلب ہوئے۔ اُن پر
 برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اُس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ سنہ ۱۰۱۵ء میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح پچیس برس چھہ بیسنے کی عمر میں بادہ خوار سے موت کا شکار ہوا جاگیر
 دور ہو تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جاگیر اپنی توک میں خود لکھتا ہو کہ خان خاناں
 بڑی ہرزو سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگایا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمند گھوڑا فوج
 نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد طاعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت کمر
 امرا سے نامی ہیں ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہول میں مصروف تھا

سلطنت میں جاگیر نے پر وزیر شاہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر بشیں پہاڑ
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو اتالیق کر
شکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار
بوراحی عقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام گروہ نے
شروع ہو۔ عین برسات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ مریاں۔ نہایتیں سب مینہ ہی
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ ٹھٹھا
تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
تباہ بڑا پے کے بوجھ اور دولت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
کل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رائی۔
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور بلا لیں یا انہیں۔ آخر سلطنت میں خان خاناں
بلاے گئے۔ ۱۰۲۵ھ میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ سلطنت
میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی اتر حالت ہو۔ شاہزادے کا لشکر اداس مراد سب
سرگرداں پھرتے ہیں تو جاگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اس کے
دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی ہمت کو جو خان خاناں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا
اس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات
خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ھ میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب
دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ھ میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بیچ کر امرا
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں
ہندو بست قابل طمینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو
مرعیت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جاگیر
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
جاں نشانیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی، کہ خاندانی سرخرو فی شاہد

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باجا قب زربفت و درواں میں سلک مراد
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سنہ ۱۰۲۷ھ میں تسلیم
 منصور خانہ لیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انواع
 نواز شمسیر و ازاد اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خانہ لیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جس خان خاناں
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑھاپے میں وہ وقت آیا کہ زمانے
 کے حادثے اس پر گولے باندھ باندھ کر چلے گئے۔ سنہ ۱۰۲۸ھ میں
 جوان اور ہونہار میٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 اوبار نے ایک ایسا خونخوار کا شبنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستوں دنیا برا مقام ہو۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کی جتنی بے مروتی پر ڈالتا ہے کہ وہی پہلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطرہ۔ انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے نصرت
 کے ہاتھ پائے ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں۔ لٹا پڑا
 بچہ بچہ اہم بناتا رہا۔ جو نقصان ندامت مصیبت اور غم داند وہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی ناچا قیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرارے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 غنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا ازواری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور دہرا ب دو نوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

در دسے کھتا ہے۔ جب خان خاناں بیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نفی سے مذکالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۰۳۶ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد غصت کیا جہانگیر توڑک میں خود لکھتا ہے۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ چہ کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملاست اور خجالت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے باکر آتارو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا:۔
مرالطف جہانگیری بتائیدات یزدانی دوبارہ زندگی دادو دوبارہ خان فانی
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور گہریے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں ہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت علی سے کنارہ برم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بھانٹ دلی بھجوا دیا۔ دلی سے ان کا اہادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت علی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دھیمہ ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زعموں سے
 چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی النجا و تمنا سے عرضی بھیجی کہ اس تک حرام کے استیصال کی
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
 علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجمیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کار
 ہوا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی
 لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سلا ۱۰۳۱ھ
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس
 واقعہ کے موقع پر توزک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختص اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں یکتاے روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
 عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور
 شہادت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم تمکین کیں۔
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک
 اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علماء و فضلا کی تربیت۔ فقرار کی
 محبت اور طبعِ تعلیم اس نے میراث پائی ہو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امراے دبار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے یئے
 خاص تھیں مثلاً پرہیزگار اس کی کلفی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر لگا سکتا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنابہرستی میں
 اچھوڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش۔
 اپنے دل ربا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور یگانہ کو غلام بناسیتے تھے۔ باتوں
 باتوں میں کالوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شریں کلام۔ لطیفہ گو۔

بذلہ سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے مالی مرتبے کے خیال نہ رہ سکتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چڑھتے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تے تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”بادشمن و رہاس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ بند و بست جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء کے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے لگے۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ یہی کہتا تھا کہ یہ غنیمت سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت جغتائی کے امراء کے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ قد و صدگرہ و ردل شتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیاری سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزاریوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کم بچتا۔ انبوه و رانبوه منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ (انتباس از دور بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہے جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہے جس میں سے پانی قوارے میں چڑھ کر ادا پڑتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کاریوں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے چلے کشی کا ایک حجرہ

۴ × ۳ ہے جس کی ایک طرف سے درہ والاں ۲ - ۵ × ۴ - ۱ ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی زمانے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہمایوں کے غری دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ اور وسیع احاطہ

کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵ × ۳ - ۷ ہے اور نچا ہے اس میں ایک ۱۰ × ۹ ہے پختہ چبوترے پر جو دفینٹ اور نچا ہے دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سر اسبنے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

حضرت شمس الدین عطار الدقدس سرہ العزیز بتاریخ ۷۲۷ رجب ۷۷۷ھ ان میں جہان پور و دمنود۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خورد و اندرون احاطہ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتائے کا باغ | ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری بڑی ٹوٹی پھوٹی ایک عمارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا روکار

بتائے کا محل

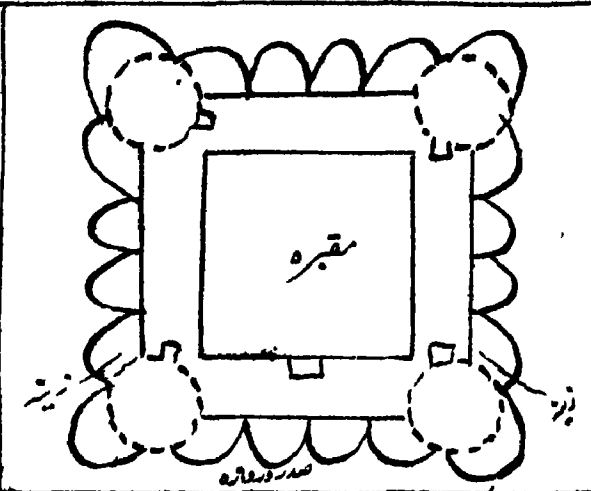
قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہے خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا
 ہے۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہے کچھ کھڑا ہے جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہے۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع چھوڑنے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہے جو ۲۰۰ مربع ہے ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہے۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہے جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار در ہیں مکان کا
 پیش جنوب رو ہے اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہے اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دوڑیئے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۲۰ مربع ہے جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں ستپیل ۲۳ × ۲۴ ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو غلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لبو ترا قلم دان ناگنبد دار
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بنی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۱۲ ہے
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق پچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دو دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہے اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے کے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہے۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہے کہ حیلہ
 بیان سے خارج ہے۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہے۔ استرکاری ایسی کی ہے
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہے۔ ہر طاق پر گیسوی زمین پر سفید حروف میں طغری
 کلمہ طیبہ کا ہے۔ جنوب رو یہ سوری اہل سوری ہے کہ اسی میں محل کے ہال کا

دروازہ کھلتا ہی اس سردری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہو رہا۔ ۱۰ لمبی اور سات اینچ چوڑی پٹی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
 پتیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید مثبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
 برفت از عالم فانی بارماں
 چو سال فوت ما یخشن بمستم
 کو از محل مرادی بود نویر
 فغان و آہ دل ہم بود بر سر
 غر گفت آن بہشتی بود پیکر

کاتب المحرر عبداللہی الحسنی عاقبت بنجی باد
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا چھت پر جا کر دیکھا تو بارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گو بتائے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہی۔
 چھت پر ایک بیس فیٹ مربع۔ ڈوبائی فیٹ اونچے پختہ چو ترے پر جوئے گچی
 کی قبر کا ایک نمونہ تھا۔ ۲ چوڑا۔ ۱۰ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہو جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گرد شہ نشین ہیں۔
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین میٹر ہی کے پست ہو یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
 یہ ہال بھی تیرہ وتار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہو۔ پھر خدا معلوم بتائے
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتائے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاریخ کے لحاظ سے ۱۸۵۷ء سال بنا نکلتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم
 نہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر گیری ہوتا ہو۔
 پس یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیک
 مارے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہو۔

پنچرخان کی سیڑھی کا ذکر چوبیس
بیم ناک دیوان کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
ہفت کیڑے تھے ان کی دیوانی
دیکھ کر نگہ راجہ لوڈرل کو
ایک شعر شہور تھا۔
اگرچہ مدبار سنگ ناشی ہو۔
اصلاح کی اور کہ۔
مگر چوبیس سنگ دریا جیہا



صبار کی بی بی خدیجہ علیہ السلام
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں
پنچرخان کی سیڑھی کے گوشے میں

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ ان شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت
داے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر جسا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی
کی عفونت سے ٹھیرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چاروں طرف باغ تھا۔
(۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت
دونا معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک پختہ گنبد ہو جو اندر سے آ مربع ہو
یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۸ آ ہو۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ۱۰ آ چوڑا ہو۔ دروازہ پہر
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کچھ نظر آتا ہو۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوترا ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع ۸ آ
لمبا ہو اور کرسی چوتراے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی رو کا
ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا جو کہ بائیں طرف سے

چل کی چل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزودہ

رد کار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی مینی کے کام کی چک و مک
باقی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کر ایک اور گنبد
اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پختہ چبوترہ ہے
مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں
جن میں سے صدر دروازہ آج بڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع
فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ تَاوَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲- سورہ یوسف
دکھ ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں نقش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے
گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں
کے تھے۔

ز عشق ناتمام با جمال یاستغنی ست

یہ آب و رنگ خالص خطہ حاجت روزیارا

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے

پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں جو مگر اس مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرف مکان بالمکین

نہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بخارا دلیاے کاملین میں سے ہو گزرے

ہیں اور سید ناصر الدین سوہتہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے

عالم باعمل بھی تھے اور انسی واسطے آپ کا لقب ”بخار“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب

”عمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہاڑگوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک

بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی

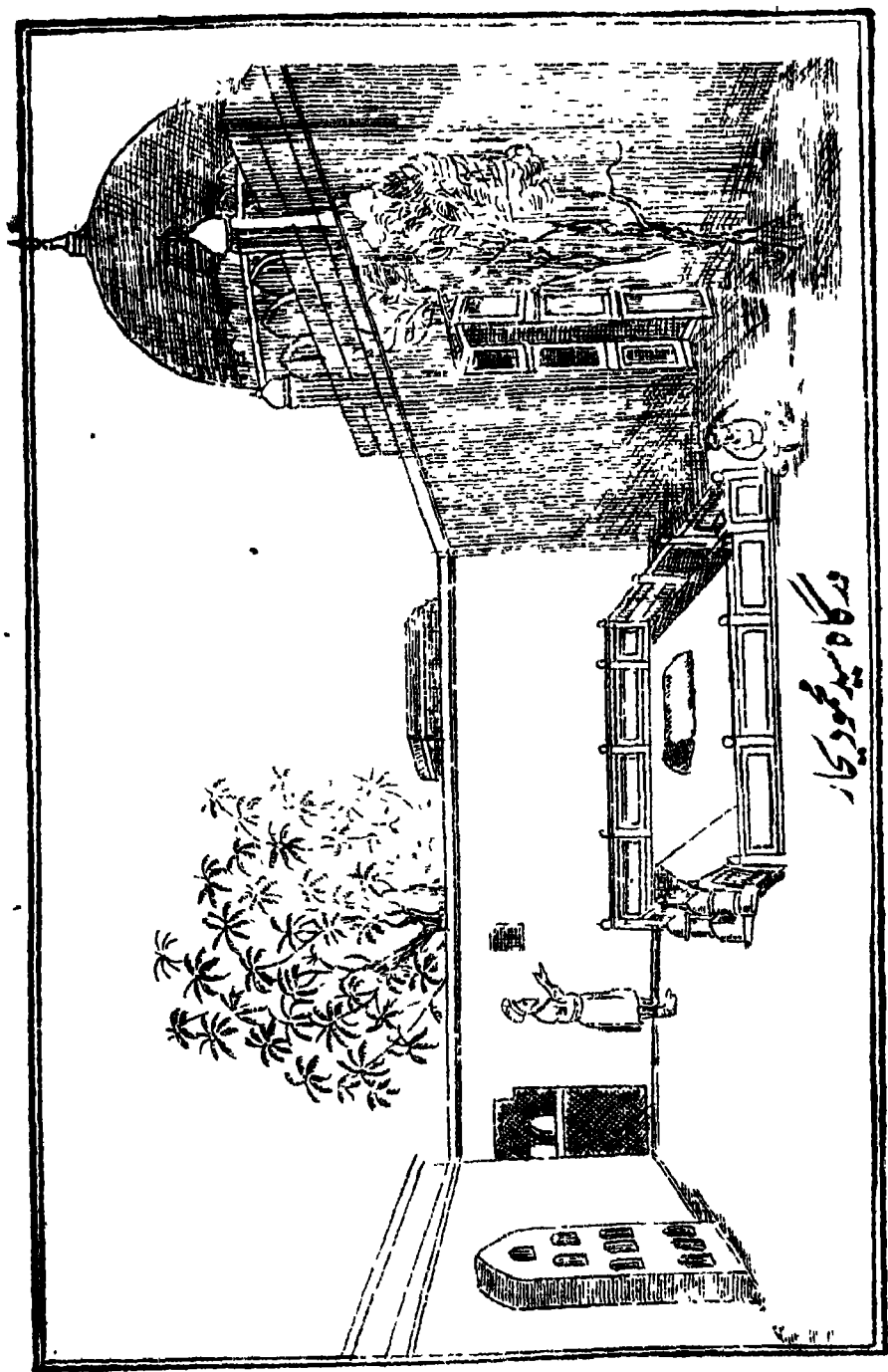
اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی

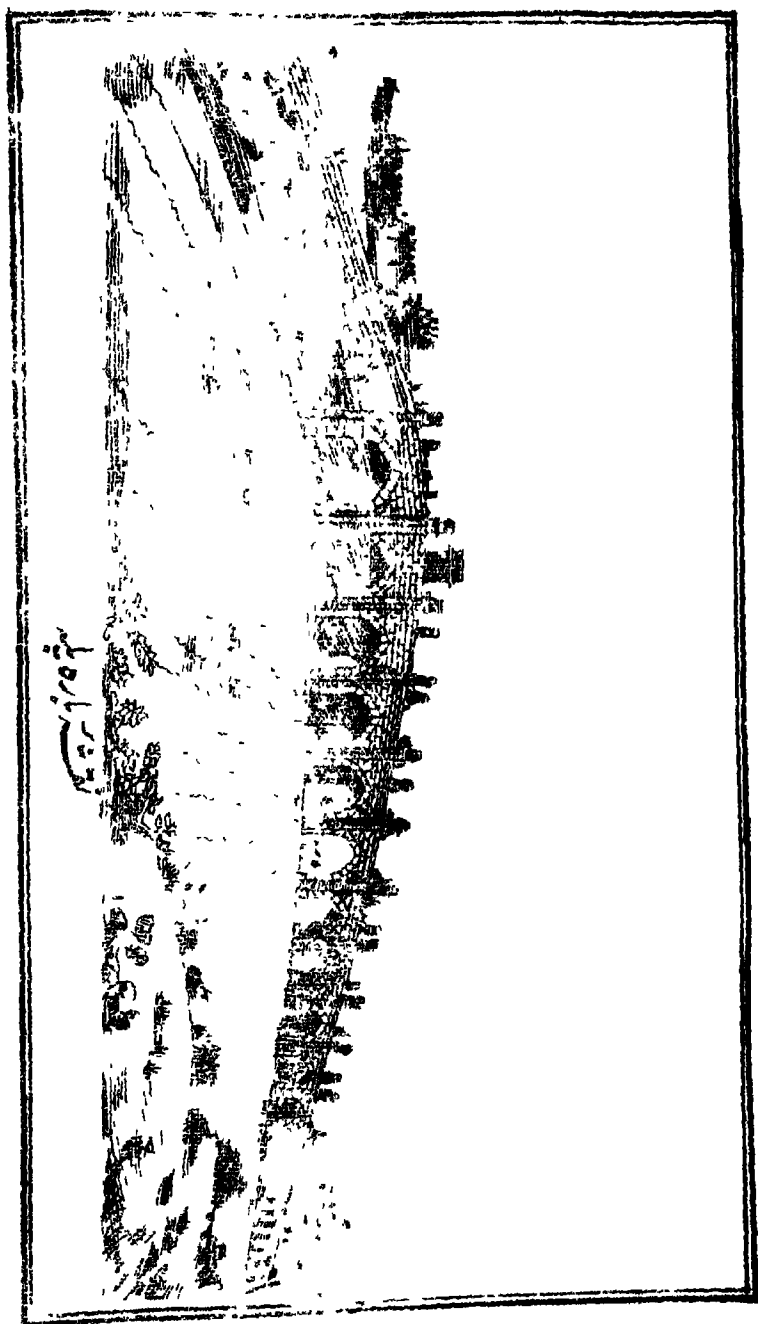
اسے تعالیٰ نے از روئے رکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑیوں

کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ

درگاہ سید محمود بخارا

۷۷۸ھ
۱۳۷۶





میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مریضے کو زندہ کر دیا اور اُس مریضے کو اُس کی ماں سے ملا یا اور جلوہ اولیاء اُمّتی کا نبیاء بَنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵۵
فیض روح القدس ار باز مد فرماید دیگر اراہم بکند انجہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۰۳۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچتی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے مملو ہے۔

دنیا پلیست در گزر روز آخرت
در دے نکلن مقام کہ پل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۲۱۶

یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فاصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان المخاطب آغائی آغایان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی مہنگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے اُن کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن سے ملی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی حضوری میں ماریا ب رہا کرتے تھے اور بیچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۳۷
جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ حکومت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشکش کی درخواست قبول کی اور سیدہ بیوہ حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

فاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا سرخ یا بکلیف نہ پہنچے۔ غائب
 ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۶۱۱ء میں بنوایا۔ مہرل کنگم اس تاریخ کو
 اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر شیر پنج نے اسی پل کو ۱۶۱۱ء میں
 دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا
 ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۶۱۱ء کی مطابقت ۱۶۱۱ء سے ہو پس پنج کا کہنا بھی
 ٹھیک ہے۔ اغلب ہے کہ اس نے اواخر ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغاز
 ہو گا ۱۶۱۱ء اور ۱۶۱۲ء کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست
 اور پختہ چوڑائی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لائٹ کے جہاں کی ایک
 شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ۱۶۱۱ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ
 سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے
 ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پل مشہور ہے مگر در گیارہ ہی ہیں۔ کنگم نے
 انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
 لیکن بگلر صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ در گیارہ ہوں مگر ستون تو
 بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پل ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
 ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
 سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات دی ہے کہ بارہ ستون
 ہونے سے بارہ پل مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۳۶۱ اور چوڑائی ۲۶ فٹ ہے اور
 اتھائی بلندی ۲۶ فٹ پل کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں
 کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے
 دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی مہ اونچی
 چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
 بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اظہار کا
 بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
 آنکہ عدش صباست عالم کل

دوستانرا جو ہر ہر دست افسر
ہندو اور زمان سلطنتش
ہوستانیت حضرت دہلی
سال ہفتم ز جہد سلطنتش
مخلص خاص مہربان آغا
کرد تعمیر این پل از شفقت
سال تاریخ از فلک جستم
گفت بر وار خامہ و بنویس

دشمنانرا بسان فاختہ نخل
عبدہ می نوید اسطبل
ہوے از گل گرفتہ رنگ از نخل
کہ تالہ ز جور گل بلبیل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر پیل
گشت رویش ز خرمی گل گل
بستہ از راہ مہربانی پیل

او کھلا گھاٹ
اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل
پر ہے۔ نہر چین دلی اگرہ کینال اس مقام سے دو میل کے
کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا کے چھوٹے بیچ میں ایک عظیم الشان
بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہاں کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا
ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہو وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور
وہاں ایک دو خوش نما بنگلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق
دو میل کے فاصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحا جایا کرتے
ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے
جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا نہ جانے کیا وجہ
کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو
خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلاطین میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد
رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ کہیں نہ کہیں اسی اسکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی
اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے
سلاطین میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اسکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی
گئی وہ تو وہ بھی اس کی رو میں آ گیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اسکھلے کے سٹیشن
کے پاس ہی کالکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے ہاتری جمع ہوتے ہیں۔

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں
قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور
مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں
بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پریٹ گنج
آئی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنا کے مشرقی
کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں
۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاؤں اب بالکل اُجاڑ ہے۔ مسٹر فین شال نے اپنی
کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کارزار کا بہترین
نظارہ اس اینٹوں کے بڑا دے پر سے ہوتا ہے جو پٹ پریٹ گنج کی لستی کے
شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک
جو ایک لمبی اور اونچی ٹی پہاڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف دلدل تھی جس کے
آگے سوار پرے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور
سارے کا سارا پرداؤ جنگل کی اونچی گھاس میں چھپا ہوا تھا۔ اب بچے کا اگر کچھ
موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۱۱ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر

علی گڑھ سے پٹے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں
جودہلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھے۔ مرہٹوں
کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں
لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض
یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے
غیرم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں ان کی چھین لی گئیں۔

۱۱ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یا ب ہو کر جمنا پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور
۱۱ مارچ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے
حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس
ختیابی کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ الفاظ مجسہ کنندہ ہیں :-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Langhire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave Soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal Victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ڈیلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ برسٹن دوسری پلٹن تیرھویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سینن کوایئر تائیٹل
ڈریگوز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن سٹائیسویں ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت اور جواخردی اور باقاعدہ و بڑے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا
ایا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان دار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر نفع کا شہرہ باقی ہو۔
 قلعہ کلوکھری۔ کلوکھری کی بستی
 قصر معترے یا نیاشہر
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 ۶۸۸
 ۱۲۸۹

نیاید سیر اوگردن فرو
 شدہ تازہ و صفش دلم بہرہ مند
 ۶۸۵
 ۱۲۸۹
 میں مریض کلوکھری میں بلین کے پوتے سلطان کی قباد نے یہ قلعہ
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلین لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
 کی قباد نے اپنے عہد میں کلوکھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہنا کے کنارے
 عمدہ عمارتیں باغات لگاے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام
 ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
 اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کر اے۔ اور از تاریخ
 فیروز شاہی۔ کی قباد کے زمانے کے اول سے بھی کلوکھری ایک مشہور
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ٹاٹو خان
 منلوں کے ایلچی کو دو ہار شاہی میں باریا بکریا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلوکھری
 کے جدید دارالسلطنت تک سارے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایلچی
 کے استقبال کو بلین کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے دلی
 شہر سے بھلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار و لاکھ پیدل اور دو ہزار
 جنگی زنجیریں تھے۔ اس وقت قبل و ذبت تقارے کی صدا۔ ٹنکے کی
 گونج۔ نصیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جھولیں۔ بکریا
 چنگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹکلیل مارنا اور نہہنا ناہ ہتیاروں کی

بھلا ہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شاہیں شاہیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی کی جب سفیر اس کٹر و فرستے لایا گیا اور دبا میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و اہل تبار اور امرا سے ذی وقار۔ راجہ مہاراجہ کا ہجوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرا نے
 اس کے بیٹے کیورٹ کو تخت پر بٹھایا اگر امرا سے غلجی نے مخالفت کی اور کیورٹ
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کاٹا
 رعایا کی عام رضامندی سے ۱۲۸۹ھ جلال الدین غلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چھتری سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ تھوراکا قلعہ ”پرائی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین غلجی کے محل کو سرسید نے ”کوشک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین غلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کوشک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 غلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کوشک سبتر تھا جو کوشک لعل سے
 لا ہی ہوا تھا“ لیکن کوشک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل اسے تھوراکے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کوشک لعل کی
 تعمیر ۱۲۸۹ھ میں ہو نا یقینی امر ہے البتہ قیمن مقام ہم ہے۔

کوشک لعل تعمیر کر دو

جلال الدین غلجی

۱۲۸۹ھ

خضر آباد اور خضر کی گمشدگی

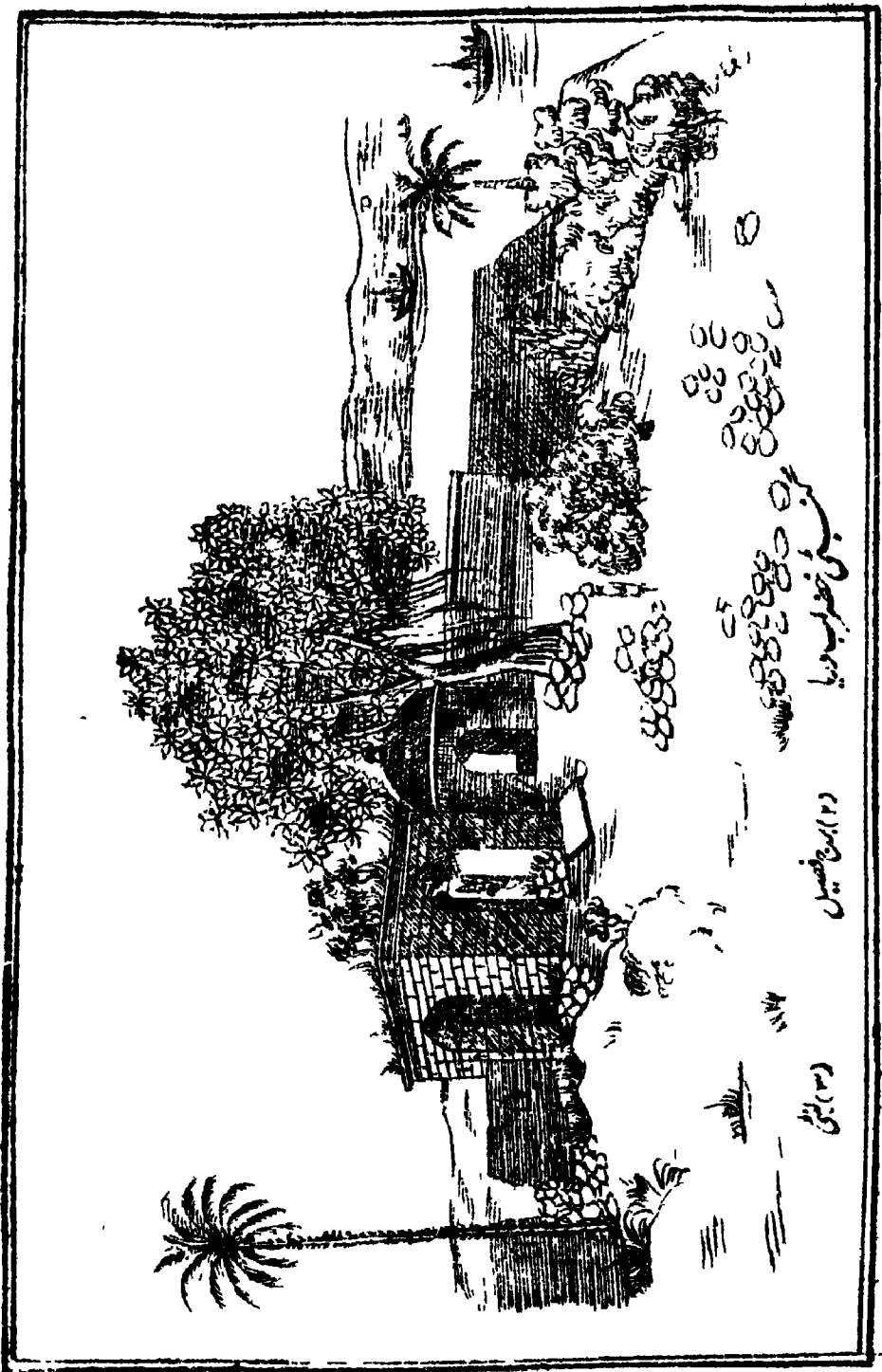
۱۸۲۳ء - ۱۸۲۳ء

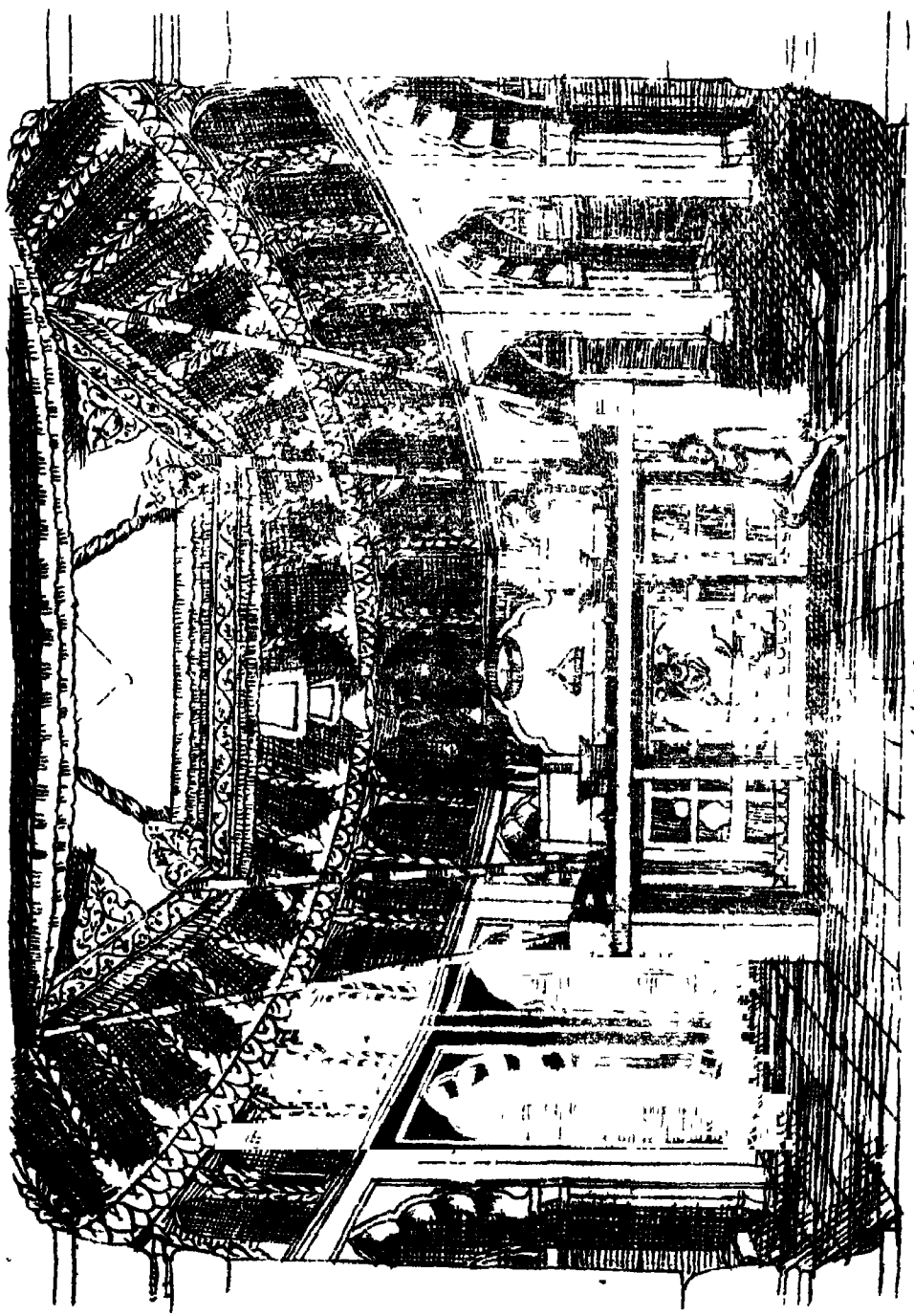
حال دنیا را چہرہ سیدم ز یک فرزانه
گفت یاغولیت یاد یوست یاد یوانہ
یا مثال تودہ بر فیست در فصل بہار
بیچ عاقل در چنیں جا کساز و خا وہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۷۲۳ء - ۱۷۳۳ء) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر حکمرانی کی ہر سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریائے جہنا کے کنارے کلو کھری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل مٹ کر موضع اد کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر
بسا یا تھا۔ یہ شہر ہمایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر زار ہی تھا۔ اس شہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اب صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور
دہلی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نور سانت رفت منزل بدیگرے پردخت
اغلب ہو اور نیز سر سید کی راے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو اشہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جہنا کے کنارے موضع اد کھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب ہو۔ ۱۸۲۳ء میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گمشدگی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب سے
سر سید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا چوتھائی حصہ
تومسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک جھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

ہمالکاجی یا کالکا دیوی کا مندر | درجہ برقم کہ دشمنی انکرو دیں جہر است
ایک ایک چراغ کعبہ و بیت خانہ روشن





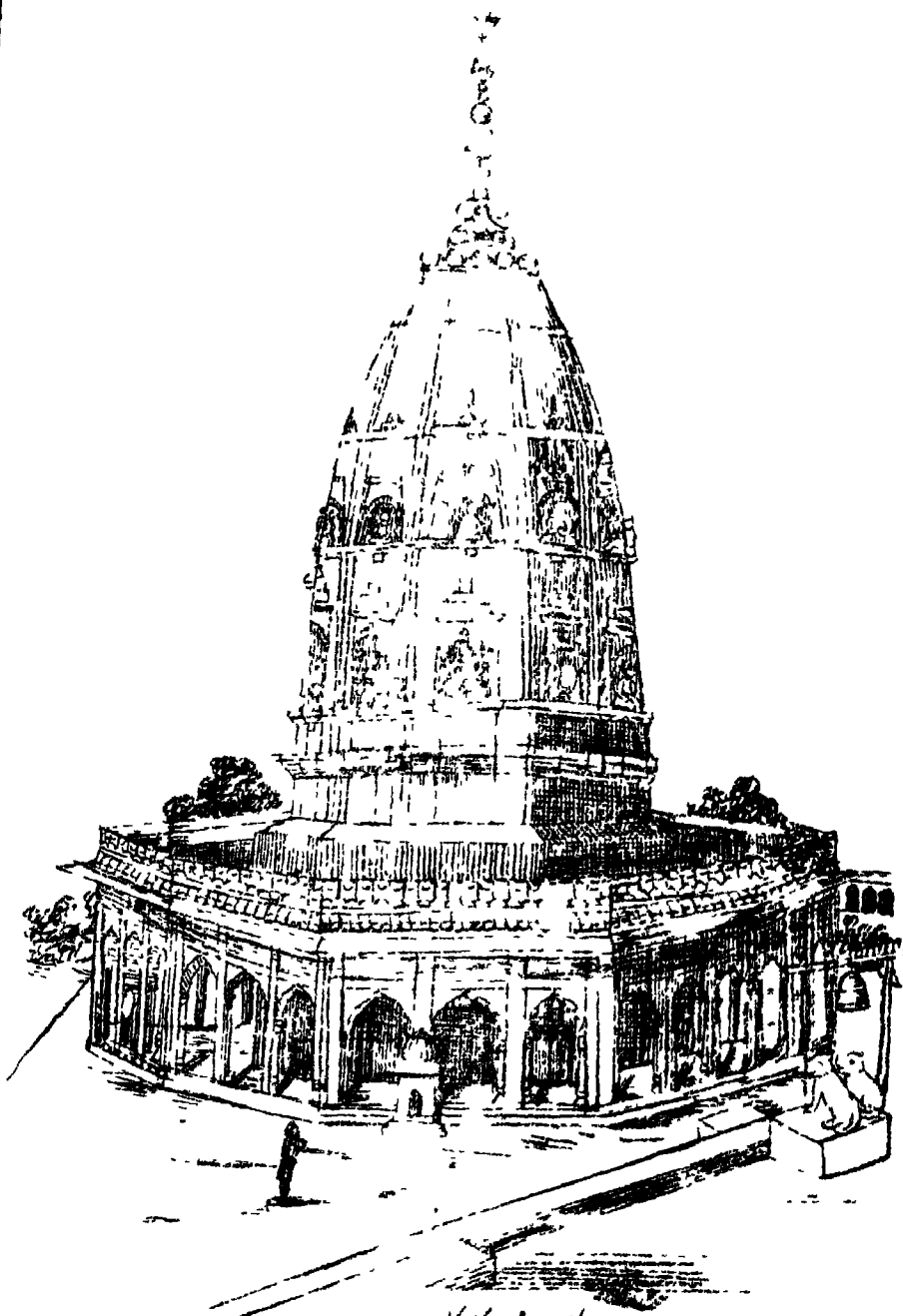
یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے نو میل فاصلے پر آباد کی سرگ پرہی۔ اہل ہندو
کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا پندرہواں قرن سے جاری ہو۔ ہزاروں
برس گزرے کہ دور اکشش (دیویا جن) تھے انھوں نے اس زمانے
کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریادے گئے۔
برہما نے کہا مجھ سے تمھاری رچھتیا (داوا) نہیں ہو سکنے کی تم مامائی یعنی
پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمھاری سہا تیار (داورسی) کرے گی۔ جب ان
دیوتاؤں نے مامائی کی پوجا پاٹ کی تو مامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی
جس کا نام کوشکی تھا۔ مامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں راکشسوں
کو قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک
راکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں راکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارنے
مارتے ہلکان ہو گئی۔ جو جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا
ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت
پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا
اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے
دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غروب کی
بجلی جاتی تھی۔ اس طرح ان راکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو
پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر
اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کو امت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا
جیزرینٹ کا سلسلہ جاری ہو۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے
دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہند کی بڑی بھاری اور شہرک
پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ مسلمانوں میں بنا لیکن
ہما کالی کی پوجا تو راجپوتوں کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا چاندھیانے
موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد
ملا کیئے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر
چڑھاوے اور لوگوں کے دان پٹے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر محل کو

سب سے دار بہاں میلا لگتا ہے اور ہر مہینے کی اشٹمی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پڑی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی اشٹمی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا چھ ماہی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچاڑے ہاتھ سے پانی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو دالاب بنائے تھے دو پھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

مورت مندر اس مندر میں کئی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے مورت مندر ہادیو کا پنڈت صراہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالہ ہی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان بننے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں کیا ایک بارہ در کالداوی دالان بنوایا تھا اور سہ ماہی میں لگانے لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بیچوں میں پنڈت رکھا ہوا ہے۔ اس کٹھرے کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگاسنگہ پر سوار سہ ماہی ۱۸۲۱ فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی کا نام درگابی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ سبھے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈت کو جو دیوی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھواب کلاہرودہ اور خلافت پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت جھوٹی سی پٹنگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پٹنگڑی کو کس کسانیکہ وکی لگا کٹھرے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہو وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ پٹنا پنچہ متعدد چھترہ شامیانے اور پنکھے چلے ہوئے ہیں۔



اکاس مندر کارنگا دیہی

اکاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیساں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوادے کسی شخص کی ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم بچلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر م بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تبتہ بنوادے اس نیت سے شہر کے بٹھنے ہندو امیر رئیس تھے سب کے نام کی چٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے جہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوادیا۔ یہ اکاس ذوقی کہاں کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جانے والوں کے اترنے کے لیے کئی ایک مکان بنوادیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ جوں کہ مذہب اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور قیں شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھادی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں خبروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول نامتوں کھڑا ہو۔ بیس سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

نیلا برنج یا سیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راہ کے وسط میں ایک وسیع **یا چورستہ گنبد** | فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے

مقبرے، صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے ستھر کو سڑک جاتی ہے۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہے مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۵۱۷ء سے ۱۵۲۷ء تک رہا۔ بعض نرائیلا بروج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس جو کی جدا گانہ بن گئی ہے اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پختہ چوترا ہے جس کا ہر ضلع ۴۴۴ - ۴۴۴ لمبا ہے اور چوترا ۴۴۴ - ۴۴۴ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۴۴۴ - ۴۴۴ پھیلا ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ رنگ کیا گیا۔ سرخ - سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندر وار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار کچی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا - سفید - زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی چوڑائی ۴۴۴ - ۴۴۴ اونچائی ۴۴۴ ہے اور مقبرے کی لمبائی ۴۴۴ ہے۔ اوپر بھی چار طاقچے ناکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کا فرش بھی تچا ہے۔ زینہ مشرق کی جانب ہے جس میں ۴۴۴ سیڑھیاں ہیں۔ چوتراے پر متعدد قبریں ہیں اور گرد نیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہے جہاں یہ ہاؤس صفدر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد روڈ سے ملتی ہے اور جو راہ ہو جاتا ہے اس کو نئے پر

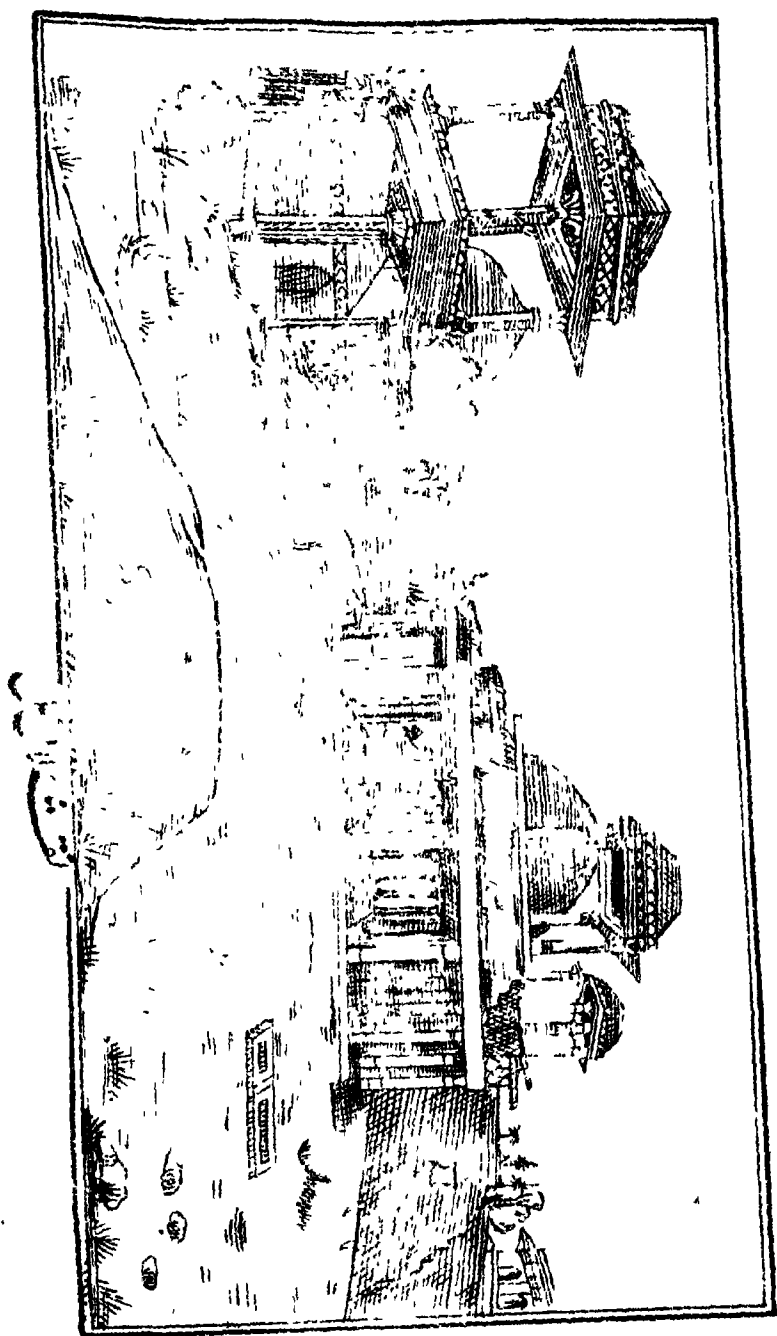
سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب ہاؤس کے مقبرے سے جو سڑک

بارہ کھمبا متصل درگاہ

صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے جو راہ ہے

حضرت نظام الدین



ذرا ہٹ کے یہ ایک بڑی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت ۳۴ مربع دو فیٹ کرسی دار چوبہ قرعہ
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ ۱۰ عرض ہیں۔ غلام گردش ۹۔ چوڑی ہو غلام گردش
 چھوڑ کر اندر وار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ ۳۴۔ ۱۰ مربع ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلمدان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستین
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آثار الصنادید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک دریا
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلا رہا ہو کہ یہ
 عمارت بچانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۵۲۷ء)۔

فیض اللہ خان ننگش کے مقبرے کے ڈھیمہ | بارہ کعبے کے پاس ہی فیض اللہ خان

بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہمایوں صفدر جنگ کے کنارے
 مد گاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمہ پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔

لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

کھنڈر کے اور پھر نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیمل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شاہانِ غلجی نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین غلجی کا بنایا ہوا ہے۔ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ مگر وہ رہا سہا بھی مٹ مٹا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی ہلک کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو فیضی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈھڑی ڈھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک کھاد مچا دی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروں کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں سنی ہوئی ڈھلواں ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونچ کر مکان کی شکل بیضی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گھل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے اس خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین غلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اکبر یا جہانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ ترمیم کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہو چکا ہے کیونکہ اس عمارت کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہا جاتا ہے اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت سر تا پا سنگ سرخ کی مٹی کی ہے جس کی ایک پشت اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ لہجہ کے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ ستے وغیرہ پتھر سے

جنہوں نے خوب پیٹ بھر کے بچھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل
 یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
 اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
 کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہے کہ صرف ایک جو پہل چھتری بڑی دال
 ہو۔ ٹم مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں تھری
 سلوں کا پٹا دکر کے اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بڑی بناوی ہو یہ دروازہ ڈیوڑھی دلدھ
 ایک نامعلوم گنبد

اب بھی کہیں کہیں کلام کی سرخی نظر آتی ہو مگر اب کے دو طرفہ کلرہ طیبہ کا طعنی
 ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو برسے لیپ ڈالا ہو اور اس لپائی کی ایسی تہ پر تہ
 چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
 ہی مشرق رو ہو اسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آئینوں کی چھت
 بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ رہنے والوں نے اپنے آرام کے لئے
 قبروں کو توڑ بھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تبرکات وجود ان کے آرام دہ سائش میں خلل انداز تھا۔
 حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین

اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات اور جنید دہشلی المعروفند یادگاریت ذات فسخ اور
 آپ شہر دہلی کے لقب سے نامور اور ہاکرامت اہل شریعت میں جبکہ شہرہ چارو اہل ظالم میں ہو اور بادشاہ
 اتنا دماغ گزرا کہ آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا
 نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیاء اور
 محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی واسے عمواٹا سلطان جی ہی کے
 مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
 خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
 متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ
 اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
 بچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
 محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ تہجد احمد حضرت کے والد

جو اور زاد و لی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی
 حضرت بی بی زینب سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بمسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہند و ستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت
 خواجہ سید احمد برصی عالم متحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت ثابت
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور ہزگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چون کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور غلوٹ اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلقین و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ہمدی حجہ سال ۸۸۰ میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا زیارت
 خاص و عام و حاجت روا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۸۲۷
 صفر المظفر ۸۲۷ ہجری چار شنبہ وقت صبح صادق ہوئی۔ آپ کا سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے بیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناصب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم من
 مَسْعَدًا مَسْعَدًا بَنِي بَقْلَنَ اَوَّلَهُ اُس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھلادیا آپ نے غوطے بھی عمر سے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

گر ویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگارہ
مولانا عمار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شہر الملک
سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بابر گئے تھے۔ مقامات حریری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہی پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے ذہین اور
تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء نے آپ کو مولانا نظام الدین تجاوت مصل
شکن خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو وھن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
حوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے
عرصے کے بعد ۳۰ رجبی الاولیٰ (سنہ ۸۷۰ھ) میں بمقام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین منہو گنج شکر
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا۔ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قلب صاحب کی دعا
سے ایک میل درے اس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے مہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدمہ چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام نہیں
نہیں ہے یہ خنک تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے اعلیٰ میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
تعمیر مختصر سے فنائی مسجد اور ہاؤس بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے غورہ کی

وفات کا حال عالم رو یا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہم رہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک تخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُڑا چلا آتا تھا بہہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبوسی کی تو میری طرف پشیم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“۔ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آگیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور ذرا تھار رور و گے عرض کی کہ ”ای خداوند جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ ہا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ اچھتی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں مگر اللہ بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا واسنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسنے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا دے ما میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں“ اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان بحق تسلیم ہوئیں۔ نبھے ان کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں جب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی میں آپ بعد سلطان خیاث الدین بھٹن جلیوں

سولہ سال کی عمر میں تشریف لا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمایہ میں قیام فرمایا۔ جو جن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی

الْمَوَدَّاتِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر میں ایک حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجد و صنی دپاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجد و صنی روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونہچے تو وہاں دو راستے پھوٹے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و صنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و صنی کی طرف چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و صنی پونہچے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:

اے آتش فراق دہا کی باب گردہ سیلاب اشتیاق چاہا نہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

مترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام رہا باقی وعاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بوجہ نہیں تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے
 شیخ کا سودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں توشیح کا تابع فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو اٹھاتا ہوں بچا کر اسٹن کہان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب دو نو باتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 تین تین دن بلاغذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریم کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اُمر کا اجارہ پاتا ہوتا تھا۔ در مولانا حسام الدین کا بلی پانی لاکر باورچی
 خانے کے برتن دھو لے اور حضرت محبوب الہی اُن ٹینیٹیوں کو بال کر کچکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فقاہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے
 ایک درم کا نمک سے کرکھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ قرض
 ادا نہ ہو اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیتے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اُس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کمر پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کمر مجھ کو غایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سہی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائیگا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بہتیار کا کی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہِ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد راتِ عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ راتِ مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں عمارت یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آ گیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب سیرالاویا کے جد بزرگوار جب اجدادھن سے منع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب سیرالاویا کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زیرِ فرید غلام بمشور نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرص کے بال بچے واپس آ گئے اس نے سخت
تفاؤت کے مکان خالی کر لیا حضرت کو اتنی ہلکت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جائے
آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
سر پر بس او۔ چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
حضرت نے شب اسی مسجد میں کائی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی زمین
میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
آگ لگی اور بل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غزی نے جو حضرت
شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و کاح کے ساتھ
اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ناکمرہ بنا ہوا تھا اس
میں اتارا اور سہا محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک مہینے
اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قیصر
کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے
میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محمد سیوہ فروش
کی دکانوں کے پاس شاہی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شہر دار کے
اقربا نے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ متلبے
دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجداد میں سے
آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
محمد نعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
کچھ دیر بکائی تھی اس میں اتفاقاً نیک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نیک تھا وہی انھوں
نے پکار کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب
کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر واذکار میں مشغول پایا۔ نو دیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں نے کہا ”ہاں“ پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انھوں نے کہا ”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے“ پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیرہ شہید میں جو لب خندق واقع ہو ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو“ حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پیس برس گزر گئے اور یہ فحوائے ”قَدْ اُمْتُ الْمَاءُ امْتَدَّ مِنْ قَبْلِ الْحَلِیْدِ“ (آب و دانہ) کی قید ہو گئی کی قید سے سخت تر ہوتی ہے۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ صحیح کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پیٹالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہو الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبور اُدا لپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا بھلا جس کو جس طرح کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خدا فدا امین اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا کہ بیک ایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو“۔ میں نے نہ کبھی غیاث پور نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہو۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ لگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی عیادت

دریا سے جون (جہنا) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور خلوقات کی مزاحمت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگاں وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے ہٹے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک نوجوان صاحب جمال نحیف و ناتوان جس کے چہرے سے آثار کمال نمایاں تھے والد اعظم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ ابیات پڑھیں

آں روز کہ مہ شدی نئی دانستی کہ انگشت نامے عالمے خواہد شد

امروز کہ زلفت دل خلقے بر بود در گوشہ نشینت نئی دار و سود

اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہوا و جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے

وہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشۂ خلوت ڈھونڈتے

پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و جو سلسلہ نہیں جو بے قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا

ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریا سے جہنا کے کنارے

تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہو جو مقبرۂ ہمایوں کے احاطے کی جنوب

و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہو۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و اہل حقین

بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کی بہت حصہ منہدم ہو گیا ہو مگر خاص حضرت کے

تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا تاہم جو جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہو۔

خاندانہ کی تعمیر

تبر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خاندانہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عمار الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مرید ان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہو کہ جناب کے نیلے اس جگہ خاندانہ

تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہے جس سبب سے میں اجازت تعمیری خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں آتات اب برکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ نلگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیری خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کیلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حشر مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دوم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگداگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے ٹھیکے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ سماٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

تمام ہمارا ہی بہت تنگ مال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی اُس نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گزارنے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیالت الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پیئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازین نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پٹے جائیں گے تو پٹے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ اُن کی سیر چشمی اور استفسار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ آپ جب اجودھن جاتے گئے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے جمور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑا لے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکر سے اس کے ساتھ پہن لیے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روشنے میں
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلنے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی مثال
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افسانہ خیزاں پلے آرہے ہیں میں نے
 ہانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہم
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سجدہ کیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تھارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے“ اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے زر سے کام ہو نہ ذہب سے۔
 ذہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہے اور اس کے سوا باقی ہوس ہے۔“
 آپ جب غصہ حالی میں اجد و من گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کا کیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و مناع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مفخرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو،“ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہمرہی تو مرا راہ خویش گیر و برو ترا سادات بادا مرا لگوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھ دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

سے باؤ۔ وہ سراسر اسے میں اترے تھے میں غوان سے کر پونیا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے انہیں یہ سب شیخ نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت جو ادب لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغ ملاں کے بل آئے اور قدموں سے اس کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ غلام نصیر الدین محمود جلال دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی سائیں الدہری تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیا کھڑے تھے جو سلطان معز الدین کی قیادت نے بنائی تھی اور فاصلہ پور سے ایک کوس کا تھا یا پیادہ جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوچل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے تھے۔ یہ عجوبہ ہی وہیں ایک کان بن کر ٹپک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا سنا آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلبے ستاں راہ بجائے نہرو ہر کہ با قدم رفت اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پٹاں کے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایام کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے دلی دوسرے دن پھر وہ شہر یاف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید ہے کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر لیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اطمینان میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھائی خواجہ محمد کو دے دی۔ تیسرا عارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بقام غلہ آباد اور دوسرے مولانا کنال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیف رہتی تھی جو حضرت سے بہت الادب رکھتی تھی اور جرحہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا آدمہ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چھلے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چھلے پر کھد بد پکے ہی تھی کہ ایک فقیر کھل پوش آیا اور کہا کہ کچھ حاضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود آتا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پر کڑے کھڑے رہے چلتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایثار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے بٹھٹ کے بٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر عاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں بھاڑ و دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرا پر تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”آہ ایہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں پاسہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے
اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی عام داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اُس کو بالامال
اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے موافق پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم
لنگر خانے خواجہ ابوالکلام کے ہاتھ (جو ان کے میزبان دست تھے) ایک فاضلہ عورت کو
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابوالکلام سے لڑنے لگی خواجہ ابوالکلام بچھا
چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانہ پر
تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات بھی
بلا کم و کاست گھڑا کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اُس عورت کو ایک وقت کا
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجھو اور وہ بے چاری غریب ہے۔“ تاسیخ ہندی میں لکھا ہے
کہ تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلموں اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت
کے مریدین اور متقیدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے تشکفل تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حامدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھرپور کیا کہ حضرت نظام الدین
ادبیار آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ
سلطانی ہی ہے۔ الفرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل
پرہیز کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر
چل پھل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے یہ سنا

تو دسترخوان اور نگر کو دوچند کر دیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسم اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”او مادر ہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فصد گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنوا اور ہر گھر میں دوغوان کھانا اور دو شے بانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی شکی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے کئی اس خدمت کو انجام دیا۔ اس زمانے میں دو اسمے میں بہت بڑا چھتر بنا تھا اور دوغوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی ہے سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتمان کو جا۔ ہاتھ راستے میں اس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتمان میں حضرت شیخ عبداللہ بن شیخ بہا اللہ بن ذکر الہی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہر پانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر نے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ اُسے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سینکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز بچا کر لاؤں میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرو رکھ کر تھوڑا سا لوبیا لائے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناؤل فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تم نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے دلی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اُس وقت کچھ موجود تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حق خلق سے تو بیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹرغادیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آ یا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سزائش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو وہ باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی یا نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت | درجہ فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشاہی سر پر تلے تاج شاہانہ بجایا کھلیج
اور شاہان وقت کو آپ کی باوجود اس قدر فتوحات و فز و نیاز کے حضرت
بہمتن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل الگ تھلگ تھے۔

تمناے زیارت

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ اے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبیلہ خسروان روئے زمین سرور ایں خاک گشتہ در بو تو
ورگہ تست آسمان و گر ماہ و خورشید پاسبان نش گنگر

بعض جاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مرجع غلیق ہونے سے اندیشہ
متنقیص مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برایا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہو کہ

مناہج اند تراچوں سپہر خور و دوزگ سخراں تراچوں زمانہ پیرو جواں

پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرض
لکھا اور غصہ خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و مسترک سلطنت

میں صلح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے فشار آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور باب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں بیٹھا ہوں بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو نیری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضُكَ اللَّهُ وَاسِعَةً رِخْدَاکِی زَمِینِ کشادہ ہے) خضر خاں نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے بت پرست اور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادوم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے ماضی ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہے وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور مصرعہ اُتو آپ نے فرمایا کہ ”فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا“ جب کسی طرح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر پھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کسی نہ کسی وجہ سے من پلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”وہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہے نصیب رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اہل دانا تھا اس پر جستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

طبی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گا
نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا
اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
شہر سے پلے جائیں یا کوئی کراست دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیٹ
میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا
سو ادبی کا نتیجہ ہی فوراً آپ نے معتد خاص کو دوا یا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام
کار غایہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
ماں گریاں و زالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا ولی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے
قارورہ لیتی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ
لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت
لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت
اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع
سننے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے
زر خرید غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلوں تھے
اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں عظیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
غلی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے
کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو صدیقہ
حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا۔

در نمودی برد پسند بسوز

پیش منہا جمال جاں افروز

واں سپند تو جیت ہستی تو

آں ہال تو جیت مستی تو

عبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ ان کو

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر بیگ نے عرض کی کہ مادہ زاد کو
تعب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور
پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ آؤ
قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں لودہ
کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات آپ
کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں حضرت خاں و رشاد خاں
کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا سرید کرادو اور دولاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد
بیعت دارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
غلی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چھوڑا
کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گزانی تھی آپ نے
لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک
نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنہوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے
رہے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو
بونہا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
ہر روز آخر شب میں ایک سیت عالم غیب سے میرے دل میں اتنا کی جاتی ہو

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵

چند اہل بنشینم کہ برآید نفس صبح

آج کی شب یہ دوشتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵

در نمانیم عذر را بپذیر

گر بانیم زندہ بردوزیم

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔

از تو نتواند بریدن کس بہ آسانی مرا

گر نہ می داند کسے آخر تو می دانی مرا

عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے ملا کرتے تھے لیکن آپ کا رعب آپ

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکے

کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر ہو تو فلک بھی اور جو کچھ آپ فرماتے

لوگ اس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے ۵

خواباں بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشاں

ہر چہ عہ کہ خوردہ سر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے

تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں

تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نمائی بسر کہ بودی اشب

کہ ہنوز چشم مست اثر خار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو ال منہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت

میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر دہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا

کہ شاید حجرے میں عود چلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ

کھولا میں نے بغور دیکھا دہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب

ہو کر فرمایا کہ مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت

امیر خسرو فرماتے ہیں :-

عطار گوبہ بند دکان را کہ من ز دوست بوسے کشیدہ ام کہ پشائے عجیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محمد الدین کا شانی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار
وہ عطار اس کی خوشبو نہ گنتی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم پر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہی جس کو محبان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا آیا ہے
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں :-

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے ز کوسے دوستان است
سیرالادبیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا متاع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں :-

وجود خواجہ نذرا آب گل گشتہ مرتب
کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است
کشف کرامت - مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے

ذریعے سے حضرت کی خدمت میں پہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الغ خاں کے
ساتھ از بکل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ملک ہو۔ مدت ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمائی
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا : ”خدمت سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں سے غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ بعد کل بوقت چاشت تم کو از بکل کے
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انخرواپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا دوسرے
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسوا شرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خراسان کا
ایک درویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اس شرفیوں کو دیکھ کر کہلا
”یک شیخ الہدایا مشترک“۔ یعنی اس دہیے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا

”تہا خوشترک“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں مجبور دھپلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجھ بہت تھا درویش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونہ چادو۔ قصبہ سرساوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور پشکل تمام نقل فرمان کی حاصل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا پیتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتر حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوہ بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اُسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اُس کی دکان پر گئے اور حلوہ خریدی۔ حلوائی تول تکر کاغذ کو پھاڑا اس میں لپیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اُنھیں کا فرمان تھا جھٹ اُس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہے اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا کہ تو بچیاں کو چلا جا۔ اُس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھان کے رخ پر سیدھا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونہ چا۔ وہاں کا ماکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید بن کر تنوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت اُن کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اُس کی نذر کیئے۔ اُس عورت سے ٹوٹ ہو جاتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کپڑے پر نادم و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں توبہ

تھوڑی سی کیا حالت ہو۔ اُنہوں نے حضرت کا حال و پادہ عورت آپ کا نام سن کر
اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر
ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ سنے
ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سواشرعیاں بھی انہیں کو دے دیں اور فرمایا کہ
تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی
پہلے کہ تم میرے سے پہلے سنے گئے تھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر
جاؤں اور نہ زاد رطلے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے نبی کو اس کا رنا شائستہ
سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے حلال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپا ہوی
جو آپ کے بڑے معتقد تھے قاتل ہیں کہ جب کبھی وہ گوٹو سے سلطان علاء الدین
غلی کی خدمت میں جاتے تو ایک بیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلافت
معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے
فرمایا:۔ تمہارے شاہ پس عزیز بود گرچہ دنیا را یا پیشینز بود

اس بیت کے سننے ہی سے دل باغ باغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔
ایک دفعہ حضرت امیر حسن معلوم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر ثانی سے
دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر مہاکم
شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر پر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے
پوچھا۔ پھڑت جی کہو کیا حال ہو؟۔ اُس نے کہا جھگڑان کی دیا سے رہنی خوشی ہو
دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر
تسے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے
باس ہو۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی
حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا ہو
تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیئے۔ ۷۵

گر خدا داری زغم آزدادشو از خیال بیش و کم آزدادشو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی
دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیرا بن کا ایک ٹکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب دہلی مشہور تھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضۂ منور کے پاس ہی ہے۔ یہ دعایت ہے کہ سلطنت ہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گنگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے عالی دہلی میں ایک گھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو جتے جوتے اُسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی

جلاد میں لپیٹ بنا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اسے غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے نوکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدردانی فرما کر امیران صددہ کے زمرے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک دن علاء الدین کا دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گنگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر نہ چلا بھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا وہ سلطانے رفت و سلطانیے آمد اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلاؤ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ کوئی اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

ابھی طرح دیکھو ضرور ہو گا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک مہول شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہے مگر یہ معنی بادشاہ ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت اتفاقات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقچے میں رکھ چھوڑی تھی اس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ جہتر شاہی ہے جو مدت دراز محنت دیرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہو گا۔ آگے قصہ طویل ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ
آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشتغال طہنی

و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور ع دل پرست آدمی کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی زندگی کا اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ہ می کوش کہ راحت بجائے برسد یادست شکستہ بنانے پسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی غلامی سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہو گا۔ آپ اکثر رو بہ قبلہ سجدہ پر ذکر و کار میں مشغول بیٹھے رہتے متوجہ تھا الی اللہ کا کائنات ینظر الیک یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبہ کے موافق بمقدار سکھوا دیا، علی قد عفو لہم گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اس کی مدد فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا تو آپ اس کے دل پر ہمدرد کرتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توہ نہ فرماتے لیکن حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی بات
میں متوجہ رہتے ۔ ۵

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْقَوَادِمِ مُحَلِّقِي
وَيُحِبُّ جَنِّي مَنِي أَرَادَ جَلِّي سَي
فَأَجْزَعُ مَنِي لِلْجَلِيْسِ مَنِي أَيْسَى
وَجَبِي قُلُوبِي فِي الْقَوَادِمِ أَيْسَى

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا مخالف قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے
اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اس کو میرا جسم و دست رکھتا ہے لیکن
حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے
دل کا دست دل میں میرا ایس ہے ۔ ۵

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ
من دریان جمع دو لم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی
آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ ہانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور
دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے مختلف
دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی
رحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا ۔ ایک روز خواجہ عطاء اللہ کے
بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور تم دو ادا کاغذ لاکر سناستے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے
تاکہ وہ میرے ساتھ چلوک کرے ۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے فحاشائی
نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے ۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو
سنت سنت اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جہنم کے مرید ہو اور ہمارے
خاندان کے مندرے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران
یہاں تک کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا ۔ کیا کبھی بار کبھی
آپ نے میں مشہور کو نہ تھا ہی یہ کچھ کج روایات کو زمین پر دے مارا اذیت پہنچا گا حضرت

ایسی مدت اس کا دامن بکڑ لیا اور فرمایا: ”مکڑ کیوں جاتے ہو صفائی کرتے ہو؟“ پھر
کچھ روپیے اُن کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا بنا۔ آندہ پت میں جو غیاث
کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چچور ہوتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا غنا و قلبی
رہتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایندھنی کے درپے رہتا جب شخص
مر گیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر
پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے۔“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عجیب الخیال
باطن رکھتے ہیں۔ اس و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
ہیں۔ دنیا و دین اقبال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
پاس پھٹتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی
پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا مدد و دل بیان کرتا ہے تو میرے فلسفے
بے مدد مہم ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اُس کے
بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْخَلِصُونَ عَلَی خَطِیئَتِهِمْ۔“

جان لینا چاہیے کس عزم و یکساں رایش بود حیرانی۔ ایک مرقبہ جامعہ فاضل
ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا
”دیکھو! خیردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے۔“ پھر اُسے اپنے سامنے بٹا کر بیٹھا
کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دیا کہ رخصت کیا۔ اور
ارشاد فرمایا کہ ”جنا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دو باتیں بھی بڑھیں۔“

ہر کہ مارا رنجہ دار در آفتاب بسیار باد دانکہ مارا خوار در دایہ داود بسیار باد
ہر کہ او خوارے زہد در سامن از دینی ہر گئے کو باغ عمرش بشکند بے طلبی

پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے
دیکھو گے۔ یہ تو حوام کا دستور ہے مگر وہ دیشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ وہ دیش میں

حادثہ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی غفلت

کے متعلق یہ رہائی پڑھی۔ ۷۷

دو روزہ دہر سبے شمسار کنی

گیرم کہ نماز پاسے بسیار کنی

صد من گل بر سر یک خار کنی

تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۷۸

دہر باد سے جو گاہے گز نہ لڑنی اگر کو ہی بگا ہے سے نیر زنی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جن کی

من کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا

تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو مجھ پر ہمیشہ

مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہے مگر برائی چاہنی

بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن

باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو جائے گا

فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال و نعم

یہ اخیرن اُس کا صلح ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر اس کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ

لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش منتا رہا۔ جب کہتے کہتے تنگ آئے

تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہو فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ تین قسم کا ہے۔ ایک تو وہ شخص

جس نے کسی کو نفع پہنچایا وہ نقصان۔ تو شخص مثل جادات کے ہے اور ایک وہ شخص جس سے لوگوں

نفع پہنچاتا ہے اور نقصان نہیں پہنچاتا پہلے سے ہستہ اور اس سے بھی بہتر کسرا

شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہے اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہے تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہے۔ فرمایا تہ سے جو فعل سرزد ہوتا ہے اپنا

یا بر اسب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہے اُسی کی طرف سے پہنچتا ہے

پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرتبہ حضرت

خواجہ ابو سعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد سے تھے کہ ایک جاہل نے

تھپچھپ سے ان کو آپ کے سر پر ایک تھپڑ مار دیا۔ آپ نے منکر اس کی طرف

کہا کہ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہو کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ
 کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ علم
 خدا نے کس ہفت کے نام ہم زد کیا ہو۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو
 جو کہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے
 اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ
 میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیے تاکہ
 ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراسانی کو جس پر
 کچھ پیہ بانی تھا پاہ جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و وحشت کے حضرت سے
 کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہنچا
 مگر دربان نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور
 کہا کہ کون شخص ہے اسے اندر بلاؤ۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا
 اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے آسان کیا
 خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا
 اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال
 دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلاؤ اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔

احوال ہفت

شاہاں

آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر عہد
 سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے
 جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا
 اصلی نام الخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل
 و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا شوق
 اور ہمیشہ نذر و نیاز گزرا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے
 تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمد۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا
 دلی عہد کر کے کتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں
 ساتھ کتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہو گیا
 تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تیرہ برس کی عمر میں دہلی لے گئے۔

غیاث الدین بلبن کو لائق ولی عہد کی شہادت کا ایسا مددہ ہوا کہ اسی رنج میں سلطان
 برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلاف وصیت
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کیتباد کو سترہ سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معز تھا
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہادر کیا لیکن باپیں ہمہ نظر آئے تھے۔
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشلیخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے مہلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار
 کثرت شراب نوشی سے مفلوج ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کیتباد کو قتل کر کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قرآن السعدین
 کیتباد ہی کے نام سے مثنوی کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی بنیاد شاہ ۷۱۱ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بتقام گٹرہ مالک پور اپنے بھتیجے
 اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا۔ اس
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجازت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے ہمراہ تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی خان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے۔ انحضرت
 سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استسقا میں ۷۱۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں، شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چونکہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے متقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طرح طرح کی دشمنیاں قائم کیں۔ ان کی دشمنی سترہ سال کی۔ ایک روز

شیخ نسیار الدین کے روئے میں حضرت سے اس کا آسنا سا منہ ہوا مگر نہ اس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار
 خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب قسطنطنیہ
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلکھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
 افسوس ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیجتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزرگ آپ کے
 بدلے پر آمادہ کیا اند بادشاہ نے بھی یہ آشفستہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہتھت کو
 حاضر نہ ہوگا تو میں بڑوسان کو حاضر کراؤں گا۔ غلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
 آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سید سے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حقی کی
 تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
 اور بہ اطمینان تمام سارا ہمینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ "میں نہ جاؤں گا" یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا "تم کچھ اندیشہ
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھار نے مجھ پر حمل کیا میں نے اس کے دونوں
 سینگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ بائیں
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدمی رات گئی
 تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹہلتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔
 اے رو بہک چرا۔ نشستی بجا خوش
 با شیر پنجہ کردی دویدی سزائے خویش
 اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلی کا سر کاٹ کر دستارِ عمل
 کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی منگو سے شادی بھی کر لی آخر یہ نک حرام بہت جلد اپنے
 کیفر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھوٹے
 قتل ہوا اور شیشے میں آخرا لہ کر تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے

کہ خسرو خاں نے جو نذرانہ فقراء کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے جوں کو تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے کمھنوتی سے دلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ "میں دہلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا کہ آپ نے سنا اور فرمایا "ہنو محل دور است" جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تغلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تغلق آباد سے صرف چار میل ہی ایک مختصر دغوش نامحل طیار کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبر شاہی تغلق آباد میں تشریف لاکر تخت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ خاصے کے بعد جب اسرار باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمود سازش سے وہ مکان گریا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات دیگر ہمراہیاں کے مشتہ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۱۱ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دغا سے تلوار سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۷۲۱ھ میں بعد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثلث بن تغلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۷۲۱ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دست خداوردہ نہاوند

گیا جگر زمیں کشاوند

وفات

جب عمر شریف نیا دہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل ختم گئی کھانا تو آپ ایک یا آدمی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری میل کر لیتے

و غیر ہستے گوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز کچھ بڑے منزے کی ہے
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقا بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور مٹھائیاں
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسر و قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسر کہتے ہیں یہ
نخت خسر و مسکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ بر کف پایت ہند بخواب رود

اور خود حضرت تبسج خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی منبرک صحبت تھی۔ طَلَبُ بَنِي كَعْبٍ قَامَ اَنْتُمْ
بَيْنَهُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نِعْمَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَسَنَ لَيْنِ اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
سہار کی ہوجن میں تو بوجہ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت حجرے کا دروازہ بند کر کے یا د حق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشے کہ از تو دارم ای شمع چگل
دل داند و من دامن و من دامن و من دامن و من دامن

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغی
مونس شدہ تا بگاہ روزم
گاہش ز آہ سر و بکشم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و رگدایم
ایں مست کہ سوز من نہاں است

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر و تک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند تھکے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
کھانے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے حلق یہ بیت

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زار یاد آتا ہے کہ بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے طبع سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیدار سی سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا بہر تار

شکار چشم تو جانا بیک بار

دو چشم مست تو خون و دم خورد

خیال زلف تو خواب از سرم برد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ تمہارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نمازیں مسجد کے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ وزاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آنا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہو آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ عرض جب تک ہے، غار کو کمر سے کر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے: ح۔ می رویم می رویم می رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقا رضام اور اعزہ کو جمع کر کے قبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر کہ کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرہ کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منعش ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھائی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو۔ دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقا و معتقین کے اصرار سے مولنا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر تکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہو کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولنا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرا میں دفن کرنا چاہیے بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت، ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے پالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خواہش بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی گریہ زارم ندانی فرق کرد
کاب چشم است این کہ پشت می دویا آب جو

اسی اثنا میں مبارک تھوڑا شور بالاسے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاق ہوں اسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولنا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولنا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور سجہ عطا فرمائی۔

جو میں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب ان کو مرحمت

کئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و تشاؤ ٹھانی چاہیئے۔ ابتدا سے
باہر ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر
نیمکایت میں بول سے بالا غرہار بیچ اثنائی ۱۰۷۷ھ ۱۰۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۹ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و ہجرہ زمرہ درابر رفت آں رہ زمانہ چوں شمار بست داد و منج ہنقد را
خرد نے یہ تاریخ کہی ہو :-

انتظام زمان و اہل دیں	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ بختہ نقل نمود	ہجرت ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمر شس بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ خصال	ز د خرو و زبدہ بہشت رقم
مرقد او بہ شہر دہلی اں	فیض بخش بطفل و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یسٹ مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے :-

سر و سیمینا بصحرای روی	نیک بد عہدی کہ بے نامی روی
ای تو شاگاہ عالم روے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیلانی
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازہ سے ہاتھ
باہر نکال کر فرمایا من نمی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا "یشیخا یباش دست درکش قدم سید در میان ست" کہ اسی وقت حضرت
نے ہاتھ کیچنے لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ در ہوا حجاب نمود	عاشقاں را بدیں مذاہب نمود
پردہ از دلف بست بر رخ نمود	درد و حیرت بدیں خراب نمود

آپ فاندان چشتیہ سے تھے جس فاندان سے حضرت خواجہ خواجگان حسین الدین

حن منجری امیری خشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
 اوشی خشتی جن کے نام نامی سے سارا قصہ ہر ولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
 گنج شکر عرف بابا صاحب ضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انہیں سے
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
 عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ ازوست اور مرجع
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود
 جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلافت کا اثر و عام نگار ہوتا
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا این دم آپ کا مزار مبارک ہمیشہ انوار الہی
 و منبع فیض نامتناہی قبلہ عالم و مالیاں اور خاک و راقدس قریاق پیاراں ہو۔
 ذائقے کہ در لطافت طبع و کرامت شش مثلش نبود و نیز نباشد و ریں جہاں
 دور دور مقامات بلا دوا مصار کے لوگ جوق جوق آکر زیارت سے مشرف ہوتے
 اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانہ شریف خاک و رت کہ سر نہ اہل نظر شد است بہر شغایہ و لما تریاق اعظم است
 مسلمان و ہندو و ترسا و گبر ز خاک و رت جملہ انہ کفند
 چو کا فور و صندل از اں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایر کفند
 حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یارانی چبوترے
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چبوترہ اکثر حضرت کے قدوم میمنت لزوم سے
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے طلقے کے
 لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین مدلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن مجید
 پڑھتی رہتی ہو۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب سڑک

واقع ہو۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہو اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گر بنوازندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اسنی طرف چوتھ کعبے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو جہاں جوتیاں اتار دی جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اٹلی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دودھ یا شربت یا علوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور اسنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اولیاء مبارک ہو۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ طول میں اور ۸ فٹ عرض میں ہو اور اسی احاطے میں چار آرائیم ہیں اور مرزا جہانگیر کی قبر ہیں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام ”جامعت خانہ“ مشہور ہو۔
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو تین فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو ثبت دری کھلتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی گالیاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس حجرے اور برآمدے کا سا رافرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑا ہوا ہو۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی ٹنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی ٹنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 اہم عید آسمان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سر اسٹینے کی دیوار میں تین جالیاں ٹنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئیے یا
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں ہیں
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب ٹنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاد تیار رہتا ہے۔ مورچھل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور ققمیے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک ٹنگ مرمر کا
 کھرا دونٹا اوچا ہے۔ جنوب سرخ ریشیہ چاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”گزار ایندہ غلامان غلام فدوی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ لبست ویکم ماہ صفر المنظر سنہ ہجری
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اوپنٹے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جو تین کپڑے کی ہے۔ قبر کے سر اسٹینے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رعل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی ٹنگ مرمر کی ہے جس پر سب
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی مستون
 ٹنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدا مزار شریف
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے کنبہ بنوایا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندرونی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ کنبہ اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندل کے کواڑ چڑھاوائے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی
 سرنگھٹ عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا نام فرش ٹنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہے۔
 ۱۱۹۹ھ میں سید فرہ خاں نے ٹنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکر کہ در روضہ حضرت فوت الانام
مہر نسب را شرف اوج خرف را شہاب
بانی ادہاشعی ساعی ادہاشعی
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم
روے بدر گاہ آد فریدون بصق
از پی تعمیر شد خان فلک اقسام
سید عالی نسب میر فلک محترم
آنکہ بدوران شاہ بہت سخن رانظام
کلب خرو زور قم قید گر خاص نام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں الخاطب ترضی الخ
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں میں مزار مبارک پر سیپ سے بچکاری کی
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ
جڑ پایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہار یک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو
قدرت الہی اور صناعتی بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ اطراف سیپ کی بچکاری کی اشعار منقوش ہیں

شیخ دہلی نظام را دو فرید
یک فریدش مقام فانی داو
ترتضی خاں فراز مرقد
ابر فیروزی از جہاں برقا
بر جہاں کعبہ سرلج او
عرشہ مرقد مبارک او
عرشہ درپا چار قائمہ اش
ہر کوئی از مقام اوتابید
نما کہ او در سجد او آورد
خاک او متبانش اربابی
سال تاریخ میں نابستم
قدربانی اور فیج کناد
کار دنیا و دین مہیا کرد
یک فریدش مقام لیا کرد
قبہ چوں سپہر پہا کرد
در یکدانہ در صدف جا کرد
پادراں چہار حد واکرد
برزیں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے محابا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
میتواں کرد صد سجا کرد
قبہ عقل شیخ القا کرد
آنکہ میں ہفت ہفت ہفت کرد

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درہیں یہ عبارت کندہ ہے۔ دوسرے درہ پر درجہ علی حضرت صاحبقران ثانی احمدا علیہ السلام خلیل اللہ خاں ابن میرزا علی حسینی نسبت الہی۔ چوتھے درہ پر فی سلسلہ۔ کہ حاکم شاہ جہان آباد بوداں ایوان مابود روضہ مستبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۴ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی حجاب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در و دل میں کہے اور برج کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پانچ منتی کے رخ پر لگا دیے ہیں

یا عزیزین

جو ہمے خادم نظام الدین کا دیں ایو غریب اس کے تئیں ہوتا ہی تلی خستری جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین سے با صدق نقیض تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہی عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر حق ہو حق کے طبیب
اہتمام غلام ہوشیار علی خاں علی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد نضر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یکام ادھورا رہ گیا ۱۲۲۱ھ میں ذاب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور بھر کر نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی ہی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دینی لگ کر نقش و نگار مجھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۱ھ میں فیض اللہ خاں نگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تاجے کے پتھر کی چھت جو دادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۲۵۸ھ میں مرنے چھت پر دوبارہ مٹکاری کی گئی۔ اس

چمت کے بنانے کی تاریخ چمت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا جونا شور لگ کر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ سے حد گئے جو اب ہشکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب.....

چراں ستغف مطلق منقش بنا کی خان بنگش خوشتریں است

وصالیں ستغف بربایں... کہ آں خا.....

گفتا نامی کارچینیں است.....

حررہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چرنے کا اور لپٹ تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دگیا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا نہایت نفیس سنہری کلسن چٹھوایا
آپ کے مزار کے مجبورہ مبارک کو اطوس کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
کندہ ہیں:-

اللہ اکبر

بظلیل ہم قبولم کن اوال من والہ ہم

خسرواد تو پناہ می جوید او پناہ من و پناہ ہم

کترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری

اللہ اکبر

او ہر ماندگی پناہ ہم کرم تست ضد خواہ ہم

قطرہ زابر حجت تو بس است شستن نامہ سیلہ ہم

فلاں غلام شاہ محمد خاں چشتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیا الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حقیرت کا عرس شریف ستر سو میں ربیع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دینی اُمند آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہی اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا منع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ خریف کے اعلیٰ کے صحن میں جنوب کی طرف ابدتین

مجر ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ ماد

سے لاکھ امزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مجھرو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
جہاں آرا بیگم کا مجھرو وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا سنیر اقبال کمال عروج تھا
اور اُس کی وفات اُس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تباہ و شہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اُس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برنیر فرانسسیسی سیلج اُس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اُس کی عادت
ہو کہ جس ہندو یا میں کھاتا ہو اُسی میں چھید کرتا ہو۔ اس لیے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برنیر کے بیان مجھرو کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اورنگ زیب نے
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نوشیل کے فاصلے پر بمقام ستو گڑھ شکست
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
روشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر راجھی مقید رہی۔
روشن آرا بھائی کی مشیر صلاح بہار تھی اور ہمیشہ اورنگ زیب کو شاہ بہار کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن جمال و عقل فرست میں مشہور زمانہ تھی اور جو تین
جوابتیں ملگ کی ہوئی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھردی تھیں۔ وہ اورنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفر تھی اور کبھی کبھی دو بدو بھی اپنی ناراضی کا اظہار کر دیتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
بالآخر ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مبرا کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۵۸ء میں انتقال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۳۰ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دہلی خود چلی آئی تھیں یا اورنگ زیب کے حکم سے آنا پڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رغبت کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر زادگان درگاہ کو ایک قسم

غلیظ کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام مظہرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی دیر ساہی۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوئی ہو۔ قبر ایک سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۴۴ × ۴۴ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہو اس طرف دو ہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ جالی دار کھترا تھا جو گرگرا گیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن میں کی دو گرگرائیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے بیچوں بیچ میں ہو جس کے سراہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالوح کی کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس سے آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ یہ شعر خود مرحومہ مغفورہ کا ہی ہے۔

ہوالی القیوم

بغیر سبزہ پوشد کسے مزار مرا
کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
القیوم القانیہ جہاں آرا مرید
خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
بادشاہ غازی انار اسد بہ ہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی حلف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف جہاں النسا بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

مہر شاہ بادشاہ کا محجر | درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محجر کے مشرق میں
مہر شاہ بادشاہ کا محجر ہو۔ مغلیہ سلاطین کے زمرے
میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس پر نصیب ہوا

۶۱-۱۱۳۱ھ
۳۸-۱۶۱۹ء

تھا۔ ۱۱۳۱ھ رجب و صفر کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں ثانی

ہو بے کو پونج گیا، محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امرا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دلگدگائی ہوئی بادشاہت رہی یہی بھی کہ زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرا اور دوسارے دوالیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باوجود دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان ناری کے بہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں باوجود قتل عام کی بھڑکی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخاندہ جہان کی بادل ناخواستہ آؤ بھگت کرنی پڑی تعریفی قصائد سامنے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں سودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم روشن اختر آں کہ از و چو آفتاب جہاں جلگی قمر مرغ گرفت
چو شد بجا وہ فردوس زیریں سدا پہنچ سرود ہاتھ غیبی کہ گو بھجنت رقت“
اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو میں فٹ لمبا اور سوٹھ فٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اپنی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منار ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہے جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحب محل کی قبر ہے اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور مدہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اسلیک

مرزا عاشوری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستقف سنگ مرمر کا مجمر شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاں گیر مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجمر ۱۲۴۰ھ

متصل مجمر محمد شاہ بادشاہ - یہ تیسرا احاطہ بھی محمد شاہ کے مجمر کی باکل نقل ہو جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اصل ہی ہے اور نقل نقل - اگرچہ مرزا جہانگیر کے مجمر میں نسبت محمد شاہ کے مجمر کے کام بہت باریک اور نفیس ہے اور بجائیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بے جرم خوش و خوش قماش نہیں ملا - محمد شاہ کے مجمر پر ایک عجیب طرح کی نزاکت - ملائیت اور ملاحظت ہے اور مرزا جہانگیر کے مجمر پر ایک طرح کا روٹ ہا اور روکھا پن برستا ہے ہر حال اپنی جگہ یہ مجمر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجمر مرزا جہانگیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہانگیر خلف اکبر تھے جو مفردانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ شتعلے میں انھوں نے مسٹرین ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پاؤں میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۴ھ میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخ یہ ہیں

دا چوں از جہاں برفت جہانگیر میرزا
شد خانہ عزت بخش دار سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں
(۲) چوں جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدوم آں دُر بحس کرم
آں چہاں بہاد خوان فیض را
چوں ز سی یک سال عمر شہد فزون
خیمہ زد در منزل جنت سرا
مالے شد در غش چند ان اسیر
ایم آد در عز اگر یہ کنان

نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا
محزون شد از وفات وی آں نقل کہرا
از سگان شاہ رفت نہ بے لعل بے ہا
در جہاں باد انش بادا وقت
رواق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزاد گشت
طبع او از زندگی تا شاد گشت
ایں چہ از دور فلک بے دا گشت
نام شادی از جہاں بر باد گشت
بر فلک ہم مائے ایجا د گشت

از پی تاریخ فوت اودلم
شعبیاں ایں مصرعہ از ترکیب آہ
حیف بے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۰ = ۱۲۳۶ = ۱۲

۱۳) جہانگیر شہزادہ چو از جہاں
بسط فنا فہب غنم راند
چو شور قیامت تھاں در غمش
ہاتھ بگنم کہ کلک سعید
بشہزادگی دل بہر داشتہ
ہلکشت جنت عناں تافنتہ
بروے زماں آہ پر خاستہ
چہ تاریخ فوتش رقم ساختہ

بدیں گو نہ گفتا کہ بے پای سعید
ہلک بقا سلطنت یافتہ

۱۴) از گردش چرخ ایں سستم ایجا و چرا شد - کاں فخر زانی
افسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد - در عین جوانی
تاریخ و عوازل کلک تضامنی تقدیر - بر لوح محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد - از منزل فانی
۱۲۳۰ = ۱۲۳۶ = ۱۲

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام
دستور منظم نواب و پیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر صاحب
الہ آباد بیجا اور ان کی کنش منگو اکریہاں دفن کی اور بعد میں یہ مجھ بھی انھوں ہی سے
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کرسی ہم پہ بلند ہو اور مستطیل شکل کا ۴۰ فٹ ۶ انچ
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
مخامضی دوسری طرف اس کا جوابی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں گوشوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی پیناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے لی ہوئی مرزا بابا برکی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے بعد پیر

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر قیمتی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہو جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مردانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا باہر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیڑ کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

اُس سید عالی نصیب معدنِ جود داں مہر کرم کزو جہاں مے آسود
فرزند علی میر محمد نامش چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
تاسخ و فاش از خرو پسیدم اذ کلزار بہشت جاے بادا فرمود
اُس حجر کے باہر جانبِ شرقِ دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنہیں کا
تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا باہر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

علم

دریناز وجہ بابر بہادر یکایک زیریں جہان بے وفارفت
بحکم صاحبِ عالم و سانش بقا گفتہ کہ در دار البقارفت
مکانِ منشی سعادت علی خاں یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
ہستانہ شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
غرض خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسبِ فیل
۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادرِ مادرِ خود را سعادت علی داماد علی
انباء سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسی خاں مبرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنیاد ساخت

مجر مرزا محمد مقیم حضرت سلطان اویار کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا مجھڑی جس کے دروازے پر یہ دورِ خاکِ کتبہ ہے
۹۶۹ھ سامنے دار درگاہ کے رخ پر:-

آہا کہ بکوسے قرب پایافت اند کام دل خود بد عایافت اند

ایں مرتبہ والی زکبایا فستہ اند
 پیچھے وارکے۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اورا نمود و شکر اندیشہ و بیم
 قائم سویدی و مکتبہ سین نقشبئی
 قمر پڑ۔ انہماں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجرمیکہ قبر پڑ۔ انسو کشد نہاں شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تاریخ وفات آں گل آمد از غیب
 از شیخ نظام ادبایا فستہ اند
 جاگردیں روضہ پر فیض و نعیم
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم
 قائم میر نویدی نیش پوری ۹۶۹
 نصد و شصت ہفت بد تا ریخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذشت جہاں فانی بالکل شد
 بیاد ز گلشن مراد آں گل شد

وفات ابدالغضائل بن سید مراد در ۱۰۷۱ھ

ایضا۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد ہدائے۔

مرکان مرزا بہرام شاہ
 اسی مجرم کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خواب
 حالت میں ہو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم ہاوشاہ غازی“
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ
 آنگہ غاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حقو فرزند شاہ عالم ہاوشاہ کی
 جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہو۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خود از سال تاریخش چنین گفت
 مرتب ساخت جاسے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا
 یہ خانقاہ محاط ہو جس میں ایک سہری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

زین جہان و جہم آں گریاں چو میع
 رفت بی جاں گفت ہاتھائے دروغ
 دہا اس قبر کے سراہنے تھے لے لے اور اپکے چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتب
 کھڑی ہوئی ہو جس پر یہ کتبہ ہو۔

کلمہ

انہماں رفت خواگی درویش
 سوی فردوس رہنا آمد

دل انہیں مار رہے تھا بکند
از سر اعتقاد و دوسے نیاز
و انکہ کا جہاں فتا آمد
بر در شیخ اولیا آمد
در بہشت بڑیں نہاد قدم
فانغ از قید ماسو آمد
سال تاریخ او خرد گفت
عمر در ویش بے بقا آمد

قائمہ و کتابہ عہد اسلام ۱۹۰۵ء

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ ٹم ادنیٰ اور اچھ چوڑی کھڑی ہو چکی ہے۔
ای بی تو گردش فلک کے مداحیف
پکتابہ ہے۔

باشد زمانہ و تو نباشی ہر جا حیف

پائین کی لوح کے جوڑ کی ایک چھٹی سوری کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
بہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار
قطعہ تاریخ وفات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین (داخل)
نہم در ماہ ربیعہ اولش نامند
امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
بوقت شب ز تماشاے وہر بہت مگاہ
ضیاء دولت شاہان ہند رفت دہر
برآمد ادول گیتی شہر ار شعلہ آہ
کہ باد صدر نفین حریم قرب الہ
گفتہ از سر جو شں الم پی تاریخ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ
آسی کے پاس تھا گھر اور شاہ کا بنایا ہوا

ان سلطان سلط خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں نیہ مت
نواب مصطفیٰ خاں نیہ مت
مشہور رئیس ام نامور شاہ تھے جن کا

۱۲۵۶ھ
دوران حال میں ان کے نواب زور
محمد سلطان خاں صاحب بڑے اہتمام سے عظیم الشان قبر بنوائے

اور شہر میں کچھ شاہ شاہ و بی بی کی مزاریں اور شاہ شہید کے مزار بھی

جن اہم رہا صبر و اجتناب و حدیں اس لئے مجھ نے
نواب محمد اسحق خاں کی قبر اسے اسی امانے میں نواب محمد اسحق خاں کی قبر میں
مدن کالج علی گڑھ کی قبر پر جس پر سنگ مرمر کی
ایک نہایت بڑی اور شفاف محنت پر بہت خوش
یہ قطعہ کندہ ہے:-
قطعہ تاریخ وفات حضرت آغا نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد اور رائد مرقدہ -

سید حیف و ہزار واریغا	پہاں شدہ مہر عالم آرا
غلت بہ زمانہ و نظر با	در آہ و بکا دل و جگر با
نواب اسحق خان الاحسان	ذوالقدر و ذوالاقتدار و فیاں
ویندار بشکل اہل دنیا	دنیا برہش طریق عقبی
معروف بکار قوم ہر دم	ذاکر شاغل بقلب پیہم
راس الامر بجاہ و دولت	تاج الفقر ابدل بہ سیرت
سردنتر صاحبان اتہال	سر ملکہ صوفیان ذوالکمال
مہوش و لاسے غوث اعظم	مست مئی خواجہ قطب عالم
جانناز شریعت و طریقت	فانی فی الذات فی الحقیقت
گذاشت بخوش ولی چاہا	مردانہ بحق سپرد جا فرا
چوں وقت وصال در رسیدہ	محبوب الہیش کشیدہ
چوں خدمت خسرو سخن کرد	در قرب بہ نزد او وطن کرد
ہر چند بدہامیش قرار است	روشن بدینہ راز دار است
اجمیر و نجف مدینہ بغداد	کلیر ہر ماسے اوست و دیاد
یار برفناے تو بقا باو	چوں اہل فنا جملہ جاں باد
و در دل چو سیر نگر سال است	فانی فی الذات وصال است

حضرت امیر خسرو کی کتب و تصانیف کا بڑی تلاش اور محنت سے یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔
یہ کتاب دہلی میں مہر و مہر کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پر پریس سے شائع ہوئی ہے۔

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۶۱۳۵۳

درگاہ کے احاطے کے سارے کے
سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی حمارت
ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ عمارت غالباً
فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۵ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہو۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دہلی میں باجا موجود ہیں۔ لیکن انہیں بڑا گنبد اس نوع میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں
۴۴ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۴۳ فٹ ۶ انچ اور درمیانی گنبد کی بلندی ۱۲ فٹ ۶ انچ اور چاروں طرف
بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بنگلے کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۴ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۴ فٹ اور شمال سے جنوب کو بیس فٹ چوڑا ہو۔ یہ پورچ پندرہ
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے روبرو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد چھرا چھلنے کے ہیں اور اندر روم
سنگ سرخ لگا ہوا ہو۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ ۲۴ فٹ بلند ہو۔ بنگلے کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
جھلیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں
جدوگانہ ہو جس کی طاق نامحراب میں مادر و دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں پر لکھا
لکھی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہو۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہو۔ جنوبی درپتے کی سیدھی طرف
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لکھی ہوئی ہو۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ و طہ

نما داد ہا آلف قہنشاہ دین

چو تاریخ نو نقش بستم و غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں اٹھ کی
طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہو۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی کچھتیں کندہ ہیں
درمیانی گنبد کی چھت میں بھی زنجیر سے لکھا اٹھ کٹھن سنگ راجہ سے لکھنے

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے اور اہل علم و دود و بٹج اور بنادینے جس سے اب مسجد کے پانچ بڑج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے بطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بادیونی

برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی رضوی

انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد طیم الدین

اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ محبوبی و خجہ خوانی روضۃ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ اور حضرت خاتون جنت سے چھٹیویں واسطے پر ہے اور حضرت نظام الدین کی حقیقی

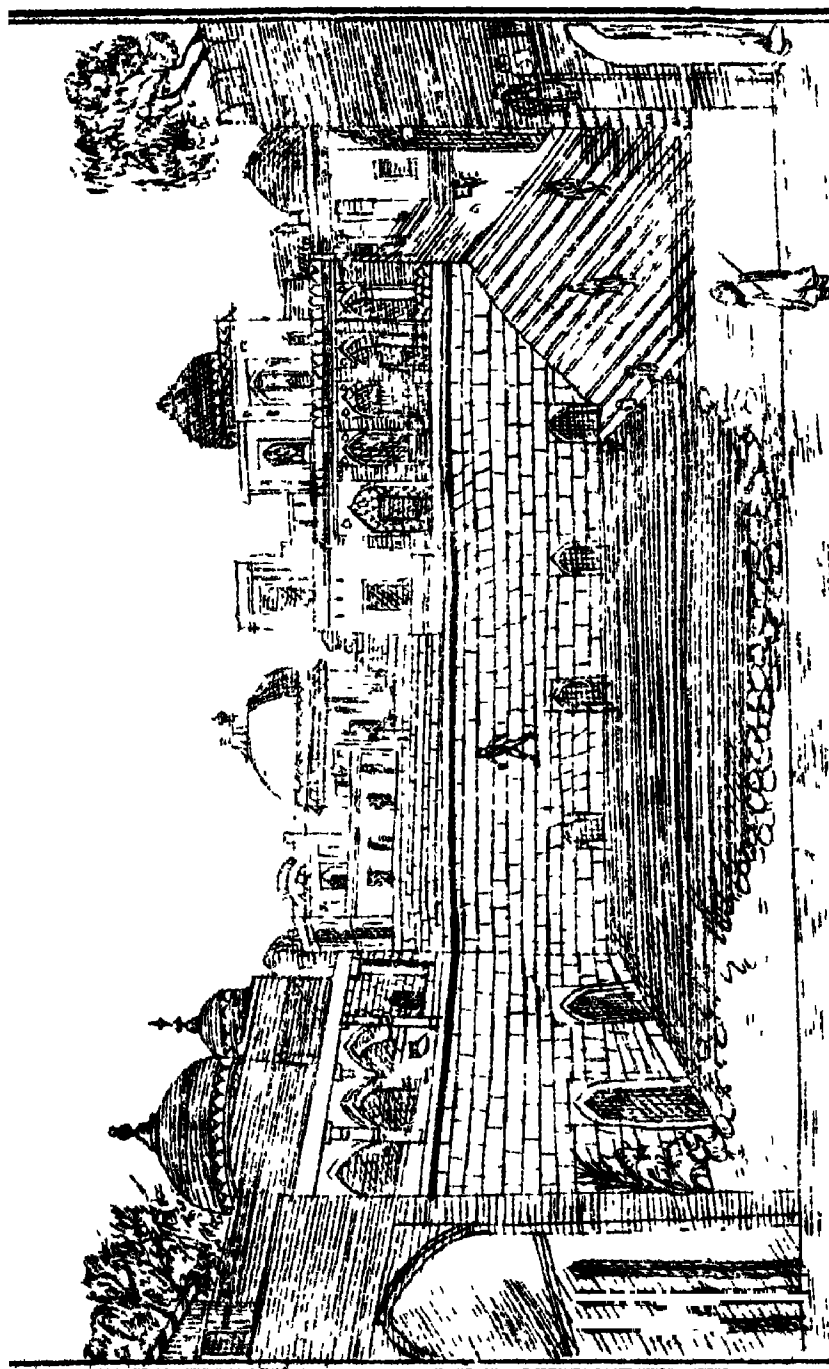
ہمیشہ زادہ برادر عم زاد، ایک جدی سے اٹھارواں حضرت مصلیٰ برادر سے سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و خجہ خواہر حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

درگاہ کے شرعی مدداز کے باہر فکر خانے کی نہایت | سنگر خانہ پنختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی | مزار شریف کے اماٹے کے باہر شمالی مدداز کے سے مکمل کر ہم ایک دوسرے اماٹے میں جا پونچتے ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ خضر خانی کے

نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

برهان الدین



سلطان جو اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین خلجی سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت لغرض آسائیل خلق اسدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قطعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم عاکم مرگ مفاجات دن دن میں تو قطعہ کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بہتوز رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر قیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا تو بھی ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گردا کر زمین کے برابر کر دادی اور فرمایا کہ ”لوہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۷۲۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اس سے شرب کیے جاتے ہیں۔ باؤلی ۸۰۲ھ تا ۸۲۰ھ جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نامائش ہو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چڑھی سیڑھی ہو پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر چھری ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہو جس کو غمازی چھری کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سو سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہونے لگی ہیں ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے پیچھے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہو اس باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہے اور وہ طاق اس کے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خمری اور دیگر دیواروں میں ہیں جن میں بھٹی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر پیچھے ایک نہ آدھ گز چڑھی چاروں طرف بنی ہوئی ہو جس کے اوپر کوئی گز بڑی کے پانی کا بھری طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سترہ پانچ گز عریض ہے

کے گروہوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی جنوب اور مغرب کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے مالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے دیکھا میں جاتے کارستہ پر سترہ سو سالہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب نے بنوئی مالان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیریاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ گڑھا ہے جو کچھ پٹا ہے اس کو چھت کہتے ہیں یہ چھت خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ دھڑکے لیے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر پہنچنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بڑا خطہ کتبہ بھٹا عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہمد و ولادت شاہ معظم	نجستہ خسرو اولاد آدم
مدار دین احمد شاہ فیروز	شہر صاحب قراں سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ محو	اساس میں عمارت کرد محکم
جواہر روضہ شیخ الشاہ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قمر شہی والدین	کہ ہا اہل ارادت بود ہدم
بحسن اعتقاد و صدق اتمام	درا سر اردلی اسد محرم
مراچوں پر پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و گرفتار
لفظ خود مرا معروف خواندہ	میں عالم چو شیخ عیسوی م
ربا و ارم کرد انفاں مبارک	در آں عالم بود معروف پریم
بنواں تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی غیر مقدم
ترجرت ہفصہ ہشتاد و یک	مرتب شد بنا و اسراظم

آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش نما تہا
 باؤلی پر کی مسجد پرچ کی مسجد جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج چٹانوں
 اور غوطہ زن کے زمانے کا بطور بالافانے کے پٹا ہے جس پر

جو جگر تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودنا
کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شوق
بہم بد بجاتے ہیں نہ دیکھنے والوں کا سر جکرا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔
باقی کو کلائی کا باؤلی کے کندے بجانب غرب بائی کو کلائی بنت ملائیم خانی
ایک راؤٹی نما ازہر تاپا نہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا
قابل دید گہدی جس میں بائی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور اجواب
ہی۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو سکتے ہیں کہ

باقی کو کلائی کا
ساؤلی ناگنید
۱۰۸۰ھ

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو لمبا طاس کی لاشائی
دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب
ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نہا ہو اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے
گرد و گرد و نام ہاری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جن کی تعریف حیطہ تحریر سے
باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے پچکاری
کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہو جیسے آگہ مٹی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر
اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی
انفسہم تا هو الغف الرحیم کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہو۔

از دل صاف پیر پاک مشرت

سلی تاریخ فوت از جہنم

باد ہدم بجور یان بہشت

آہ سردے کشید و گفت بگو

بنت ملائیم خاں

باقی کو کلائی

اسی قبر کے دامن طرف سطح زمین کے برابر ایک سن ہلکے پیازی رنگ کے
پتھر کی نصب ہو۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو
قد جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غریب
لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں لے سکتا سچ پوچھئے تو فی زمانہ فن خطاطی رہا نہیں
نہ کہنے والے رہے اور نہ ان کے قد و دان ہی رہے۔

جامعہ بینک

چونکہ شہر آباد خوش منظر و آباد ہے

مہ نظر مردم شد جلوه گر این منزل
اہل نظر از ہر سو داند تماشا سیجے
چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتہ
تاریخ بناے او ہای وچہ خوش ہایے

چینی کا گنبد

جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سلا بلاستر
مرگ گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے لکھے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔
بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید پڑا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم
بجھل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ گیا تھا
جن کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔
مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں مرویم ہیں یہ مصرعہ دوم دوم جھڑ گئے۔
وفا دارا وفا داری نہ ایں پورے۔

مغرب یہ مصرعہ دوم ہے جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے
مٹاڑ دل بروں افگندہ رفتی
محب خارے شکستی و درلین
جنوب رفتی آتش بخاشاک وجودم
پڑ و سن کے نکشادہ دیدہ
بیاباں حسینو . . . ایں بود
سیان خاک و خوں افگندہ رفتی
کہ خجیروں نادمہ آلا از گل سن
اڑاں پیجاں رود بد چرخ دووم
کہ تری از دیدگاں آتش چکیدہ

بھی نابید و ہر دم می پییدہ۔
گوئے گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہرچہ بہت
کبتر قیمت بہتر اس کا چہ چہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس مہر سی کی یہ حالت ہے
کہ اس میں پہلے کھیلے ستے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بندھو یاں لٹکی
سے لگی ہوئی تھیں ہوتی ہیں۔ رستی کی انگلیاں باندہ باندہ کر ان پیمان کی انگلیاں
لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بچہ کا آواز کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا
تاریخ حداثت کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کئی برس پہلے

غیر ان کی مرمت نہ کرائی جائے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کر کے اپنی حالت پر ان کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ حکمرانانہ قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حسنا ہوں گے۔

سید اینوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) دائیں طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آفا بنت امیر تغلق زونیا رعلت نمود

سنہ ۷۵۰ و ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہے ۵۱۵ پر ماندگی پناہ ہمہ (۲) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغوری سہ ماہ ۷۵۰ بے بنت میر یوسف

سنہ ۷۵۰ و ہفتاد و پنج کا تہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ تقی الدین فوج کا مزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ تقی الدین فوج کا مزار ہے جو حضرت

نظام الدین اولیا کی ہمشیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کا مزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کا مزار ایک اعلیٰ کے اندر ہے۔

ایک اعلیٰ میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

جہو ترہ یارانی کے (۱) مولانا طار الدین نبلی خلیفہ حضرت نظام الدین

(۲) مولانا فہم الدین بھٹی رح

(۳) مولانا فخر الدین مروزی

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون اعلیٰ

هو الله العلی

رفتہ سب غلام ہیں

بجہ غریب شمس الدین

نشی عالی رتبہ ز دنیا

صل و تاش اس گشت

ہو الغفار

سیدہ خاتون بیکھاں عرب و خمل بخمد

(۳۰)

۱۲۴۱

(۳۰) برون سنگ مرمر چون مستی گیم از دنیا سے دوں رخت رحلت لبت بخت افسوس شد
سال و حالش از سر دیکھ از حق گفت ہاتھ داخل فرودوس سفید
در گاہ شریف کے باہر

دام افابگیم زوہر سید رکن الدین بنت سید حنمت الدفاں ابن سید نعمت الدفاں
ابن سید عزت الشرفان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ الدفاں
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف ذاب نعمت الدفاں شہید نایب صوبہ دار
پنجاب سنے بروز شنبہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۳۱) ہو الباقی

صغری سلطان بیکم از بہت اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات
سال پیدائش پر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۲۲ھ

(۳۲) بسما اللہ

چو بگرفت از جہاں مافقہ سکند شفاعت کرو قرآن پیش چہاں
بقدر سال رحلت بود طالب بیا مافقہ سکند گفت رضواں
۱۳۲۲ھ

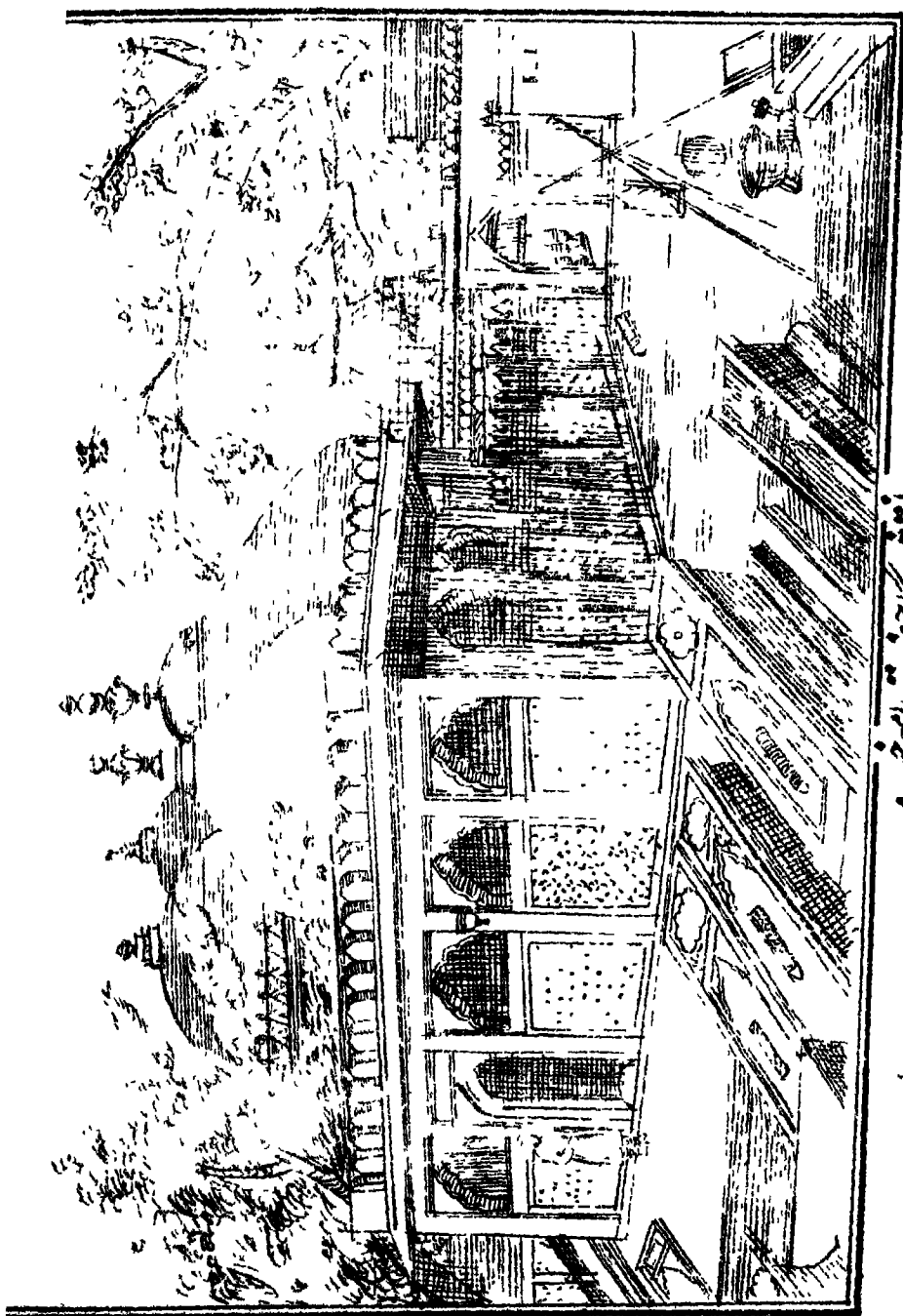
(۳۳) کل من علیہا فان

اولیں رفت سکند کریم مافقہ مشہو پس دومہ پسر شرفت بدیناں آخر
گفت تاریخ و گز طالب محروں اظہر ز جہاں حیف جوان رفت ہو از جہاں

در گاہ ملک الشعراد حضرت حضرت امیر خسرو کے مکتوب شہادت بہم جلال
الکفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مکتوب تک پہنچے گا
۱۰ امیر خسرو ۱۳۲۵ھ
۱۳۲۲ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت
یہاں نہایت عزیز ہو چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات شہادت تک
کندہ و لبراز ہوں۔ غرضی مجنوں ملی۔ تالیف خان میں تالیف ہو رہی ہے۔

نقشه درگاه حضرت امیر خسرو



مقدمہ کی نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نہی ابوالحسن میں الدین تھا خواہ مخواہ کہہ دیتے تھے آپ کی ولادت گوہندوستان حینت نشان میں محلی نگر آپ کی نواہیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاجپن محمود۔ سرور قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور منوں آباد عرف پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۶۵۱ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کی لیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں بیٹے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کامریہ کرؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ برادران نصرت کبوتر گر نشنید باز گردو

غریبے مستحق بردار آمد بیاید اندروں یا باز گردو

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔ ”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا جو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو“۔

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہم راز گردو

اگر ابلہ بود آل مرد نادان ازاں راستہ کہ آمد باز گردو

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت مددگار مرنے لکھا جس کا
مطلع یہ ہے :- ۵

سیف از سرم گزشت دل من نیم شد دیارے خوں رواں شد و در تہیم شد
امیر کے ناتا عماد الملک ادیبائے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں تضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
اسرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجا
بزرگان دین۔ علماء اور فضلاء کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ مل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشائخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے :- ۵

گر بر اے ترک ترکم از تارک نہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عماد شاہوں اور اسرار کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پرکار
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے ہو پیدا تھا وں دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :- ۵

مراد اہل طریقت با نسل ظاہر نیست مگر بخدمت سلطان بیند ہونی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشائخ اکثر ان کو ”ترک“ کہہ کر پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :- ۵

بزرگانت چوں خطاب بند ترک الدنیت دست ترک لب گیر و ہم با تہش سپار
چوں من سکیں ترا دارم ہمیشہ بس بود شیخ من مہرباں دعا لقم آ مر دھار
چوں کہ امیر صاحب من لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک الصبر و انتفاع الساع کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
 غیب زندہ دار تھیں گوار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیرا ہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص قرہ آپ پر تھی اور مورد غایات خاص تھے۔ حضرت ہارلم فرمایا
 کرتے تھے ”ای ترک الصبر! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا
 زلفت زہر دو جانب خوں ریز عاشقات
 چیز سے نمی تواناں گفت رو تو در میات
 یہ اسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے یہ کتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھانی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی
 کہ مثنوی مطلع الانوار جو مثنوی مخزن الاسرار مثنوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 مکتبی ہو دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریض کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیئے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے غصہ کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آجے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غصے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔

کو کہہ خسرویم شد بلند غافلہ در گز نظامی فگند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ ہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے ان لوگوں کو
 اپنے اوپر چیلایا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھڑکے

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجری بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی اپنی کئی ہوئی آستین دکھادی۔ خسرو قدیموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ یہ خسرو کہ بہ نظم و نثر مناش کہ خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست ایں خسرو مانا خسرو نیست زیرا کہ خدانا خسرو ماست اگرچہ آپ کا زمانہ باقر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت عام حاصل کیا ہے کہ یہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ ٹاسکا ایسے ہی لوگ صفیہ دنیا پر رافانی کھلائے جاسکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی زبان پر آپ کا کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ نے چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کیا ہی بات چٹھ میں سے مجھے میر روشن ضمیر کی بواقی ہی معلوم ہوتا ہو کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے پکاریں کیوں کہ یہ شکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا سہیلیں“ کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کو فاطمہ زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو میرے بعد دنیا میں کم رس ہے گا جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔“

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ جائز ہوتا کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۱۲۶۵-۱۲۸۷ء) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا صاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۱۲۹۰-۱۲۹۶ء) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین ابجد کے زمانے میں یہ ناقبہ بڑھتا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اویار سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناسبت میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیتراقبال اور بھی چمک گیا۔ بعد شاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنؤ میں آئے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال وغیراں دلی پوسنچے اور مزار شریف پر پونج کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دودھ پڑا گور بھی سوئے بیچ پر کھہر ڈالے گئیں۔ چل خسرو گھر آپنے سانج بھی چڑھیں دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چراغ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر غم جیسے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ رزی قعدہ ۸۶۲ھ بروز جمعہ اور بدھایتی ۸ ارشوال سنہ الیہ جمعہ کی رات چوتھ سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تارخ وفات

خسرو دہلوی بحکم خدا	بشب جمعہ شد در دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود	کانو ماں شد بد رگہ معبود
بعد ہم بود از موشوال	کہ گزشتہ ازین جان مال
سالی ترحیل افسح الشعراء	گفت ہاتف بہشتی اہنا

کتاب تہذیب و اخلاق میں شریوں کسای اس سال ترحیل ازین بشو منظر غافل پکارا ز خسرو

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو فنج کے پہلو میں دفن کرنا جاہلیوں کو آپ نے اپنی دہائی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سہرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں دائرین کو مغالطہ ہوگا لہذا آپ ہی حکم جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسود کا چوں کہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سہرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ بڑا چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے لوکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے تھے جن کو کھرچاٹنے اور صاف کرانے سے یہ قطع ابھی نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطع عربی خط میں ہے۔

بد و سعد ابو العادل شاہ عالم گیر
بہر شیار علی خان مرزہ ہاشمی

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر شہ ہے۔ قبہ راؤٹی ناہی اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محراب جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرت کھج کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑھا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

کہ انش بہت بلخ چانچ نقش منارا
کہ زنی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئی در و دیارے معانی را ازاں و سارا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و درویشا
چناں در صورت خوبی سخن پر دوازہ شہ طبعش
مژدہ غواص دریا تفکر و زمیطہ نعلش

بسال پنج و پنج و ہفتصد از ہجرت حضرت
بشد سالے مرغ خوش سدرہ ماؤ اشد
نوشہ بودی و ہشت دہند سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر گزویاں دایم
رفع القدر صاحب دولت و لقی پاک کہ در عالم
نمایا تا جہاں باشد بدولت باشد و بر

نہ دار الملک دنیا کرد در ملت جانب عقیبا
ندائے ارجی چوں در سید از عالم بالا
بدوران ہایوں بادشاہ غازی دانا
دعای دولتش گویند نزد بی الاسے
ہمہ دست دنیا شد مثل اربے مثل بے سنا
خداوند جہاں یار و معین و ناصر الاعدا

ہر اور اُس کا چوبی کھڑا ۱۳۷۹ء میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہنے
لی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازین لوح شد مفرزانی	بدوران بابر شہنشاہ غازی
بمیر خسرو خسرو ملک سخن	اُس محیط و فضل دریاے کمال
نشار و دلکش ترا و مار معین	نظم او صافی ترا و آب زلال
ببیل بتاں سراے بے قریں	طوطی شکر مقال بے مثال
از پی تاریخ سال فوت او	چوں نہاد م سر بزانوے خیال
شد عید المثل یک تاریخ او	دیگرے شد طوطی شکر مقال

ز حرف وصل جانس سادہ آمد لوح خاک من طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد باقی این اساس بے شبہ و مثال
گفتم سی جمیل مہدی خواجہ تاریخ بنا سے اذ چو گر دید سوال

حرمہ شہاب الدین المعانی الہادی

ہر جس پر ہمیشہ مفرق خلاف پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی ہو۔ آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر بھی
در اکرام یا سود پائے خسرو سے تاریخ وفات نکلتی ہو۔ اس احاطے میں اور

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔
 یہ لوگ ایران چوتراہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے
 خواجہ اقبال - خواجہ مبشر خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گویا موی مولانا غیاث الدین بنی -
 خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف
 خواجہ بدایین - میر حاجی پسر میر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ بہا الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
 اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام علیفہ حضرت مولانا فخر الدین (۲)
 خواجہ محب علی بن مولانا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہے نقطہ کو
 خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۹ھ
 پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ سیر احمد یزدی شہر ربیع الآخر سنہ
 ۹۶ھ شصت و ہفت - (۴) دارانخان بہادر ابن دارانخان مرحوم نبی مختار اکھیتی
 شب جمعہ تاریخ بہت و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب
 نظر بہادر خاں ورور عاشورہ سنہ مخصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
 (۶) وفات مرحوم سلیم سلطان بنت اسیر شہاب حاجی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
 مخصد و شصت و ہفت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں بتاریخ
 بہت دو ویم رمضان ۱۱۲۲ھ متوطن احمد نگر - (۸) ابن مزار حاجی وزیر خاں - نکاح ۹۶ھ
 (۹) حضرت حاجی لعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲
 رمضان المبارک ۱۱۲۲ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
 ۱۲۰۵ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عماد الدین حسن نے بنوایا تھا -
 تاریخ ہجرت کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

وزو دست نام مال پیست

زانست کہ شد لقب نظامت

چوں شد پہر از جاں غلامت

بار و ضہ تو مرا نیاز ست

فیض ازلی پیشہ باز ست

بار و ضہ گو کہ جاں باز ست

از شربت عاشقی بجا ست

شد ملک فرید از تو منظوم

جاوید بقا ست بندہ خسرو

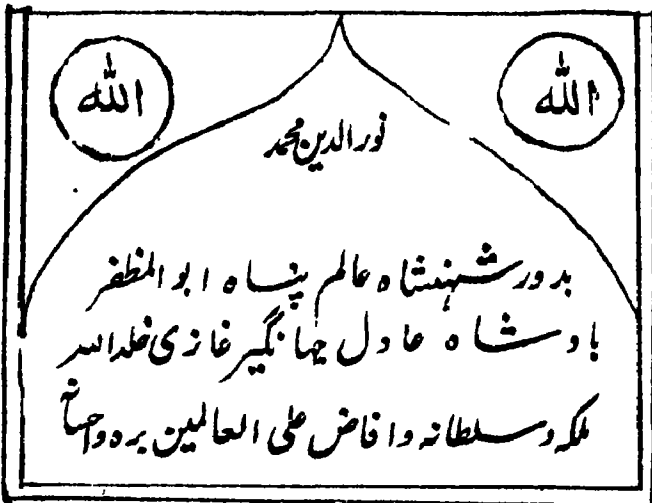
از خسرو سبے نظیر عالم

تعمیر نمود طایراں را

تاریخ نباشش عقل گفتا

قائل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عماد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری ^{سکندر}
 غفرلہ فوبہ و مسترحین بہ الکاتب عبداللہ بن ایوب
 مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
 اگر نام یابی تو زین حریف
 دوشین و دولام و دو قاف و دو جیم
 بداتم کہ ہستی تو مردے نہیں
 کاتب مذکورہ نبیرہ شیخ شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲×۱۲
 ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال
 کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے
 جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اسے
 بیتل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتھروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط
 ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بھنسہ نقل کر دیا ہے:-

زہی عز و شرف گر کیجی مقبول
 امیر خسروی مقبول یزدان
 مراد دل لے اور دل ہو تنویر
 چو ہا تا نذر جوڑی میاں خاں

۱۲ اس سے کامل ہے یعنی ۱۲-۱۲-۱۲-۱۲-۱۲-۱۲ کے اعداد اور ۱۲-۱۲-۱۲-۱۲-۱۲-۱۲ کے اعداد
 کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔

تقطع تاریخ

نذکیوں تاثیر ہوا در فیض بیانے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے
کہ ان کا در درجہ تہو انظار
غریب و بندہ مسکین سیاحاں
محب و خادم الفقرا و فادار
بسنفت اوسنے باب پرتنویز
کیا سن باراں سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہو
نقووں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ اشوال کو بہت دھوم دھماکا
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور سنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میللا
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو ستر صدیوں کا میللا یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تینوں کی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی

ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ میزنی کا
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زمانائی قبر ہو جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

بیرون مسجد شہدا کی قبور

ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے چاڑھا ہو
ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

(۲) چوں کرو ملا دیں محمد نقی

از دار فنا جانب فرو و شتافت

تاریخ و فالتش ہمہ کس جی حسند

(۳) در سنہ محمد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ

(۴) نوجواں رفت چہ از دوسرا

وہ کہ شد ماہ رخس و در دہ فلک ہنا

سال تاریخ و فالتش خرو می جستم

آہ صد حیف از اں یوسف ثانی لبنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور اُن پر کتبے بھی تھے مگر لال پتھر کو لونی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل بھڑکے گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خور و نے جو حضرت محبوب الہی کے زمانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاویار کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا اعلیٰ دخل درگاہ کے جملہ امور میں ہے۔ (۱) نسیرہ مکان۔ (۲) ہاروتی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔ فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے اُن کو اپنے پیر زادے کی حیثیت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اقبانانہ اُن کو دیئے تھے جو کسی دو سرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ وہ تمام خلفاء اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی میں ان کو سلع کا میر مجلس بناتے تھے اور نمازیں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور عیشت

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج۔ متواضع۔ خلیق اور ملتنا رہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی ز عمری اُن کے تقدس
میں عامل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کاٹھیاواڑ گجرات بمبئی اور حیدرآباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہوتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خدا داد مسرک پور ہوتا ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہی۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صفحہ کا غنہ پر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ و دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور طرائف ہنزیب کی چاشنی کے
ساتھ جو وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بوڑھے سب سے تحریک کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں لکھی جاتے ہیں جس کا استعمال
وہ بہت خوبی سے با موقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ آسانی سے جانتے ہیں مگر نہیں آتارہے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسے
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف کا علم قصد آیا اتفاقاً پیش مختصر مرقی
میں شاید اس خیال سے کہ طول میں نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مبداء ماکلاہ و تک
کلاہ لا یتک کلاہ۔ مشتے نمونہ از خضر دار سے تینا و تبر کا ہم اُن کا ذکر خیر کیئے بغیر یہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہیں)
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مشام و حجاز۔ کرن مٹی۔ سیر دہلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ آفتاب حید۔ کم و موت۔ سیر دہلی
غدر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ خواجہ حسن نظامی۔ ذکر سفر۔ تاملین خلوت نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجموعہ ناولیں۔

مصلح نامہ گیارہویں۔ چٹکیاں گدگدیاں۔ روزنامہ ہند۔ جگت بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔
 قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ خانہ۔ بندوق ہوائی جہاز بم۔
 مجسمہ کا اعلان جنگ۔ کتھی کا میدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش۔ فرام قبلہ ٹوشکہ۔
 وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہے جو
 حضرت محبوب الہی کے ہمیشہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مٹھوڑیں
 باقی ہیں اور خلاصہ سلامت رکھتے ہیں۔ آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و غلیفہ باقی
 ہیں۔ مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصلیٰ بعدار
 کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے
 اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں پچاس کے
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چہارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے
 اور اُن کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت واروں سے تھی۔ اب ان چاروں
 خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلتے
 رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی
 اولاد مصلیٰ نہیں ہے بلکہ ہمیشہ اور اجداد کی نسل آباد ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام
 کھلا نوٹس

جو نانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون لکھ سکتا ہے کہ
 اہل البیت البصرہ بانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر
 میں اُن کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں۔ گو یہ کام بڑا اہم و اہم نشان ہے مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے
 تو کون کرے گا؟ زندگی کے دن سمیٹتے پلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے
 الجھن تم الجھن۔ کار امروز را بفرود آگزار بسم اللہ میدان میں آئیے اور اس اہم فریضے
 کو ادا کیجئے۔

ہمراہیتے بیچ اعتماد کمن

کہ تیج روز و گرمی رو دباستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں

اگلے دہائی کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

شمس الدین محمد تگہ خاں

خان اعظم کا مقبرہ ۹۶۴ھ
۹۱۵۶۶ھ

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب

ہوتا تھا۔ آئندہ کی باپ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کہ نہ ترکی

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ اُن دنوں میں اُس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کہلاتا تھا اور بیڑا ہو کر کوکلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اُس کے اور اُس کے رشتہ داروں

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل کہتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر ہاں ول انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ جو گاہر بار کی بیٹی تھی۔

جب آئی تو باہر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اُس کی خوش روئی نے

خوش خوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سوسج کی روشنی نے

تارے کو بدھم کیا اور بادشاہ نے اُسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اُس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر بیچ

روایت یہ ہو کہ سب سے پہلے اور مکر رہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔

اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ۔ کے تکلف گلے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانیال فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی

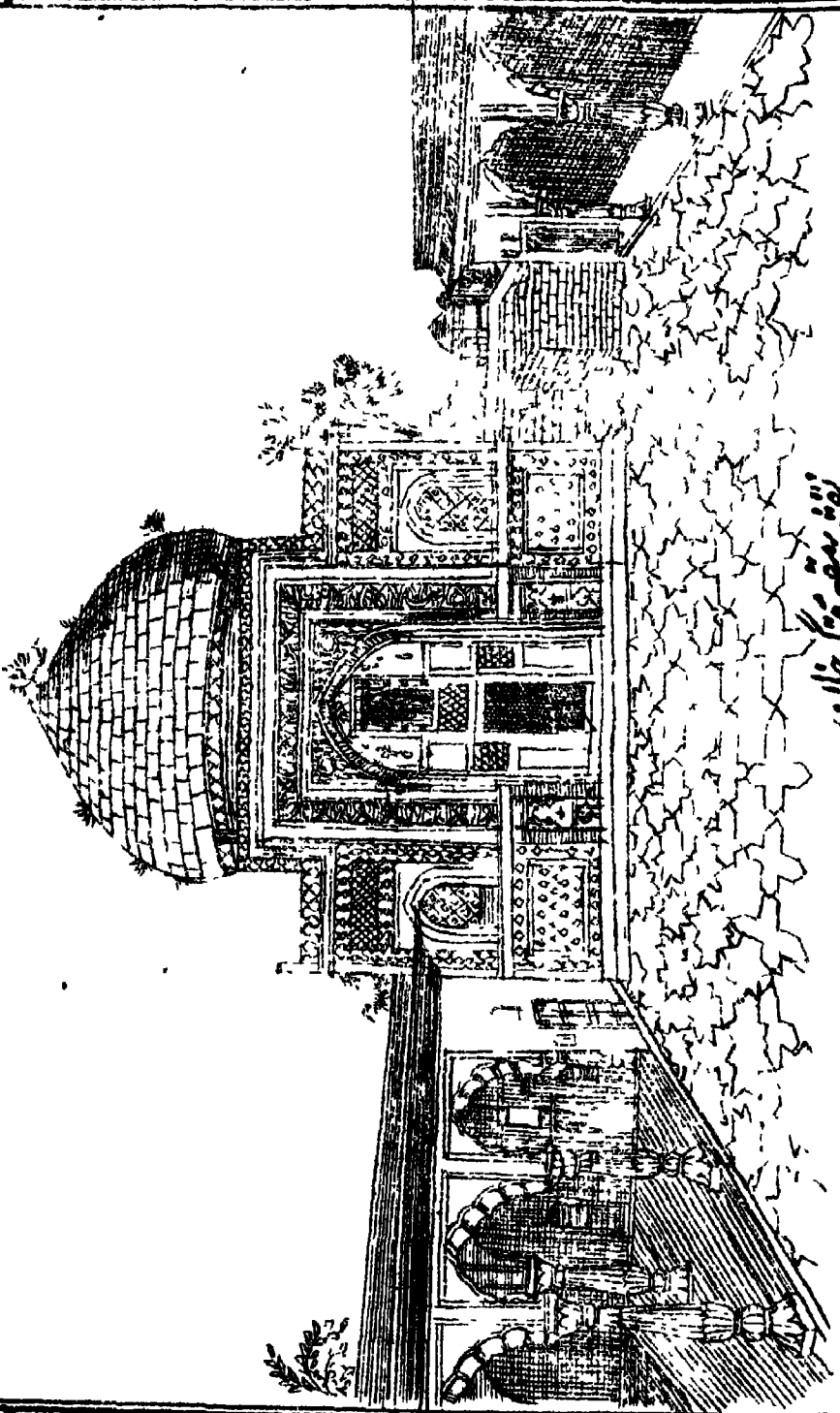
دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہا سادا سید بامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

خاندان کا ذکر اسے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے باقی تھے۔ جہانیوں

نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا ہاں تک کہ

شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانگات کا ہوش بھی نہ رہا۔ تنگ ناموں

نقشه مقبره ملكه خان



غنیہ کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریائے ڈال نہ
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ سربادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
 کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریائے ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پہنچے۔
 آخر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار ساد ہو۔ اوپر ایک سپاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپکے بیٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُس سے پکڑ کر اوپر چڑھ کر
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مارا
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لے لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داہلی
 کی عظمت پائی۔ آخر حضرت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرین بنی۔ اس کی بدولت خان اعظم انکے خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں نثاری کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم خاں کی کھلتی ہیں
 اور ان کی بے اختیار دی اور مخدومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کترین ہندگان و دولت خواہ شمس الدین انکے دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور التفات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاو
 تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمائیں تو اور دولت خواہوں کو
 اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونہ کی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

اس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اس میں یہ لکھا تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں مگر چاہتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حسرت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا منا ہو جائے اگر ہٹوں تو قاتل ہوں اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امر اہل ملتان ولاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرائے عظام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن فوج تھکا اور پرگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرار کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے بچاؤ آدمی کی کمک پونہچی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز دہلی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اس والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روز دو کوں چلتا ہے ڈر کے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ اچھا دادا! لوگوں کی باتوں نے ہاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہی سو ہو گا میں حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل ہے

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ دار اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذُ باللہ۔ اگر معاملات الٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پونہتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی عنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی دہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی کہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم پناہ!۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھنا ہی غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہوگا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جاسوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بییت خاں اور اس کے سلطانوں کے مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم پناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس وقت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدوار ہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا مکتربین کو عنایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقعات و خلعت نقاحی

اور اسبابِ حشمت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار یہ کہ اس کا منصب کمترین متعلق ہو اس عرضی پر انھیں مکمل مطلق کا منصب ملا اور کاروبارِ سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر باہر ملک مانگ بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے بڑھ گئے تھے۔ ادھم ناں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکاں کر شہاب الدین احمد خاں ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں جلتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲ مئی ۹۶۹ء پیر کے دن کو میرا تکہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوانِ عام کے کسی مکان میں بیٹھے جماعتِ سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا تکہ تلاوتِ قرآن میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشکِ حسد کی آگ میں پھڑک کر چند اوباشوں کو ساتھ لیئے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑھا بزرگ رمضان کاروزہ منہ میں کلامِ الہی زبان پر نیم قداٹھا اور قرآن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ باوشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکر کوں کہا کہ میں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو نیم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محلِ شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بری خدا میں نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا کام تمام کر دیا۔ دیوانِ عام میں غل بیچ گیا اور خوشخوار شمشیر بکف ٹہلتا ہوا بادشاہی حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکیا مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی ہندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں آرام کرتا تھا تنہا چونک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتاے۔ بادشاہ نے کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیقِ چارِ منصب جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خانِ اعظم کی لعش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔ بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈرہا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔ ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے محل کراے۔ اسے دیکھ کر کہا: "ایہ یہودہ دوسرے کے میرے اٹکھ کو کیوں مار ڈالا؟"

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ بادولت خواہ کو سزا دی ہے۔“ اکبر اور ادہم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ اندر سے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچنی چاہی بادشاہ نے ایک ٹکٹا کٹے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھنجھلا کر کہا ”جئے تماشہ می کنید؟“ بر بندید ایں دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوسٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کوسٹے پر سے گئے ادہم خاں دھم سے زمین پر آن پرے۔ ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں آٹک بڑیا اور تمام آٹک خیل یہ سنتے ہی سلیخ ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پہنچے کہ ہم آنا دالیا انتقام لیں گے۔ اکبر نے خانِ کلاں یعنی خانِ اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور؟ دونوں لاشیں لی کر روانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قابلِ تمسک۔ مقتیلِ مظلوم ایک دن پہلے زیرِ خاک پونچھا۔ خانِ اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی ادنیٰ ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات تاریخ رفت از غلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہے :-

خانِ اعظم سپاہِ اعظم ناں + کہ جو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربتِ موت روزہ دارِ چشید + کاش سالِ دگر شہید شدے + کہ شدے سالِ فوت ”خان شہید“ میر آئمہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہوید اہوتی ہے۔ منو نے کہیئے ایک شعر لکھا جاتا ہے :-

منہ افضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مروت زاد ہا از خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا: اوجھ انکے سارا کشتہ ماہم اور اکتیم: اور اُسے تسلی بھی دی۔ اُس کا سینہ حوصلے کا
 تھوڑا تھا دم نہ مارا مگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی: ”خوب کر دید کہ آئیں انصاف بھی بود؟“
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی بی تھتہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
 مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
 آنسو پونچھے۔ اُس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
 کماں بھی بیٹے کے پاس پونچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا جہد قدم ساتھ دیا
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (از دربار اکبری)
 اعظم خاں کا مقبرہ جو ار حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۹۹ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
 یہ مقبرہ ۳۰ مربع اور نہایت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اسی طرح اس کی
 کل بلندی ۴۰ ہے۔ چون کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے پنجوں میں محراب ہے جو دو فیٹ گہری ۴۴ اونچی۔ آچوڑی ہے
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو امتداد
 زمانے سے زور پڑ گئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے: تمت هذه العادة الشريفة في سنة اربع وسبعين وتسعمائة
 باتمام استاد جيد الخیاتی بانی ماری دیوار طرح طرح کے میل بوٹوں پھول قبول و نقوش نگار سے آراستہ جس میں
 رنگ رنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پیکوں کے متوازی اور ایک چوڑا پتکہ سنگ مرمر کا ہے اور
 ان کے بیچ میں ۱۲ انچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پتکے
 جو محبت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
 سناریں ہیں۔ یہ پتکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر چڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پائے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں بھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دوڑ محرابیں ہیں جن ادھر ادھر و پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کافر شجہ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور مشیت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہو مکن نہیں ہو کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹھ خاں کی ہے۔ بائیں طرف ان کی بی بی جی آٹھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کتبات یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے اونچے دروازے لالو کے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اکور وازہ ہے۔ ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْفَعُونَ۔ دروازے کے گرد بسم الله الرحمن الرحيم تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَاكُلُهَا أَعْيُنٌ فِيهَا فَنَاجٍ سَأَلَهُمْ۔ نیچے وار۔ اَعْمَدُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَلْحَمْدُ لَكَ خَطِيئَتِي لَيْسَ وَجْهَتُ فَعَلْتُكَ عَن ذَنْبِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ اَلْحَمْدُ لَكَ تَدِين۔ کتبہ یا قے محل۔

شمال رو یہ۔ پشانی پر۔ فَمَجِئَ بِسَاءِ الشُّعْمِ اللَّهُ تَايَحْزَنُونَ دروازے کے گرد۔

قَالُوا اِنَّمَا اتَّخَذْتُم مِّن دُونِ اللَّهِ مَنَاسِكَ مِثْلَ مَا اتَّخَذَ آبَاؤُنَا مِن قَبْلُ قَدْ جَاءْنَا مِن دُونِ آلِهَتِنَا بِالْأَمْرِ غَنِيًّا وَمَا لَكُم بِنُصْرَتِهِ فَتَتَفَرَّقُونَ عَنِ الْمَسْجِدِ الَّذِي فِيهِ لَقِيَ اللَّهُ كَذَٰلِكَ يُفْضِلُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الصَّافِّينَ

یہاں پر حضرت محمد بن حنفیہ - مشرق رویہ - پیشانی پر - وَكَذَٰلِكَ تَقُولُ لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَالُ لَضَرِبٌ لِّكُلِّ نَفْسٍ مِّنْهُمْ ذَرْوُهَا وَأَلْزَمْنَا كَبِيرُهَا يُفْضِلُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الصَّافِّينَ - یہاں پر - اَللّٰہی تَرٰی حَالِی فَرِّشِی وَكَافَرْتِی - وَأَنْتَ مُنَاجَاتِ الْحَقِیْقَةِ تَسْمَعُ - وَكُتِبَ عَلَیكَ الْغُرَابُ بِأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ حَنْفِيَةَ - جنوب رویہ - پیشانی پر سورۃ اِنَّا اَنْزَلْنَاهَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد - فَكُلَّمَا رَاوُكُمُ اللَّفْظُ تَابَ بِمَا مَعِيَ مَعِي خَمَّ سُوْرَةُ سُجَّانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - یہاں پر - لَكَ الْحَمْدُ يَا اَبْنَا الْحَمْدِ دَوَّالْجِدَّ وَالْعُلَى - تَبَارَكَتْ لِعِطَّةٍ مِّنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ باقی محمد الکاتب ۹۷۶ھ

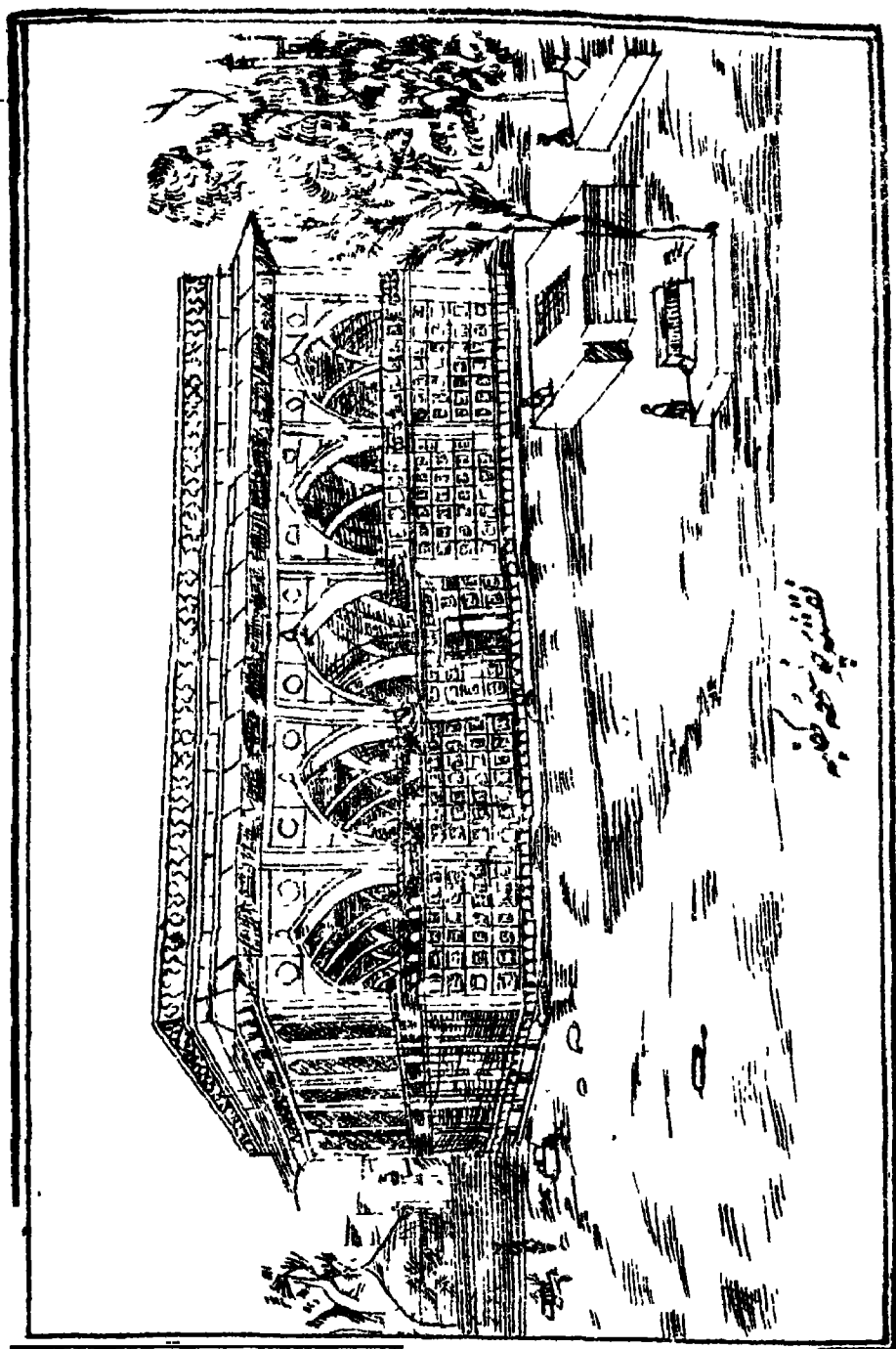
اس گنبد میں بھی دو گاہ شریف کا کوئی محاورہ مع اہل و عیال کے رہتا ہے جس کی وجہ سے گنبد اور سہ دری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرائی جائے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | آگدھاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہے۔ آپ اویار کالین میں سے تھے۔ بغداد سے دلی تشریف لا کر اس مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونٹھ کھسپا یا مقبرہ مرزا عزیز | عروس ملک کے درکنار گبر چیت
کو کلتاش ۱۰۳۴ھ
خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی مین کے

لے یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے حضرت کی بیٹ کی وجہ سے صاف پڑھے نہیں گئے۔ ۱۲



نقشه پل و ساختمان

جنہل سے مرزا عزیز کو کھٹاش کا مراد ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ
 اکبر شاہ کا بادر رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی
 و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خاں نے مار ڈالا تو
 مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے
 زندگی کے حالات سیرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج
 زوال دونوں کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے
 خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری
 وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور
 اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر نہ گیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر
 پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیاں حاصل کیں لیکن یہ کھٹاک بادشاہ کے دل سے شکنجہ تھی نہ کھلی
 کہ پہل است محل بدخشاں شکست شکستہ نشاید و گر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشابہت میں یہ گجرات
 گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۲ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ
 حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:۔ ”تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی
 عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں
 لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ ننگے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائیں
 ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو
 کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رستے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ
 ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح
 جھنڈی اور پد مزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم
 ان کے خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدائہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے
 کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اُسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا اُن کے ہاں
 ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اور بیٹیاں اور بعض خواصیں دودھ
 پلاتی رہیں۔ پھر اُن کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو اُنہوں نے دودھ پلایا اور زیادہ
 انہیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہاپوں ہندوستان سے ہانکل دپوسس ہوا اور

راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ غصہ
 آسمان سے بدودوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہلاک ہوا۔ پھر کراچیا۔ کابل کو فتح کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و ارفع پر جگہ دیتا تھا
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور پڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں انکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اُس کے بیچ میں دو دھکا دیا۔ رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے
 تو جب تک یہ دھرنہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے اس قدر دور دور
 پہنچتے تھے کہ ۹۷۰ھ میں جو عبداللہ خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اُس
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس سبب سے دیباں پور ان کی جاگیر میں
 ہرستہ رہا۔ ۹۷۰ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباں پور آئے انھوں نے
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 اہرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے غیاثتوں اور جہان داریوں میں بڑی مالی ہمتی دکھائی
 رخصت کے دن گراں بہا نقد اس نے بیشکش گزرائے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سوئے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ تقری اور طلائی زنجیریں سونڈوں
 جھلاستے۔ نخل در بخت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ مٹی جواہرات گزرائے

مرصع - کریمیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اوردنقری -
 بیش قیمت جواہرات - حجاب انبساط ملک فرنگ - زوم خطایزد کے نفاس تھا
 تاج از حد و قیاس حاضر کیے - خیزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور اسے گراں
 مایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت ابدار اکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخاوت
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ع
 مان عزیز اندشہ و شاہزادہ - شہزادہ میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں غنیمت
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے نولاد خان دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکڑ کر
 ڈال دیئے - مآخلاق مراد میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و فتہانت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے سرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے پردہ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیمت بھی اُدھر سے
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر بھولے نہ سائے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - شہزادہ میں خان اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 مدد کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سعادت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار ملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار ابھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 اطراف پر پھیل گئے انعام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں محسوس بیٹھے اور
 اسی کو قنیت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیمت جمعہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 اور خان اعظم کو ایسا حاضرے میں دلوں لپاکہ چوہ نہ سکے - ایک دن فاضل خان
 جمعے کے گھر کا پتہ دروازے سے نکلے اور لائے گئے - غنیمت ایسے اٹھ کر آئے
 کہ سب کو حیرت کر گئے میں دیکھ دیا - فاضل خان ملت دشمنی ہوا اور غنیمت سمجھ کر

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ تفصیل پہلے
 رستا ڈالا۔ ڈکرا لٹکایا جب بھلے۔ سبکے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس فقیہ کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیئے یہی عرضیں کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہو
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ معر
 سر داروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں پیدل کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب مبالغہ باز
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 ٹوگنی کہ بر مرکب بادفت
 یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر

عمار الدولہ سے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا ملوقہ کر کے دارالملک احمد آباد
 سے پاپیہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی ہندو رات سنج تھی میں نے اسی وقت
 سنج کہی۔ گفتا کہ یہ شب برات داوند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھاے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری
 میں عرضیاں دہر دہا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اسٹھے اور چند قدم بڑھ کر گئے گھایا۔ سلسلہ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سلمان ہو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بار ہونا کہ زمرہ امرار میں پیش ہو غان
 اعظم ڈاک بٹاکر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امرار کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے غان اعظم
 لشکر کی موجودات دے گا۔ پشیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں خوش جوانی لے
 پر وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لڑے تھے اپنی ہٹ پر اکرا ڈگئے اور بٹے تھے

یہاں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور کان دہنے
 نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے
 حکم اگر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اسے
 اس میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند نہ کریں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے
 باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا
 ۹۳۳ھ میں بلو شاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم
 کرتا چلا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطانین
 عالی جاہ کا تخت صفا ہر اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔
 انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں
 رہنے و بیچنے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے
 نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھملائی اور خفا بھی
 ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور غافل
 ہونا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانہ بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا
 ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۳۵ھ میں انھوں نے بھی معافی خطا کو
 منظور کیا۔ ۹۳۵ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلائی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ خیر
 دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ مرزا کو کہ
 زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چہان اٹا دے کا راجہ باغی ہو کر ملک
 گلاے میں بلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو
 چھوڑنے اور چوروں رہزنیوں کو جانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور
 بہادر میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر پر جا کر اس کا بندوبست کریں
 وہ جاگت کر راجہ ٹوڈ مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا راستہ نکالا۔ مرزا کو
 یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ
 شیخ محمد علی دیانت کریں۔ وہ ظاہر میں ہندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔
 ان دونوں کی محبت سے شکر میں آیا شیخ سے کہا کہ مرزا اچھے اپنی پناہ میں
 لے کر خود غشی کا راستہ لے کر حضور میں لے چلیں مدد میں اپنی جان کو دے گا۔

تین آسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ آئین تھا کہ ہارساہ میں امانت
 کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں جدھر تھا۔ ایک چہرہ واسے
 نے جدھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا۔ جدھر کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
 پکڑ لیا اس نے انھیں رخصتی کیا۔ بالکی میں پڑ کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
 جا کر آتو پونچھے اور دم دلاسوں کی مرہم بنی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی۔
 ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
 روپیہ وصول کرے اس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی
 اور ایسا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پٹیتا حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی
 حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
 نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی سیرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
 ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر
 جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے
 میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب غایت
 احمد خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا پٹنہ
 کر دیا۔ منعم خاں خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اس ملک میں برسوں تک رہے
 مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
 بادشاہی امرا راجہ نک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
 اڑدھا کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
 مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک اُدھر رہے اور ہندوستان
 دن انھیں میں غلطاں پچاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر بغیر
 پہنچایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۸۸ھ میں جب بادشاہ کابل کی
 طرف رخ کر رہے تھے تو ۹۸۸ھ کے جن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں
 خلافت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
 خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۸۸ھ میں رخصتی
 کی جگہ بیان کی آپ جو موافق نہیں چند روز اور باقوسر جاؤں گا بادشاہ نے

لایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں بہا رہا تھا۔ مسئلہ میں دکن سے غنیمت
 و نسا کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاندان امرا سے دکن برائے احمد نگر پر چڑھ گئے
 جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
 آدمی بھیجے کہ انہیں فہائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے
 کھسکتے اگر گے جا پوسینجے۔ راجہ علی خاں بڑا دھڑاندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا مافوق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ
 بیج دیئے جو ہم نوروزی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزارائے
 ساتھ ہی تغیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانقاہ احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ چند امرا کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے
 حکم دیا کہ برابر لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انہوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا
 اور فوج بھیج کر سافل گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ امرا بھی فراہم کیئے۔ ماہم بگم کی
 لٹانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خوں آنکھوں
 میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر صحتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح احمد شیرازی
 اصول و تدبیر کے بیٹے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
 کہ یکویہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں ہو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
 بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تسخیر و نصیحت کرنے لگے
 جس سے وہ آزرہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے
 بطائف اہل ان باتوں کو ٹالتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی دعا
 غوری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے ملائے کو چلے گئے۔ انہوں نے ان
 جرم نکالیا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا ابادت جانا چاہتی
 اور فوج لے کر اس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں توہی کہ شجاعت اور بہت
 میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی بہت لگا کر
 لڑایا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چنی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا مگر تھی کو سب

مقرر کو میں ہزار فوج کے ساتھ بیج دیا مگر میر فتح اللہ پھر پنج میں آئے اللہ بے شک
 کرا دی یہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور الگ شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ ہزار احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 یہ سن کر شاہ فتح اللہ کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس
 سنتا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بولی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے دار ہو کر فانی
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آئے سامنے پرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گنام رستے سے نکل کر بار کا رخ کیا ایلچیور اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اودھر راجہ
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب نے اس پر بھی ہوا
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ ایلچیور پونج کر بعض مرادی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا چلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ٹویرے ڈال دو جو ملک لیا ہے اس کا انتظام کر دو۔ مرزا صاحب سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ ان
 سپہ سالار سپاہ یئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھیلایا۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انہیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جہاد شاہی علاقہ تھا ایلچیور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر عجم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کنڈن سے نذر بار کی حد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال غام میں گئے تھے کہ خان غلام
 میر اپنی بیوی اس سے مدد لاؤں گا مگر وہاں بھی ٹھیکر نہ چلا اور پھر نذر بار جا کر برسات
 نذر سے لڑائی موقوف کر دہار میں آدھکے۔ ۱۹۱۰ء میں صلاح ہوئی کہ یہ

ستھاس ملاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکاتی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رچی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود ہرات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں بیاہ لائے۔ ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا ستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہیشہ قناد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ میں ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت مائے دل نہ ہا راجس طرح ہو سکا جمیعت اکھٹی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کتہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں اُن کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے نقارے بجاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمیعت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ٹٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا مار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے۔ شکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کمان کیا۔ دریا پنج میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا بھپٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعہ باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑ گئے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار پہاڑوں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو خانہ باقی۔ سامان امدت و سامان جاہ و شہمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو پہاڑوں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانسو نے زخموں پر مر گئے۔ فیضی نے اس فتح کی یہ اسطرح کہی ”فتوحات عزیز“۔ ۱۰۰۰ھ

خبر گیری کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اہل کائنات نہ ہوا۔ خان غلام
 لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر ہڈی کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے
 چند سرداروں سمیت ان ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سوٹھا بندر سبے جنگ
 قبضہ میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر ہڈی کی مضبوطی فواد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی غلام
 اعظم نے توکل بنی احماسہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعہ کے میگنرین
 میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ زرا نہ ٹوٹا قلعہ والے
 اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو تیرپ پر قید پڑتا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔
 خان غلام نے سامنے ایک پھاڑی پیستہ گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعہ میں
 بھونچال اور قلعہ والوں میں تلاطم مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعہ والے تنگ ہو گئے آخر
 میاں خاں ورتن خاں پسران دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس
 سردار صاحب نشان، لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان غلام نے ان کو بھاری خدمت بلند
 اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہوئے کہ جن کیئے۔ ہاں جو
 پادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں ابے سومات
 قبضہ میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہو کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ
 سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی ایسی
 بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے
 خیال تھا۔ اب خان غلام سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا ایس
 نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس
 پناہ لی تھی کہ وہ کامند رہیں ہو۔ راجہ بھی اُس کی مدد پر مکر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح مسرتور
 پہنچیں کہ دوار کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل معیال ایک جزیرہ
 میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اُس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں
 نے ٹھکانہ کر رہے تھے میں جالیادہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے
 تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی
 گرفتاری ہوئی مگر مظفر گستاخ نہ تھا کھل کر کچھ میں پہنچا۔ وہاں کے راجہ نے پھپھار کیا
 درمیانہ کردیا کہ دریا میں دو سہ گیا۔ خان غلام کو جب خبر پہنچی اس نے باز دوم فوج

اپنے بیٹے محمد اللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام پھر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن بلا اور بنیاد اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی دکیل نیچے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ درودا دفان اعظم کو جو ناگر طبع پوچھی اُس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا صنلے قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اُسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستے میں حجامت کے استرے سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اُسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ بنیاد کی جو کٹ گئی۔ سن ۱۱۸۵ء میں اعظم خاں بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا و بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہجری ۱۱۸۵ء بگتاریشہاں باد دادہ منسد ہے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چوپے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھی۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بجا تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے۔ نوبت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور میر بل کو آگے دھریا۔ خیر و جلسہ انھیں گھم باتوں میں ملو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پردازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی توڑا سی بہت لمبی تھی اور اُس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ ہمارے ریشہ شاگرانی می کنند کہ اس جہہ فعل در آمدن دارند۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ مدت مقررہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو ہر سے تعاضے شروع ہوئے۔ اُس نے جواب میں ڈاڑھی سی بھی عرضی لکھی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی
 حج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض امرار کے عرائض سے معلوم ہوا کہ بیٹیلے نے مصر
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-
 پد خواہان دین دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعاقبتی کے رستے میں بنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیہ کلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے بیٹے نازل ہوا ہے یا شمس القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہے؟ چار یا بار باصفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ نسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادے
 سے کہ وہاں پیچھے کر آپ کے لئے راہِ ہمت پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُسید وار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی حاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشنے لگی اور وہ آپ کو راہ راست
 لائے کا شانِ بڑوں کی حسن تدبیر اور آبِ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پہنچ گئی تھی اور پندرہ بندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر و لویو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچھا اُس میں بڑا اور وسیع شگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر و لویو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار نامے
 لے لئے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملکِ غیر کو گنہگار دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سنا کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اُس کا جواب
 ایسا بھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر خواہ خطوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہاز
 بادشاہی ہوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 پر پہنچ کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم کو کر جا کر لوندی غلاموں
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیئے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے گیا
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ غنیمت سے مکمل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو ابر

دلوں میں یا ستون لہراتے تھے تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب تک لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور منہور ساز فوجی عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سردی گرمی کے دلوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے جن لوگوں کو قید کیا تھا جھوڑ دیا اور معذرت کوہ کے ضامین کروائی۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور بیسے بیسے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافذ اکہا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہے۔

بچائے راستاں شدخان اعظم
چو پر سیدم ز دل تاسخ سانش
وے در زعم شہنشاہ کج رفت
بلغقا میرزا کو کا بہ رج رفت
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور سب سے بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقروں میں زبان سے نپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت مجھت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا اگر کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سب سے دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تیار رہے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شیل لہین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیر میں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ غم غم میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے ہوا کرتے ہیں۔ شریف مکہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے داعی اور تلخ مزاجی ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان بقیوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ نقلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے مکہ منظم اور مدینہ منورہ میں پھرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خریف ہر سال کی برآمد دہنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آچکے۔ سن ۱۱۸۵ میں یکایک خبر آئی۔

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھیل گئے۔ غرات
ساتھ طعت اور بہت سے گراں بہا گھڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔
گجرات ہندو ملاحوں کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر
زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔
خوب پیچ کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے پاری سے چلا جاتا تھا۔ بیٹے کی
چٹائی میں ہاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سلنے آئی۔ خوشی کے مارے نار و ناز
روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پنج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جاتی ہو
جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں
بھی خوب نصیحت ہوئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔
حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو نوارم خوش اعتقادی کے تھے
سب پہلائے۔ پھر تو ہر صفت اور ہم زبانان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر
مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے بیا خوب کہا جو

وہ میں تعلیم شد عمر و نہوزا بجد بھی خوانم ندائم کی سبق آموز خواہم شد بدینا نش۔
سلسلہ میں ایسے برہمے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب اونچے ہو گئے چند
بعد پھر آؤک (دھرا گشتری) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا
دواغ نظر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد ہفتے میں دو دن سر دیان
بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ شاہ میں خود بادشاہ
نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ شاہ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔

شاہ نے غیاث نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جوازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی
کی۔ سلسلہ میں ہفت ہزاری شمش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل
سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سلسلہ میں نورست کا سیارہ چادر اوڑھ کر سامنے
آیا اکبر بیاد ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے
اور ان سلسلہ کے بعض رازداروں کی معرفت ہانی الضمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

ملی جہد کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا۔
 رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تازہ کیا اور حکم دیا کہ ان شکہ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا اور
 حاضر مبارک ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عفت سے خان اعظم
 کی عفت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت پرستی
 سے ہوئی تھی۔ جب اس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ ثابت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے تھے وہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ و سائل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں سے کہ ایک شب امیر
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ
 بگشتن اور توقف نہی خواہد۔ ”مہابت خان نے کہا ”مرا درنگاش و غلے نیست مہابیم
 شمشیر سرور و دارم بکمر اوی زخم اگر دو حصہ فکند دست مرا میرند“ خان جہاں نے کہا
 حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہاں قاتل راوی کی
 نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور میں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 قل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں شکل یہ کہ ظاہر کوئی خط معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے
 دیا تو ہم عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا حیا ہوا۔ اتنے میں سلیم سلطان نیگم
 پانچے کے پیچھے سے پکار کر بولیں ”حضور محل کی نیگات اس کی سفارشیں کرائی
 ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہمارے نکل پڑیں گی“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 ان میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 مگر جہد ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اس کے ہاتھ کا کھانا ایک خط
 میں لکھا تھا تھا اب پیش کیا۔ اس کا مال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں
 کھا کہ میرے نشین کہتا تھا کہ خسرو کا دادا دادی و دادہ نالفت میرا دشمن ہے اس

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجھ پر یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے بیٹے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحبِ قدرتِ دان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر بہانہ پر راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔

پھر حالِ بایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دیکر کہا کہ سب کے سامنے ہاواز بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے مشرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں کسی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضرانِ مجلس ہشت آئین بندہ ہائے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لغت اور نعرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیئے اور اپنے اعتقادِ ناقص میں اُن کے بیٹے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور میرے خاندان کو خاکِ راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفانِ دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشتِ اصلی اور پیدائشِ طبعی کو کیا کوئے۔ جب میری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں ملگور ہوا اور جو منصب تھا پھر اُسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ہٹا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا بے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا سی باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے جواب میں کہے کیا؟۔ جاگسی مرنوئی

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں غفور و مہربان کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے
 لفظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ تین سالہ میں
 خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بڑا احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو بھرت
 عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر و مبارک رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار
 کرے۔ تین سالہ میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا آئینہ کیا۔ اسی سنہ میں امرا
 جلیل القدر و کُن پر نیچے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے
 ساتھ فوج دے کر ملک کے نیچے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہل دی۔ کل بارہ ہزار۔
 تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ مکر ششیر
 مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور رعایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ
 جو ابھی خواست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹا گرا۔ وہ بہان پور میں
 بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں
 انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا
 اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عمر مئی کی کہ جب تک نشان اقبال
 ادھر کی ہوا میں نہ لہراے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اٹھے اور امیر ترک
 جا پونے۔ شاہزادہ خورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امرا کے کہنے عمل
 اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونے اور
 کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی
 کام بگڑنے لگے۔ اودھ شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر
 نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا چل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے
 خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ خورم نے صاف
 لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح
 مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً جوابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے
 ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبداللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔
 آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کئے گئے اور خسرو کا بھی دربار
 میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور سلسلہ میں خسرو

در قونج سے دکن میں دفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سیوا
 معج ویکھو تو فرش پر مقتول پڑا تھا۔ سنہ ۳۳۸ھ میں داود بخش خسرو کے بیٹے کو صوبہ گجرات
 عنایت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سنہ ۳۳۸ھ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق اتفاق
 کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
 امداد بگجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
 سلطان المشایخ کے ہمسائے میں لگے ناں سوئے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
 لاکر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
 سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھر کے پڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود
 نوذکر میں یہ لکھا جو کہ ”میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دو دھکا
 خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اُس کی اولاد کی طرف سے عجیب
 عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے۔ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل داشت
 تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
 یہ بات بالاتفاق ہے۔ اسباب استعداد اُس کے قطعاً اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
 دیتے تھے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیف گوئی
 میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے:-

عشق آمد واز جنوں بردمندم کرد وارستہ ز صحبت خرومندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم تاسندہ زلف کسے بندم کرد

آثار الامراء وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی
 بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بد اندیشی حد گزری ہوئی تھی اور اگر کی دل داری ناز برداری ان
 قباضوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
 لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار
 لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں قلی (ان کے بیٹے) سے
 کہا کہ ”تو من پر مئی شوی؟“ اُس نے کہا ”اور ہر امر مگر زبان“۔ تحصیل علمی عالمانہ تھی لیکن دسار واری اور
 مصاحبت میں نظیر تمام ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح الشار واز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
 زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کما کرتے تھے ”در عربی ماہ عربیم“ لطیفہ۔ ان قول تمام جب کسی معاملے میں کسی کچھ کہتا ہی

تو میں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہ کتاب کے نواب آپ غلام
 بخش میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کیا تا ہی تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار بیبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خراسانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی
 اسے ہر وقت مارتے دھارتے رہیں کہ اور بیبیاں طورتی رہیں۔ انکا مقبرہ چونٹھ
 کھبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۶ میلے اور چونٹھ کھم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۴۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چٹ
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھم ملے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اڑھائیس
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر وہی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پچھلیں چھوٹی چھوٹی بڑبڑیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تمام بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دے لگے ہوئے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹھکی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے چنگے دار دروازے
 اگر کیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ بھت کے
 اطراف ایک مشابک کٹھرا ہے اور چھجا ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باجاسے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرست کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر و سلف محمد خاں اور ان کے

بھتیجے کی قبر پر۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر اور اُن کے بائیں میں اُن کے دوسرے بھتیجے کی قبر پر۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھرب کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر پر۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۲۳۲ھ کنہہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی صنائی لاجواب ہو۔ اُس کے پیل کوٹے پھول تپیاں لہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اُس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن جوں کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہو اور وہ زیرِ سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دکھ اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سٹول اور مجلہ نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محرابیں۔ اُس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی نظیر اور کسی طرح شاہجاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔ اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غری دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل اَحْیَاءٌ حَیْذَ کَرِّہُمْ بِنُزُلُنَا۔ شمالی دروازے پر فرجین بہا آقا ہما اللہ من فضلہ و یستبشرون بِالذِّیْن لَمْ یَلْحَقُوا بِہُمْ مِنْ خَلْفِہُمْ اَلَا خَوْفٌ عَلَیْہُمْ وَاَکْہَمٌ یُخْزِلُنَا۔ شرقی دروازے پر وَاَلَا تَقْوُلُ الْمَیْمَنُ یُقْتَلُ فِی سَبِیْلِ اللّٰہِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْیَاءٌ وَاَلٰکِنَّ کَاشْفَرُ مَوْتٍ۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت اس عمارت کی حجت لداؤ کی ہے جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر پھٹ پاش ہو

اور چونکہ ستون ہیں اسی سبب چونکہ کعبہ مشہور ہو عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے چوڑے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کا یہی ٹیٹ اور ۱۲۳۷ھ کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی زمانہ کی قبر مرزا عزیز کی ہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو مگر وہ بالکل جھلی کھاتی ہو یعنی بقابلہ اصل عمارت کے محض تحویم تھا پی ہو۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوڑے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہو اب دروازوں میں لوہے کا جھگڑا لگا دیا گیا ہو جس کی کنجی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی قبر گیارہ اب ایک بھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سل نم - ۲ x ۲ - ۲ رکھی ہوئی ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جانے کہاں کی ہو۔ اس کا نقش یہ ہو :-

بیرا را بصحرای قیامت
کشایر با بھر صورت کردانی
یہ اشعار نہایت خوش خط نستعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں۔ حصہ زیریں ٹوٹ گیا ہو۔ اس تمام
تین میں بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں

یہ حصہ ٹوٹ گیا ہو

میرزا شہزادہ حسن

یہ حصہ ٹوٹ گیا ہو

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چوترے پر ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوا الغفور

چوں سوی جہاں رفت ز دار دنیا
آرام گہش باوہشت زیبا
رنشک عرفی و نحر طالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

از دام غم و رنج علاء الدین است
تحریر بہاں انتقاش گردید

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار

چونٹھ سمجھ سے ملا ہوا بجانب شمال ایک اعلیٰ میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ
و میر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب غریب مرزا نوٹ کی بجتہ قبر ہے۔ آپ کے
برائے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات
اور حیات غالب لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۲ کو آگرے ہوئی آپ کے آبا و اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب فلاہن مریدوں تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھڑا کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا دہلی کے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں دعوت پائی اور ان دنوں کے نام سے پہا سو کا پر گنہ رسا سنگی
تخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد مولایف الملوکی کا بیگنامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ
غالب کے باپ مرزا عبداللہ بیگ۔ ناں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کے دربار میں
پہنچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سو
کی قیمت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بھیڑ میں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت
اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵۵) برس کی تھی۔
نصرا اللہ بیگ حقیقی چامڑیوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے
دو قیم کو دامن میں لے لیا۔ سن ۱۸۱۸ء میں جنرل ایک کا حمل ہوا۔ ان کے چچا چارہ سوانہ
کے افسر مقرر ہوئے۔ ستر سو روپیہ ہینا ذات کا اور ٹویرا دھڑ روپیہ سال کی سونگ



نجم الاوله دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب ہروی

اور سوانے کے پر گئے نواح آگے میں میں حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاچا کے رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت مدد میں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں مرزا اور ان کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں میں ہزار روپیئے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارے سات سو روپیئے سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۱۳۳ھ میں چلتے گئے سو پریم گورنمنٹ میں دوادوش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دہلی میں آئے۔ غرض یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سن ۱۱۵۵ھ تک وہی سارے سات سو ملتے رہے مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سرکار نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابق تھا یعنی سن ۱۱۵۵ھ میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے تھے۔ اُس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح ملی لئی جاتی تھی۔ جب دہلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سن ۱۱۵۸ھ سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیئے ہینا ضیافت کا۔ یادہ کر دیا۔ مرزا گو دلی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھر دہلی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن سرکار ہی بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا پلے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصدیق کی طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس اور پینے کی عمر میں ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب ہرگز تاریخ وفات ہو۔

مرزا صاحب اہل ہند میں غازی کے بالکال شاعر تھے۔ اول اول شیخ مظہر ہندی اور پھر

ہرمزد نام ایک پارسی ژند و باژند کا عالم تھا اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالعزیز نام رکھا۔ یہ تقریباً سات ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ بھی اُسے اپنے گھر جہاں رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگاہو۔ (طیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی مجھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ڈٹ گئے ناچار (میں) مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقمہ۔ بھٹیاریہ۔ جو لاہا۔ بکھرہ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے چھ دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈایا۔ مرزا جراتی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑے صاحبِ پس بھی حسانت اور خوب صورتی کے شمار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ٹیل ٹول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و نزار ہو گئے تھے کہ کبھی جبکہ کسی بھی لیکن چوں کہ ہادہ بہت چمکاؤ کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نووارد تو رانی معلوم ہوتے تھے۔ لباس کی اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پابان نہ تھی مگر لمبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پستین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تبا اور اس پر ایک جامہ اور گھٹیلی جوتی پہنتے تھے۔ یہ سب انھیں نواب فخر الدولہ کے چہرے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صدا زادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی مگر نے کی لان پر خیال کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافِ طبع تھی جب بہت وق ہوتے تو ہنسی میں مٹاتے تھے چنانچہ بعض نقلیں بھی شہور ہیں۔ ایک مذہبی شاگرد سے بے تکلفی تھی اُس نے امرانو شنگھ نام ایک شاگرد کو دلی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ تنھے تنھے پنچے ہیں اب اور شادی کر

تکلیا کرے پھر بچے کوں پاسے۔ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
مرزا صاحب اُسے کہتے ہیں۔ "اسراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور
اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اسراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبارہ اُن کی بیڑیاں کٹ چکی
ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے
وٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ بجائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
بلا میں پھنستا ہے؟ مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوء کثیر ہو کر فرزند ان ظاہری
سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں
سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے
دو سے دین العابدین خاں دونٹے ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں
بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا ہا پے میں انھیں نکلا
مار کئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے
آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا بہت سے
زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
شرف اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اسی میں
اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
جو دوستوں سے۔ ادھر ہر نہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
پھیل برسانا ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بوننا حد ادب کے قدم نہ بڑھانا
ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں
ظلمات اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے
گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و جماعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
نے ثابت ہو کہ وہ خود خفیہ تھے اور لطف یہ کہ ظہور اس کا جو ش محبت اہل بیت کے اظہار
میں تھا وہ جبراً و کراہی میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہ
نے یہ بیت تھے۔ تار تار وچ مسجد جامع میں پڑھتے تھے تجیر و تکفین اہل سنت کے
میں بہ عمل میں آئی عرض یہ کہ بے ہمہ اور باہم مزاج و مرغاں تھے۔ اور وہیں تقریباً

اشعارہ سو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے جس میں ۱۸۳۹ء میں مرتب ہو کر چھاپا اس میں کچھ تمام کچھ نامانوس غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ چھینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۲۳) غنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تار یخوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مطلق اور فارسی کی ترکیبوں سے ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اعلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی ہر دا نہ ہی گھرے اشعار میں معنی نہ سہی

رباعی

مشکل ہو زبیں کلام میرا و دل مشکل ہو زبیں کلام میرا و دل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرہاش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تائید سے مضامین و معانی کے بیشے کے
شیر تھے۔ معافی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیعہ خاص تھا۔ چون کہ فارسی
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ کی ترکیب
ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

یادکہ مضمون اور اُس کی ایک مثال سبکدھار اور اُس کی سیدھی بات

اہل خرافات اپنی نوک جھوک سے چڑکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعر نے
میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طبع میں قطعہ پند
اگر اپنا کلام آپ ہی مجھے تو کیا مجھے مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا
کلام میر مجھے اور زبان میر نہا مجھے گران کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا مجھے
اسی واسطے اور آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی
غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا کا

تغیب کر دیا تھا۔ خود ہندی۔ اردو سے ملتی۔ لطائف فیہی۔ تیغ تیز۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں تصانیف حمد و ثناء۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ سلاطین میں قاطع برہان جس میں کچھ مدحیہ کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ ہریم روز۔ دستور۔ سبب چین۔ گل رخا۔
 لطائف فیہی۔ کیسا ہی مشکل مضمون ہوا ایک سرسری نظر میں تو کہ پوہنچ جاتے تھے۔
 حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ لطافت مزاج میں اس قدر تھی
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے
 تو بجا ہے۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جاتا کیسا ہی
 منوم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی ساک ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدون پانکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلتے۔ حامد شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کرنے آتے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہے کہ
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنہوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہیں آئے
 گوسات سو روپیے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر غیر ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض داری رہے۔ مرزا کا خط
 نستعلیق خفیا امیر نہایت خیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز مد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلاطین میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو چور کا شوق تھا
 کسی بازی بھی نہ لیتے تھے۔ کوئٹہ شہر سے شکر ربیعہ جی وہ لڑکے میں تھا۔ مرزا
 کو جلال کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا دوش کی اسل بھی
 کی گواہی دہلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیر ملج کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا بچڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملائے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے پناہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آمین عبودیت کے خلاف نہیں ہو۔ میری یہ آرزو ہو کہ اب دنیا میں درہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہو مصر ہو ایران ہو بغداد ہو یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل داؤوں کی تکیہ گاہ ہو۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزرنے والی قید سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود و قرار دوں سحر بحر اسل جاؤں۔ یہ ہر دو جو بچے ہو گرو اور یہ ہر بچے ہیں آوازِ منہ ہر گزرا اسات

نہ جو ایک تریب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں :-

راؤ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
جو راہدار رود از دل بہ رہائی لیکن
بہر آزار غم از قید فرنگم نہ بود
طعن احباب کم از غم خدا غم نہ بود

سلطان محمد میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و سر پہنچ و حامل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاسیخ نویسی کی خدمت پر بمشاہرہ بکاپس رو پیہ اہوار کے امور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پر دگیا وہ دفتری گاؤں خود ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہی۔ آاب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت خل مرزا جو ان بخت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا :-

خوش ہوا بخت کہ ہو آج ترے سر سہرا
کیا ہی اس ہاندے کھڑے پھلا لگتا ہی
باندہ شہزادہ جو ان بخت کے سر پہ سہرا
ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
مجد کو ڈیو کہ نہ پھینے ترا لیر سہرا
رد کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب ہا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
راہیہ کے قلم کہے ہوں گے موتی

منج پہ دو غلام کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ تبا بڑھ چکا
جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں ساوین خوشی کے آرزو
تینے روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
تار ریشم کا نہیں ہو یہ رگ ابرو بہار

یو رگ ابرو گہر بار سراسر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہیے بھول کا بھی ایک مقرر سہرا
گوند سے بھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا
کیوں دکھلاے فروغ مہ و اختر سہرا
لاے گا تاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہو چنانچہ ذوق حبیب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بوجہ عادت کے عرض کی تیر و مرثعہ
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو ذرا
مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا :-

ای جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہو کہ لاے ڈیر انجم سے فلک
تا لبش حسن سے ماند شعاع غور رشید
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ

آج ہو بین و سعادت کا ترے سر سہرا
کشتی دریں میر نو کے لٹکے کے سہرا
بیخ پر نور پہ ہو تیرے منور سہرا
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہ اختر سہرا
گوندیچے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
گامیں مرغان نواسخ نہ کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا
قیرا بنو ایسا ہو لے کے جو گوہر سہرا
اشرا اللہ نے بھولوں کا مقرر سہرا
لنگنا ہاتھ میں زیا ہو تو نہ پڑ سہرا
کھول دے سنکو جو تو نہ سے ڈھاکر سہرا
دم نقارہ ترے رو سے نکو پڑ سہرا

تا بنی اور بننے میں رہے اخلاص بہم
وہوم ہو گلشن آفاق میں اس سہر کی
روے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تیرے ہی دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہوا زانی ہوئی باد بہار
سر پہ طرہ ہو مزین تو لگے میں بدھی
بد غلامی میں تجھے دیکھ دو غور رشید فلک
کفر و تار نظر سے ہو تا شاخوں کے

جو فروش آپ مضامین سے بنا کر دیا واسطے جسے تراذوق شاگرد سہرا

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ استاد اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا

ارباب نشاء حضور میں ملازم تھیں اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کو بے میں میں گیا

دوسرے دن اخباروں میں مشہور ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداس تھیں اور سخن فہم تھے

سمجھے کہ تھا کچھ اقد ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا نا:-

منظور ہو گزارش احوال واقعی

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

سوشت سے ہی پیشہ آبا سپہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

آزاد رہوں اس امر اسلک کو صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہے یہ شرف کہ خطیر کا غلام ہوں

مانا کہ جاہ و منصب فروت نہیں مجھے

امستاد شدہ سے ہو مجھے برعاش کا خیال

یتاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جام جہاں ناہی شہنشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

میں کون رہیتے۔ ہاں اس سے دعا

بخیر انبساط حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا در و انتشار امر

دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آپڑی ہو سخن گستاخانہ

مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

قسمت بری ہی طبیعت بری نہیں

ہر تکرار کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

آپ کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر بیٹھے:-

دعا اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا مدی کو مرزا نے لکھا

میں ہاں بے رزق بیٹھے کا مجھ کو ڈوب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا

میں ہاں روزے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے

دلی میں رہتے تھے کو بیٹھے مونس اور بعضے ذکر پوستے ہیں۔ کسی نے مرزا سے

سے پوچھا۔ رتھ مونس ہو یا مذکر؟۔ آپ نے کہا ”بھیا! جب عورتیں ملتی ہیں

مونس کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو“

۴۴) جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کا لے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کا لے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کا لے (یعنی مرزا کا لے) کی قید میں ہوں۔"

۴۵) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاںؒ مولوی امام بخش صہبائیؒ جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت پھر پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ وراں خضر اعصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا "حضرت! میں ہندی شاعر ہوں میرا عصا پڑ گیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ دے بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ناش و رغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے ولیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کے ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسفؑ کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ جس دن سے گرفتار ہیں کپڑوں میں جوئیں نجیوں کے ٹکڑے سو ہیں جس دن دیاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو دیاں کا کرتا وہیں بھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

اسے اس چارگرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان سٹھائی مٹکا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر مٹکے لئے بگاڑے کہاں درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں اس کہاں

۱۰) بادشاہ کے پاس سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تلا بازیاں کھانے اور انتر دیاں قل ہوا بند پڑنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
قصیدہ گزرا نا اور ماہ بہ ماہ تنخواہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آفتاب
تھیں اک دروند سینہ نگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
روشناس خوابت و ستار
ہوں خود اپنی نظر میں فنا خواہ
جاننا ہوں کہ اے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریفہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
مدعا سے ضروری الاظہار
ذوق آرائش سرود ستار
تاند سے بادز مہریر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگر چہ خوار
کچھ بتایا نہیں ہو اب کی بار
بھاڑ میں جا میں ایسے لیل نہار
دھوپ کھاوے کہاں تلک ہاندار
دقنا رہتا عذاب التار
اس کے ملنے کا ہو عجب ہنچار
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار
اور چہ ماہی برس سال میں دوبار
اور رہتی ہو سود کی مکھار

ای شہنشاہ آسماں اور نگ
تھیں اک بے نواے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا پیز
گرچہ از روے رنگ بے ہیزی
کہ گرا اپنے کو میں کہوں غامی
شاہ ہوں لیکن اپنے ہی میں ہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہئے آفر
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
کچھ خریدا نہیں ہو اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقرر ہو
رسم ہو مرے کی چھ ماہی لیک
مجھ کو دیکھو تو ہوں یقین حیات
بس کہیتا ہوں ہر مہینے فرض

میری تنخوا میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان اگر سنئے
بزم کا التزام گر کیجئے
علم ہو گردہ دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجئے ماہ بیاہ
ختم کرتا ہوں اب عا پے کلام
مقام سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہوش یک سامو کار
شاعر نعر گزے حوش گشتار
ہو وہاں میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
قہر ہو کر گرد نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
تانا ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
آؤ براور بیٹے رے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تنظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے والان سے حضرت کی داشتہ بھی
اٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
بھی ارشاد ہو۔ یعنی ع۔ بندشیں ماور بیٹے رے مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب
دوسے گے؟“

(۱۱) بہن بیامہ تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
فکریاؤں کے گردن پر سیٹھے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکریہ؟ خدا کے ہاں کیا مرقی
صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈوگری کر کے بکڑا بلا میں گئے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
وہاں پر کھرنی کا دھت جو اُس کی کھرنیاں میں نے عرب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا اچھا
تھا۔ اُنصاحت اور باختم کا اور نواہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا خج ہو گیا۔ مرزا نے کہا۔

ارے مہاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے پچھواڑے کے پیل کی پیلیاں

کیوں نہ کھالیں۔ جو وہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اس کی تعریف بھی کہوں۔“ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس سنگ میں شور پور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں احماد کی تہمت لگائیں اور چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چوکتے تھے۔ جوں جوں وہ چوکتے تھے وہ اور بھی زیادہ جھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن کسے گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ خرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں:۔

یہ مسائل قصوف یہ ترایان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے انحال سے شرمسار حد درجے تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہو کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مردوں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں پتی باندھ کر گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی

دینا، غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا

سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشن اور بارہ دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب

بسیب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے

مستغرق میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی ہو تو کافراں کا ایک دن نہ

ہر پچاسی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے یا غنی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھرپال سے ایک شخص دلی کی سیر کر آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے منع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کہا کہ اخلاق پر مشرک آئے۔ مگر معمولی وقت تھا سیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا غباب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو اگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جمعی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول کر تباہوں

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ بان مٹکا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہو (۱۹) بادے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا نے کہہ دیا۔ جوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا عاثر ہے میں بھی؟

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اس کو ادھپا ہیئے کیا۔ جس کے پیئے ہو گا وہ ہے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی میتے ہیں کہیں کہ اس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) سروت اور کا نام مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے با این ہمد کہیں کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا خدمت احباب بکمالا۔ اور اق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے ابھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیہر نے سنتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ لے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب خدق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و ویش بہانہ و ویش کھاتا ہے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرنے اختیار کرتی ہے۔ میرا تھا کہ وہ معاملہ ہی“

(۲۳) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روپے رکھے؟ عرض کیا پیرو مرشد ایک نہیں رکھا۔
(۲۴) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ ان کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ "آب چشمہ جیواں درون تاریکیست۔ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اس کے والان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۵) سنائی کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پہنا کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کرواؤں؟
(۲۶) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا خدا کے سپرد۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ پھر اٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۷) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۸) مولانا امام بخش صہبائی کی ساری تیج رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں شل سہ نشر کے قاطبوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طبیب نے دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطعاً اس کے سہ نشر اور تیج رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں ہوں بعد ہی ظہوری کی شان

جہیں ہر کہ وہ نظم کے ساتھ نثر لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کا دل سے نہایت سنجیدہ شایستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہے۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کی در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزار وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر یا خطر بنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلنے دیکھ کر کہا۔ ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا۔ مرزا نے کہا۔ قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا۔ اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لہے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا۔ مرزا صاحب غور سے کیا دیکھتے ہو؟ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بندگ کا ہے۔ برسرِ ہوانہ بنوشتہ عیان۔ کہیں فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ و اما کا نام بھی لکھا ہی نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر فرمایا۔ اسی سے ایک پہنکی عہدہ عہدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے ان کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدے والا گدے لے کر چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدے نے سو گدے کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھئے آم ایسی چیز ہے جسے گدے بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدے نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا عہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھئی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ انھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چلے تو انھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا "بھئی۔ کیسی اجرت؟" تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھیکر کر وہ جانے لگے تو مرد خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ انھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس سے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی الذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے انتحاشی کی تھی ان میں کی ایک رباعی یہ تھی:-

جن لوگوں کو جو مجھے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی مشیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری
وہ مارے کے موسم میں ایک دن طوطے کا چہرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا مری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا: "میاں ٹھونڈا چہرہ ہے جو روئے ہے تم کس فکر میں سر جھکائے بیٹھے ہو؟"

(۳۷) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اس کا

دیوان خانہ پسند گیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر اگر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی بیجاہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو شک ملا بتلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو؟“
 (۳۷) ۱۳۷۱ھ میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ پہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی آدے غلط ہو چکے تھے۔ فحشی جو اہر سنگ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شارالہ یہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مری جاؤں گا۔“

(۳۸) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تف بریں وبا“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام لغو غلات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و طرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بکل سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپرسی کی حالت میں ہو۔ دائرہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر میں رہی ہو۔ چندہ سو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور ہو گیا۔ غیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہو کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ادھو یہ غالب کی قبر ہو ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قبر ہے یہاں رُل گیا!۔

دشک عرغی و فخر غالب مراد
اسد اللہ خان غالب مراد
گل میں غم و اندرہ میں باخاطر محزون
تھا تربت اوستا و پر بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
ہاتھ نے کہا گنج معانی ہو یہ خاک

خان جہاں تلمنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اولیاء کی دہ گاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں باوی
کے مین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلمنگی الخاطب بہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالب مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہو کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہو اور
گنبد کے اندر کچی دیواریں اٹھا کر ایک گھر وندا بنا لیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا جو
اب نظام پور کہلاتا ہو۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلمنگی کا لفظ زبان
زد ہو۔ قیاس چاہتا ہو کہ وہ ملک تلمگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہو اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہو۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہو۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا احکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہو۔

کالی مسجد کو ملکہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہی جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ الخاطب خان جہاں
خبر و شاہی کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو غیاث پور کے کوٹے میں ہی یہی نظام الدین

موسوم ہو۔ مسجد کو طے سے مشرق کی طرف ہے۔ یہ مسجد چو نے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے :-

بکرم و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائن بتائید الرحمن + ابوالمظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جو نانشہ مقبول الملقب بخانجہان ابن خانجہان
در سال ہفصد و ہفتاد و از ہجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بفاقتہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہے جس کے آگے

دوسیر پاگنبد
یاماشا کا برج

ایک تختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہے۔ اس کا گنبد اونچا ہے اور
گنبد کے گرد کنکورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف
دروازہ نہیں ہے۔ اندر کا بلا ستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہے جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی محراب مسابند اور چھ فیٹ چوڑی ہے جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
بچیں پچیس سیر ہیوں کا زینہ ہے۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہو جو کالی لگ جانے اور
خط بھی بہت پرانا ہونے سے اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہے :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قولہ تعالیٰ وَمَا تَعْلَمُ..... قَالَ النَّبِيُّ صلی اللہ علیہ وسلم
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ
الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ - پارہ ۲۸ سورہ فتحہ رکوع (۶)
(۲) قولہ تعالیٰ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
پارہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُرُوا
وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ تَأْثُلًا تَعْقِلُونَ - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۲۸)

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا ذیٰ یٰسین باللہ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرازیں ہی دو وسیطہ صیّا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے۔

ایک شکستہ مسجد نمبر پی ۱۱۲ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اوپر چھت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹۳۵ھ ۱۶ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کھڑے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا ستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ **کھڑے ارادت مند خاں** شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت مند تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۶ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کھڑے ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اسکی تفصیل ماحاطہ ۲۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کھڑے کے پچھواڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۱۹ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گڑ کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کھڑے غلام ہوا تھا جسے مرزا فخر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

ایک چھوٹی سی برجی | آراوت منڈیاں کے کٹرے کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی برجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ہسٹمریج اور ہاؤس چوتھے پرچے آریج لداؤ کی پشت میں عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر نیچے تہ خانہ ہے۔ اغلب ہے کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا ادھر کا تعویذ وہ کوئی اکھاڑ لے گیا ہوگا۔ اس برجی کے اندر باہر رنگین کام تھا جہاں بچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم ارادت منڈیاں کے کٹرے کی طرف مڑے تھے بیلوں کے مقبرے سے جو سڑک حصار جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے اسی سڑک پر بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی بی آر کی لین سے (جہاں سڑک کا کرا سنگ ہے) بائیں ہاتھ کوتار کے کھم نمبر ۹۹ کے مخاڑی ایک گنبد ہسٹمریج ہے۔ جس کی محراب ہاؤس چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط (حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جاوید رقم عالی جناب آغا محمد سعید خاں صاحب دہلوی محرم مغرب
انسان کی تدویر پر گزردہ ورق حیات
خیر العمل ہے کوئی تو کوئی زبوں سیرت
بقائے خیر و شر ہی مگر گوشہ سمات
مصدق اس مقال کے پوچھا کرتوں ہیں
ہر ایک ہوزانے میں مشہور شش جہات
قرطاس کائنات پر نقش کھینچا ہے اور
تاریخ اور سیرت کی کتابوں میں واقعات
تاریخ دہلی آج ہی تحت قلم و دوات
ہیں مولوی بشیر احمد ستودہ نام
اس کے مؤلف اور غنیمت ہو ان کی ذات
مجل ہے گویاں۔ پرمیت کا ہو خیال
دہلی کی سرزمین پر گزری جو دوات
آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
پیار گوشہ دہلی کے نکتے ہیں واقعات

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) R.F.
H. E. H., THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAS,
HUSN-E-MUASHRAI, ISLAH-E-MAISHAI, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR STALL'S SELF AND SEX SERIES

VOL. II.

Archæology

DELHI
1919

1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 Copies.



اعلان کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۱ء کے حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲+۲۹- دو صفحہ مع فرہنگ الفاظ اردو و خاندہ کاندھلوی کاندھلوی جلد ۱۱

حامل مترجم ۲۲+۱۶- ترجمہ میں السطور مع فرہنگ

ادعیت القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - وہ سورہ - الحقوق والفرص - ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر - مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکس خطوط کے - نظم نذیر مولوی

صاحب تصوف کی مکمل نظموں کا مجموعہ - مراد العروس - توبہ النصوح - بنات النعش - محسنات -

روایات صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چندینہ - صرف صغیر

فارسی کی گریمر - نصاب خسو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لاولی - مبادی الحکمۃ منطلق کار و در سالہ

مالغینک فی الصرف - عربی گریمر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۲۲) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت سیالپور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحے (۶۶) فوٹو - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا -

منظور کست بک گیش پنجاب - اقبال دہن حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظور کست بک

کیلیاں پنجاب و مملکت متحدہ - تینوں کتابیں اردو کیوں اور مستورات کے لئے اذلیں مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - حرر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے -

عصا بے پیری - ادھر عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو دو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

یہ چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم بالجہنم - استقامت ارادہ پلک

چھوٹا سا رسالہ -

لئے کا پتہ

بشیر الدین احمد علاقہ دار پشتر - کھاری باولی دہلی

